МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ООП.01 Русский язык
программы подготовки специалистов среднего звена

49.02.01 Физическая культура

Форма обучения: очная

Находка 2026

Рабочая программа учебного предмета ООП.01 «Русский язык» разработана в соответствии с требованиями Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" примерной основной образовательной программой СОО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N2/16-8, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 Физическая культура,, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.12.2016, № 1554.

Разработчики: Е.П. Агрицкая, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № 10 от «29» июня 2026 г.

Председатель ПЦК _____ В.В.Плахотина

*подпись*

**СОДЕРЖАНИЕ**


**1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** **4**

**2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** **5**

**3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** **10**

**4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** **16**

**5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** **17**

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета ООП.01 «Русский язык» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура, .

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебный предмет ООП.01 «Русский язык» входит в раздел «Общеобразовательные предметы» общеобразовательного учебного цикла.

## 1.3 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| **Объем образовательной программы учебного предмета** | 78 |
| в том числе: | |
| - теоретическое обучение | 38 |
| - практические занятия | 40 |
| - промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет, экзамен | |

## 2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета у обучающихся должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

**Личностные результаты**

Освоение программы предмета сопровождается формированием у обучающихся личностных результатов:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни

Учитывая специфику учебного предмета «Русский язык» личностные результаты в программе конкретизированы как:

Л1 бережное отношение к русскому языку как неотъемлемой части русской культуры как основе гражданской идентичности как явления национальной культуры;

Л2 готовность и способность обучающихся совершенствовать языковую и читательскую культуры с целью эффективного взаимодействия между людьми в различных ситуациях общения;

Л3 осознание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, как духовной ценности российского народа; уважение к своему народу, его прошлому, отраженному в языке и связанному с мировой историей, литературой, научным пространством;

Л4 формирование научного мировоззрения, основанного на современных лингвистических знаниях и исследованиях;

Л5 готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в нравственном и духовном самосовершенствовании;

Л6 готовность и способность к творческому самовыражению через слово;

Л7 ориентация обучающихся на достижение жизненных перспектив, инициативность, способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

Для формирования этих результатов у обучающихся формируются универсальные учебные действия:

- осознание единства и целостности окружающего мира, возможности его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки;
- формирование собственного целостного мировоззрения: осознания потребности и готовности к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне учебного заведения;
- базовые умения использования языка во всех сферах общения.

Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:

- самостоятельная подготовка целей и задач учебной деятельности;
- самостоятельное взаимодействие с информационными источниками;

- участие в дистанционных конкурсах и олимпиадах;
- проектная деятельность обучающихся.

**Метапредметные результаты**

Освоение программы предмета сопровождается формированием у обучающихся метапредметных результатов:

метапредметных познавательных:

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

метапредметных коммуникативных:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

метапредметных регулятивных:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности.

Учитывая специфику учебного предмета «Русский язык» метапредметные результаты в программе конкретизированы как:

метапредметные познавательные:

МП1 умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации;

МП 2 владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности в рамках предметной области, видеть, понимать и ставить проблемные вопросы науки с последующим ее разрешением;

МП3 умение анализировать полученные результаты образовательной деятельности, корректировать их, а также умение прогнозировать результаты своей деятельности с учетом прилагаемых знаний, умений, навыков, личностных мотивов;

МП4 способствовать использованию родного языка как средство получения знаний по другим учебным предметам;

МП5 умение работать с разными источниками информации, свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях, овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

МП6 умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения; способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

метапредметные коммуникативные:

МК1 активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач; умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладом, рефератом, участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

МК2 коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

МК3 готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий, готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение, сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог - расспрос, диалог - побуждение, диалог - обмен мнениями; сочетание разных видов диалога);

МК4 умение представлять результаты своей образовательной деятельности, развернуто и логично обосновывая личную позицию, ведя дискуссии;

МК5 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, умение работать индивидуально.

метапредметные регулятивные:

МР1 способность самостоятельно ставить цели образовательной деятельности, определять собственные образовательные задачи и методы для достижения поставленной цели;

МР2 способность самостоятельно планировать свою образовательную деятельность, анализируя имеющиеся ресурсы, личные мотивы, собственные образовательные задачи;

МР3 умение оценивать новые образовательные ситуации и корректировать свою образовательную траекторию в соответствии с ними;

МР4 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

МР5 принимать различные точки зрения всех участников образовательного процесса при анализе своей образовательной траектории, при корректировке целей и задач собственной познавательной деятельности.

Для формирования этих результатов у обучающихся формируются универсальные учебные действия:

Регулятивные

- способность определять и формулировать цели и задачи деятельности (конечный результат), анализировать условия и различные эффективные пути их достижения;
- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, искать самостоятельно средства достижения цели;

- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге со сверстниками и преподавателем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные

- искать и находить обобщенные способы решения задач (в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые учебные и познавательные задачи); владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; применять разные методы познания;
- осуществлять информационный поиск по заданным критериям; самостоятельно формулировать критерии информационного поиска при изменении (расширении, сужении) направления учебно-исследовательской деятельности; самостоятельно ориентироваться в разных источниках информации;
- критически оценивать информацию, полученную из нескольких источников, и интерпретировать на основе разных позиций (аспектов, точек зрения); распознавать противоречия в источниках информации и фиксировать их (на основе выявления главной и второстепенной информации, анализа системы аргументации);
- осуществлять мыслительные операции (выдвижение гипотезы; классификация; интерпретация, поиск аналогий; обоснование и опровержение), необходимые при анализе информации по теме учебного исследования (с последующим приобретением устойчивых навыков научного мышления как мышления классами единиц на основе аналитической работы с текстами разной направленности и стилевой принадлежности); владеть навыками познавательной рефлексии (осознавать характер и специфику совершаемых мыслительных процессов анализа и синтеза, их результатов);
- пользоваться разными способами переработки информации и её сжатия (конспектирование, аннотирование, реферирование, тезирование), а также интерпретации и представления информации в разных формах (помимо текстовой) в соответствии с задачами учебного исследования;
- использовать разнообразные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений между фактами и явлениями действительности (в том числе языковой и речевой), а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить критические аргументы (в отношении действий других людей, высказываемых ими мнений и суждений); спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям других людей по отношению к своим суждениям и рассматривать их как ресурс для собственного развития;
- осуществлять целенаправленный поиск возможностей для переноса средств и способов действия освоенных при изучении курса русского языка в другие виды учебной и внеучебной деятельности;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию с учётом ограничений со стороны других участников образовательного процесса, а также ресурсных ограничений;
- удерживать и/или изменять (при необходимости) достигнутые позиции в познавательной деятельности; осознавать границы своего знания и определять направления их расширения (при постановке новых познавательных задач и определении средств их достижения);
- осуществлять познавательную рефлексию как способ осознания степени правильности, целесообразности, эффективности и экологичности совершаемых действий и мыслительных операций (в процессе выполнения проектных и учебно-исследовательских работ, аналитических лингвистических упражнений, аналитико-синтетических заданий к отрывкам из художественных и публицистических текстов нравственно-этической, научной и социально значимой проблематики).

Коммуникативные
- осуществлять деловую коммуникацию со сверстниками и взрослыми (в образовательной организации и за её пределами); выбирать партнёров для деловой коммуникации с учётом максимальной результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- выполнять разные функции при работе в группе (руководитель, участник - «генератор» идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и др.);
- координировать работу в условиях реального, виртуального или комбинированного взаимодействия и выполнять её в этих условиях;
- владеть качествами «хорошей» речи как основой для логически последовательного и коммуникативно целесообразного оформления собственных высказываний при изложении своих взглядов, позиций и мнений;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения в устной и письменной формах с использованием языковых средств, адекватных предмету описания; использовать языковые средства научного стиля речи (его учебно-научной разновидности) при оформлении результатов учебного лингвистического исследования (лингвистического наблюдения, проектного задания, итогового лингвистического проекта), а также при создании небольших по объёму устных сообщений на лингвистические темы (в частности, связанные с лингвистическим анализом художественного текста);
- организовывать эффективное речевое взаимодействие в процессе совместной деятельности с учетом позиций других её участников (на основе сформированных навыков речевого поведения, адекватного характеру конкретной речевой ситуации); использовать в процессе речевого общения этикетные формулы вежливости; при построении собственных устных и письменных высказываний выбирать языковые средства, уместные в конкретных речевых ситуациях;
- распознавать конфликтогенные ситуации; предупреждать возникновение конфликтов (в условиях невозможности этого прекращать их до вхождения в активную фазу); организовывать образовательную и деловую коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:
- семинар;
- учебно-исследовательская работа обучающихся;
- самостоятельное определение темы проекта, методов и способов его реализации, источников ресурсов, необходимых для реализации проекта;
- самостоятельное взаимодействие с источниками ресурсов;
- самостоятельное освоение глав, разделов и тем учебного предмета.

**Предметные результаты**

Требования к предметным результатам освоения базового курса «Русский язык»:
П1 сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку;
П2 совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний - не менее 100 слов; объем диалогического высказывания - не менее 7 - 8 реплик); совершенствование умений выступать публично; представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;

П3 сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения - не менее 150 слов);

П4 совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения - 450 - 500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);

П5 обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;

П6 сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;

П7 обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);

П8 обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;

П9 совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.

## 3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Коды результатов освоения ООП |
|---|---|---|---|
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| **Раздел 1. Введение. Язык и речь. Функциональные стили речи** | | **12** | |
| **Тема 1.1.** Введение. Язык и речь | **Содержание учебного материала** | | Л1-Л6, МП1 - МП6, МК1 - МК4, МР1 - МР5, П1-П6, П9 |
| | 1. Лекция «Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении специальности СПО. Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств» | 2 | |
| | 2. Практическое занятие № 1 «Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования» | 2 | |
| | 3. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 1.2.** Функционально-смысловые типы речи. | **Содержание учебного материала** | | Л1-Л6, МП1 - МП6, МК1 - МК4, МР1 - МР5, П1-П6, П9 |
| | 4. Лекция «Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Функционально-смысловые типы речи» | 2 | |
| | 5. Практическое занятие №2 «Составление связного высказывания на заданную тему» | 2 | |
| | 6. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 1.3** Функциональные стили речи | **Содержание учебного материала** | | |
| | 7. Лекция «Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения | 2 | Л1-Л6, МП1 - МП6, МК1 - МК4, МР1 - МР5, П1-П7, П9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | публичного выступления. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др» | | |
| | 8. Практическое занятие № 3 «Лингвостилистический анализ текста» | 2 | |
| | 9. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография** | | **8** | |
| **Тема 2.1** Фонетика. Орфоэпия | **Содержание учебного материала** | | МП1, МП3, МП5, МК4, МР1, МР3, П4,П5 |
| | 10. Лекция «Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Использование орфоэпического словаря» | 2 | |
| | 11. Практическое занятие № 4 «Сопоставление устной и письменной речи» | 2 | |
| | 12. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 2.2** Графика. Орфография | **Содержание учебного материала** | | Л1,Л2, МП1, МП3 - МП5, МК5, П5, П6 |
| | 13. Лекция «Правописание безударных гласных, сомнительных согласных в корне слова. Употребление буквы Ь. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок при - / пре . Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Правописание приставок на З - / С - . Правописание И - Ы после приставок | 2 | |
| | 14. Практическое занятие № 5 «Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах письменных текстов». | 2 | |
| | 15. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Раздел 3 Лексикология и фразеология** | | **4** | |
| **Тема 3.1** Лексикология и фразеология | **Содержание учебного материала** | | Л1, Л2, Л4, Л7, МП1, МП2, МП4 - МП6, МК1 - МК5, МР1 - МР5, П1, П2, П5, П6, П8, П9 |
| | 16. Лекция «Слово в лексической системе языка. Русская лексика с точки зрения ее происхождения, употребления. Русская лексика с точки зрения ее употребления. Активный и пассивный словарный запас. Фразеологизмы. Лексические нормы» | 2 | |
| | 17. Практическое занятие №6 «Алгоритм лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи» | 2 | |
| | 18. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Раздел 4 Морфемика, словообразование, орфография** | | **10** | |
| **Тема 4.1** Морфемика | **Содержание учебного материала** | | МП1, МП3, МП5, МП6, МК4, МР1, МР3, П4, П5 |
| | 19. Лекция «Морфема как значимой части слова. Морфемный разбор слова. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов» | 2 | |
| | 20. Практическое занятие № 7 «Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте». | 2 | |
| | 21. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 4.2** Словообразование | **Содержание учебного материала** | | |
| | 22. Практическое занятие №8 «Распределение слов по словообразовательным гнездам. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ» | 2 | |
| | 23. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 4.3** Орфографические нормы русского языка | **Содержание учебного материала** | | Л2, Л3, Л7, МП1, МП3, МП4, МП5, МК5, П1, П6 |
| | 24. Лекция «Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок при - / пре -. Правописание сложных слов» | 2 | |
| | 25. Практическое занятие № 9 «Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах письменных текстов» | 1 | |
| | 26. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | 27. Контрольная работа | 1 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Раздел 5. Морфология и орфография** | | | |
| **Тема 5.1** Самостоятельные части речи. | **Содержание учебного материала** | **12** | МП1, МП3, МП5, МП6, МК4, МР1, МР3, П5, П6 |
| | 28. Лекция «Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Лексико-грамматические разряды самостоятельных частей речи» | 2 | |
| | 29. Практическое занятие № 10 «Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи». | 2 | |
| | 30. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| | **Содержание учебного материала** | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 5.2** Правописание самостоятельных частей речи. | 31. Лекция «Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Правописание числительных. Правописание местоимений. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных». | 2 | Л1, Л2, Л4, Л7, МП1, МП2, МП4 - МП6, МК1 - МК5, МР1 - МР5, П1, П2, П5, П6 |
| | 32. Практическое занятие № 11 «Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах письменных текстов». | 2 | |
| | 33. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | 34. **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 5.3** Служебные части речи | **Содержание учебного материала** | | МП1, МП3, МП5, МП6, МК4, МР1, МР3, П5, П6 |
| | 35. Лекция «Предлог. Союз. Частица. Междометие. Звукоподражательные слова. Правописание служебных частей речи» | 2 | |
| | 36. Практическое занятие № 12 «Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи студентов. Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии». | 2 | |
| | 37. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Раздел 6. Синтаксис и пунктуация** | | **32** | |
| **Тема 6.1** Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | **Содержание учебного материала** | | Л1-Л6, МП1 - МП6, МК1 - МК4, МР1 - МР5, П1-П6, П9 |
| | 38. Лекция «Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения». | 2 | |
| | 39. Практическое занятие № 13 «Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний». | 2 | |
| | 40. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 6.2** Предложение как единица синтаксиса | **Содержание учебного материала** | | Л1-Л6, МП1 - МП6, МК1 - МК4, МР1 - МР5, |
| | 41. Лекция «Характеристика простого предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Односоставное и неполное предложение» | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 42. Практическое занятие №14 «Наблюдение над существенными признаками простого предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого предложения» | 2 | П1-П7 |
| | 43. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 6.3** Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | **Содержание учебного материала** | | Л1-Л6, МП1 - МП6, МК1 - МК4, МР1 - МР5, П1-П7 |
| | 44. Лекция «Осложненное простое предложение: предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения» | 2 | |
| | 45. Практическое занятие № 15 «Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов» | 2 | |
| | 46. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 6.4** Предложения с обособленными и уточняющими членами | **Содержание учебного материала** | | Л1-Л6, МП1 - МП6, МК1 - МК4, МР1 - МР5, П1-П7 |
| | 47. Лекция «Обособление определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения» | 2 | |
| | 48. Практическое занятие № 16 «Анализ роли разных типов простых предложений в текстообразовании». | 2 | |
| | 49. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 6.5** Сложносочиненное предложение | **Содержание учебного материала** | | Л1-Л6, МП1 - МП6, МК1 - МК4, МР1 - МР5, П1-П7 |
| | 50. Лекция «Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи» | 2 | |
| | 51. Практическое занятие № 17 «Наблюдение над существенными признаками сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики сложного предложения». | 2 | |
| | 52. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 6.6** Сложноподчиненное предложение | **Содержание учебного материала** | 2 | Л1-Л6, МП1 - МП6, МК1 - МК4, МР1 - МР5, |
| | 53. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 54. Практическое занятие № 18 «Составление схем сложных предложений и составление предложений по схемам. Анализ ошибок и недочетов в построении сложного предложения». | 2 | П1-П7 |
| | 55. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 6.7** Бессоюзное сложное предложение | **Содержание учебного материала** | | Л1-Л6, МП1 - МП6, МК1 - МК4, МР1 - МР5, П1-П7 |
| | 56. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи». | 2 | |
| | 57. Практическое занятие № 19 «Анализ роли разных типов сложных предложений в текстообразовании. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов». | 2 | |
| | 58. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 6.8** Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и КОСвенная речь. | **Содержание учебного материала** | | Л1-Л6, МП1 - МП6, МК1 - МК4, МР1 - МР5, П1-П7 |
| | 59. Лекция «Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге» | 2 | |
| | 60. Практическое занятие № 20 «Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему». | 2 | |
| | 61. Лабораторное занятие | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Консультации** | | | |
| **Промежуточная аттестация** *в форме дифференцированного зачета* | | 1 | |
| **Промежуточная аттестация** *в форме экзамена* | | 2 | |
| **Всего:** | | 78 | |

# 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 4.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

Кабинет социально-гуманитарных дисциплин

Основное оборудование: Доска навесная; Мультимедийный комплект (проектор Casio XJ-V2, экран Lumien Eco Picture); Парта ученическая двойная; Стол преподавателя; Стул.

Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 7 Professional . 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc. 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф . 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф. 4. Google Chrome (свободное). 5. Adobe Acrobat Reader. 6. Adobe Flash Player

## 4.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебного предмета библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Основная литература**

1. Гусарова, И. В. Русский язык. 10-й класс (базовый и углублённый уровни) : учебник / И. В. Гусарова. — 9-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 480 с. - ISBN 978-5-09-103554-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089794

2. Гусарова, И. В. Русский язык. 11-й класс (базовый и углублённый уровни) : учебник / И. В. Гусарова. — 9-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 448 с. - ISBN 978-5-09-103555-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium .com/catalog/product/2089795

**Дополнительная литература**

**1** Лобачева Н. А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491728.

**2** Лобачева Н. А. Русский язык. Синтаксис. Пунктуация: учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492097.

**3** Лобачева Н. А. Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 206 с. - Текст: электронный // Обр азовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492096

**4** Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.] ; под редакцией П. А. Леканта. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 314 с. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/487325.

**Электронные ресурсы**

1. www.eor.it. ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

2. www. ruscorpora. ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

3. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
4. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
5. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

## 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка сформированности личностных, метапредметных и предметных результатов осуществляются в соответствии со следующими показателями:

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результата | |
|---|---|---|
| | **Тема** | **Оценочное средство** |
| **Личностные** | | |
| сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 2.2 Графика. Орфография | Дифференцированные задания |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Вопросы для собеседования |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа, дифференцированные задания |
| совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа, дифференцированные задания, вопросы для собеседования |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, дифференцированные задания, вопросы для собеседования |
| | Тема 2.2 Графика. Орфография | Дифференцированные задания |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Дифференцированные задания |
| | Тема 4.3 Орфографические нормы русского языка | Вопросы для собеседования |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа, дифференцированные задания, вопросы для собеседования |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными | Практическая работа, дифференцированные задания |

| | | |
|---|---|---|
| | видами связей. Прямая и косвенная речь. | |
| осознание духовных ценностей российского народа | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 4.3 Орфографические нормы русского языка | Дифференцированные задания |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа, дифференцированные задания |
| сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Вопросы для собеседования |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа, вопросы для собеседования |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа, дифференцированные задания |
| способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа |
| готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, дифференцированные задания, вопросы для собеседования |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа, дифференцированные задания |
| готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 4.3 Орфографические нормы русского языка | Вопросы для собеседования |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа, дифференцированные задания |
| **Метапредметные** | | |
| **Метапредметные познавательные** | | |

| | | |
|---|---|---|
| определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 2.1 Фонетика, орфоэпия | Практическая работа |
| | Тема 2.2 Графика. Орфография | Практическая работа |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 4.1 Морфемика | Практическая работа, доклад |
| | Тема 4.2 Словообразование | Практическая работа, доклад |
| | Тема 4.3 Орфографические нормы русского языка | Практическая работа |
| | Тема 5.1 Самостоятельные части речи. | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 5.3 Служебные части речи | Практическая работа |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа, дифференцированные задания |

| | | |
|---|---|---|
| владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Вопросы для собеседования, индивидуальный проект |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа, индивидуальный проект |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, индивидуальный проект |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Групповой проект |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа, |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа |
| анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа |
| | Тема 2.1 Фонетика, орфоэпия | Практическая работа |
| | Тема 2.2 Графика. Орфография | Практическая работа |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Вопросы для собеседования |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 4.1 Морфемика | Практическая работа |
| | Тема 4.2 Словообразование | Практическая работа |
| | Тема 4.3 Орфографические нормы русского языка | Практическая работа |
| | Тема 5.1 Самостоятельные части речи. | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 5.3 Служебные части речи | Практическая работа |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа, дифференцированные задания |
| уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 2.2 Графика. Орфография | Практическая работа |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Практическая работа, вопросы для собеседования, дифференцированные задания |
| | Тема 4.3 Орфографические нормы русского языка | Вопросы для собеседования, практическая работа |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Вопросы для собеседования, практическая работа |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа, дифференцированные задания |
| владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Вопросы для собеседования, индивидуальный проект |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Индивидуальный проект |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, вопросы для собеседования, индивидуальный проект |
| | Тема 2.1 Фонетика. Орфоэпия | Вопросы для собеседования |
| | Тема 2.2 Графика. Орфография | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, групповой проект |
| | Тема 4.1 Морфемика | Вопросы для собеседования, доклад |
| | Тема 4.2 Словообразование | Вопросы для собеседования, доклад |
| | Тема 4.3 Орфографические нормы русского языка | Практическая работа |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 5.1 Самостоятельные части речи. | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, доклад |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 5.3 Служебные части речи | Практическая работа |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа, дифференцированные задания |
| создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа, индивидуальный проект |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа, индивидуальный проект |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, индивидуальный проект |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Групповой проект |
| | Тема 4.1 Морфемика | Вопросы для собеседования, доклад |
| | Тема 4.2 Словообразование | Вопросы для собеседования, доклад |
| | Тема 5.1 Самостоятельные части речи. | Вопросы для собеседования, доклад |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 5.3 Служебные части речи | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа, дифференцированные задания |
| **Метапредметные коммуникативные** | | |
| осуществлять коммуникации во всех сферах жизни | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Вопросы для собеседования |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа, дифференцированные задания |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа, дифференцированные задания |
| владеть различными способами общения и взаимодействия | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, дифференцированные задания, вопросы для собеседования |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Вопросы для собеседования |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа, дифференцированные задания |
| аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Вопросы для собеседования |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа, дифференцированные задания |
| развернуто и логично излагать свою точку зрения с | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа, вопросы для собеседования |

| | | |
|---|---|---|
| использованием языковых средств | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 2.1 Фонетика, орфоэпия | Практическая работа |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 4.1 Морфемика | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 4.2 Словообразование | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 5.1 Самостоятельные части речи. | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 5.3 Служебные части речи | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа, дифференцированные задания |
| понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Индивидуальный проект |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Индивидуальный проект |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 2.2 Графика. Орфография | Практическая работа |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, групповой проект |
| | Тема 4.3 Орфографические нормы русского языка | Практическая работа |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа, дифференцированные задания |
| **Метапредметные регулятивные** | | |
| самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 2.1 Фонетика, орфоэпия | Практическая работа |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания |
| | Тема 4.1 Морфемика | Практическая работа |
| | Тема 4.2 Словообразование | Практическая работа |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 5.1 Самостоятельные части речи. | Практическая работа |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа |
| | Тема 5.3 Служебные части речи | Практическая работа |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа |
| самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, | Практическая работа |

| | | |
|---|---|---|
| | вводными словами, обращениями | |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа |
| давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа |
| | Тема 2.1 Фонетика, орфоэпия | Практическая работа |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Вопросы для собеседования |
| | Тема 4.1 Морфемика | Практическая работа |
| | Тема 4.2 Словообразование | Практическая работа |
| | Тема 5.1 Самостоятельные части речи. | Практическая работа |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа |
| | Тема 5.3 Служебные части речи | Практическая работа |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа |
| владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Дифференцированные задания, практическая работа |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа |
| принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Вопросы для собеседования |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Практическая работа |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Практическая работа |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Практическая работа |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Практическая работа |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Практическая работа |
| **Предметные** | | |
| сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа, вопросы для собеседования, тестовые задания |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 4.3 Орфографические нормы русского языка | Дифференцированные задания |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |

| | | |
|---|---|---|
| ценностного отношения к русскому языку | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний - не менее 100 слов; объем диалогического высказывания - не менее 7 - 8 реплик); совершенствование умений выступатьпублично; представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, дифференцированные задания, вопросы для собеседования |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, дифференцированные задания, вопросы для собеседования |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения - не менее 150 слов) | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа, тестовые задания, дифференцированные задания, вопросы для собеседования |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, тестовые задания, дифференцированные задания, вопросы для собеседования |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения - 450 - 500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое) | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, тестовые задания, дифференцированные задания |
| | Тема 2.1 Фонетика, орфоэпия | Практическая работа |
| | Тема 4.1 Морфемика | Практическая работа |
| | Тема 4.2 Словообразование | Практическая работа |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, тестовые задания, дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |

| | | |
|---|---|---|
| обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Вопросы для собеседования, тестовые задания |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Дифференцированные задания |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Тестовые задания, дифференцированные задания |
| | Тема 2.1 Фонетика, орфоэпия | Практическая работа, тестовые задания, дифференцированные задания, вопросы для собеседования |
| | Тема 2.2 Графика. Орфография | Дифференцированные задания, вопросы для собеседования |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 4.1 Морфемика | Практическая работа, вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 4.2 Словообразование | Практическая работа, вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 5.1 Самостоятельные части речи. | Практическая работа, вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Практическая работа |
| | Тема 5.3 Служебные части речи | Практическая работа, вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа, вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| сформированность представлений об аспектах культуры речи:нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); Совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, вопросы для собеседования |
| | Тема 2.2 Графика. Орфография | Практическая работа, тестовые задания, дифференцированные задания |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Практическая работа, вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 4.2 Словообразование | Вопросы для собеседования |
| | Тема 4.3 Орфографические нормы русского языка | Вопросы для собеседования, практическая работа, тестовые задания, дифференцированные задания |
| | Тема 5.1 Самостоятельные части речи. | Вопросы для собеседования, практическая работа, тестовые задания, дифференцированные задания |
| | Тема 5.2 Правописание самостоятельных частей речи. | Вопросы для собеседования, практическая работа, тестовые задания, дифференцированные задания |
| | Тема 5.3 Служебные части речи | Вопросы для собеседования, практическая работа, тестовые задания, дифференцированные задания |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Вопросы для собеседования, практическая работа, тестовые задания, |

| | | |
|---|---|---|
| | | дифференцированные задания |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы) | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Тестовые задания, дифференцированные задания, вопросы для собеседования, практическая работа |
| | Тема 6.2 Предложение как единица синтаксиса | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.3 Простое предложение с однородными членами, вводными словами, обращениями | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.4 Предложения с обособленными и уточняющими членами | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.5 Сложносочиненное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.6 Сложноподчиненное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| | Тема 6.7 Бессоюзное сложное предложение | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 6.8 Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. | Вопросы для собеседования, дифференцированные задания, тестовые задания |
| обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Практическая работа, вопросы для собеседования, дифференцированные задания |
| совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации. | Тема 1.1. Введение. Язык и речь | Практическая работа |
| | Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи | Практическая работа |
| | Тема 1.3 Функциональные стили речи | Практическая работа, дифференцированные задания |
| | Тема 3.1 Лексикология и фразеология | Практическая работа |
| | Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание | Практическая работа |

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по предмету разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе предмета.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по учебному предмету

ООП.01 Русский язык

программы подготовки специалистов среднего звена

49.02.01 Физическая культура.

Форма обучения: очная

Находка 2026

## 1 Общие сведения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по программе учебного предмета ООП.01 «Русский язык»

ФОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету, которая проводится в форме экзамена (с использованием оценочного средства - выполнение письменных заданий)

## 2 Планируемые результаты обучения по предмету, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

| Код результата обучения | Наименование результата обучения |
|---|---|
| **Личностные** | |
| Л1 | сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России |
| Л2 | совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира |
| Л3 | осознание духовных ценностей российского народа |
| Л4 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире |
| Л5 | способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; |
| Л6 | готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности |
| Л7 | готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни |
| **Метапредметные** | |
| | **Метапредметные познавательные** |
| МП1 | определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения |
| МП2 | владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем |
| МП3 | анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях |
| МП4 | уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности |
| МП5 | владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления |
| МП6 | создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации |
| | **Метапредметные коммуникативные** |
| МК1 | осуществлять коммуникации во всех сферах жизни |
| МК2 | владеть различными способами общения и взаимодействия |
| МК3 | аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации |
| МК4 | развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств |

| Код результата обучения | Наименование результата обучения |
|---|---|
| МК5 | понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы |
| | **Метапредметные регулятивные** |
| МР1 | самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях |
| МР2 | самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений |
| МР3 | давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям |
| МР4 | владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований |
| МР5 | принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности |
| **Предметные** | |
| П1 | сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку |
| П2 | совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний - не менее 100 слов; объем диалогического высказывания - не менее 7 - 8 реплик); совершенствование умений выступать публично; представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач |
| П3 | сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения - не менее 150 слов) |
| П4 | совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения - 450 - 500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое) |
| П5 | обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, |

| Код результата обучения | Наименование результата обучения |
|---|---|
| | функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе |
| П6 | сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате |
| П7 | обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы) |
| П8 | обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте |
| П9 | совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации. |

## 3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

### 3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки _____

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| **Раздел 1** | | | | |
| Тема 1.1 СРС по Теме 1.1 | Л2 | Способность делать выводы и обобщения на основе прочитанного самостоятельно научного материала, давать аргументированные ответы | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-22) | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |
| | Л4 | Способность определить объяснить основные понятия лингвистики с точки зрения современной науки | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-22) | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |
| | МП2 | Способность анализировать теоретический материал и проецировать его в конкретный языковой | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-22), темы проектов (п.5.2) | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1) |
| | МП3 | Способность объяснять научные исследования о языке и аргументировать личную позицию по отношению к ним | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-22), темы проектов (п.5.2) | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |
| | МП5 | Способность работать с научной литературой | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-22), темы проектов (п.5.2) | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 17, 19) |
| | МП6 | Способность представить результаты проектной работы с использованием соответствующих языковых средств | Темы проектов (п.5.2) | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | МК4 | Способность логично и аргументированно излагать научные вопросы | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-22), темы проектов (п.5.2) | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |
| | МК5 | Способность работать в команде | Темы проектов (п.5.2) | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 17, 19) |
| | МР1 | Способность устанавливать будущую образовательную траекторию на основании полученных знаний | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-22) | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |
| | МР4 | Способность самостоятельно оценивать результаты свой деятельности | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-22) | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |
| | МР5 | Способность принимать участие в обсуждении по вопросам научного характера | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-22) | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |
| | П1 | Способность дать определения понятиям «язык как средство общения», «культура речи», «литературный язык», «речевая норма», назвать и объяснить основные уровни языка, способность объяснять и анализировать основные требования к речи, охарактеризовать взаимосвязи языка и культуры, речи, | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-22), тестовые задания (п.5.3, вариант 1) | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | | духовных традиций русского языка | | |
| | П2 | Способность построить целостное монологическое высказывание по вопросам научного характера | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-22) | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |
| | П5 | Способность обобщать научную информацию о языке | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-22), тестовые задания (п.5.3, вариант 1) | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 17, 19) |
| Тема 1.2 СРС по Теме 1.2 | Л1 | Способность объяснить содержание патриотических чувств, выраженных авторами текстов | Дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №1, №2) | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | Л2 | Способность объяснять научную информацию, приводить примеры; исследовать текст через его внимательное прочтение | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы (1-5), дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №1, №2) | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МП2 | Способность анализировать теоретический материал и проецировать его в конкретный языковой | Темы проектов (п.5.2) | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1) |
| | МП3 | Способность анализировать текст, критически оценивать его | Дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №1, №2) | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | МП4 | Способность применять полученные теоретические знания в практической области деятельности | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы (1-5) | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МП5 | Способность работать с научной литературой | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-5), темы проектов (п.5.2) | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-7, 9-11,13, 14, 16,17, 19) |
| | МП6 | Способность представить результаты проектной работы с использованием соответствующих языковых средств | Темы проектов (п.5.2) | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МК2 | Способность выстраивать диалог с другими участниками образовательного процесса | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы (1-5) | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МК4 | Способность логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств | Дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №1, №2) | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МК5 | Способность индивидуальной работы над исследованием | Темы проектов (п.5.2) | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П1 | Способность выделять функции языка в современном мире, оценивать язык как духовную, нравственную и культурную ценность | Дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №1, №2) | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П3 | Способность определять признаки текста, его структуру, | Вопросы для собеседования | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1), |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | | тип речи; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте | (п. 5.1, вопросы (1-5), тестовые задания (п.5.3, вариант 2), дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №, №1, №2) | практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П4 | Способность использовать разные виды чтения и аудирования, приемы переработки текста. | Дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №1, №2) | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П5 | Способность представить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях, расширять свой лексический запас | Дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №1, №2) | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-7, 9-14, 16-19) |
| | П6 | Способность показать знания об аспектах культуры речи, об орфографических и пунктуационных нормах языка | Дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №1, №2) | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| Тема 1.3 Функциональные стили речи СРС по Теме 1.3 | Л1 | Способность объяснить содержание патриотических чувств, выраженных авторами текстов, выразить чувство гордости за свою страну, родной край | Дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №3) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | Л2 | Способность объяснять научную информацию, приводить примеры; исследовать текст через его внимательное прочтение | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14), дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №3) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | Л3 | Способность сформулировать духовные ценности русского народа | Дифференциро-ванные задания (п. 5.4, | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | | | вариант ДЗ №3) | экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | Л4 | Способность представить свою точку зрения по научному вопросу | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | Л6 | Способность творческого самовыражения через языковые возможности, способность привести пример, применить творческий подход в диалоге со всеми участниками образовательного процесса | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14), дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №3) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | МП1 | Способность определять цели и задачи образовательной деятельности | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | МП2 | Способность анализировать теоретический материал и проецировать его в конкретный языковой | Темы проектов (п.5.2) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1) |
| | МП4 | Способность применять полученные теоретические знания в практической области деятельности | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | МП5 | Способность работать с научной литературой | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14), темы проектов (п.5.2) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-7, 9-11, 13, 14, 16, 17, 19) |
| | МП6 | Способность представить результаты проектной работы с использованием соответствующих языковых средств | Темы проектов (п.5.2) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | МК1 | Способность выбирать из ряда языковых средств те, которые отвечают речевой ситуации общения для достижения эффективной коммуникации | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | МК2 | Способность подбирать языковые эффективные способы взаимодействия | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14), дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №3) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | МК3 | Способность аргументированно вести диалог | Дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №3) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | МК4 | Способность развернуто и логично излагать свою позицию с использованием языковых средств | Дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №3) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | МК5 | Способность индивидуальной работы над исследованием | Темы проектов (п.5.2) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-7, 9-11, 13, 14, 16, 17, 19) |
| | МР1 | Способность ставить перед собой образовательные задачи | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | П1 | Способность выделять функции языка в современном мире, оценивать язык как духовную, нравственную и культурную ценность | Дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №3) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | П2 | Способность выбирать из ряда языковых средств те, которые отвечают речевой ситуации общения; публичного выступления | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14), дифференцированные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №3) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | П3 | Способность определять признаки текста, его структуру, тип речи; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте, создать собственный текст определенного типа речи | Дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №3) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | П4 | Способность определить признаки и особенности текста, понимать логическую последовательность предложений текста | Тестовые задания (п.5.3, вариант 3), дифференцированные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №3) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | П5 | Способность представить обобщенные знания о языке, о его функциональных разновидностях, жанровых принадлежностях, а также особенностях литературной речи | Тестовые задания (п.5.3, вариант 3), дифференцированные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №3) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-7, 9-19) |
| | П6 | Способность обобщать систему знаний о стилистических нормах русского языка, а также применять знания в своей речи | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | П7 | Способность анализировать и комментировать функциональную принадлежность текста | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14), тестовые задания (п.5.3, вариант 3), дифференцированные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №3) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | П9 | Совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в общении со всеми участниками образовательного процесса | дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №3) | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 9-19) |
| **Раздел 2** | | | | |
| Тема 2.1 | МП5 | Способность работать с разными источниками информации, самостоятельно определять х поиск и анализ | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-11), | Вопросы на экзамен 10-11 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2, 3, 4, 9) |
| | П5 | Способность определить понятия «звук», «фонетика, «орфоэпия», давать характеристику гласным и согласным звукам, определить функции логического ударения | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-11), тестовые задания (п.5.3, вариант 4), дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №4) | Вопросы на экзамен 10-11 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2, 3, 4, 9, 12) |
| Тема 2.2 | Л1 | Способность объяснить содержание патриотических чувств, выраженных авторами текстов | дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №5) | Вопросы на экзамен 12-13 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1, 2, 7, 9, 16) |
| | Л2 | Способность исследовать текст через его внимательное прочтение | дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №5 | Вопросы на экзамен 12-13 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1, 2, 7, 9, 16) |
| | МП5 | Способность работать с разными источниками информации, самостоятельно определять х поиск и анализ | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-6) | Вопросы на экзамен 12-13 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1, 2, 7, 9, 16) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | П5 | Способность определить понятие «орфография», дать характеристику принципам орфографии, объяснить функции орфографии в системе языка, анализировать единицы речи разных стилей, обогащать свой словарный запас | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-6), дифференцированные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №5) | Вопросы на экзамен 12-13 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1, 2, 7, 9, 16) |
| | П6 | Способность определять, находить и группировать слова, подчиняющиеся одной и той же орфографической норме русского языка | Тестовые задания (п.5.3, вариант 5), дифференцированные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №5) | Вопросы на экзамен 12-13 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1, 2, 7, 9, 16) |
| **Раздел 3** | | | | |
| Тема 3.1 СРС по Теме 3.1 | Л1 | Способность представить языковые примеры гордости своим языком, культурой, страной | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14) | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | Л2 | Способность применять читательскую и языковую культуры при взаимодействии с участниками образовательного процесса | Дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №6, №7, №8) | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | Л4 | Способность представить свою точку зрения по научному вопросу | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14) | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1) |
| | Л7 | Способность проявить способностьи готовность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни | дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №6, №7, №8) | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | МП1 | Способность определять цели и задачи образовательной деятельности | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14) | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | | | | вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | МП2 | Способность анализировать теоретический материал и проецировать его в конкретный языковой | Темы проектов (п.5.2) | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1) |
| | МП4 | Способность применять полученные теоретические знания в практической области деятельности | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14), дифференцированные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №6, №7, №8) | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | МП5 | Способность работать с научной литературой, со справочной литературой | Темы проектов (п.5.2), дифференцированные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №6, №7, №8) | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | МП6 | Способность представить результаты проектной работы с использованием соответствующих языковых средств | Темы проектов (п.5.2) | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | МК4 | Способность логично и аргументированно излагать научные вопросы | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14) | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | МК5 | Способность работы в команде | Темы проектов (п.5.2), дифференцированные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №6, №7, №8) | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | МР1 | Способность самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, ставить и | Дифференциро-ванные задания (п. 5.4, | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | | формулировать собственные задачи в образовательной деятельности | вариант ДЗ №6, №7, №8) | задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | МР2 | Способность разработать план индивидуальной образовательной траектории с учетом ошибок и недочетов в собственной речи | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14) | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | МР4 | Способность владеть навыками познавательной рефлексии | дифференцированные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №6, №7, №8) | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | П1 | Способность раскрыть взаимосвязь культуры, истории, нравственных ценностей языка через лексические средства языка | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14), Тестовые задания (п.5.3, вариант 7,8), дифференцированные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №6, №7, №8) | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | П2 | Способность представлять результаты проектной деятельности | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14) | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | П5 | Способность показать обобщенные знания о единицах и уровнях языка, расширять свой словарный запас | Тестовые задания (п.5.3, вариант 6), дифференцированные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №6, №7, №8) | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | П6 | Способность обобщать систему знаний о лексических нормах русского языка, а также применять знания в своей речи | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14), тестовые задания (п.5.3, вариант 6), дифференцированные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №6, №7, №8) | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | П8 | Способность привести примеры изобразительно-выразительных возможностей русской лексики | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-14), дифференцированные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №6, №7, №8) | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| **Раздел 4** | | | | |
| Тема 4.1 СРС по Теме 4.1 | МП1 | Способность определять цели и задачи образовательной деятельности | Темы докладов (п.5.2) | Вопрос на экзамен 17 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 12, 18) |
| | МП5 | Способность работать с разными источниками информации, систематизировать и анализировать информацию | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-7), темы докладов (п.5.2) | Вопрос на экзамен 17 (п. 6.1) |
| | МП6 | Способность создавать собственные тексты с учетом ситуации общения | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-7), темы докладов (п.5.2) | Вопрос на экзамен 17 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 12, 18) |
| | МК4 | Способность аргументированно представить научный материал и свою точку зрения по рассматриваемому вопросу, используя для этого | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-7) | Вопрос на экзамен 17 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 12, 18) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | | необходимые языковые средства | | |
| | П5 | Способность представить знания лингвистических понятий «морфемика», «морфема», охарактеризовать виды морфем и определять основные единицы и уровни языка | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-7), тестовые задания (п.5.3, вариант 9), дифференцированные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №9) | Вопрос на экзамен 17 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 12, 18) |
| Тема 4.2 СРС по Теме 4.2 | МП1 | Способность определять цели и задачи образовательной деятельности | Темы докладов (п.5.2) | Вопрос на экзамен 18 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2, 6, 7) |
| | МП5 | Способность работать с разными источниками информации, систематизировать и анализировать информацию | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-5), темы докладов (п.5.2) | Вопрос на экзамен 18 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2, 6, 7) |
| | МП6 | Способность создавать собственные тексты с учетом ситуации общения | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-5), темы докладов (п.5.2) | Вопрос на экзамен 18 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2, 6, 7) |
| | МК4 | Способность аргументированно представить научный материал и свою точку зрения по рассматриваемому вопросу, используя для этого необходимые языковые средства | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-5) | Вопрос на экзамен 18 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2, 6, 7) |
| | П5 | Способность представить знания лингвистического понятия «словообразование», охарактеризовать способы образования слов, определять основные единицы и уровни языка | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-5), тестовые задания (п.5.3, вариант 10), дифференциро- | Вопрос на экзамен 18 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2, 6, 7) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | | | ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №10) | |
| | П6 | Способность показать и применять систему знаний о нормах русского языка, в частности словообразовательных | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-15) | Вопрос на экзамен 18 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2, 6, 7) |
| Тема 4.3 | Л2 | Способность ориентироваться в орфографических правилах русского языка для достижения эффективного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-15) | Вопрос на экзамен 19 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1, 2, 7, 9, 16) |
| | Л3 | Способность представлять знания о духовных ценностях русского народа через языковые средства | Дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №11) | Вопрос на экзамен 19 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1, 2, 7, 9, 16) |
| | Л7 | Способность расширять знания орфографических правил русского языка | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-15) | Вопрос на экзамен 19 (п. 6.1) |
| | МП4 | Способность использовать теоретические знания орфографических правил в практической деятельности | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-15) | Вопрос на экзамен 19 (п. 6.1) |
| | П1 | Способность понимать через разные уровни языка традиционные нравственно-духовные ценности | Дифференциро-ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №11) | Вопрос на экзамен 19 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1, 2, 7, 9, 16) |
| | П6 | Способность показать и применять систему знаний о нормах русского языка, в частности орфографических, работать со словарями и справочниками | Вопросы для собеседования (п. 5.1, вопросы 1-15), тестовые задания (п.5.3, вариант 11), дифференциро- | Вопрос на экзамен 19 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1, 2, 7, 9, 16) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | | | ванные задания (п. 5.4, вариант ДЗ №11) | |

**3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки**

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| **Раздел 1** | | | | |
| Тема 1.1 Практическое занятие № 1 | Л1 | Способность охарактеризовать и выразить свои гражданские чувства по отношению к языку и культуре | Практическая работа №1 (п.5.5) | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |
| | Л2 | Способность совершенствовать языковую и читательскую культуру | | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1) |
| | Л3 | Способность осознавать духовно-нравственные ценности русского народа | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |
| | Л4 | Способность понимать диалог культур, выстроенный при помощи художественной литературы | | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |
| | Л5 | Способность принимать осознанные решения | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |
| | Л6 | Способность творчески мыслить | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МП1 | Способность определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МП3 | Способность анализировать полученные в ходе работы результаты, корректировать их, выражать оценку своей работы | | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |
| | МП4 | Способность применять теоретические знания в ходе выполнения практических заданий | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МП6 | Способность создавать собственный текст на основе прочитанного, познанного с учетом речевой ситуации | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | МК1 | Способность осуществлять коммуникацию со всеми участниками образовательного процесса | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МК2 | Способность владеть различными способами общения и взаимодействия | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МК3 | Способность аргументированно вести диалог, смягчать конфликтные ситуации | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МК4 | Способность развернуто и логично излагать свою точку зрения | | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |
| | МР1 | Способность самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, самостоятельно ставить образовательные задачи | | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |
| | МР2 | Самостоятельно составлять план выполнения поставленных задач | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МР3 | Самостоятельно давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МР4 | Способность владеть навыками познавательной рефлексии | | Вопросы на экзамен 1-3(п. 6.1) |
| | МР5 | Способность принимать мотивы и аргументы всех участников образовательного процесса при решении поставленных задач | | Вопросы на экзамен 1-3 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |
| | П1 | Способность ценностного отношения к русскому языку | | Вопросы на экзамен 1-3(п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | П2 | Способность совершенствовать умение монологической и диалогической речи с учетом речевой ситуации | | Вопросы на экзамен 1-3(п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-8, 10-15, 17-19) |
| | П3 | Способность анализировать и комментировать основную и дополнительную информацию | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П4 | Способность применять приемы информационно-смысловой переработки текста | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П6 | Способность корректировать устные и письменные высказывания с учетом норм русского языка | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П9 | Способность применять правила речевого этикета в различных сферах общения | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1, 3-7, 9-14, 16-19) |
| Тема 1.2 Практическое занятие № 2 | Л1 | Способность охарактеризовать и выразить свои гражданские чувства по отношению к языку и культуре | Практическая работа №2 (п.5.5) | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | Л2 | Способность совершенствовать языковую и читательскую культуру | | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | Л3 | Способность осознавать духовно-нравственные ценности русского народа | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | Л4 | Способность понимать диалог культур, выстроенный при помощи художественной литературы | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | Л5 | Способность принимать осознанные решения | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | Л6 | Способность творчески мыслить | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | МП1 | Способность определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МП3 | Способность анализировать полученные в ходе работы результаты, корректировать их, выражать оценку своей работы | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МП4 | Способность применять теоретические знания в ходе выполнения практических заданий | | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МП6 | Способность создавать собственный текст на основе прочитанного, познанного с учетом речевой ситуации | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МК1 | Способность осуществлять коммуникацию со всеми участниками образовательного процесса | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МК2 | Способность владеть различными способами общения и взаимодействия | | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1) |
| | МК3 | Способность аргументированно вести диалог, смягчать конфликтные ситуации | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МК4 | Способность развернуто и логично излагать свою точку зрения | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МР1 | Способность самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, самостоятельно ставить образовательные задачи | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МР2 | Самостоятельно составлять план выполнения поставленных задач | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МР3 | Самостоятельно давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | МР4 | Способность владеть навыками познавательной рефлексии | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МР5 | Способность принимать мотивы и аргументы всех участников образовательного процесса при решении поставленных задач | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П1 | Способность ценностного отношения к русскому языку | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П2 | Способность совершенствовать умение монологической и диалогической речи с учетом речевой ситуации | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П3 | Способность анализировать и комментировать основную и дополнительную информацию | | Вопрос на экзамен 4 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П4 | Способность применять приемы информационно-смысловой переработки текста | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П6 | Способность корректировать устные и письменные высказывания с учетом норм русского языка | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П9 | Способность применять правила речевого этикета в различных сферах общения | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| Тема 1.3 Практическое занятие № 3 | Л1 | Способность охарактеризовать и выразить свои гражданские чувства по отношению к языку и культуре | Практическая работа №3 (п.5.5) | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | Л2 | Способность совершенствовать языковую и читательскую культуру | | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | Л3 | Способность осознавать духовно-нравственные ценности русского народа | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | Л4 | Способность понимать диалог культур, | | Вопросы на экзамен 5-9 |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | | выстроенный при помощи художественной литературы | | (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | Л5 | Способность принимать осознанные решения | | Вопросы на экзамен 5-9(п. 6.1) |
| | Л6 | Способность творчески мыслить | | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | МП1 | Способность определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения | | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | МП3 | Способность анализировать полученные в ходе работы результаты, корректировать их, выражать оценку своей работы | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МП4 | Способность применять теоретические знания в ходе выполнения практических заданий | | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | МП6 | Способность создавать собственный текст на основе прочитанного, познанного с учетом речевой ситуации | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | МК1 | Способность осуществлять коммуникацию со всеми участниками образовательного процесса | | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | МК2 | Способность владеть различными способами общения и взаимодействия | | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | МК3 | Способность аргументированно вести диалог, смягчать конфликтные ситуации | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | МК4 | Способность развернуто и логично излагать свою точку зрения | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | МР1 | Способность самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, самостоятельно ставить образовательные задачи | | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | МР2 | Самостоятельно составлять план выполнения поставленных задач | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МР3 | Самостоятельно давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МР4 | Способность владеть навыками познавательной рефлексии | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МР5 | Способность принимать мотивы и аргументы всех участников образовательного процесса при решении поставленных задач | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П1 | Способность ценностного отношения к русскому языку | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | П2 | Способность совершенствовать умение монологической и диалогической речи с учетом речевой ситуации | | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | П3 | Способность анализировать и комментировать основную и дополнительную информацию | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | П4 | Способность применять приемы информационно-смысловой переработки текста | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | П6 | Способность корректировать устные и письменные высказывания с учетом норм русского языка | | Вопросы на экзамен 5-9 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | П7 | Способность анализировать тексты различных функциональных стилей | | Вопросы на экзамен 5-9 |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | | | | (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| | П9 | Способность применять правила речевого этикета в различных сферах общения | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2-19) |
| **Раздел 2** | | | | |
| Тема 2.1 Практическое занятие №4 | МП1 | Способность определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения | Практическая работа №4 (п.5.5) | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МП3 | Способность анализировать полученные в ходе работы результаты, корректировать их, выражать оценку своей работы | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МК4 | Способность развернуто и логично излагать свою точку зрения | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МР1 | Способность самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, самостоятельно ставить образовательные задачи | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МР3 | Самостоятельно давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П4 | Способность использовать разные виды чтения и аудирования при выполнении заданий | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П5 | Способность совершенствовать умения анализировать языковые единицы | | Вопросы на экзамен 10-11 (п. 6.1), Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2, 3, 4, 9) |
| Тема 2.2 Практическое занятие №5 | МП1 | Способность определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МП3 | Способность анализировать полученные в ходе работы результаты, корректировать | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | | их, выражать оценку своей работы | Практическая работа №5 (п.5.5) | |
| | МП4 | Способность применять теоретические знания в ходе выполнения практических заданий | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МП5 | Способность работать со справочной литературой | | Вопросы на экзамен 12-13 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1,2,7,9, 16) |
| | МК5 | Способность работать индивидуально и в команде | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П6 | Способность совершенствовать умение применять орфографические нормы русского языка, умения работать со словарями | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1,2,7,9, 16) |
| **Раздел 3** | | | | |
| Тема 3.1 Практическое занятие №6 | Л7 | Способность совершенствовать знания на протяжении всей жизни | Практическая работа №6 (п.5.5) | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | МП1 | Способность определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения | | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | МП3 | Способность анализировать полученные в ходе работы результаты, корректировать их, выражать оценку своей работы | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МП4 | Способность применять теоретические знания в ходе выполнения практических заданий | | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1) |
| | МП5 | Способность работать со справочной литературой | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | МК1 | Способность осуществлять коммуникацию со всеми участниками образовательного процесса | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МК2 | Способность владеть различными способами общения и взаимодействия | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МК3 | Способность аргументированно вести диалог, смягчать конфликтные ситуации | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МК4 | Способность развернуто и логично излагать свою точку зрения | | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | МК5 | Способность работать в команде | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | МР1 | Способность самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, самостоятельно ставить образовательные задачи | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | МР2 | Самостоятельно составлять план выполнения поставленных задач | | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | МР3 | Самостоятельно давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МР4 | Способность владеть навыками познавательной рефлексии | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | МР5 | Способность принимать мотивы и аргументы всех участников образовательного процесса при решении поставленных задач | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | П2 | Способность совершенствовать умение монологической и диалогической речи с учетом речевой ситуации | | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | П6 | Способность совершенствовать умение применять лексические нормы русского языка, умения работать со словарями и справочниками | | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | П8 | Способность определять изобразительно-выразительные возможности лексических единиц русского языка | | Вопросы на экзамен 14-16 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 3-7, 10, 11, 13, 14, 16-19) |
| | П9 | Способность применять правила речевого этикета в различных сферах общения | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| **Раздел 4** | | | | |
| Тема 4.1 Практическое занятие №7 | МП1 | Способность определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения | Практическая работа №7 (п.5.5) | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 12,18) |
| | МП3 | Способность анализировать полученные в ходе работы результаты, корректировать их, выражать оценку своей работы | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МК4 | Способность развернуто и логично излагать свою точку зрения | | Вопрос на экзамен 17 (п. 6.1), Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 12,18) |
| | МР1 | Способность самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, самостоятельно ставить образовательные задачи | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МР3 | Самостоятельно давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | П4 | Способность использовать разные виды чтения и аудирования при выполнении заданий | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П5 | Способность совершенствовать умения анализировать языковые единицы | | Вопрос на экзамен 17 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 12,18) |
| Тема 4.2 Практическое занятие №8 | МП1 | Способность определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения | Практическая работа №8 (п.5.5) | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2,6,7) |
| | МП3 | Способность анализировать полученные в ходе работы результаты, корректировать их, выражать оценку своей работы | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МК4 | Способность развернуто и логично излагать свою точку зрения | | Вопрос на экзамен 18 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2,6,7) |
| | МР1 | Способность самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, самостоятельно ставить образовательные задачи | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МР3 | Самостоятельно давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П4 | Способность использовать разные виды чтения и аудирования при выполнении заданий | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П5 | Способность совершенствовать умения анализировать языковые единицы | | Вопрос на экзамен 18 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 2,6,7) |
| Тема 4.3 Практическое занятие №9 | МП1 | Способность определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения | Практическая работа №9 (п.5.5) | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МП3 | Способность анализировать полученные в ходе работы результаты, корректировать | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | | их, выражать оценку своей работы | | |
| | МП4 | Способность применять теоретические знания в ходе выполнения практических заданий | | Вопрос на экзамен 19 (п. 6.1) |
| | МП5 | Способность работать со справочной литературой | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | МК5 | Способность работать индивидуально и в команде | | Практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1-19) |
| | П6 | Способность совершенствовать умение применять орфографические нормы русского языка, умения работать со словарями | | Вопрос на экзамен 19 (п. 6.1), практическое задание к экзамену (п. 6.2, вариант 1, 2, 7, 9, 16) |

## 4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по предмету, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по предмету проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

**Критерии оценивания устного ответа**

(оценочные средства: собеседование, защита сообщения, доклад, индивидуального / группового проекта, дифференцированных зданий, заданий практических работ)

**5 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов русского языка, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов русского языка, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**3 балла** - ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов русского языка, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** - ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой русского языка, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

**Критерии оценивания письменной работы**

(оценочные средства: доклад (сообщение), индивидуальный / групповой проект, дифференцированные здания, задания практических работ)

**5 баллов** - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов русского языка. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

**2 балла** - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

**Критерии оценивания тестового задания**

| Оценка | *Отлично* | *Хорошо* | *Удовлетворительно* | *Неудовлетворительно* |
|---|---|---|---|---|
| Количество правильных ответов | 91 % и > | от 81% до 90,9 % | не менее 70% | менее 70% |

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене**

(оценочные средства: устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, выполнение письменных заданий экзаменационного билета)

| Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенций |
|---|---|
| «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении |

| | |
|---|---|
| | практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы. |

## 5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

### 5.1 Примеры вопросов для собеседования (устного опроса):

**Вопросы для собеседования №1 по теме 1.1 Введение. Язык и речь**
Проверяемые результаты обучения - Л2, Л4, МП2, МП3, МП5, МП6, МК4, МР1, МР4, МР5, П1, П2, П5

1 Что такое культура речи? Какова её основная структура?
2 Что такое языковая норма?
3 Что такое литературный язык? Из чего он состоит?
4 Каково функциональное назначение литературного языка?
5 В чем заключается сущность языкового знака и языка как знаковой системы?
6 В чем проявляется системность языка?
7 Каковы функции языка?
8 Какая наука изучает язык? Назовите аспекты изучения языка и разделы науки о языке.
9 Как связана наука о языке с другими науками?
10 Как вы считаете, возможно ли создание универсального искусственного средства общения? Каким вы его представляете: вербальным или невербальным?
11 Связаны ли, по вашему мнению, друг с другом язык, сознание и мышление? Если да, то каким образом?
12 Язык - явление биологическое или социальное? Докажите свою точку зрения.
13 Какие факторы, влияющие на развитие языка, вы можете назвать?
14 Охарактеризуйте все формы влияния общества на язык.
15 Как связаны язык и культура?
16 В чем заключается различие понятий «национальный язык» (этноязык), «общенародный язык», «литературный язык»?
17 Что такое общенародный язык? Каковы его формы? Чем они отличаются друг от друга?
18 Что такое «литературный язык»? Охарактеризуйте его признаки и функции.
19 Каково соотношение языка и речи?
20 Прочитайте высказывание современного лингвиста М. В. Панова: «Задача языковеда - найти в речи язык, подняться от речи к языку». Как вы понимаете эти слова?
21 Чем устная речь отличается от письменной?
22 Каковы основные требования к речи?

**Вопросы для собеседования №2 по теме 1.2 Функционально-смысловые типы речи**
Проверяемые результаты обучения - Л2, МП4, МК2, П3

1 Перечислите основные признаки текста.
2 Чем отличается микротекст от абзаца?
3 Охарактеризуйте особенности цепной и параллельной связи между предложениями
4 Каковы средства связи между предложениями текста?
5 Кратко охарактеризуйте функционально-смысловые типы речи.

**Вопросы для собеседования №3 по теме 1.3 Функциональные стили речи**
Проверяемые результаты обучения - Л2, Л4, МП2, МП3, МП5, МК4, МР1, МР4, МР5, П1, П2, П5, П6

1 Как вы понимаете термин «функциональный стиль»?
2 Что такое жанры функциональных стилей?
3 Какие стилеобразующие факторы необходимо учитывать при создании текста в определенном стиле?
4 Назовите функции, характерные для каждого стиля речи.
5 Каковы языковые признаки официально-делового стиля речи?

6 Каковы общестилевые черты официально-делового стиля?

7 Объясните, в чём заключается различие следующих жанров: а) рецензия и реферат; б) автобиография и резюме.

8 Расскажите об особенностях речевого этикета в официально-деловой сфере общения.

9 Объясните на примере частной переписки, в чём состоит культура письменного общения.

10 Перечислите языковые особенности литературно-художественного стиля речи.

11 Каковы особенности построения публичной речи?

12 Что относится к средствам выразительности? Дайте определения некоторым понятиям.

13 Для чего используются средства выразительности?

14 Какие литературные средства в себя включают тропы, а какие риторические фигуры? Дайте им определения

**Вопросы для собеседования №4 по теме 2.1 Фонетика. Орфоэпия**

Проверяемые результаты обучения - МП5, П5

1 Что такое фонетика?

2 Назовите основные фонетические единицы языка и речи.

3 Какие структурные единицы входят в состав фонетического слова? Дайте им определения

4 Сколько гласных букв и гласных звуков в русском алфавите?

5 Сколько букв в русском алфавите йотированных? Назовите их.

6 Какими бывают гласные звуки по способу образования?

7 Как меняется произношение гласного звука в зависимости от положения в слоге?

8 Что такое согласный звук?

9 Какие классификации согласных звуков вы знаете?

10 Что изучает орфоэпия?

11 Какова роль ударения в речи, в том числе и стихотворной?

**Вопросы для собеседования №5 по теме 2.2 Графика. Орфография.**

Проверяемые результаты обучения - МП5, П5

1 Дайте определение орфографии.

2 Какие принципы написания существуют в системе орфографии?

3 В чем заключается этимологический принцип?

4 Расскажите о морфологическом принципе написания.

5 Раскройте суть фонетического принципа.

6 Приведите примеры изменений, произошедших в русском языке за последние сто лет.

**Вопросы для собеседования №6 по теме 3.1 Лексикология и фразеология**

Проверяемые результаты обучения - Л1, Л4, МП1, МП4, МК4, МР2, П1, П2, П6, П8

1 Расскажите, что такое лексикология?

2 От чего зависит глубина понятия о слове?

3 Дайте определение понятию слово?

4 Что такое парадигма и сколько парадигматических уровней вы знаете?

5 Каким образом образуются омонимы?

6 Скажите, чем пароним отличается от синонима? Приведите пример.

7 Что такое фразеологическая единица?

8 Какие типы фразеологических единиц вы знаете?

9 Что такое лексическое значение слова?

10 Назовите группы лексики по происхождению, дайте им характеристику, приведите примеры.

11 Назовите группы лексики по употреблению, дайте им характеристику, приведите примеры.

12 Каковы языковые функции синонимов, антонимов, омонимов?

13 Каковы этапы происхождения русских слов?

14 В чем особенность лексического состава русского языка в сравнении с другими языками?

**Вопросы для собеседования №7 по теме 4.1 Морфемика**

Проверяемые результаты обучения - МП5, МП6, МК4, П5

1 Что такое морфема?

2 Почему окончание является изменяемой частью слова?

3 Какое значение морфема имеет для русского языка?

4 Какие виды морфем различают в русском языке?

5 На какие типы делятся все морфемы?

6 Перечислите случаи, в которых встречаются нулевые окончания.

7 Раскройте понятие основы слова. Какие виды основы вы знаете?

**Вопросы для собеседования №8 по теме 4.2 Словообразование**

Проверяемые результаты обучения - МП5, МП6, МК4, П5, П6

1 Какую роль играют существительные в словообразовании?

2 Приведите пример словообразовательной цепи.

3 Перечислите основные способы словообразования в русском языке. Раскройте их основные понятия.

4 Что такое словообразовательное гнездо?

5 Что относится к морфологическим и неморфологическим способам словообразования. Дайте несколько примеров.

**Вопросы для собеседования №9 по теме 4.3 Орфографические нормы русского языка**

Проверяемые результаты обучения - Л2, Л7, МП4, П6

1 Дайте определение орфографии.

2 Какие принципы написания существуют в системе орфографии?

3 В чем заключается этимологический принцип?

4 Расскажите о морфологическом принципе написания.

5 Раскройте суть фонетического принципа.

6 От каких условий может зависеть написание чередующихся гласных в корне слова?

7 Какие фонетические процессы приводят к трудностям в написании согласных в корне слова, на стыке корня и суффикса?

8 Приведите примеры произношения долгих и кратких звуков на месте двойных согласных.

9 Каким образом проявляются морфологический и фонетический принципы русской орфографии в написании приставок?

10 Приведите примеры написания слов с приставками пре- и при- в зависимости от значения приставки и от лексического значения слова.

11 Какой принцип русской орфографии проявляется в правописании букв ы/и после приставок, оканчивающихся на согласные?

12 Какие особенности звуков русского языка приводят к трудностям в написании гласных после шипящих и ц?

13 Как зависит правописание гласных после шипящих и ц от морфемного состава и принадлежности слова к той или иной части речи?

14 Каковы функции букв ъ и ь в русском языке?

15 В каких частях речи мягкий знак после шипящих на конце слова пишется: а) всегда; б) иногда; в) никогда?

**5.2 Примеры тем докладов, индивидуальных (групповых) проектов**

1. Групповые проекты:

Проверяемые результаты обучения - МП2, МП5, МП6, МК5

1) Русский язык среди других языков мира
2) Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия
3) Языковой портрет современника
4) Молодежный сленг и жаргон
5) Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка
6) А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка
7) Русский литературный язык на рубеже XX-XXI веков.
8) Антонимы и их роль в речи
9) Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи Старославянизмы и их роль в развитии русского языка
10) Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке
11) В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка»

2. Индивидуальные проекты:

Проверяемые результаты обучения - МП2, МП5, МП6, МК5

1) Типы текстов по смыслу и стилю
2) Виды делового общения, их языковые особенности
3) Языковые особенности научного стиля речи
4) Особенности художественного стиля
5) Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования
6) Экспрессивные средства языка в художественном тексте
7) СМИ и культура речи
8) Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения
9) Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы

3. Доклады

Проверяемые результаты обучения - МП1, МП5, МП6

1) Строение русского слова.
2) Исторические изменения в структуре слова
3) Способы образования слов в русском языке

**5.3 Примеры тестовых заданий**

**Вариант 1**

**Тема 1.1 Введение. Язык и речь**

Проверяемые результаты обучения - П1, П5

Укажите правильный ответ

1. Язык - это. Продолжите предложение.
2. Обработанную форму общенародного языка, обладающую письменно закрепленными нормами и обслуживающую различные сферы человеческой деятельности, называют: литературным языком;
3. Волюнтативная функция языка - это.
4. Коммуникативная функция языка - это.
5. Познавательная функция языка - это.
6. Аккумулятивная функция языка - это.
7. Назовите формы существования языка:

А) диалект;
Б) художественный язык;
В) просторечие;
Г) жаргон;
Д) литературный язык.
8. Жаргон- это:
речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;
9. Просторечие - это:
речь неграмотных людей.
10. Диалект-это:
А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;
Б) разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией.
В) речь неграмотных людей.
11. Что не является коммуникативным качеством хорошей речи?
А) правильность;
Б) выразительность;
В) бедность;
Г) чистота.
12. Выберите языковые средства, разрушающие чистоту речи:
А) диалектизмы;
Б) неологизмы;
В) жаргонизмы
Г) архаизмы.

**Вариант 2**
**Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи.**
Проверяемые результаты обучения - П3

Укажите правильный ответ
1. Для устной речи характерны:
а) продуманность;
б) опосредованность;
в) спонтанность;
г) эмоциональность.
2. Продолжите следующее предложение.
Текст - это...
3. Продолжите следующее предложение.
Тема текста - это то, .
4. Продолжите следующее предложение.
Основная мысль - это ...
5. Продолжите следующее предложение.
Предложения в тексте связываются . и .
6. Продолжите следующее предложение.
Существуют три типа текстов: .., ... и ...
7. Типами речи являются:
а) повествование;
б) пересказ;
в) письмо;
г) рассуждение.

8. К какому типу речи относится данный отрывок:
«Сестра была блондинка, светлая блондинка, совсем не в мать и не в отца волосами; но глаза, овал лица были почти как у матери. Нос очень прямой, небольшой и правильный; впрочем и еще особенность - мелкие веснушки на лице... Версиловского было очень немного, разве тонкость стана, немалый рост и что-то такое прелестное в походке» (Ф. Достоевский)?
а) рассуждение;
б) повествование;
в) описание;
г) доказательство.
9. Составьте предложения так, чтобы получился текст. Докажите, что это текст.

1) А. Иван - коровий сын ухватил её калёными щипцами за язык, а братья начали бить её железными прутьями, пробили шкуру до костей.

Б. Змеиха начала лизать железные двери, пролизала все двенадцать дверей, язык просунула.

В. И поехали Иван - коровий сын, Иван - Девкин сын и Иван-Царевич домой.

Г. Убили змеиху, сожгли и пепел по ветру развеяли.

2) А. Ходит царь, любуется на свою дочь, а царица грустная сидит над ребёнком и горюет.

Б. Взглянули на неё царь и придворные и ахнули: краше её никого не видели.

В. Скоро родилась у царицы дочь.

Г. Побледнела, исхудала, а с люльки глаз не сводит.

3) А. Раздвастрис лишился чувств и свалился с лошади.

Б. Очевидно, победили последние.

В. Всадники схватились за своё оружие.

Г. Когда он очнулся, точно сказать нельзя, но, во всяком случае, уже после того, как бой между сопровождавшими его гвардейцами и теми, которые их задержали, окончился.

10. В тексте перепутаны абзацы, но план составлен верно. Восстановите текст.

А. Дальний Восток - это край контрастов. Северная часть этой удивительной земли находится за полярным кругом. Снег лежит здесь почти круглый год. Омывающие побережье моря даже летом не полностью очищаются ото льда. На многие сотни километров тянется тундра, и промёрзшая земля почти не оттаивает.

Б. Название «Дальний Восток» возникло в народе, вероятно, в конце 17 века, когда землепроходцы уходили в поисках «новых землищ» и пушного зверя всё дальше на восток, пока не достигли берегов Тихого океана.

В. Близ дальневосточного побережья находится одна из самых глубоких впадин в мире - Курило-Камчатский жёлоб. Глубина его немногим менее 10 тысяч метров.

Г. По льдинам Северного Ледовитого океана бродят белые медведи, а сквозь лесные земные чащи юга пробираются уссурийские тигры.

План
1. В поисках «новых землищ»
2. Северная часть удивительной земли.
3. Белые медведи.
4. Самая глубокая впадина.

**Вариант 3**
**Тема 1.3 Функциональные стили речи**
Проверяемые результаты обучения - П4, П5, П7

Укажите правильный ответ
1. В каком стиле может быть употреблено слово «взбалмошный»?
а) в разговорном;
б) в художественном;
в) в деловом;

г) в публицистическом.
2. В тексте какого стиля допустимо употребление элементов всех функциональных стилей и нелитературных вариантов языка?
а) в художественном;
б) в деловом;
в) в научном;
г) в публицистическом.
3. Основной функцией какого стиля является воздействие?
а) разговорного;
б) художественного;
в) научного;
г) публицистического.
4. В научном стиле считается недопустимым:
а) употребление терминологии;
б) нарушение логики изложения;
в) наличие эмоционально окрашенных синонимов;
г) употребление сложных предложений.
5. Выберите правильное определение.
а) Научный стиль - это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.
б) Научный стиль - эти стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями - по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.
в) Научный стиль - это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.
6. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?
а) общеупотребительная лексика
б) разговорная лексика
в) терминологическая лексика.
7. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?
а) научный
б) публицистический
в) официально-деловой
8. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?
а) Итак, следовательно, во-первых, наоборот.
б) Толстенный, сестрица, лгунишка.
в) Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.
г) Довожу до вашего сведения, принять меры.
д) Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.
9. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?
а) официально-деловой
б) разговорный
в) публицистический
10. Какое это средство выразительности: «золото волос»?
а) эпитет
б) метафора
в) олицетворение
11. Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?
а) Создание картин и образов.
б) Непосредственное повседневное общение.
в) Убеждение, воздействие на слушателя
г) Точная передача информации.

д) Передача научных сообщений.

12. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км3 . Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.

2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности

4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой - в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.

а) научный
б) официально-деловой
в) публицистический
г) художественный
д) разговорный

**Вариант 4**

**Тема 2.1. Фонетика. Орфоэпия**

Проверяемые результаты обучения - П5

Укажите правильный ответ

1. Что является минимальной единицей звучащей речи?

А) Слово
Б) Звук

2. Как называются звуки, при произношении которых воздух свободно проходит через ротовую полость?

А) Гласные
Б) Согласные

3. Можно ли тянуть гласные?

А) Да.
Б) Нет

4. Есть ли такие согласные, которые можно тянуть?

А) Да
Б) Нет

5. Звук [й'] - гласный или согласный?

А) Гласный
Б) Согласный

6. Является ли звук [ч'] парным по глухости-звонкости?

А) Да
Б) Нет

7. Является ли звук [м] парным по глухости-звонкости?

А) Да
Б) Нет

8. Является ли звук [л'] парным по твёрдости-мягкости?
А) Да
Б) Нет
9. Для каких звуков характерны позиционные изменения?
А) Только для гласных
Б) Только для согласных
В) Для всех
10. Какой является позиция звонких парных перед глухими?
А) Сильной
Б) Слабой
11. Что произносится на месте буквенных сочетаний тс, тьс в глаголах улыбаться, улыбнутся?
А) [тс]
Б) [ц]
В) [ц] - долгий звук
12. Сколько звуков произносится на месте буквы я в слове я?
А) 1
Б) 2
В) 3

**Вариант 5**
**Тема 2.2. Графика. Орфография**
Проверяемые результаты обучения - П6

Укажите правильный ответ
1. В этом слове пишется буква а:
1) р..птать,
2) пап..ротник,
3) обр..мление,
4) поглощение,
5) н..стальгия.
2. В этом слове пишется буква о:
1) прокл..мация,
2) р..ционо,
3) п..ролон,
4) нав..ждение,
5) пар..докс.
3. В этом слове пишется буква и:
1) р..ликвия,
2) р..патриация,
3) р..цензия,
4) нав..вать (мысли),
5) в..олончель.
4. В этом слове пишется буква е:
1) эквивалент,
2) р..торика,
3) п..риферия,
4) б..знесмен,
5) предприниматель.
5. В этом слове правописание гласной в корне зависит от ударения:
1) несравненный,
2) скакалка,
3) загорелый,

4) криминал,
5) приКОСновение.
6. В этом слове правописание приставки зависит от лексического значения слова:
1) прихвастнуть,
2) притрассовый,
3) предостаточно,
4) преклонить,
5) предполагать.
7. В этом слове пропущена непроизносимая согласная:
1) инци..дент,
2) интриган..ский,
3) ровес..ник,
4) отсу..ствие,
5) преце..дент.
8. В этом слове пишутся двойные согласные:
1) драм..атический,
2) импрес..ионизм,
3) рос..омаха,
4) бал..юстрада,
5) кристал..ьный.
9. В этом слове пропущен ь:
1) зом..бировать,
2) фонар..щик,
3) под..ячий,
4) гроз..ди,
5) ил..люзия.
10. В суффиксе этого слова пишется о:
1) маж..р,
2) общ..,
3) свеч..й,
4) трущ..ба,
5) скерц.. .
11. В суффиксе этого слова пишется ё:
1) печ..шь,
2) стаж..р,
3) веч..рка (газета),
4) деш..вый,
5) кош..лка.
12. В этом слове пишется и:
1) сестриц..н,
2) белолиц..й,
3) австралийц..,
4) ц..ганский,
5) аттестац..я.
13. В этом слове пишется э:
1) про..кция,
2) траектория,
3) пи..тет,
4) пан..ль,
5) по..тический.

**Вариант 6**
**Тема 3.1 Лексикология и фразеология**
Проверяемые результаты обучения - П5,6

Укажите правильный ответ
1. Какое из перечисленных слов имеет значение «книга, пользующаяся наибольшим спросом у массового читателя»?
а) триллер,
б) бестселлер,
в) детектив,
г) блокбастер.
2. В каком предложении вместо слова военный нужно употребить слово воинский?
а) Фёдоров был военным человеком и хорошо представлял, какие испытания ждут солдат его полка.
б) За храбрость и доблесть он получил очередное военное звание.
в) Он многое испытал в жизни, но сумел сохранить даже военную выправку.
г) Военная промышленность страны активно развивается.
3. В каком ряду сочетаний слов все слова употреблены в прямом значении?
а) цветущий сад, заснувший ребёнок, потерянный взгляд;
б) бегающие дети, погасшая свеча, сорванный цветок;
в) открытая дверь, натянутые отношения, приподнятое настроение;
г) текущие события, рассеянный человек, подавленное состояние.
4. В каком ряду сочетаний слов все прилагательные употреблены в переносном значении?
а) лисья хитрость, железная воля, каменный дом;
б) холодный ум, медвежья берлога, глубокий анализ;
в) золотое сердце, тёплый приём, чистая посуда;
г) дырявая память, туманный намёк, сердечный человек.

**Вариант 7**
**Тема 3.1 Лексикология и фразеология**
Проверяемые результаты обучения - П1

Укажите правильный ответ
1. Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами:
а) город, одежда, брег, един;
б) град, одёжа, берег, один;
в) город, одёжа, берег, один;
г) град, одежда, брег, един.
2. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются историзмами.
А. Майор Ковалев приехал в Петербург по надобности... (Н. Гоголь).
Б. Тут же стоял окольничий, приставленный к полю (А. К. Толстой).
В. Страшись, о рать иноплеменных! (А. Пушкин).
Г. Видит око, да зуб неймет (И. Крылов).
Д. Он, правда, в туз из пистолета в пяти саженях попадал (А. Пушкин).
3. Определите, какие слова из левого столбика соответствуют понятиям из правого:

| | |
|---|---|
| 1) КОСмонавт | а) устаревшее слово |
| 2) ультразвук | б) общеупотребительное слово; |
| 3) интернет | в) неологизм |
| 4) паровоз | |
| 5) ликбез | |
| 6) инвестиция | |

4. Укажите предложение, в котором встречаются диалектизмы.

А. Настал день, назначенный для судного поединка (А. К. Толстой).
Б. По базам мычали, не наевшись молодой зеленки, коровы (М. Шолохов).
В. В Москву переведен через мое содейство (А. Грибоедов).
Г. Увы! Куда ни брошу взор — везде бичи, везде железы... (А. Пушкин).
5. Найдите слова, относящиеся к лингвистическим терминам:
а) паронимы;
б) хорей;
в) баллада;
г) сарказм;
д) полисемия;
е) фабула.
6. Укажите, как называются выделенные слова в предложениях:
Слушай сюда, дело глухо, надо сматываться. Давай только без закидонов, ладно?
а) архаизмы;
б) диалектизмы;
в) жаргонизмы;
г) профессионализмы.
7. Определите, в каком варианте даны неологизмы:
А) бартер, кастинг, конфессия;
Б) псалтырь, светлица, кафтан;
В) курень, полуночник, шелоник;
Г) опосля, прислухаться, не серчай;
Д) кардиолог, инфаркт, универсам.
8. Определите, в каком варианте даны слова общеупотребительные:
А) десница, работа, слеза;
Б) акварель, гуашь, палитра;
В) нечто, выкаблучиваться, ступай;
Г) нижеподписавшийся, горенка, изрядно;
Д) кирпич, свекла, идти.

**Вариант 8**
**Тема 3.1 Лексикология и фразеология**
Проверяемые результаты обучения - П1

Укажите правильный ответ
1. Укажите строку, в которой все слова являются заимствованными:
а) фельдфебель, комфорт, лекарь, земля;
б) ватрушка, жнец, мичман, галстук;
в) медальон, мольберт, либретто, гитара;
г) пудинг, квас, одуванчик, хоккей.
2. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»?
А) как в воду глядел;
Б) набрать в рот воды;
В) выйти сухим из воды;
Г) как рыба в воде;
Д) не разлить водой.
3. Определите, в каком варианте даны заимствованные слова:
А) место, история, тетрадь;
Б) берег, город, молоко;
В) аббат, атака, жюри;
Г) ладонь, корова, дочь,
Д) поле, береза, сосед.

4. Укажите стилистически нейтральный фразеологизм:
А) закадычный друг;
Б) во веки веков;
В) вступить в брак;
Г) сдержать слово;
Д) втирать очки.
5. Какое из данных слов является синонимом фразеологизма поставить крест?
а) выделить,
б) уважать,
в) отказаться,
г) подозревать.

**Вариант 9**
**Тема 4.1 Морфемика**
Проверяемые результаты обучения - П5

Укажите правильный ответ
1. Для чего служат формообразующие морфемы?
А) Для образования новых слов
Б) Для образования форм слова
2. У всех ли русских слов есть формообразующие морфемы?
А) Да
Б) Нет
3. К каким морфемам относится корень слова?
А) К формообразующим
Б) К словообразовательным
4. Есть ли в русском языке слова, состоящие только из корня?
А) Да
Б) Нет
5. Может ли в русских словах быть два-три суффикса?
А) Да
Б) Нет
6. Может ли в русских словах быть две-три приставки?
А) Да
Б) Нет
7. Может ли в русских словах быть два-три корня?
А) Да
Б) Нет
8. Может ли в русских словах быть пять-шесть суффиксов?
А) Да
Б) Нет
9. Может ли окончание быть не в конце, а в середине слова?
А) Да
Б) Нет
10. Нулевое окончание и отсутствие окончания - это одно и то же?
А) Да
Б) Нет
11. Есть ли окончания у глаголов в форме повелительного наклонения?
А) Да
Б) Нет
12. Есть ли окончания у кратких прилагательных единственного числа мужского рода?
А) Да

Б) Нет

**Вариант 10**
**Тема 4.2 Словообразование**
Проверяемые результаты обучения - П5

Укажите правильный ответ
1. Верно ли, что процессы словообразования обогащают лексический состав языка?
А) Да
Б) Нет
2. Считается ли слово с непроизводной основой непроизводным словом?
А) Да
Б) Нет
3. Каким является слово, основа которого образована от другой основы и мотивирована ею?
А) Производным
Б) Непроизводным
4. Является ли производным слово, для которого в современном языке не определяется производящая основа?
А) Да
Б) Нет
5. В паре слов конфета - конфетка основа конфетк- является производной или производящей?
А) Производной
Б) Производящей
6. Важны ли для словообразования окончания слов?
А) Да
Б) Нет
7. Важны ли для словообразования формообразующие суффиксы?
А) Да
Б) Нет
8. Возможна ли в русском языке комбинация разных способ словообразования при образовании одного слова?
А) Да
Б) Нет
9. При каком способе словообразования в языке появились сложные слова лесостепь, водопровод и другие подобные: при сложении или сращении основ?
А) При сложении основ
Б) При сращении основ
10. При каком способе словообразования в языке появились слова зав, зам: при аббревиации или сокращении основ?
А) При аббревиации
Б) При сокращении основ
11. Участвуют ли приставки и суффиксы при переходе слов больной, мороженое из одной части речи в другую?
А) Да
Б) Нет
12. Можно ли определять производящую основу по любому родственному слову?
А) Да
Б) Нет

**Вариант 11**
**Тема 4.3 Орфографические нормы русского языка**
Проверяемые результаты обучения - П6

Укажите правильный ответ

1. В каком ряду все слова пишутся слитно?
    1) (пол)лимона, (пол)ананаса, (пол)помидора;
    2) (пол)день, (пол)часа, (пол)села;
    3) (пол)ведра, (пол)Европы, (пол)года;
    4) (пол)луга, (пол)пути, (пол)ящика.
2. В каком ряду все слова пишутся слитно?
    1) (пол)листа, (хлебо)завод, (северо)запад;
    2) (плащ)палатка, (вечно)зелёный, (еле)еле;
    3) (крепко)накрепко, (штаб)квартира, (тёмно)зелёный;
    4) (железо)бетонный, (скоро)спелый, (кино)студия.
3. В каком ряду все слова пишутся слитно?
    1) (пяти)миллионный, (полу)вековой, (сорви)голова;
    2) (нежданно)негаданно, (кое)кто, (кровo)обращение;
    3) (крае)ведение, (на)сквозь, когда(либо);
    4) где(либо), (пол)России, бок(о)бок.
4. В каком ряду все слова пишутся слитно?
    1) (трудно)доступная вершина, (военно)воздушный,
    2) (лето)писный, (тридцати)километровый, (ярко)пунцовый;
    3) (кругло)суточный, (лево)сторонний, (светло)волосый;
    4) (чёрно)белый, (всемирно)известный, (русско)английский.
5. В каком ряду все слова пишутся раздельно?
    1) (ново)сибирский, (глухо)немой, (выше)указанный;
    2) (плохо)скрываемый, (всемирно)известный, (мало)пригодный для жизни;
    3) (дико)растущий,(близ)лежащий, (ясно)видящий;
    4) (пепельно)серый, (выпукло)вогнутый, (исторически)значимый.
6. В каком ряду все слова пишутся через дефис?
    1) (водо)провод, (чуть)чуть, (по)английски;
    2) кто(то), (горько)солёный, (научно)популярный;
    3) (земле)дельческий, когда(нибудь), кое(о)чём;
    4) (пол)Крыма, (мало)значащий, (зоо)магазин.
7. В каком ряду все слова пишутся через дефис?
    1) (пол)мира, (пол)апельсина, (пол)Днепра;
    2) (пол)огурца, (полу)остров, (полминуты;
    3) (полу)шубок, (пол)метра, (пол)восьмого;
    4) (пол)лимона, (пол)оврага, (пол)Одессы.
8. Найдите вариант с орфографической ошибкой.
    1) президент
    2) презирать
    3) преоритет
    4) президиум
9. В каком слове пишется приставка при-?
    1) пр_успеть;
    2) пр_вращать;
    3) пр.. .жать;
    4) пр_провождать
10. В каком слове пишется приставка пре-?
    1) пр_брежный;
    2) пр_остановиться;
    3) пр_прятать;
    4) пр_увеличить.

11. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?
    1) отр..сль, сокр..щать, р..скошный
    2) предварительно, ск..кать, избирательная к..мпания
    3) благосл..вить, безотлагательный, ди..гональ
    4) предположительно, прор..стать, п..норама
12. В каком ряду во всех словах пропущена буква И?
    1) д..монстрация, зам..реть, ж..лтизна
    2) выч..тать, д..сант, ч..рстветь
    3) д..алог, зап..рать, выл..ли
    4) бл..снуть, д..серт, нагр..вающий
13. В каком ряду во всех словах пропущена буква О?
    1) инт..нация, м..ссажер, предложение
    2) б..гаж, к..мбинат, накл..ниться
    3) г..лодание, соприк..сновение, ох..рактеризовать
    4) погл..тить, в..лейбол, прил..жение
14. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?
    1) неприм..римый, кам..ра, ном..р
    2) прим..рять туфли, отм..рать, комм..рсант
    3) нам..реваться, изм..рять, м..рцание
    4) зам..рли, зам..рающий, сум..рки
15. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только чередующиеся безударные гласные корня?
    1) к..лонна, водор..сли, б..калея
    2) раздр.жать, нагр..дной, ав..нгард
    3) сл..гаемое, оз..рять, дор..сти
    4) усл..жнять, в..робьиный, прил..скать

## 5.4 Примеры дифференцированных заданий

Вариант ДЗ № 1

**Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи.**

Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, МП3, МК4, П1, П3,П4, П5, П6

Выполните следующие задания:

1. Выполните комплексный анализ текста по следующим заданиям:

1) Перепишите текст, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте эти орфограммы и пунктограммы графически.

2) Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова, которые отражают тему текста.

3) Озаглавьте текст. На что указывает заглавие: на тему или основную мысль текста?

4) Охарактеризуйте композицию текста.

5) Выделите в тексте зачин и концовку, определите их типы.

6) Найдите в тексте два-три многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Многозначность - это достоинство или недостаток языка?

7) Найдите в тексте заимствованные слова. Объясните их значение, причину использования в данном тексте.

8) Используются ли в данном тексте устойчивые сочетания слов (фразеологизмы)? Выпишите их, объясните происхождение, значение и причину использования.

9) Выделите наиболее часто встречающиеся типы предложений и конструкции, осложняющие предложения, укажите причины их использования.

Текст 1.

Мы мысле..о (не)сознаем еще(в)полне жизне..о(не)делаем еще всех следствий из того удивительного (не)бывалого времени в которое человечество вступило в XX веке. Мы живем на переломе в исключительно важную(по)существу новую эпоху жизни человечества его истор.. на нашей планете.

(В)первые человек охватил своей жизнью своей культурой всю верхнюю об..лочку планеты(в)общем всю биосферу всю связа..ую с жизнью область планеты... Нет на Земле уголка для него(не)доступного. Нет пр..делов возможному егоразмножению... Жизнь человечества при всей ее разнородности стала(не)делимой единой. Событие происшедшее в захолус..ном уголке любой точки любого к..нтинента или океана отражается и имеет следствия большие и малые в ряде других мест(в)сюду на поверхност.. Земли. Т..л..граф т..л..фон радио аэропланы аэростаты охватили весь земной шар. (В. И. Вернадский.)

Текст 2.

Язык это продукт обществе(н,нн)ой деятельности это отличительная особе(н, нн)ость общества. А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку(члено)раздельная речь? (Во)первых для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения. (Во)вторых язык нужен для того чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой закон, то первое, что он при этом сделал, - сформулировал этот закон в словах выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его совреме(н, нн)икам, и нам далеким потомкам. Когда вы учитесь в школе вы усваиваете достижения обществе(н,нн)ого опыта по учебникам где необходимые сведения изложе(н,нн)ы в языковой форме.

Наконец (в)третьих язык нужен для того чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли чувства эмоции. Например в стихах человек передает самые сокрове(н,нн)ые мысли чу..ства переж..вания. И все это благодаря языку. Без языка (не)было бы самого человека потому что все то что есть в нем человеческого, связано с языком, выражается в языке и закр..пля..тся в языке. (А. А. Леонтьев.)

2. Прочитайте приведённые ниже отрывки с одинаковым первым предложением, определите тип речи, обоснуйте свой ответ.

1) Было начало апреля. На склонах гор появились первые проталинки. На холмах сквозь снега пробиваются тонкие стебельки с тугими бутонами подснежников. В низовьях гор протекают весёлые звонкие ручьи. Взгляните на небо: высоко под облаками парят грачи - первые вестники весны.

2) Было начало апреля. Воздух, наполнившись свежими ароматами, благоухал. Только - только сошёл снег. Ожили первые насекомые и большим роем запорхали над прошлогодними цветами.

Прилетели первые птицы - скворцы и принялись занимать кто вперёд скворечники, которые ещё в прошлом году сделали школьники. Вслед за ними прилетели ласточки, они, в отличие от скворцов, начали сами строить себе гнёзда из веточек и прутиков. Жизнь закипела!

3) Было начало апреля. Как всегда я пришла на берег небольшого озера к своей любимой берёзе. Наконец-то она сбросила свой зимний наряд и начала оживать. На её тоненьких изящных веточках уже набухли липкие почки, которые, казалось, вот-вот лопнут и из них выглянут первые клейкие зелёные листочки. Ещё немного, и моя любимая берёзка преобразится и станет стройной, пышнокронной королевой леса. А озеро только дополняет красоту берёзки и овивает её свежим озёрным воздухом.

3. Запишите отрывок из книги И. Золотусского «Трепет сердца», решая орфографические и пунктуационные задачи. Составьте план текста. Подчеркните грамматические основы предложений. Каков тип речи, тема, основная мысль.

В слове заключен..а невид..мая связь которая п..р..даётся через поколения. Духовный гол..с литературы ов..ществлён..ый в слов.. (не)ст..реет. Кажется как столетний мёд, он наб..рает ещё большую силу. Пр..терпев многие искушения мы возвр..щаемся к слову, как к своему прар..дителю.

Работа со словом дисциплинирует чувства и дисциплинирует мышление. Я в своей работе чаще пол..гался на чувство, чем на мысль. Могу сослат..ся на Достоевского который говорил что мысль это чувство.

Для меня критик вл..деющий словом уже человек имеющий собственное мнение. А что может быть дороже, чем собстве..ое мнение, в нашем ремесле?

4. Прочитайте тексты и выпишите ключевые слова (слова из тематической цепочки и цепочки нового). Определите тему, основную мысль текста. Определите тип текста.

А) Лебеди летели через море. На небе был полный месяц, и лебеди далеко внизу видели под собой синеющую воду. Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабли. Тогда он, распустив крылья, пошёл книзу.

Б) Белый, как снег, с длинною, гибкою и красивою шеей, лебедь невыразимо прекрасен, когда спокойно плывёт между камышей по тёмно-синей поверхности воды.

В) Лебедь справедливо назван царём всей водоплавающей птицы. Своей величиной, силой, красотой и величавой осанкой он затмит кого угодно.

Г) У нас свиристель - одна из самых красивых птиц. Величиной она со скворца или дрозда, голове широкий бурый хохол, зачёсанный назад. На крыльях ярко-красные пятна и жёлтая оторочка на хвосте. Ничего не скажешь, очень нарядна эта птица. (Н. Акулов)

Д) Карло вошёл в каморку, сел на единственный стул и, повертев так и этак полено, начал ножом вырезать куклу. Первым делом он вырезал на полене волосы, потом - лоб, потом - глаза... Сделал кукле подбородок, шею, плечи, туловище, руки.

Е) Игры - это не только детские забавы и развлечения. Именно в играх вырабатываются ловКОСть, гибКОСть, развиваются ум, смекалка, формируется характер человека.

Ж) Окраска опёнка осеннего желтовато-серая или грязно-коричневая, к середине шляпки более тёмная. Ножка тонкая, плотная, у шляпки белая, к основанию серая, иногда коричневая.

З) Акул называют морскими разбойниками, так как они распугивают и уничтожают рыбу, рвут сети, иногда нападают на людей. Не случайно акул считают опасными рыбами.

И) В ночном пейзаже было что-то сказочное. Лужайки, окружённые кустами и залитые потоками лунного света, казались бездонными озёрами; стройные прозрачные берёзы дремали, точно заколдованные тихой ночью. И всё это призрачное царство света и теней показывалось на одну минуту и исчезало, давая место новым картинам. (По А. Куприну)

К) Корень - это главная, обязательная часть слова. Именно корень выражает основное значение слова. Сравним дом и домик, суффикс обозначает размер - «маленький», а корень - сам предмет), бежать и прибежать, приставка обозначает «приближение», а корень - само действие (энциклопедический словарь).

Л) Я, Иванова Мария Петровна, родилась в 1985 году в г. Асбесте Свердловской области. В 2003 году окончила школа № 30 г. Асбеста, затем поступила в Уральский государственный педагогический университет на филологический факультет. В 2008 году закончила учёбу в университете, сейчас работаю по специальности в школе № 30 г. Асбеста.

**Вариант ДЗ № 2**

**Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи**

Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, МП3, МК4, П1, П3,П4, П5, П6

Выполните следующие задания:

1. Докажите, что приведенные группы предложений можно назвать текстами. Определите тему и идею (основную мысль) в каждом из приведенных текстов. Озаглавьте их.

1) Верю в конечный смысл нашего существования на земле, в то, что жизнью своей мы удобрим великие цели.

Верю в добро, побеждающее зло, в накопление и объединение добра, в то, что оно свободно будет избрано всеми. (В. Г. Распутин)

2) Отечеством зовем мы нашу страну потому, что в ней жили отцы и деды наши. Родиной мы зовем ее потому, что в ней родились. Матерью потому, что она вскормила нас своим хлебом, выучила своему языку. (К. Д. Ушинский)

3) С незапамятных времен люди говорят и пишут о справедливости. Может быть, даже с тех самых пор, как вообще начали говорить и писать. Но до сих пор вопрос этот, по-видимому, не решен.

Каждый из нас желает и требует, чтобы с ним обходились справедливо, и каждый при всем этом уверен, что «совершенно справедливо» относится к другим. К сожалению, мы не замечаем, что компрометируем старую благородную идею справедливости, которая верой и правдой служила людям на протяжении многих столетий.

Мы почти забыли, что справедливость склонна к состраданию и прощению. Ведь справедливость — это поток живой любви к людям.

Без сомнения, только такая любовь будет способствовать утверждению добра на земле. (И. А. Ильин)

4) Пестрый лист. Красный шиповник. Искры обклеванной калины в серых кустах. Желтая хвойная опадь с лиственниц. Черная, обнаженная в полях земля под горою. Зачем так скоро? (В. П. Астафьев)

5) Человек стал человеком не только потому, что создал первое орудие труда, но и потому, что увидел глубину синего неба, мерцание звезд, журавлиный КОСяк в небесной лазури, отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко на сиреневом кусте, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника, — увидел, и изумился, и пошел по земле, создавая новую красоту.

Остановись и ты в изумлении перед красотой, и в твоем сердце расцветет человеческая красота. (В. А. Сухомлинский)

2. Озаглавьте текст. Определите тему и идею текста. Разделите текст на абзацы.

В представлении многих Ломоносов, совсем мальчик, сын темного поморского рыбака из бедной, затерянной в снегах деревеньки, вдруг бросает все и пешком идет в Москву учиться. Все так и не так. Во-первых, это был совсем не мальчик. В Москву отправился 19-летний, по существу, взрослый парень, завидный жених, широкоплечий силач, который с десяти лет ходил в море и был дублен самыми злыми северными ветрами. Во-вторых, в Москву отправился не сын бедного темного помора, а единственный наследник человека, для своих мест если не богатого, то весьма обеспеченного, пользующегося и авторитетом, и известностью. И наконец, в Москву пришел вовсе не неуч, слепо, как росток к солнцу, тянувшийся к знаниям, а юноша, уже приКОСнувшийся к науке своего времени, уже сделавший первый жадный глоток из чаши истины, понявший, что жажду эту побороть он в себе теперь не в силах, и с немалыми сомнениями и колебаниями решивший идти в Москву, точно зная, что лишь там он сможет утолить эту жажду. Таким образом, явление Ломоносова в Москву — это не некая игра судьбы, не случайность внезапного озарения, а неизмеримо более серьезное отражение сложного духовного процесса человека с уже сложившимся характером. (Я. К. Голованов)

3. В следующем тексте из-за перестановки абзацев нарушена логика изложения. Восстановите исходный текст. Обоснуйте свою точку зрения.

Эта сеть возникла в конце 60-х гг. XX в. в военном ведомстве США. Тогда она называлась ARPAnet. Военные считали, что подобное соединение компьютеров позволяет сохранить находящиеся в них данные в полной безопасности на случай как стихийного бедствия, так и нападения противника. Вскоре сеть стала гражданской, в нее включились университеты, а затем и бизнес-предприятия. Возник Интернет.

В середине 50-х гг. XX в. человечество вступило в совершенно новую эпоху, которая не завершилась до сих пор, — эпоху информационной революции (ИР). Буквально на глазах ранее неизвестные технологии входили в повседневную жизнь, а привычные средства информации приобретали новые формы. ...С появлением сети Интернет осуществилась давняя мечта ученых и инженеров о простом и быстром способе обмена идеями, также позволяющем найти любую нужную информацию.

Таким образом, самым существенным итогом ИР (информационной революции) стало информационное единство мира. Сегодня посредством телефонной связи или сети Интернет человек без труда узнает новости даже из самого дальнего уголка нашей планеты.

Сначала с помощью сети Интернет (сейчас ее часто называют просто Сеть) можно было обмениваться только текстовыми сообщениями, но в 1991 г. была разработана технология World Wide Web (Всемирная паутина), позволившая сопровождать информацию видео- и звуковым рядом. Каждый человек, имеющий компьютер, модем и телефон, может получить доступ к информации в Сети или создать в ней собственную страницу. По некоторым сведениям, к началу XXI в. число пользователей Интернета приблизится к 100 миллионам.

Уже в начале 70-х гг. он довольно активно использовался, однако настоящий взрыв произошел тогда, когда появились персональные компьютеры. Их владельцы стремились получить доступ к международной сети, поэтому число ее пользователей на рубеже 90-х гг. увеличилось в десятки тысяч раз.

4. Прочитайте текст. Какие средства связи предложений (лексические, морфологические и синтаксические) используются в данном тексте?

На дюнах

Я живу в маленьком доме на дюнах.

Все Рижское взморье в снегу. Он все время слетает с высоких сосен длинными прядями и рассыпается в пыль. Слетает он от ветра и от того, что по соснам прыгают белки. Когда очень тихо, то слышно, как они шелушат сосновые шишки.

Дом стоит у самого моря. Чтобы увидеть море, нужно зайти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке мимо заколоченной дачи. На окнах этой дачи еще с лета остались занавески. Они шевелятся от слабого ветра. Должно быть, ветер проникает сквозь незаметные щели в пустую дачу, но издали кажется, что кто-то их поднимает и осторожно следит за тобой.

Море не замерзло. Снег лежит до самой кромки воды. На нем видны следы зайцев. Когда на море подымается волна, то слышен не шум прибоя, а хрустенье льда и шорох оседающего снега. Балтика зимой пустынна и угрюма. (Ю. В. Бондарев)

5. Расположите предложения в нужном порядке. Запишите получившиеся тексты. Подчеркните те языковые средства, которые служат для связи предложений.

I. 1) Едва взглянешь на памятник, стоящий на площади, прекрасный среди зимней белизны, и глаз не можешь отвести от одинокой и гордой этой фигуры. 2) В Одессе на бульваре стоит памятник Пушкину. 3) Он установлен так, что профиль поэта виден на фоне двойной пылающей синевы: моря и неба.

II. 1) Осень, светлая и тихая, приходила к нам так мирно и спокойно, что, казалось, конца не будет ясным дням. 2) В этой прозрачной голубизне можно было различить самый отдаленный курган в степи, на открытой и просторной равнине желтого жнивья. 3) Она делала небо чистым и кротким, дали нежно-голубыми и глубокими.

III. 1) Поднимается солнце выше — меняется ее цвет, в ход идут более нежные пастельные тона. 2) То, что она самая чистая, самая прозрачная, почти дистиллированная, общеизвестно. 3) Бесчисленны ее оттенки. 4) Подул сильнее — седые гребни расчертили эту синь пенными полосами. 5) Я не знал: вода эта в своей километровой толще и самая красивая. 6) Тихим летним утром в тени берега вода иссиня-густая и сочная. 7) Вода Байкала! 8) Подул ветерок — кто-то добавил в озеро синевы.

6. Спишите. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу средства связи предложений в тексте, выбрав из справочного материала. Обоснуйте свой выбор.

В Университете Константинополя Кирилл преподавал недолго. (...) этот философ, который был знатоком греческого, еврейского, арабского, латинского и славянского языков, был направлен в Болгарию с просветительской миссией. (...) оказалось, что просвещать славян невозможно без книг на их родном языке. (...) Кирилл начал составлять славянскую азбуку. (По В. Д. Янченко)

Справочный материал: вскоре, потом, затем; однако, но, а; поэтому, потому, следовательно.

7. Определите способ связи предложений в тексте (цепная или параллельная). Подчеркните средства связи предложений одной чертой, надпишите их названия, воспользовавшись справочным материалом.

1) Более полувека назад вышло в свет первое издание всемирно известного «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. Наверное, нет такого человека в нашей стране, который ни разу в жизни не обращался к этому справочнику. Более того, словарь стал настольным пособием для тех, кому дорог и кому нужен русский язык. Этот замечательный справочник, созданный великим лексикографом XX века Сергеем Ивановичем Ожеговым, намного пережил своего творца и составителя. (По В. Д. Янченко)

Справочный материал: личное местоимение, указательное местоимение, повтор слова, синоним, вводное слово.

2) Родиной самого первого алфавитного письма была Древняя Финикия. Затем в эпоху Античности буквенно-звуковое письмо, изобретенное древними финикийцами, было воспринято греками. Считается, что древние греки позаимствовали письменность у финикийцев, несколько изменив и дополнив их алфавит новыми буквами. При этом если в алфавите финикийцев было 22 буквы, то в греческом их стало 24. (По В. Д. Янченко)

Справочный материал: слова одной тематической группы, наречие времени, однокоренные слова, указательное местоимение, повтор слова.

8. Определите способ связи предложений в тексте (цепная или параллельная). Приведите доказательства.

1) Среди первых минералов, открытых человеком, было золото. Оно очень быстро стало символом могущества: чем больше этого металла было в сокровищнице вождя или владыки, тем выше был их авторитет. Золото не только окружало монархов в этом мире, но и сопровождало в мир иной. Достаточно вспомнить гробницу Тутанхамона, в которой было найдено множество прекрасных золотых изделий. Но больше всего поражал сам саркофаг, изготовленный из единого блока золота весом 110 кг.

2) Дачу мы снимали у города, много лет подряд. Простой серый дощатый дом под ржавой железной крышей. Лесенка с нижнего балкона сходит прямо в сирень. Столбы качелей; старая скамья под огромной ивой еле видна — так густо кругом. В высоком плетне — калитка на дорогу. Если встать лицом к Оке, влево — грядки, за ними — малина, смородина и крыжовник, за домом — крокетная площадка. (А. И. Цветаева)

**Вариант ДЗ № 3**

**Тема 1.3 Функциональные стили речи.**

Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3,Л6, МК2, МК3, МК4, П1, П2, П3, П4, П5, П7, П9

1 Прочитайте тексты; определите тип и стиль речи. Определите тему и основную мысль каждого текста. Выпишите главную информацию (сжатие)

1. Прочно соединить детали в КОСмическом вакууме несложно. Если температура хотя бы чуть-чуть выше абсолютного нуля, на поверхности стыка атомы металла постепенно перемещаются из одной детали в другую. Такая диффузия в конце концов приводит к холодной сварке. На Земле этому процессу мешает плёнка окиси, возникающая под действием кислорода воздуха и паров воды. В КОСмическом вакууме окисная плёнка не образуется.

2. Любите ли вы литературу так, как люблю её я? То есть любите ли вы читать книги? Есть книги, не сокращающие жизнь на часы, что потрачены на их чтение, а удлиняющие её. Словно побывал в местах, где никогда не был, сошёлся с людьми, с которыми никогда бы не пересёкся в жизни. Человек узнаёт из книг то, что он уже знал о себе, но не знал, что знает. Есть книги, без которых спокойно можно прожить. А есть книги, без которых жить трудно. И если в юности не попалась книга, перепахавшая душу, читатель для литературы потерян. Он будет жевать литературный попкорн в полной уверенности, что читает книгу, не подозревая, что она к

животворной литературе никакого отношения не имеет. Но неужели всё так безнадёжно? К счастью, нет. Живая книга каким-то чудом пробивается к читателю. (По В. Иванову)

3. Однажды мы с Гайдаром шли по улице и услышали встревоженные голоса. Оказалось, что в саду вырвало кран из водопроводной трубы. Сильная струя воды била прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цветами, вымывала из-под них землю и вот-вот могла уничтожить весь сад. Люди бросились вверх по улице, чтобы закрыть какой-то кран. Гайдар подбежал к трубе, примерился и зажал трубу ладонью. Поток воды остановился. По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. Он почернел и стиснул зубы, но трубу не отпустил, пока не перекрыли воду. Потом Гайдар тяжело дышал. Ладонь у него была окровавлена. Но он был очень радостно настроен, потому что ему удалось спасти маленький чудный сад. Мне очень не хватает Гайдара - большого, доброго, талантливого человека. (По К. Паустовскому)

4. Организмы растений и многих животных умеют сами производить аскорбиновую кислоту. А вот, например, человек и морская свинка утратили эту способность в ходе эволюции. Так что людям необходимо получать вместе с пищей по 50-100 мг витамина С в сутки. «Аскорбинка» участвует во всех видах обмена веществ, обеспечивая нормальную эластичность и проницаемость капилляров, способствуя укреплению КОСтной ткани зубов. При недостатке витамина С у человека развивается цинга: дёсны становятся слабыми и начинают кровоточить, так как из-за отсутствия в организме аскорбиновой кислоты не образуются волокна соединительной ткани.

5. Однажды ко мне на вахту, октябрьскую, осеннюю, ненастную, прилетели скворцы. Я вышел из рубки на крыло мостика. Ветер, дождь и ночь сразу стали громкими. Я поднял к глазам бинокль. В стёклах заколыхались белые надстройки теплохода, спасательные вельботы, тёмные от дождя чехлы и птицы - распушенные ветром мокрые комочки. Они метались между антеннами и пытались спрятаться от ветра за трубой. (По В. Конецкому)

6. Память - один из самых важных компонентов, влияющих на работу компьютера. Она распределяется между всеми работающими программами. Поэтому, если при обработке фотографии явно не хватает оперативной памяти, можно закрыть все приложения, кроме программы - редактора фотографий, чтобы ускорить работу в программе-редакторе.

7. Мы сейчас недовольны языком, но здесь очень важно разобраться - язык в этом виноват или что-то другое. Ведь язык подчиняется людям, которые им пользуются. Он приспосабливается к потребностям общества. Если в нашем обществе сегодня потребность думать о будущем, о крепкой семье, о счастье детей - то язык пойдёт в эту сторону, будет давать нам средства для этого. Если у нас главное - как, не работая, заработать миллион, насилие, наркотики, то язык повернётся сюда. За что его поносить? Он отражает состояние общества. Так что не язык надо сейчас исправлять. (По В. КОСтомарову)

8. Каждая лесная прогулка Владимира Арсеньева выливалась в небольшую таежную экспедицию. В 1906 году путешественник познакомился с охотником Дерчу Оджалом (или Дерсу Узала). Нанаец кочевал по долине реки Уссури, промышляя пушниной, а для Арсеньева «лесной человек» стал проводником и опорой в пути, другом и наставником. «Во время путешествия скучать не приходится. За день так уходишься, что еле-еле дотащишься до бивака. Палатка, КОСтер и теплое одеяло кажутся тогда лучшими благами, какие только даны людям на земле; никакая городская гостиница не может сравниться с ними. Выпьешь поскорее горячего чаю, залезешь в свой спальный мешок и уснешь таким сном, каким спят только усталые» (Отрывок из книги Владимира Арсеньева «По Уссурийскому краю»)

Свои путешествия Арсеньев описал в 12 книгах. Две из них — «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала» — легли в основу фильма Акиры Куросавы «Дерсу Узала». Советско-японская лента о дружбе Арсеньева с таежным охотником в 1976 году получила «Оскар» как лучший иностранный фильм.

**Вариант ДЗ № 4**

**Тема 2.1. Фонетика. Орфоэпия**

Проверяемые результаты обучения - П5

Выполните следующие задания:

1. Затранскрибируйте следующее предложение: По улице столицы мчится вприпрыжку молодой ещё человек. Назойливые, мрачные глаза оказались перед ней.
2. Произведите фонетический разбор слов распространение, урожайность, Комсомольский.
3. В каком ряду все гласные е, ё, ю, я, и, обозначают два звука?
   1) Ехать, юмор, мята, яхонт.
   2) Муравьи, медальон, полёт, солью.
   3) Съезд, ярус, ульи, бульон.
4. В каком ряду звуков меньше, чем букв?
   1) Безъядерный, межъязыковой, взъерошить.
   2) Солнце, оформление, фельетонист.

3) Интервьюировать, песчинка, отличаться.

5. Сгруппируйте слова в зависимости от того, какой звук произносится на месте выделенной буквы. Образец:

| [А] | [ъ] | [ь] | [иЭ] | [ыЭ] |
|---|---|---|---|---|
| в**о**да | в**о**лосок | в**е**терок | в**е**тра | ж**е**на |

Окно, щенок, сапоги, ветер, шинковать, мыло, шагнуть, часы, желток, жонглёр, сенокос, цепочка, локоть, мясорубка, картина, рябой, жестянка, шоколад, пятачок, росток.

**Вариант ДЗ № 5**

**Тема 2.2. Графика. Орфография**

Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, П5, П6

Выполните следующие задания:

1. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
   1) Сымпровизировать, с..скной, подытожить, за..ндеветь.
   2) Воен..здат, меж..гровой, анти..сторический, сверх..дейный.
   3) Супер..нформация, Сов..нформбюро, вз..мать, воз..меть.
2. Вставьте ы или и. Объясните значение выделенных слов. Найдите слова разговорного стиля речи.

Бледнолиц..й, экспедиц..я, инц..дент, на ц..почках, ц..кнуть, коллекц..я , сестриц..н, редакц..я, муниц..пальный, куц..й, ц..ферблат, принц..п, сигнализац..я, ц..гарка, ц..фра, ц..ркуляци..я, птиц..н, ц..новка, нарц..сс , Пшениц..на, ц..почка, удальц.. ц..линдр, ц..вилизац..я, пац..фист, пац..ент, лисиц..н, иниц..атива.

3. Вставьте пропущенные буквы в словах, объясните и выделите орфограмму. Найдите все слова в тексте с орфограммой «Приставки на з- (с-)». Объясните написание данных слов.

Водола... медленно ш...л по чересчур мя.кому морскому дну. Здесь все выглядело особенно таинственно. Вокруг бесшумно плавали диковинные обитатели северных морей.

аВдруг нога водолаза наткнулась на что-то твердое. Человек пр.. .смотрелся и невольно отступил. На дне моря он с трудом разглядел снаряды, бомбы, детонаторные трубки. Их было бесчисленное множество.

Когда наверху водолаз рассказал о виденном, старожилы Архангельска вспомнили, что во время первой мировой войны в порту случилась страшная катастрофа. Разгружался крупный военный транспорт. В его почти бездонных трюма находились боеприпасы и сотни тонн динамита. Внезапно раздался сильный взрыв. Парохода и причала не стало. Близлежащий поселок превратился в груду развалин. При таких же загадочных обстоятельствах исчезло в пучине и другое гиган.ское военное судно. Не успевшие взорваться остатки груза этих

кораблей и были теперь обнаружены.

4. Вставьте пропущенные буквы в словах, объясните и выделите орфограмму. Найдите все слова в тексте с орфограммой «Непроизносимые согласные в корне слова». Объясните написание данных слов.

Русский Север. Поморье. Или еще - Двинское Заволочье, как его в старину называли новгородцы, первые русские поселенцы здешних мест. Край гигантских просторов, раздолья, воли (Север никогда не знал ни татаро-монгольского ига, ни крепостного права), край ре.. .кого богатства и ре.. .кой красоты.

Бе.предельные леса, многоводные реки и озера, серебряные от плещущейся рыбы. Но Север - не ска.ка, Север - это бе.конечная ненастная зима с непролазными снегами и лютыми морозами. И удивительно ли, что именно а этой земле выросло особенное племя русских людей - поморов, людей великого мужества, выносливости и терпения, людей предприимчивых. Ведь именно они, поморы, еще четыре века назад бе.страшно и дер.ко бороздили на своих немудреных суденышках опасный Ледовитый океан.

5. Вставьте пропущенные буквы.

Ч.. кнутый ш.. тландец в ш.. лковых деш.. вых ш.. ртах, сидя на ж.. сткой реш..тке, ел харч.. и пш.. нную кашу с печ..нкой, откусывая ч.. рствый ч.. рный хлеб и запивая все это компотом из крыж..вника. А ч..порный щ.. голь, сидя в своей трущ.. бе, напевая ш..потом, прищ.. лкивая беч.. вкой, делал ч.. ткий ш.. в на ч.. рном капюш.. не, тоже подумывая насч..т обеда и негодуя на свой прож.. рливый ж.. лудок.

И вдруг послышался ш.. рох. Ж.. нглируя ш.. мполом, подош.. л неприч.. санный ж.. кей с пухлыми щ.. чками, с усами щ.. точкой и коротенькой ч.. лочкой.

Вид этого поч.. тного гостя, его ш.. коладного цвета ж.. лчное лицо, похожее на сморщенный ж.. лудь, и уморительные ж.. лтые ч.. рточки на тяж.. лых ч..ботах вызвали неостановимый смех у трущ.. бных обитателей.

6. Вставьте пропущенные буквы. Определите тип и стиль речи.

Он попал в чрезвыч.. йные обстоятельства: по дороге на аэр.. дром, куда он ехал на своем стареньком дж.. пе по м.. стовой из брусч..тки, по невероятной случайности дощ..тый забор, отделявший лесной ч..стокол от дороги, разв.. лился, и его правая передняя ш.. на прок.. лолась о гвоздь, торч.. вший из доски. Это был явный удар по его прож..точному минимуму. По пр.. езде на аэр.. дром, где уже собралось солидное ж.ри, он обн.. руж.. л, что именно ему не хватило параш.. та и он не сов.. рш.. т свой коронный прыжок. Отч.. янье охватило его, он поч.. вствовал острое недомогание и... пр..снулся.

Стояло ч.. десное утро. Ч..йник уже ш.. пел на плите, брош.. ра с ш..карными ил(?)юстрац..ями леж..ла на столике. Ж..вительный напиток из ш..повника чудодейственным обр..зом привёл его в ч..вство. Он выгл..нул в окно, подставил своё веснушч..тое лицо ласковому со(?)нцу, взъерош..л непослушный ч..бчик и, прищ..рив глаза, улыбнулся. Странный сон уже нич..ть не омрач..л его ж..знь, наоборот, все предвещ..ло удачу..

**Вариант ДЗ № 6**

**Тема 3.1 Лексикология и фразеология**

Проверяемые результаты обучения - Л2, Л7, МП4, МП5, МК5, МР1, МР4, П1, П5, П6, П8

Выполните следующие задания:

1. В каждое из предложений вставьте одно из слов-паронимов. Объясните свой выбор.

1) Эта скульптура выполнена из (целого, цельного) куска мрамора.
2) Он отличался (особым, особенным) даром предвидения.
3) Имя героя комедии Д.И. Фонвизина символизирует образ (невежы, невежды).
4) Статья в газете вызвала живой (отклик, оклик) читателей.
5) Вид он имел всегда величественный и (царский, царственный)

2. Укажите речевые ошибки, возникшие в результате смешения паронимов. Устраните их, правильно выбирая слова.
1. Изменения, прошедшие в стране за последние 5-6 лет, необратимы. 2. Лечебные учреждения проводят дифференциальное питание больных. 3. Он был настоящим сподвижником книги, плоды его просветительской деятельности заметны и поныне. 4. Третий сорт яблок охватывает всю продукцию, не подлежащую перевозке на длительные расстояния. 5. Мастер цеха высказал, что обувь его комбината пользуется большим спросом у покупателей. 6. Первый выпуск журнала был встречен читателями с большой заинтересованностью. 7. Утверждая документацию, директор ставит на ней свою роспись. 8. Обмороженные стекла окошек едва рассеивают тусклый свет мартовского утра. 9. В кормушке за окном кухни пиршествовали воробьи. 10. Нас встречали с подкупающей теплотой, как самых дорогих гостей. 11. Он читал протоколы с чувством, с каким писатель перечитывает свое удачливое произведение. 12. При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию.

**Вариант ДЗ № 7**

**Тема 3.1 Лексикология и фразеология**

Проверяемые результаты обучения - Л2, Л7, МП4, МП5, МК5, МР1, МР4, П1, П5, П6, П8
Выполните следующие задания:
1. Разграничьте термины, профессионализмы и просторечные слова. Дайте оценку их стилистическому использованию в контексте.

1. Почему ночью выскочил брак? 2. Допустили нулевые позиции по дизелям, потому что чугунка половину блоков сумела загнать в брак. 3. Модельный цех в жестком прорыве. Перебой с чугунами ликвидирован вечером. 4. Печи ремонтировались, но программа «горела», рабочие не выполняли норм, и заработки их падали. 5. Если зарежем первомайскую программу, то какое уж там «освоение»! 6. Завод третий день лихорадит коленвал. 7. Нет, она не ошиблась. Ни пригаров, ни пролысин на детали не было. 8. Мы с вами намечали ставить вторую пескодувку. 9. Как вести расцеховку фондов и материалов? 10. Как у тебя с испытанием новой конструкции? Сколько часов накрутил?
2. Укажите, чем отличаются диалектизмы от соответствующих литературных слов: являются их синонимами; имеют другое значение; отличаются фонетически, словообразовательно, морфологически.
1) Цай (чай), хверма (ферма), бамага (бумага), пачпорт (паспорт), чепь (цепь). 2) Певень (петух), гуска (гусыня), шуряк (шурин), завсегда (всегда), евошний (его). 3) Кричать (звать), сам (хозяин, муж), гораздо (очень), угадать (узнать в лицо), залиться (утонуть). 4) Кушак (пояс), баской (красивый), голицы (рукавицы), гуторить (говорить), цибуля (лук). 5) У тебе, вся лицо, мясу съела, мимо избе, слабше.
3. В представленных текстах укажите слова, относившиеся до недавнего времени к лексике ограниченного употребления, а сегодня ставшие общеупотребительными.
1. «Spam» (далее «спам») — термин, появившийся в Интернете после телешоу актёров группы Monty Python (...), которые во время представления ни с того ни с сего разражались рекламой колбасного фарша Spam. В Интернете спам - это непрошеная реклама, рассылаемая по электронной почте в личные почтовые ящики или телеконференции.
2. Доменом в средневековой Европе называлась часть поместья, где феодал вёл своё собственное хозяйство при помощи наёмных рабочих или безземельных крестьян. Такое же название получила часть сети Интернет, выделенная по именному критерию. Домены отдаются во владение различным организациям, которые отвечают за их поддержку.
4. Определите принадлежность слов к: 1) терминам — а) общенаучным, б) специальным; 2) профессионализмам, 3) техницизмам, 4) жаргонизмам.

Выдать нагора (из шахты на поверхность земли); муравьятник, овсяник, стервятник (названия разновидностей бурого медведя в речи охотников); густопсовый, подуздоватый, выжлятник (названия качеств и свойств собак в речи собаководов); подвал (так полиграфисты называют статью, помещённую внизу газетной полосы). Адекватный, реакция,

прогнозировать. Кардиология, инфаркт, миома. Вышка (расстрел), стукач (доносчик), шмон (обыск). Ферросплавы, нуклеиновая кислота, неметаллы.

**Вариант ДЗ № 8**

**Тема 3.1 Лексикология и фразеология**

Проверяемые результаты обучения - Л2, Л7, МП4, МП5, МК5, МР1, МР4, П1, П5, П6, П8
Выполните следующие задания:

1. Подберите к старославянизмам русские варианты слов.

Брада, младость, млеко, нощь, брег, глас, длань, власы, злато, перси, ланиты, уста.

2. В приведённых примерах выделите старославянизмы, укажите их функцию в речи.

1. Воскресни, боже! Боже правых!
И их молению внемли:
Приди, суди, карай лукавых,
И будь един царём земли!
(Г. Р. Державин)

2. Навис покров угрюмой нощи
На своде дремлющих небес (...)
(А. С. Пушкин)

3. Редела ночь; любовница Кефала,
Облокотясь на рдяные врата
Младого дня, из ФОС своих роняла
Златые зёрна перлов и опала
На синие долины и леса (...)
(Ап. Майков)

3. Найдите в словах элементы, указывающие на принадлежность слов к заимствованным. Пользуясь толковым словарем, объясните значения слов.

Анализ, эскадрон, аббат, экзекуция, софа, аскет, агент, форма, вуаль, брошюра, коалиция, какао, театр, авианосец, миллиметр, зоопарк, трансформация, дисгармония, киноаппарат, альтруизм, деканат,стереотип, интервал, уникум, филология, трансагентство, герой.

4. Поток заимствований в русский язык особенно увеличился в 90-е годы XX в. Это связано с социально-политическими изменениями, происшедшими в тот период. Определите, с какой сферой жизни общества связаны данные группы слов. При необходимости обращайтесь к словарю иностранных слов.

1) Инаугурация, спикер, импичмент, электорат, консенсус.
2) Компьютер, дисплей, файл, плеер, пейджер, факс.
3) Аудитор, бартер, брокер, дилер, инвестиция, конверсия, спонсор.
4) Бестселлер, триллер, хиты, шоумен, клипмейкер.
5) Сникерс, твикс, гамбургер, чизбургер, спрайт.

5. Среди данных слов найдите: 1) архаизмы, 2) историзмы, 3) общеязыковые неологизмы, 4) окказионализмы.

Конка, стогна («площадь»), алтын, длань («ладонь»), бурса, брань («война»), СМИ, живот («жизнь»), пищаль, вече; распеснить, комплиментщина, миноносица (В. Маяковский); подаять («подавать»), путинцы, рек («сказал»), ловитва («охота»), городовой, кольчуга, электронная почта; курсиха, декабрик, стихоза, виолончелить, мальчуганка (И. Северянин); уезд, вотще («напрасно»), интернет-кафе; сбербанкиада, шоуизация (из газет).

6. Среди слов, бывших неологизмами в определённые годы XX в., найдите: 1) историзмы, 2) слова, оставшиеся в активном словаре в наше время.

Начало века: эсер, большевик, МХАТ, аэроплан, голкипер.

20-е гг.: наркомат, женотдел, продразвёрстка, губчека, красноармеец, МТС, нэп, электрификация, комсомол,.

30-е гг.: самолёт, вратарь, коллективизация, колхоз, производства. метростроевцы, ударник

40-е гг.:

фашисты, гестаповцы, вермахт, антифашист, диверсанты, заградотряд, смершевцы, штрафбат, похоронка.

60-е гг.: КОСмонавт, КВН (игра), КОСмодром, микро-автобус, целинник, сфере), стиляга, хрущовка.

оттепель (в социально-политической монитор, перестройка (новая политика в

70-80-е гг.: ЭВМ, компьютер, афганцы (ветераны Афганской войны).

государственной сфере), дискотека, в.: посткоммунистический, СНГ, омоновцы,

90-е гг. — конец XX Интернет, глобальная деревня, гипертекст, джойстик.

федералы, ЛДПР, ваучер, шоу-бизнес,

7. Объясните значение фразеологических единиц. Подберите к ним фразеологизмы-синонимы.

1. С глазу на глаз. Засучив рукава. Держать ухо востро. Попасть впросак. Приказал долго жить. 2. Отдать богу душу. Попасть пальцем в небо. Глядеть в оба. Сыграл в ящик. Сесть в калошу. Навострить уши. Один на один. В поте лица. Отошёл в мир иной. Не покладая рук.

8. Докажите, что данные фразеологизмы многозначны. Образец: мокрая курица — «безвольный, бесхитростный человек, размазня»; «человек, имеющий жалкий вид».

Валять дурака, боевое крещение, увидеть свет.

**Вариант ДЗ № 9**

**Тема 4.1 Морфемика**

Проверяемые результаты обучения - П5

Выполните следующие задания:

1. В данных словах выделите корни; определите корни, которые: 1) могут употребляться без словообразующих суффиксов, 2) не могут употребляться без словообразующих аффиксов, 3) не имеют аффиксов.

Включить, хитрюга, ведь, застегнуть, вдруг, полевой, рыжик, немец, бюро, карманчик, водица, жрица, боа, заземлить, заслонить, цеце (муха), авеню, добавить, варьете, загородный, откупорить.

2. Выделите окончания, определите их грамматические значения. Объясните лексическое значение слов.

Идентичный, кавычки, координатор, субсидия, конфисковал, лицензия, лицемерить, совестлив, прозорливы, притягателен, идеализировал, мытарит, сентиментальный, философствуем.

3. Обозначьте суффиксы. Определите функцию суффикса:1) словообразующая, 2)формообразующая.

Апельсиновый, бежал, водяной, беги, стебелёк, светлее, торфянистый, ярчайший, добрейший, комковатый, доброта, крикнуть, рассказывать, молочник,семеро, нагревать, плохенький.

4. Объясните лексическое значение слов-паронимов, образованных с помощью разных суффиксов. Обозначьте суффиксы.

Безответный — безответственный, существо — сущность, дипломатичный — дипломатический, пустошь — пустырь, личико — личность, новшество— новинка, конструкторский —конструктивный.

5. Обозначьте приставки.

Перевыборы, начертить, переписать, архиплут, зарисовать, перекрыть, прескверный, построить, перенести, ультрамодный, вовнутрь, сшить, перерисовать, заударный, соткать, насовсем, перемыть, наименьший, наилегчайший, повсюду.

5. От данных слов образуйте с помощью приставок антонимы и синонимы.

Толкнуть, бить, лезть, бросить, колоть, плеснуть, гнать, нести, бежать, вертеть.

6. Сгруппируйте слова, являющиеся формами одного и того же слова, и однокоренные слова.

1) Глазурь, глазурящий, глазурный, глазурить, глазуревый

2) Удалить, далеко, удалённый, удалиться, дальний, дальнозоркий, вдаль.
3) Деньги, денежки, денег, деньжонки, деньга, деньгами, денежный.
8. Установите способ образования данных слов; обозначьте, если возможно, словообразовательное средство.
Читатель, сверхмощный, улететь, учиться, настенный, покрикивать, наесться, куститься, обанкротиться, генерал-лейтенант, чёрно-белый, ясновидец, МГУ, детдом, зарплата, препод (преподаватель), вздох, крик. Блестящие (способности), мир (состояние без войны), времяисчисление, долг (обязанность), высококачественный, долгоиграющий, ручка (автоматическая), (зашёл) к одному (знакомому), быстрорастворимый.

**Вариант ДЗ № 10**

**Тема 4.2 Словообразование**

Проверяемые результаты обучения - П5

Выполните следующие задания:
1. В данных словах выделите корни; определите корни, которые: 1) могут употребляться без словообразующих суффиксов, 2) не могут употребляться без словообразующих аффиксов, 3) не имеют аффиксов.

Включить, хитрюга, ведь, застегнуть, вдруг, полевой, рыжик, немец, бюро, карманчик, водица, жрица, боа, заземлить, заслонить, цеце (муха), авеню, добавить, варьете, загородный, откупорить.
2. Выделите окончания, определите их грамматические значения. Объясните лексическое значение слов.

Идентичный, кавычки, координатор, субсидия, конфисковал, лицензия, лицемерить, совестлив, прозорливы, притягателен, идеализировал, мытарит, сентиментальный, философствуем.
3. Обозначьте суффиксы. Определите функцию суффикса: 1) словообразующая, 2) формообразующая.

Апельсиновый, бежал, водяной, беги, стебелёк, светлее, торфянистый, ярчайший, добрейший, комковатый, доброта, крикнуть, рассказывать, молочник, семеро, нагревать, плохенький.
4. Объясните лексическое значение слов-паронимов, образованных с помощью разных суффиксов. Обозначьте суффиксы.

Безответный — безответственный, существо — сущность, дипломатичный — дипломатический, пустошь — пустырь, личико — личность, новшество— новинка, конструкторский —конструктивный.
5. Обозначьте приставки.

Перевыборы, начертить, переписать, архиплут, зарисовать, перекрыть, прескверный, построить, перенести, ультрамодный, вовнутрь, сшить, перерисовать, заударный, соткать, насовсем, перемыть, наименьший, наилегчайший, повсюду.
5. От данных слов образуйте с помощью приставок антонимы и синонимы.

Толкнуть, бить, лезть, бросить, колоть, плеснуть, гнать, нести, бежать, вертеть.
6. Сгруппируйте слова, являющиеся формами одного и того же слова, и однокоренные слова.

1) Глазурь, глазурящий, глазурный, глазурить, глазуревый.
2) Удалить, далеко, удалённый, удалиться, дальний, дальнозоркий, вдаль.
3) Деньги, денежки, денег, деньжонки, деньга, деньгами, денежный.

8. Установите способ образования данных слов; обозначьте, если возможно, словообразовательное средство.

Читатель, сверхмощный, улететь, учиться, настенный, покрикивать, наесться, куститься, обанкротиться, генерал-лейтенант, чёрно-белый, ясновидец, МГУ, детдом, зарплата, препод (преподаватель), вздох, крик. Блестящие (способности), мир

(состояние без войны), времяисчисление, долг (обязанность), одному высококачественный, долгоиграющий, ручка (автоматическая), (зашёл)

(знакомому), быстрорастворимый.

**Вариант ДЗ№ 11**

**Тема 4.3 Орфографические нормы русского языка**

Проверяемые результаты обучения - Л3, П1, П6

1. Вставьте пропущенные буквы в словах, объясните и выделите орфограмму. Найдите все слова в тексте с орфограммой «Чередующиеся гласные в корне слова». Объясните написание данных слов.

Полагаю, что-то повлияло на мой душевный состав, но я не свободен от тяги к морю: стоит мне на какой-нибудь блестящей картине начать рассматривать наклонившийся в волнах кораблик, стоит мне увидеть какую-нибудь пузатую касающуюся берега лодочку, стоит замедлить шаги, задержаться посередине ближайшего к заливу моста, заглянуть с него туда, где гранитное острие снимает верхние слои воды, рассекает водоросли, как я пр...поминаю то же чувс.во - кажется, что мост вместе со мной плывет вверх по течению. Стоит мне только представить, предположить все это, как поднимается во мне нечто сродни сквозняку в сторону взморья, касается самых ранних сторон моей души. Сжимает сердце.

Правда, в очень юном возрасте мне привелось немного поплавать, а два или три раза я даже попадал на море в серьезные переплеты. Но мне даже неловко вспоминать о них в пр.сутствии некоторых моих близких родственников - сильных, загорелых моих ровес.ников.

2. Вставьте пропущенные буквы в словах, объясните и выделите орфограмму. Найдите все слова в тексте с орфограммой «Приставки при-, пре-». Объясните написание данных слов. Определите стиль и жанр текста. Выявите основную его мысль.

В душные июльские ночи двери в палаты не прикрывались. Многие теперь признавались, что полюбили просыпаться рано, еще сквозь дремоту слыша бе.церемонный птичий щебет над самым ухом. Прилетевший с гор ветерок треплет края простыни, приветливо к.сается .пящих детей. Не смотря на все превратности войны, на непрестанную боль и страдания, они улыбаются, придаваясь утренней неге. Ночь унесла с собой все вчерашние огорчения. Ра.светный холодок, запах акаций и росы будто сами собой входят в гру.ь, и родится бе.причинная радость. Все вокру. преображается. Всего хочется: и утренней каши, и кни.ку предложить соседу, с которым вчера по.сорился, и птицу на кровать приманить.

3. Напишите сложные слова, раскрыв скобки.

(Анти)народный, (мульти)миллионер, (инфра)красный, (контр)предложение, (пан)германский, (пан)Европа, (псевдоклассический, (супер)обложка, (ультра)правый, (экстра)ординарный, (пол)метра, (пол)лимона, (пол)десятого, (пол)яблока, (пол)листа, (пол)города, (пол)Москвы, (пол)Африки, (пол)апельсина, (пол)миллиона, (авиа) конструктор, (авто) база, (агро) техника, (био) станция, (вело) спорт, (гидро) механика, (зоо) магазин, (кино) театр, (метео) сводка, (микро) автобус, (радио) передача, (теле) постановка, (фото) лаборатория, (электро) станция, (авто) (мото) (вело) гонки, (электро) (водо) лечебница, (Вагоно) ремонтные мастерские, (горно) лыжная станция, (естественно) исторические условия, (железно) дорожное движение, (машино) строительный завод, (металло) режущий станок, (поле) защитные насаждения, (рельсо) прокатный стан, (сельско) Хозяйственные машины, (сложно) сочиненное.

## 5.5 Примеры практических работ

**Практическая работа №1 Выполнение заданий по обобщению знанию о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования**

Цель: формирование умения оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и

нормам современного русского литературного языка о русском языке как науке; формирование навыков самостоятельности и творческой активности; совершенствование письменной речи.
Формируемые УУД: Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, МП1, МП3, МП4, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П5
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.
Контрольные вопросы:

- Докажите, что язык является системой.
- Назовите методы языкового исследования. Приведите примеры.

Ход работы:

Задание 1. Прочитайте высказывания о русском языке русских поэтов и писателей, оставивших заметный след в истории российской культуры.

1) Рассматривая народ как существо духовного порядка, мы можем назвать язык, на котором он говорит, его душой, и тогда история этого языка будет значительнее, чем даже история политических изменений этого народа, с которыми, однако, история его тесно связана. История русского языка, быть может, раскроет перед вами характер народа, говорящего на нём. Свободный, сильный, богатый, он возник раньше, чем установилось крепостное рабство и деспотизм (В.К.Кюхельбекер)

2) Зачем писателю не повиноваться принятым обычаям в словесности своего народа, как он повинуется законам своего языка? Он должен владеть своим предметом, несмотря на затруднительность правил, как он обязан владеть языком, несмотря на грамматические оковы (А.С.Пушкин)

3) Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему, а писатели только творят на нём сообразно с сими законами (В.Г.Белинский)

- Что общего можно обнаружить во всех этих отрывках? Что вы знаете об авторах этих текстов? Почему их мнению можно доверять?

Задание 2. Напишите небольшое рассуждение о родном языке: попробуйте ответить на вопрос «Зачем необходимо знать русский язык?»

Задание 3. Прочитайте следующий теоретический материал и на основании его ответьте на следующие вопросы:

- Какие методы исследования языка лежат в основе следующих словарей и справочников: «Толкового русского языка» С.И. Ожегова, «Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера, «Справочник русского языка: орфография и пунктуация» Д.Е. Розенталя, «Англо-русский словарь» В.К. Мюллера?
- Какой метод исследования языка лежит в основе фонетического, морфологического, синтаксического анализов?

Справка:

Основными методами исследования языка является описательный, сравнительно-исторический, сопоставительный и структурный.

Описательный метод

Его цель - дать точное и полное описание языковых единиц Суть метода заключается в инвентаризации и систематизации языковых единиц. Так, например, если необходимо исследовать фонетическую систему какого-то языка, ученый должен вычленить из речи все звуки, идентифицировать их и представить их полный список (инвентаризировать звуки), затем классифицировать их (выделить гласные и согласные, согласные разделить на сонорные и шумные, шумные - на звонкие и глухие и т.п.). Этот метод имеет большое практическое значение, поскольку связывает лингвистику с общественными потребностями. На его основе созданы

описательные грамматики различных языков и толковые, орфографические, орфоэпические и другие нормативные словари.

Сравнительно-исторический метод

Объектом этого метода являются родственные языки, то есть те, которые имеют общего предка. Главная задача этого метода - открытие законов, по которым развивались родственные языки в прошлом. С его помощью можно реконструировать (воспроизвести) древние не зафиксированные в памятниках письменности языковые единицы - звуки, слова, их формы и значение.

Сопоставительный метод

Объектом этого метода является изучение различных языков - родственных и неродственных. Цель - путем сопоставления выявить общие, одинаковые и отличные, специфические черты сопоставляемых языков в звуковой, словарной и грамматической системах. Практическое применения сопоставительный метод нашел в теории и практике перевода и в методике преподавания иностранных языков. На его основе создают сопоставительные грамматики языков, сравнительные типологии языков, двуязычные и переводные словари.

Структурный метод

Он применяется при исследовании структуры языка, а его целью является знание языка как целостной функциональной структуры, элементы которой соотнесены и связаны строгой системой отношений и связей. Структурный метод является продолжением в новом направлении описательного метода: и тот, и другой имеют в виду функционирование языка. Однако описательный метод используется для исследования «наборов» действующих в языке частей и элементов, а структурный - для исследования отношений, связей, зависимостей между этими частями и элементами. Эти два метода дополняют друг друга.

**Практическая работа №2 Составление связного высказывания на заданную тему.**

Цель: обучение составлению монологического высказывания на лингвистическую тему; развитие умения высказывать свою точку зрения по заданному тексту, аргументируя ее; формирование навыков самостоятельности и творческой активности; совершенствование письменной речи.

Формируемые УУД: Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, МП1, МП3, МП4, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П5

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Что такое сочинение-рассуждение на лингвистическую тему?
2. Какова цель написания сочинения на лингвистическую тему?
3. Какова композиция сочинения-рассуждения?
4. Какие средства выразительности вы знаете? Что такое метафора?

Ход работы:

Задание 1. Прочитайте текст. Дайте устный ответ на вопрос, почему фразеологизмы - неизменные спутники нашей жизни. Приведите аргументы своих рассуждений, используя и текст А. Лиханова и свой жизненный опыт.

(1) Я резко обернулась и увидала дикое: молча, злобно, неумело Сева Агапов колотил Аллочку Ощепкову, а та сопротивлялась точно кошка — так же молча, злобно и неумело.

(2) Я подскочила к Севе, встряхнула его, чтобы он опомнился, пришёл в себя, дёрнула за руку, и без всякого перехода, с той же яростью Сева стал бить по моей руке свободным кулаком, грязно ругаясь. (3)Я, ошеломлённая, приговаривала на его удары:

— (4)Сева! (5)Севочка! (6)Сева!

(7) Сильным драчливым движением он обрушился всем телом на мою руку и вырвался.

(8) Дверь хлопнула, а я заплакала. (9)От неожиданности, страха, бессилия. (10)Завыла полный голос. (11)Что делать, я тогда была начинающим учителем и часто плакала. (12)Мне многое было внове, а это — страшней всего — недетская детская брань.

(13)Теперь-то, десять лет спустя, пройдя многое и хлебнув разного, отвыкнув от слез и привыкнув к жёстКОСти подлинной правды, я твердо знаю, что учитель должен уметь погрузиться в человека и не всегда — далеко не всегда! — там, в глубине, найдет он благоухающие цветы, порой бывает как раз наоборот. (14)Но не надо пугаться! (15)Надо браться за дело, закатав рукава. (16)Надо брать в руки мотыгу и, несмотря на тягость и грязь, спотыкаясь, заходя в тупики и снова возвращаясь, осушать болото, пока на его месте не зацветут сады!

(17) Нет стыдных положений, есть стыдное — или стыдливое — отношение к делу, и я не раз ощущала особый прилив чистоты и ясности, с упоением вышвыривая из самых потайных закоулков детских душ дрянное, подлое, низменное, которого, кстати сказать, не так уж и мало едва ли не в каждом человеке.

(18) Испуг и паника не самый лучший выход из положении для учителя, который услышал ругань или увидел гадость. (19)Давай-ка за дело, да лучше втихомолку, но по-настоящему, без суеты и восклицаний!

(20)Самое тяжкое в учителе, самое неизлечимое — коли он трясется за свой престиж, боится признать ошибку да еще в ошибке упрямится. (21)Этот камень тяжек, и самый для учителя тяжкий грех валить, пользуясь авторитетом профессии, с больной головы на здоровую, да ещё ежели голова эта малая, ученическая...

(22)Повторю снова, что это — мое нынешнее понимание проблемы, когда слёзы мои пересохли, но не оттого, что иссяк родник, а оттого, что стала сдержаннее, а любовь моя разумней и сердце, выходит, опытней. (По А. Лиханову.)

Задание 2. Прочитайте текст. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания: «Нет тропа более блистательного, сообщающего речи большее количество ярких образов, чем метафора». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста А. Чирвы.

(I) Прочитайте несколько рассказов, новелл, коротких эссе и постарайтесь понять, по каким законам происходит восприятие небольшого художественного текста. (2)В качестве подсказки сошлёмся на мнение Г. Уэллса. (3)Он сказал об этом весьма впечатляюще, сравнив читателя короткого рассказа с человеком, убегающим от тигра. (4)Этот человек, по справедливому замечанию писателя, не будет останавливаться, чтобы нарвать ромашек, растущих у тропинки, по которой бежит, и вряд ли ему придёт в голову любоваться деревом, на которое он должен взобраться, спасаясь от опасности. (5)Цель рассказа, новеллы — создать иллюзию напряжённого действия. (6)Но ведь не ради же напряжённого действия пишется малое произведение. (7)Тогда чем же оно завораживает, в чём его прелесть?

(8)Рассказ — наиболее адекватная форма передачи всей многосложности жизни. (9)К этому не пригоден никакой другой жанр. (10)В. Белинский сказал, что, в отличие от романа, рассказ в свои тесные рамки заключает такие события, которые «в одном мгновении сосредотачивают столько жизни, сколько не изжить и в века».

(II) Л. Леонов рассказы А. П. Чехова уподобил большим старым звёздам, в которых «весит тонны каждая строка такого плотного словесного вещества».

(12)Динамизм, уплотнённость, сжатость мысли в каждом слове — отличительный признак любого рассказа, если он претендует на художественность. (13)Классический рассказ — образец художественности. (14)Она, по определению Белинского, состоит в том, «чтобы каждое слово было не только у места, — чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов». (15)КратКОСть произведения как условие жанра обязывает писателя быть предельно экономным — находить средства, позволяющие избегать разъяснений, комментариев, длинных описаний, а это возможно лишь при повышенной требовательности к собственному мастерству.

(16) Но мастерство писателя не может быть реализовано без мастерства читателя. (17)Требовательность одного рождает повышенную взыскательность к другому. (18) Рассказ недоступен тому, кто пытается уразуметь что-то, лишь скользя по поверхности сюжета. (19) Надо уметь проникать в суть мгновения, запечатлённого автором. (20) Вот почему рассказ — своего рода индикатор, выявляющий степень читательской культуры, уровень восприятия того, что создано творцом. (По А. Чирве)

**Практическая работа №3 Лингвостилистический анализ текста.**

Цель: совершенствование умений анализировать текст по принципу выявления средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием и идейно-тематическим содержанием; совершенствование умения определять тип, стиль и жанр текста; совершенствование умения перерабатывать исходный текст.

Результаты обучения: Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, МП1, МП3, МП4, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П5, П7

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Что такое текст? Каковы его основные признаки?
2. На какие структурные компоненты членится текст?
3. Какие факторы определяют композицию текста?
4. Расскажите об основных видах сокращений текста.
5. Чем отличаются тезисы от конспекта? Каковы основные их особенности?

Ход работы:

Задание 1. Познакомьтесь с планом и примером лингвостилистического анализа текста.

Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоймя вкладывая их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их. (По М. Булгакову)

1) Определите тему текста.
2) Определите основную мысль текста.
3) Выделите микротемы.
4) Определите тип текста.
5) Определите стиль текста.
6) Укажите используемые стилистические средства.
7) Какова особенность употребления глаголов в данном тексте.

Примерный план ответа:

Тема текста - решение писателя сжечь свою рукопись.

Главная мысль - изображение события и состояния человека, уничтожающего свой сокровенный труд. Текст содержит одну микротему.

Это образец художественного стиля. Слова в переносном значении помогают описать переживания человека, обилие глаголов и глагольных форм даёт ощущение динамизма, стремительности происходящего: ломая ногти, раздирал тетради; пепел душил пламя; сопротивляясь; мелькали; добивал.

Данный текст типологически представляет собой повествование с элементами описания состояния человека. Событие показано в хронологической последовательности. Мы наглядно представляем начало, развитие и конец действия: вынул списки романа - раздирал тетради - вкладывал между поленьями - роман погибал - бумага чернела. Глаголы прошедшего времени, обозначая последовательно сменяющиеся события, помогают развёртыванию повествования.

Задание 2. Сделать лингвостилистический анализ текста по предложенному плану:

1) Определите тему текста.
2) Определите основную мысль текста.
3) Выделите микротемы.
4) Определите тип текста.
5) Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которых может быть использован текст.
6) Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте (непринуждённость — официальность, точность — расплывчатость названия, эмоциональность — бесстрастность, конкретность — абстрактность, субъективность — объективность, образность — отсутствие образности, подчёркнутая логичность, призывность речи).
7) Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.
8) Сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст.

Честь истинная и ложная

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать не некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной. Но представления о чести бывают совершенно ложными, эти ложные представления наносят колоссальный ущерб государству. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри его уже не бьется совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее»). Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много. Честь истинная - всегда в соответствии с совестью.

Честь ложная - мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души. (Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном)

**Практическая работа № 4 Сопоставление устной и письменной речи**

Цель: развивать умения оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; развивать способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; овладение на этой основе культурой устной и письменной речи; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объема используемых в речи грамматических средств; совершенствование способности применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности.

Формируемые УУД: МП1, МП3, МК4, МР1, МР3, П4, П5

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Ход работы:

Задание 1. Прочитайте текст и выполните задания, данные к нему.

Желто-бурые **щетки жнивья** глядели голо и холодно в сумерках, только чертополох силой засел на межах с черно-желтыми пуговками ржавой дикой рябины. Уже не было стреляющих в просторе стрижей, только черное галочье шумело в **холодеющем**, небе, **кружило** над избами, кричало, что идет осень. В серых рядах стояли пышно разубранные рябины, точно красно-кафтанная стража, затесавшаяся в серую толпу мужиков. Стайки **жиревших** гусей звонко

трубили, подвигаясь к ночлегам, и в крике их **чудились** холода. Черные пугала пялили руки в захолодевших пустых огородах. **Неуютом** и холодом смотрело **все** здесь, и не хотелось **идти**.

1) Выпишите выделенные слова, в них подчеркните твёрдые согласные одной чертой и мягкие двумя чертами.

2) Выпишите из текста слова, в которых согласные буквы обозначают согласные звуки, не соответствующие их написанию. Подчеркните букву и укажите звук. Например. В стороне - [ф]стороне.

3) Выпишите из текста слова, в которых разными способами обозначена на письме мягКОСть согласных звуков (не менее трёх слов в каждый столбец): с помощью Ь, перед Я, Ю, Е, Ё; буквы, обозначающие всегда мягкие звуки

4) Выпишите из текста по 2 слова, в которых: А) букв больше, чем звуков; Б) звуков больше, чем букв.

Задание 2. Прочитайте отрывок из стихотворения С. Маршака. Найдите ошибки, исправьте их, подберите проверочные слова.

Вот гуси с вывотком гусят
Галдят, шипят, как змеи,
Грузовику они гразят,
Вытягивая шеи.
Но не страшна грузовику
Гусей гарластых стая.
Гутком гразит он гусаку,
Дорогу расчищая.

**Практическая работа №5 Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах письменных текстов.**

Цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность; совершенствование умения пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания, орфографическими словарями.

Формируемые УУД: МП1, МП3, МП4, МП5, МК5, П6

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, орфографический словарь русского языка.

Контрольные вопросы:

**1.** В чем сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?

**2.** В чем сущность фонематического принципа русской орфографии?

**3.** Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.

**4.** Какие написания относятся к историческим?

**5.** Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.

Ход работы:

Задание 1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

(1) Ран...им осей.. .имутром я собрался домой и готовил все охотнич... принадлежности. (2) К ст.рожк. лесника под.ехала небольшая коляска с кожа.ым верхом на сидень. которой лежали подарки из помещ.ч.го дома. (3) Уложив все поудобнее я покинул гостепр.имный дом где провел лучшие дни летн. отдыха.

(4) Лошаденка киргиз.. .кой породы не спеша повезла нас по глин.. .стой вяз...кой дорог. . (5) Мы пр.ехали через берез.вый лесоч..к и пр.близились к уз.нькой речк. с ненадежным до.атым мост.ком. (6) Зато это был кратчайший путь к станци. . (7) Нашей лошадк. почуял.сь по-видимому пр.сутствие где-то невдалеке волч. стаи и она недоверч.вым глазом пок.силась на чащ.бу на противоположн. берегу. (8) Однако возница был спокоен и невозмутим.

(9) Надоедл.вый скрип к.лес уб.юкал меня. (10) Я задремал и проснулся когда мы остановились возле низ.нького деревян.ого строен.ца с накренивш.йся крышей. (11) Вблизи паслись лошади в ожидании. с.. .доков. (12) Залив.стый звук свистка подск.зал мне где искать дежурного по станци..

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.

Кристаллический, трехто.нка, корреспондент, глав.рач, груп.орг, пятибал.ный, кристал.но, грам.офон.ый, грам.. .запись, прес.. .конференция, матро. ская, безантен.ый, спецкор. газеты, кол..он.ада, колон.ка, груп.ка, тер.ас.а, тер.икон, ком.ентатор, фин.ка, кол.ективный, пас.ажирский, пас.овать, компромис.ный, кас.овый, прес.ованый, конгрес.мен, стать ас.ом в своем деле, контр.азведка.

**Практическая работа №6 Алгоритм лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи.**

Цель: совершенствование умения находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов; совершенствование умения пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями.

Формируемые УУД: Л7, МП1, МП3, МП4, МП5, МК1, МК2, МК3, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П2, П6, П8, П9

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, раздаточный материал по теме «Лексика русского языка».

Контрольные вопросы:

1. Что изучают этимология, лексикология, фразеология, лексикография и лингвистика?
2. Что такое лексическое и грамматическое значение слова?
3. Расскажите об однозначных и многозначных словах; прямом и переносном значении слова.
4. Назовите виды словарей русского языка.

Ход работы:

Задание 1. Подберите синоним и антоним к прилагательным свободный, свежий в следующих словосочетаниях:

1) свободный народ, свободный вход, свободное дыхание, свободное платье, свободная квартира, свободное время;
2) свежий хлеб, свежий вечер, свежий огурец, свежий вид, свежий взгляд, свежий снег.

Задание 2. Составьте словосочетания паронимов деловитый - деловой - дельный - деляческий со словами: отношения, хватка, походка, работник, женщина, характер, критика, секретарь, муравей, рассказ, картина, книга, статья.

Задание 3. Выпишите из текста устаревшие слова, укажите их разряды (историзмы и архаизмы).

Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком при барабанном бое с лобного места был прочитан великий указ: «Известно государю учинилось, что гостям, и всем посадским, и купецким и промышленным людям во многих их приказных волокитах от воевод, от приказных и от разных чинов людей в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорение.Милосердуя, он, государь, об них указал: во всяких их расправных, судных и челобитных, и в купецких делах. ведать бурмистрам их ив бурмистры выбирать их еж себя погодно добрых и правдивых людей, - кого они меж себя похотят.» (А. Толстой. Петр Первый)

Задание 4. Отредактируйте предложения, устраните речевые ошибки.

1. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. 2. Артист завоевал признательность зрителей. 3. Это свойство свойственно всем писателям. 4. О моей автобиографии я уже рассказывал. 5. Вчера был дождь, а ныне день теплый и светлый. 6. Эта история вполне тянет на сюжет для фильма-боевика. 7. В этом движении важную скрипку играют христианские демократы. 8. Получить фиаско может каждый спортсмен. 9. Ввиду отсутствия дисциплины класс не пошел в театр. 10. Вышеупомянутые ученики не пришли в школу. 11. Поэт стоял у источников новой поэзии. 12. Речи Трофимова, как и другим персонажам, свойствен лиризм.

**Практическая работа №7 Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.**

Цель: совершенствовать умение владеть приемами вычленения морфем, свободно подбирать однокоренные и одноструктурные слова и отождествлять морфемы.

Формируемые УУД: МП1, МП3, МК4, МР1, МР3, П4, П5

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь

Контрольные вопросы:

1. Что такое морфема?
2. Дайте определения основных видов морфем.
3. Как определить состав слова?
4. Как правильно выделить корень слова, его окончание и правильно найти суффикс?

Ход работы:

Задание 1. Внимательно прочтите слова и заполните таблицу.

Вся, кофе, шли, берет, пальто, насовсем, чтение, втроем, обе, течет, кенгуру, сестра, сжаться, снизу, снежный, мыть, лицевой, внизу, несут, строго, всерьез, кроме, поезд, этот, седьмой, метро, вдвоем, вчера, несли, быстро, зимой, рисовать, пятый, два, синева, синий, говорить, интересный, дочерний, сеяный, впятером, усеять, гусиный, реже, где.

| Корень+окончание | Корень+суффикс+окончание | Корень+суффикс |
|---|---|---|
| | | |

Задание 2. Внимательно прочитайте текст, разбейте слова на две колонки:

1) однокоренные слова

2) формы одного и того же слова

Осень - пора грибов. Идут и едут грибники в лес, ищут грибные места. Под берёзами, осинами и елями - всюду прячутся грибочки. Вон их сколько!

А ты хочешь, чтобы и в будущем году здесь было много грибов? Тогда срезай гриб осторожно, чтобы не повредить грибницу. Ведь из неё, из тоненьких белых нитей, спрятанных в земле, каждый год вырастают боровики и маслята, сыроежки и лисички, грузди и рыжики.

Задание 3. Прочитайте группы слов. Выделите в них корни. Определите значение каждого из корней-омонимов и распределите слова по группам в соответствии со значением корня.

1. КОСарь, КОСичка, КОСой, КОСо, КОСынка, КОСонька, КОСяк, КОСой. 2. Выкуп, выкупаться, искупаться, искупить, купальный, купальщик, купить, купить, купчая, накупить, перекупщик, покупатель, покупка. 3. Дорога, дорого, дороговизна, дорогой, дорожать, дороженька, дорожить, дороженька, дорожить, дорожка, дорожник, дорожный.

**Практическая работа №8 Распределение слов по словообразовательным гнездам. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ**

Цель: совершенствовать умение владеть приемами вычленения морфем, распределять слова по словообразовательным гнездам, восстанавливать словообразовательную цепочку, составлять слова с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования; обучение использованию словообразовательных средств в изобразительных целях.

Формируемые УУД: МП1, МП3, МК4, МР1, МР3, П4, П5

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь

Контрольные вопросы:
1. Укажите основные морфологические и неморфологические способы словообразования.
2. Что такое формообразование?
3. Чем формообразование отличается от словообразования?

Ход занятия:

Задание 1. Вставить пропущенное слово в словообразовательной цепочке вместо многоточия.
Учить -> учитель -> ... ->учительствовать
Новый -> обновить -> . -> возобновление
Общий -> обобщить -> ... ->обобщенно
Пар -> парить -> ... ->испарение
Свет -> светить -> ... ->освещение
Сказать -> предсказать -> ... ->предсказательница
Ходить -> походить -> поход -> ... ->по-походному
Живой -> живить -> оживить ->. -> оживленность
Тьма ->темный -> темнеть -> ... -> потемнение

Задание 2. Определите способ образования слов.
Подошва, мыло, просмотр, облучение, сороконожка, подземный, сразу, зодчий, кувырком, пирожковая, облачение, рыло, происхождение, молотобоец, подземелье, наудалую, верхом, мастерская, развязка, подмастерье, ободок, рекордсмен, плодовоягодный, зачастую, учительская (комната), разом, посредине, налегке.

Задание 3. Распределите данные слова по способам словообразования.
Обложка, бескорыстный, прачечная, сбоку, избавление, развитие, незыблемый, пододеяльник, дуло, сногсшибательный, взрыв, предрасположение, постовой, вратарь, подземелье, боком, гончая, подорожник, машиностроение, дворник (в машине), начинка, разветвление, Подмосковье, заочница, древнерусский.

Задание 4. Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Какую функцию выполняет оценочная лексика?

А знаете ли вы, маменька, отчего мы в дворянском звании родились? А всё оттого, что милость божья к нам была. Кабы не она, и мы сидели бы теперь в избушке, да горела бы у нас не свечка, а лучинушка, а уж чайку да кофейку — об этом и думать бы не смели! Сидели бы, я бы лаптишечки ковырял, вы бы щец там каких-нибудь пустеньких поужинать собирали. (М. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»)

**Практическая работа №9 Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах письменных текстов.**

Цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.
Формируемые УУД: МП1, МП3, МП4, МП5, МК5, П6
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.
Контрольные вопросы:
1. Какие орфограммы, встречающиеся в корнях слов, вы знаете?
2. Расскажите о правописании непроизносимых согласных.
3. Расскажите о правилах написания гласных после шипящих и ц.
4. Расскажите о правописании приставок пре- и при-.

Ход работы:

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и объясните орфограммы.
Чередование гласных в корне

Изл..гать, изл..жить, предполагать, прик..саться, прик..снешься, соприкасаться, нал..гать, разложение, обм..кнуть, вым..кнуть, выск..чить, непром..каемый плащ, попл..вок, з..ренька,

отп..рать замок, разж..гать КОСтер, пож..мать руки, зан..ть позицию, выч..сть одно число из другого.

Безударные гласные в корне слова

Св..дить, прим..рение, изм..рение, объединение, вызд..роветь, ед..ница, м..лодой, нар..диться, од..рить, тр..стинка, ук..р..тить, щ..б..танье, св..щенник, сум..рки, разг..вор.

Б..тон, д..легат, вин..грет, рев..ранс, нав..ждение.

Правописание гласных после шипящих и ц

Аж..рный, ж..лудь, ож..г (руки), пощ..чина, прож..рливый, чащ..ба, ц..ган, ц..ркуль, синиц.., корниш..н, чеч..тка, маж..рный, изж..га, ц..корий, никч..мный, ш..колад, печ..нка, ж..ри, параш..т, щ..т.

Правописание двойных согласных

А(л, лл)ея, ба(л, лл)ада, га(л, лл)ерея, кило(м, мм)етр, гра(м,мм)ы, иску(с, сс)ный, пе(р, рр)он, на(п, пп)ерсник, ка(р, рр)икатура, а(т, тт)ракцион, экспре(с, сс)ия, ко(л, лл)онка, шо(с, сс)е, то(н, нн)ель, тро(л, лл)ейбус, те(н, нн)ис, си(м, мм)етрия, иску(с, сс)твенный, ша(с, сс)и.

Правописание непроизносимых согласных

Влас..ный, глас..ность, звез..ный, окрес..ный, опас..ный, праз..ный, безыскус..ный, лес..ница, ровес..ник, сверс..ница, рен..геновский, я..ственный, ше..ствие, гиган..ский, хлес..че, ярос..ный, чу..ствовать, здра..ствуйте, лан..шафт, дерма..тиновый.

Правописание звонких и глухих согласных

Варе..ка, во..зал, фу..бол, засте..ка, ко..ьба, развя..ка, сма..ка, е..жай, моло..ьба, бран..спойт, скла..чина, э..зотика, па..гауз (пакгауз), фла..шток, прести.., фля..ка, про..ьба, сва..ьба, уча..ствовала, деревя..ка.

Задание 2. Прочитайте текст. В чем заключается его стилистическое своеобразие? Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

В последние дни нашего пр..бывания в Гонконге погода значительно изменилась. Нас держал почти на одном месте сильный северо-восточный ветер с беспрерывными шквалами. Днем я спал часа три, как будто пр..дчувствуя беспокойную ночь. Капитан по..шучивал надо мной, глядя, как я ворочаюсь ища прохлады.

К ночи ветер з..вывал больше и больше. Мы беспр..станно ходили справляться к барометру. Когда он дошел до минимальной точки ветер достиг крайних пределов свирепости. Буря р..зыгралась так что нельзя было расслышать гудит ли ветер гремит ли гром. Мы работали всю ночь так что многие похудели от бессонницы отдохнули только на следующий день (По И.А.Гончарову).

Задание 3. Составьте текст-рецензию на тему «Моя любимая книга». В тексте должны быть использованы однокоренные слова и слова одной структуры.

## 6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 6.1 Примеры вариантов вопросов на экзамен

Вариант № 1
*Проверяемые результаты обучения - Л2, Л4, МП2, МП3, МП5, МК4, МР1, МР4, МР5, П1, П2, П5*
Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык как система. Основные уровни языка. Язык и культура.

Вариант № 2
*Проверяемые результаты обучения - Л2, Л4, МП2, МП3, МП5, МК4, МР1, МР4, МР5, П1, П2, П5*
Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств

Вариант № 3
*Проверяемые результаты обучения - Л2, Л4, МП2, МП3, МП5, МК4, МР1, МР4, МР5, П1, П2, П5*
Деятельность М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина в развитии русского литературного языка. Русский литературный язык на рубеже XX - XXI веков.

Вариант № 4
*Проверяемые результаты обучения - Л2, МП4, МК2, П3*
Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи.

Вариант № 5
*Проверяемые результаты обучения - Л2, Л4, Л6, МП1, МП4, МП5, МК1, МК2, МР1, П2, П6, П7*
Функциональные стили современного русского языка. Научный стиль речи: его характерные признаки, основные жанры.

Вариант № 6
*Проверяемые результаты обучения - Л2, Л4, Л6, МП1, МП4, МП5, МК1, МК2, МР1, П2, П6, П7*
Функциональные стили современного русского языка. Официально-деловой стиль речи: его характерные признаки, основные жанры. Виды делового общения.

Вариант № 7
*Проверяемые результаты обучения - Л2, Л4, Л6, МП1, МП4, МП5, МК1, МК2, МР1, П2, П6, П7*
Функциональные стили современного русского языка. Публицистический стиль, его назначение. Языковые особенности стиля, сфера использования, жанры стиля.

Вариант № 8
*Проверяемые результаты обучения - Л2, Л4, Л6, МП1, МП4, МП5, МК1, МК2, МР1, П2, П6, П7*
Основы ораторского искусства. Этапы подготовки публичной речи. Особенности построения публичного выступления.

Вариант № 9
*Проверяемые результаты обучения - Л2, Л4, Л6, МП1, МП4, МП5, МК1, МК2, МР1, П2, П6, П7*
Функциональные стили современного русского языка. Художественный стиль, его основные признаки. Экспрессивные средства художественного языка.

Вариант № 10

*Проверяемые результаты обучения - М5, П5*
Фонетические единицы. Характеристика гласных и согласных звуков. Звуковые процессы в области безударных гласных и согласных.

Вариант № 11
*Проверяемые результаты обучения - М5, П5*
Орфоэпия как наука. Особенности русского ударения. Интонационное богатство русской речи.

Вариант № 12
*Проверяемые результаты обучения - МП5, П5*
Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Употребление буквы Ь.

Вариант № 13
*Проверяемые результаты обучения - МП5, П5*
Правописание гласных О-Е(Ё) после шипящих согласных и Ц. Правописание приставок на З - / С -. Правописание И - Ы после приставок. Правописание приставок при - / пре -.

Вариант № 14
*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л4, МП1, МП4, МК4, МР2, П1, П2, П6, П8*
Понятие лексического и грамматического значения слова. Прямое и переносное значение слова. Слова однозначные и многозначные.

Вариант № 15
*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л4, МП1, МП4, МК4, МР2, П1, П2, П6, П8*
Лексические группы слов: омонимы, типы омонимов, синонимы, антонимы, паронимы. Роль данных лексических групп в речи.

Вариант № 16
*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л4, МП1, МП4, МК4, МР2, П1, П2, П6, П8*
Лексические группы слов по употреблению и происхождению. Фразеологизмы.

Вариант № 17
*Проверяемые результаты обучения - МП5, МП6, МК4, П5*
Понятие морфемы. Типы морфем и их функции. Особенности морфемного разбора слов.

Вариант № 18
*Проверяемые результаты обучения - МП5, МП6, МК4, П5, П6*
Предмет словообразования как науки. Основные способы образования слов.

Вариант № 19
*Проверяемые результаты обучения - Л2, Л7, МП4, П6*
Правописание приставок ПРЕ-, ПРИ-. Правописание сложных слов.

**6.2 Примеры практических заданий к экзамену**
Вариант № 1

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, МП1, МП3, МП4, МП5, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МК5, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9*

Д.ревня, куда привезли Бима, уд...вила его. З(С)десь тоже жили люди, но все было не так, как там, где он р.дился и вырос. Домики маленькие — прямо на земле без лес(т)ничных пл.щадок, без многочислен(нн)ых порогов, двери (не)щелкают замками. Ночью, правда, двери зап.рают на засов (из)нутри. Все домики покрыты ребристыми серовато-белыми листами. Утром в одно и то же время из каждого домика идет (в)верх дым, но однако же они (не) едут и (не) улетают никуда, а стоят себе ровненько р.дами и дымят тихо и мирно.

Но самым поразительным для Бима теперь оказалось то, что (в)месте с людьми з(с)десь живут разные животные и птицы: коровы, куры, гуси, овцы, свиньи, знакомство с которыми состоялось не сразу. У животных позади каждого людского дом.ка свои дом.ки, покрытые иной раз соломой, а иной раз к.мышом и огороженные (не)высокой просвечивающей стеной из перекрученных палок и хворостин. И никто н.. .когда (не) трогает — н. люди животных и птиц, ни животные людей, и никто ни в кого (не) стреляет из ружья.

(В) первый день Биму постелили сена в углу сеней. Человек привязал его за веревку, хорошо нак..рмил и куда-то уш...л, надев плащ. Остаток дня Бим провел в одиночестве при полной тишине и без(с)молвии. ***Перед вечером он услышал, как зашуршали к...пытцами по земле овцы, как они вошли во двор, как промычала корова внутри с...рая***. А вскоре пришел и человек тот, но теперь с мальчиком, в плаще, в сапогах, на голове шапка, в руках длин(нн)ая палка, лицо у него было такое (же) коричневое, как у доброго человека, а пахло от мальчика овцами.

- Ну, Алеша, смотри нового товарища, - сказал взрослый мальчику.

Они под.шли к Биму (в)плотную. Бим встал, присел, п.дал мальчику лапу, чем и сказал: «Здравствуй. Ты - хороший!» (Г. Троепольский)

Задания к тексту:

1. Озаглавьте текст.
2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя орфограммы.
3. Из текста выпишите причастия и произведите их морфологический разбор.
4. Выпишите из текста 3 словосочетания со связью согласование и произведите их анализ.
5. Найдите и выпишите из текста предложение с однородными членами, объясните постановку в нем знаков препинания, постройте схему предложения.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения текста. Составьте схему этого предложения.

Вариант № 2

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, МП1, МП3, МП4, МП5, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МК5, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П9*

Отбл.стали молнии, отгр.хотала канонада грома. ***Ярос.ный барабанщик-дождь сначала пр.остановил, а затем и совсем прекратил свою тр.скотню***. Стихии больше не спор.т, не бор.тся. Буря отбушевала, атаки рвавшихся со всех ст.рон ветров отраже(н, нн)ы деревьями. Они резко вырисовываются на очищающемся небе, (чуть) чуть колышутся.

Рас.. ,трое(н,нн)ые, ра.громленные полчища туч уносятся с места сражения. Сейчас должно появиться (из) за обл.чка со.нце. Оно уже выглядывает верхним краешком. Выпр.мляется освеже(н,нн)ая рожь, благодарно тр.пещет глянц.вая древесная листва. Все ж.вое вновь суетится и мечется. С новым азартом стрекочет кузнеч.к, в медвяных чашечках цветов возятся деловито пч.лы. По соломинкам, как по лес.нице, шествует жуч.к и важно ра.правляет свои миниатюрные крылышки. Над камыш.м ручья кружатся (темно) синие и бирюзовые стрекозы. Шмель начинает жу.жать и нудно проповедовать что (то) (не) слушающим его насекомым.

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя орфограммы.

3. Произведите фонетический анализ слов *вырисовываются, шествует.*
4. Выпишите из текста 3 словосочетания со связью управление и произведите их анализ.
5. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.
6. Объясните постановку знаков препинания при однородных членах в первом абзаце текста.

Вариант № 3

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, МП1, МП3, МП4, МП5, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МК5, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9*

Всякий раз, открывая книгу Твардовского, чувствуешь, как в тебе прибавляется жизнь. На это великое чудо способны немногие из писателей: как из какого-то чередования слов сочетания строчек возникает вокруг поток или ветер, и пребывание в этом потоке становится счастьем? Как из повседневной реальности вдруг возникает вселенная, целый живой, полный звуков и запахов, мир? И он, этот мир, повторяя в деталях реальность, всё же больше, полнее богаче её, ибо гений художника её осветил и дополнил, и возвёл в ранг бессмертного, несокрушимого бытия... Великий художник творит «навсегда», и это уж дело потомков: вместят ли они то великое, чем он их одарил, приобщатся ли вместе с ним к вечности — или, по слабости и оскудению душ, прельстятся никчемными, ярко раскрашенными побрякушками?

***Твардовский — поэт навсегда; его лучшие строки уже звучат в вечности...***

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Определите, однозначными или многозначными являются подчеркнутые слова. Раскройте все возможные лексические значения этих слов.
3. Произведите фонетический анализ слов *реальность, сочетание.*
4. Произведите морфологический разбор двух любых деепричастий из текста.
5. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.
6. Объясните расстановку знаков препинания в первом предложении текста.

Вариант № 4

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, МП1, МП3, МП4, МП5, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МК5, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9*

Все метафоры, применяемые к языку, верны по-своему!.. Язык - это очки, без которых нам не разглядеть окружающий мир. Язык - слуга и господин. Язык - наш друг и враг одновременно. Любой язык изменяется под влиянием различных факторов: внешних и внутренних. Он как будто бы следит за нами и фиксирует все самые важные наши проблемы и больные места. Он не даст ни соврать, ни обмануть самих себя... Общество становится свободнее, и язык отражает это. Общество поддаётся чужому влиянию, и язык тоже. Более того, меняясь, язык начинает влиять на всех людей, говорящих на нём.

Увы, мы никогда не будем говорить на языке Тургенева... Живём мы сейчас в стрессовых условиях языкового разрыва поколений и многоязычия, и единственное, что можно посоветовать культурному люду, так это терпения и терпимости. ***Ещё через десяток-другой лет наступит период стабилизации, и мы наконец без всяких законов обретём единый общий язык, без которого невозможна общая культура.***

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Определите часть речи каждого слова второго предложения текста. Произведите морфологический разбор слова «одновременно».
3. Произведите фонетический анализ слов *поддается, окружающий.*
4. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.
5. Произведите лексический анализ слова *«язык».*

6. Найдите в тексте предложения с однородными членами и объясните в них постановку знаков препинания.

Вариант № 5

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, МП1, МП3, МП4, МП5, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МК5, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9*

Ушаков всегда искал в языке живое и современное, отсюда его постоянный интерес к звучащей речи, к проблеме нормы в орфоэпии и письме, к речи на сцене, к языку художественной литературы. Я бы добавил к этому ещё одну черту Дмитрия Николаевича: он был настоящий художник-живописец; он писал маслом, рисовал карандашом, но больше всего любил акварель. ***Отдыхая осенью в Болшеве, Дмитрий Николаевич привозил оттуда обычно коллекцию своих акварельных рисунков, где особое место занимали небеса (и чистые, и с различной причудливой раскраской облаков) и листья...*** Этот стиль акварельной миниатюры был присущ Дмитрию Николаевичу органически и проявлялся во всём, будь то лекция, статья, обработка словарного абзаца или забавная поговорка, удачный каламбур или ладно скроенный анекдот.

Дмитрий Николаевич ценил точность и лаконизм. Недаром его любимыми писателями были Пушкин и Чехов.

(А. Реформатский)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Объясните значение слов *орфоэпия, каламбур, миниатюра, лаконизм.*
3. Подберите синонимы к словам *причудливый, забавный, настоящий.*
4. Произведите анализ первого предложения текста по словосочетаниям.
5. Объясните постановку знаков препинания выделенного курсивом предложения текста.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 6

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, МП1, МП3, МП4, МП5, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МК5, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9*

***Изолированный в псковской глуши, Пушкин был связан с литературной жизнью лишь тонкой ниточкой писем, которые читались бдительными чиновниками сыска, терялись на почте, у приятелей, через которых посылались***. Однако главное литературное дело он совершал дома, за своим письменным столом. В Михайловском Пушкин много писал и много читал, чутко прислушивался к народной речи и народной поэзии. В письмах он не переставал подчёркивать, что ленится, много ездит верхом, о работе писал скупо, но непрерывно прося всё новых и новых книг. На самом деле он жил в атмосфере почти непрерывного творческого напряжения, писал и учился. За это время им было написано следующее: закончены «Цыганы», написан «Борис Годунов», завершена третья и написаны четвёртая-шестая главы «Евгения Онегина», «Г раф Нулин», несколько десятков стихотворений, среди них такие значительные, как «К морю» (закончено в Михайловском), «Подражания Корану», «Жених», «19 октября», «Андрей Шенье» и многие другие. Пушкин работал над несколькими принципиальными литературно-критическими статьями, посвященными вопросам народности литературного языка. <...> К этому следует прибавить массу прочтённых за это время книг <...>. В 1830-е годы он поражал современников глубокими и исключительно обширными познаниями в мировой литературе, истории, политической жизни, публицистике. Значительную часть этих сведений он приобрёл в Михайловском. Наконец надо учесть серьёзный интерес к фольклору, который поэт удовлетворял как знакомством с печатной литературой, так и записью устных источников. Брату он писал: «Вечером слушаю сказки... Что за прелесть эти сказки! каждая есть поэма!» Арина Родионовна была, видимо, талантливой сказительницей с выразительной манерой исполнения и разнообразным репертуаром.

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Подберите синонимы к словам *бдительный, талантливый, выразительный, интеллектуальный.*
3. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) осуществляется связь между предложениями в тексте? Докажите, что это текст.
4. Произведите словообразовательный разбор слов *прислушиваться, литературно-критический, талантливый.*
5. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.
6. Объясните постановку знаков препинания в первом предложении текста.

Вариант № 7

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, МП1, МП3, МП4, МП5, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МК5, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9*

В одной из бесед с филологом П. Лукницким Анна Ахматова «убеждённо сказала»: ***«Я считаю, что Пушкин — поэт, какому равного нет во всей мировой литературе. Он — единственный...»***

«Я, — продолжает Лукницкий, — попытался не согласиться с этим утверждением». Эта попытка была не случайна: мнение Ахматовой выглядело тогда слишком смелым... Говорить такое было не в духе времени; отсюда наступательный и полемический тон Ахматовой. И даже Лукницкий, филолог, человек, благоговейно ловивший каждое слово своей собеседницы, отнесся к её утверждению как к выходке гения.

Слова Ахматовой формулируют «мнение народное», выражают безотчётное, зоркое и мудрое соборное чутьё, которым русский «мир» угадывал и угадывает в Пушкине и несравненно своего, и безоговорочно первого и единственного в мире. Чувство это не упало с неба и никем не внушено извне; ему никогда не было дела до того, «в почёте ли Пушкин иль нет» (Пастернак), потому что в России подлинное величие, связанное со всечеловеческим стремлением к истине, добру и красоте, не просто «почитают», но любят. Исключительность народного отношения к Пушкину и есть знак его исключительности среди мировых гениев.

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Озаглавьте текст.
3. Объясните, пользуясь словарем, значение слов *филолог, пророк, гений, полемический, благоговейно, экзотический, фольклор.*
4. Произведите словообразовательный разбор слов *наступательный, безотчетный, безоговорочно.*
5. Выпишите из текста словосочетания со связью примыкание и произведите их анализ.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 8

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, МП1, МП3, МП4, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П6, П7*

Пушкин обладал уникальной способностью «внимать арфе серафима» и при этом читать плоды своих «мечтаний и гармонических затей» — ни много ни мало — «старой няне». Как и всегда у Пушкина, здесь выговорена незыблемая и вечная мера для подлинной поэзии, которая ведь не только — навсегда, но и для всех...

Очевидно, поэту есть кого слушать и помимо... Самого Себя. Как писал наш Пушкин: Веленью Божию, о муза, будь послушна...

Такое послушание для музы — единственно правильный залог жизни сердца. О том же писал и Достоевский: «Правда выше Некрасова, выше Пушкина, выше народа, и потому надо желать одной правды и искать её...» Мне симпатичен поэтому образ поэта у Н. Заболоцкого, который «старается сердцем понять То, что могут понять Только старые люди и дети». ***Вот***

***определение для содержания подлинной поэзии: «собеседник сердца» — определение и для подлинного поэта.***

(Я. Горелов)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Объясните значение слов *уникальный, внимать,* подберите к ним синонимы.
3. Выпишите предложение, в котором цитируются слова Достоевского. Объясните знаки препинания в нем.
4. Напишите свои рассуждения по поводу мысли, высказанной Ф. Достоевским.
5. Определите часть речи каждого слова в выделенном курсивом предложении текста. Произведите морфологический разбор слов *вот, поэзии, для.*
6. Какова роль в тексте вводного слова, вводного предложения?

Вариант № 9

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, МП1, МП3, МП4, МП5, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МК5, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9*

Как н... боялись засухи, она всё (таки) пр.шла. ***Небо было донельзя ра...кален, и с него почти отвесно падали колющие лучи со...нца, а в воздухе уже начинал веять дышащий гарью ветерок.*** Овёс, (не) поднявшийся ещё на пол-аршина от земли, уже поблёк. Просяные поля, едва колеблемые жарким дыханием ветра, настоянного на увя.ших полевых травах, без устали отливали своими унылыми (бледно) зелёными кистями. Почти (не) заросшие в этом году травою п.ровые поля печально разнообразили картину. Земля, которая, (по) видимому, н.когда не была особенно избалована дождями, окончательно задыхалась от зноя.

(Кое) где попадавшиеся нам (на) встречу стада ещё более усиливали тоскливую непр.глядность полей. И только один раз мы заметили возле них п.стуха, (не) спеша идущего за стадом и с видимым усилием тащащего свою палку. Он безучас.но посмотрел на нас и путанно объяснил, куда нам следует ехать, что (бы) попасть на мельницу. (Не) смотря на раннее время, деревня, через которую мы проезжали, поражала своей пустынностью.

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя орфограммы.
3. Произведите морфологический разбор нескольких наречий в тексте.
4. Выполните фонетический разбор слов *солнце, особенно.*
5. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.
6. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

Вариант № 10

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, МП1, МП3, МП4, МП5, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МК5, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9*

Ранней весной побывал я в тех местах, где ровно 150 лет назад, проезжая из Москвы в Петербург, Александр Сергеевич Пушкин гостил у П.И. Вульфа.

***Я ловил здесь рыбу, на той самой речке Тьме, о которой Пушкин написал: «...и речка подо льдом блестит»; бродил по берегу, который он назвал «милым».***

Ещё ни одна травинка не пробилась на лугу, ещё ни один лист не трепетал на прибрежных берёзах. Вода в речке была мутноватой после половодья, и рыба не клевала. Должно быть, сами эти места, воспетые поэтом, позвали меня, и я погрузился в раздумья о его стихах. (6) Оказалось, что я обращался к ним несчётное число раз, что я помню их с тех пор, как помню себя, что они всю жизнь были моими добрыми спутниками...

Вспоминал я о том, как ещё до войны наша большая семья почти ежедневно собиралась по вечерам после ужина за столом и моя старшая сестра или один из братьев читали вслух сказки и стихи Пушкина.

И пробуждалась во мне тяга — тогда-то я, конечно, этого не сознавал — не только ко всему необычному, сказочному, но прежде всего к сердечным, добрым людям...

(Н. Старшинов. На милом берегу Тьмы).

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Озаглавьте текст и обоснуйте свою позицию.
3. Дайте свой ответ на размышления автора статьи, как поэзия может влиять на человека и его судьбу.
4. Произведите лексический анализ слова *спутник (предложение №6)*
5. Определите способы выражения главных членов в подчеркнутых предложениях.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 11

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, МП1, МП3, МП4, МП5, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МК5, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9*

...Я узнал и полюбил Пушкина в том возрасте, когда гораздо слаще слушать чтение, чем читать самому. Со слуха я знал его «Сказку о царе Салтане», «Полтавский бой» из «Полтавы», «Сон Татьяны» из «Евгения Онегина», «Жениха». Но «Капитанская дочка» явилась для меня первой в жизни самостоятельно прочитанной книгой. (4) Я помню формат книги, её запах, помню, как я был счастлив, что сам открыл эту неизвестную мне со слуха историю...

Я был захвачен ею и засиделся у окна избы дотемна, и когда дошёл до бурана в Оренбургской степи, то увидел, что за окном пошёл снег, и это стало неизгладимым до сих пор впечатлением как бы магической силы, изошедшей от пушкинской страницы. ***С того вечера я стал читателем книг, и мне бесконечно дорого, что этим я обязан Пушкину.***

(А. Твардовский)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Подчеркните наречия как члены предложения.
3. Подберите синонимы к словам *магический, неизгладимый.*
4. Произведите лексический анализ слова *история* (предложение №4)?
5. Выпишите из текста три словосочетания, имеющие разное строение.
6. Охарактеризуйте выделенное курсивом предложение текста.

Вариант № 12

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, МП1, МП3, МП4, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П9*

***Поэзия стала частью моей жизни с самого раннего детства.*** Я едва научилась писать и писала большими печатными буквами, не отделяла ещё слово от слова, писала так, как люди говорили — ведь говорили-то они без запятых и точек, слитно, — и вот однажды, длинным зимним вечером, в старой хрестоматии мне попалось на глаза маленькое стихотворение, которое начиналось так:

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница зима.

Я замерла: была как раз зима, и улица и наш сад были в клокастом инее, в пушистом снегу, и всё в стихе было сказано как будто об этом самом, нашем, которое я просто вижу, но в стихе было всё это так удивительно, что я сразу поняла, что зима-то живая, потому что она пришла, что ведь она взаправду волшебница, и север живой — он «завыл», что и стих и наша заставская зима — это одно, но как это всё в стихе красиво!

Задания к тексту:

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. Укажите средства связи между предложениями последнего абзаца.

3. Ответьте на вопрос: «В чём тайна поэзии?». Напишите об этом.
4. Произведите морфемный разбор слов *научилась, удивительно, взаправду*.
5. Определите способы выражения главных членов предложений первого абзаца текста.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 13

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, МП1, МП3, МП4, МП5, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МК5, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9*

Чехов заметил как-то что в «Евгении Онегине», как и в «Анне Карениной» Толстого, ни один вопрос не решён но это не вызывает неудовлетворённости у читателя потому что вопросы правильно поставлены. Начатый в южной ссылке за-52 долго до декабрьского восстания, роман был закончен в Болдино в невесёлую пору, когда, казалось, уже стихло эхо от громовых событий 14 декабря и жизнь затянуло болотной ряской.

Для Пушкина декабрь 1825 года оставался вечно больной проблемой. Над страницами «Онегина» Пушкин мужал, взрослел — обдумывал своё отношение к людям, истории, обстоятельствам жизни. Что лучше служит времени — безрадостный скептицизм или бурная романтика порыва? Пушкин всё больше дорожит объективностью истории. Рассудок внятно говорит, что зря декабристы вышли на площадь, «сотня прапорщиков» не перевернёт России. А сердце Пушкина остаётся с Кюхлей, Пущиным... ***До начала 1830-х годов, когда вызревает историческая концепция Пушкина, включающая в себя народность и государственность, в нём идет непрестанная, беспокойная борьба.***

(10) Следы этой внутренней борьбы этого движения мысли и открытий сердца остались в «полусмешных, полупечальных, простонародных, идеальных» главах «Онегина», в наглядных переменах героя и отношения к нему автора. Онегин — денди, щеголь, повеса; Онегин холодный и разочарованный герой «русской хандры»; Онегин — дошедший до душевного разрушения в этой хандре (неспособность любить, убийство друга); Онегин — чающий возрождения, награждённый и наказанный безответной любовью. И всё это этапы душевного бытия самого поэта — не в нём самом, так в лицах прошедших рядом с его судьбой, сильно на него влиявших.

(В. Лакшин)

Задания к тексту:

1. Докажите, что это текст.
2. Какие признаки публицистического стиля есть в этом тексте?
3. Объясните значение слов *скептицизм, объективность, концепция.*
4. Произведите лексический анализ слова *мысль* (предложение № 10)?
5. В двух-трёх предложениях замените причастные обороты придаточными предложениями. Постройте к получившимся предложениям схемы.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 14

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, МП1, МП3, МП4, МП5, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МК5, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9*

(1)...Обратимся к сопоставлению стихов и строений. ***Любое строение воздвигается с практической целью, но, даже очень хорошо осуществляя свою цель, оно вовсе не обязательно принадлежит к архитектурному искусству.*** Для этого оно должно обладать не только практическим значением, но и собственно художественной ценностью. Эта ценность настолько существенна, что люди как зеницу ока хранят строения, полностью утратившие какое-либо практическое значение, — скажем, древние крепости. Всё это целиком относится и к стихам.

(В. Кожинов)

Задания к тексту:

1. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?

2. Как вы понимаете оборот *хранить как зеницу ока.* Какова роль этого образа в тексте? Объясните, почему перед союзом как не ставится запятая.

3. Определите тему, основные мысли текста.
4. Произведите морфологический разбор слов последнего предложения текста.
5. Произведите лексический анализ слова *строение (предложение № 1).*
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 15

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, МП1, МП3, МП4, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П6, П7*

***Общеизвестно, что не каждый читает и любит стихи, круг читателей поэзии значительно уже круга читателей прозы...***

Помню лето 1943 года на Смоленщине, ненастное, дождливое. Дороги развезло; болота, и без того напитанные влагой, совсем набрякли. Мокрые ботинки, обмотки, шинели, вещмешки стали вдвойне тяжелее. Идти трудно. Во время длительных переходов и марш-бросков для солдата каждая иголка в обузу.

А мой товарищ, второй номер нашего пулеметного расчёта (ему, кроме винтовки, вещмешка, противогаза, приходилось нести ещё станок пулемёта, в котором больше тридцати килограммов), держал в вещмешке книгу.

И читать-то ему её доводилось от случая к случаю, может быть, раз в месяц, но она постоянно была при нём, и расстался он с ней только после тяжёлого ранения.

Это была книга рассказов Антона Павловича Чехова... <...>
Когда я думаю о путях, ведущих поэзию к читателю, я вспоминаю чаще всего и в первую очередь стихи Сергея Есенина.

Сергей Есенин — поэт огромной притягательной силы. Со школьных ещё лет я был увлечён его «половодьем чувств».

Его читают и любят рабочие и люди науки, военнослужащие и школьники, молодые и старые. <...>

Пушкин мне дорог «Медным всадником», непревзойденным шедевром в области поэмы; благороднейшим и нежнейшим «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», широкими и бесшабашными «Дорожными жалобами»; пронзительно-печальным «Для берегов отчизны дальней»; иронически-бытовым «Румяный критик мой...» <...> и «Анчаром», и «Пророком», и «Бесами»...

А Пушкин думал вот о чём:

И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал...
<...> Потому и «не зарастёт к нему народная тропа», превратившаяся в широкую дорогу, по которой идут и будут идти читатели...

(Николай Старшинов)

Задания к тексту:

1. Какой синоним к слову *дорога* используется в тексте? (Обратите внимание на предложение: Когда я думаю о путях, ведущих поэзию к читателю...) В каком значении употребляется слово дорога в названии очерка? Понаблюдайте, как это ключевое слово используется в последнем предложении текста. В каком значении слово дорога употребляется во втором абзаце?

2. Выпишите односоставные предложения текста, подчеркните в них главный член, определите тип односоставного предложения.

3. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.
4. Произведите анализ словосочетаний последнего предложения текста.
5.Объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 16

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, МП1, МП3, МП4, МП5, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МК5, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9*

— Где(же) новый твой приятель? — спросил он Аркадия.

— Его дома нет; он обыкнове(н,нн)о встает рано и отправляется куда-нибудь. ***Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.***

— Да, это заметно. — Павел Петрович начал, (не)торопясь, намазывать масло на хлеб. — Долго он у нас прог.. .стит?

— Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу.

— А отец его где живет?

— В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У него там (не)большое именьице. Он был прежде полковым доктором.

— Тэ-тэ-тэ-тэ... То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?.. Николай, помнится, в батюшкиной д.визии был лекарь Базаров?

— Кажется, был.

— Точно, точно. Так этот лекарь его отец. Гм! — Павел Петрович повел усами. — Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с ра.становкой.

(И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя орфограммы.
3. Подберите синонимы к словам *приятель, не любит, не торопясь, доктор.*
4. Произведите морфологический разбор всех наречий текста.
5. Впишите предложения с обращениями. Постройте к ним схемы. Объясните пунктуацию при обращении.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 17

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, МП1, МП3, МП4, МП5, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МК5, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9*

Всё началось с Пушкина...

Во время летнего отпуска я поехал в Пушкинские горы — напиться усадебной атмосферой начала прошлого века. Святогорский монастырь и могила Пушкина, которая видна из окна номера маленькой сельской гостиницы, пятикилометровый путь до Михайловского, сперва лесом, потом полем, через деревню Бугрово, потом опять лесом — уже по приусадебной территории. Скрипучий Михайловский дом, в то время ещё не осаждённый таким количеством экскурсантов, как теперь. Только что реставрированный и открытый дом Осиповых в Тригорском — светлый, просторный, на высоком холме. «Онегинские» скамейки, так хорошо известные по рисункам Серова. Шум старых, ещё припушкинских деревьев, перестук дятлов, тишина. Всё это настраивало на какой-то особый лад... Взятый с собой специально для прочтения «на натуре» «Онегин», ни разу не открытый со школьных времён, и здесь как-то не открываля. Я сидел на берегу Сороти и смотрел на воду. Дважды встречал в лесу высокого однорукого человека. Я догадался, что это Гейченко — директор заповедника, человек, о котором рассказывали легенды. В день отъезда мы познакомились. Его деятельный настрой, сочная красивая речь, необыкновенно обаятельный тембр голоса и, главное, иронический блеск глаз и весёлость — всё произвело на меня необыкновенное действие. С меня слетела несколько чопорная уважительность к классическим местам, и вдруг всё стало нравиться радостно и по-живому. Я открыл «Онегина» и попросил Семёна Степановича что-нибудь написать на книге. Он написал: «Приезжайте в Михайловское, не забывайте его». И подписался совсем в онегинском размере: «Хранитель пушкинской деревни».

На обратном пути в автобусе и в поезде я начал читать «Онегина», и он стал для меня простым-простым, каждая новая строфа желанной — всё окрасилось светлой, связующей времена интонацией...

***Эта краткая встреча была очень важным поворотом в моей творческой жизни: впервые захотелось читать со сцены стихи.***

(С. Юрский)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что этот отрывок — повествование с элементами описания.
3. Объясните значение слов *заповедник, обаятельный, классический, тембр.*
4. Выпишите глаголы в две колонки: совершенный вид и несовершенный вид.
5. Произведите разбор словосочетаний *приусадебная территория, хорошо известные, светлая интонация, дважды встречал, рассказывали легенды, творческая жизнь.*
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 18

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, МП1, МП3, МП4, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П9*

Память — одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...

Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода.

Память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс. Запоминается то, что нужно, путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются трудовые навыки.

Память противостоит уничтожающей силе времени. Принято делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим. Память — преодоление времени, смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» — это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. ***Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его и в памяти окружающих.*** Совесть — это память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. <...>

У Пушкина роль памяти в поэзии огромна. Поэтическая роль воспоминаний прослеживается с детских, юношеских стихотворений Пушкина, из которых важнейшее — «Воспоминание в Царском Селе», но и в дальнейшем роль воспоминаний очень велика не только в лирике, но и в романе «Евгений Онегин». Когда Пушкину необходимо внесение лирического момента, он прибегает часто к воспоминаниям. <...>

Память — основа совести и нравственности, основа культуры, память — одна из основ поэзии, эстетического понимания культурных ценностей.

(Д. Лихачёв)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Произведите морфемный разбор слов *прослеживается, соединённый, бесследно.*
3. Произведите лексический анализ слова *память.*
4. Найдите предложения с однородными членами предложения и объясните постановку знаков препинания в них.
5. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.
6. Напишите свои рассуждения о том, что такое память.

Вариант № 19

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, МП1, МП3, МП4, МП5, МП6, МК1, МК2, МК3, МК4, МК5, МР1, МР2, МР3, МР4, МР5, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9*

***Слово бесконечно богато возможностями, и, становясь фактом поэзии, оно разными путями превращается в образ.*** Это может быть образ музыкальный, пластический, ассоциативный, стилистический. Для нас, однако, важно подчеркнуть то общее, что объединяет всех поэтов, — превращение слова как такового в образ.

(Е. Эткинд. Разговор о стихах)

Задания к тексту:

1. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
2. Объясните значение слов *ассоциативный, пластический.*
3. Произведите морфологический разбор слов *поэтов, музыкальный, важно.*
4. Подчеркните грамматические основы предложений и выявите способы выражения подлежащего и сказуемого.
5. Чем является слово *однако* в последнем предложении? Произведите разбор этого предложения как простого.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Время выполнения - _90___ минут

## Ключи к оценочным материалам

## 5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

### 5.1 Примеры вопросов для собеседования (устного опроса):

**Вопросы для собеседования №1 по теме 1.1 Введение. Язык и речь**

23 Культура речи представляет собой такой выбор и такую организацию языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач. Культура речи включает в себя три аспекта: нормативный, коммуникативный и этический

24 Языковая норма - это общепринятое употребление языковых средств: звуков, ударения, интонации, слов, синтаксических конструкций.

25 Литературный язык — общий язык письменности того или иного народа, а иногда нескольких народов — язык официально-деловых документов, школьного обучения, письменно-бытового общения, науки, публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме, чаще письменной, но иногда и в устной. Вот почему различаются письменно-книжная и устно-разговорная формы литературного языка, возникновение, соотношение и взаимодействие которых подчинены определённым историческим закономерностям.

26 Назначение литературного языка - это нормальное функционирование всех сфер общественной жизни. Необходимо, чтобы члены данного общества в буквальном смысле говорили на одном языке. По сравнению с другими разновидностями языка литературный язык наиболее богат и развит, его средств хватает, чтобы обслуживать разные сферы жизни от бытового общения до искусства и науки.

27 Знак, по мнению Ю.С. Маслова, существует лишь тогда, «когда что-то (некое Б) преднамеренно ставится кем-то вместо чего-то другого (вместо А) с целью информировать кого-то об этом А». Во всех случаях преднамеренного обмена информацией мы имеем дело с такого рода знаками. «Все системы средств, используемых человеком для обмена информацией, являются знаковыми, или семиотическими системами». Язык, будучи важнейшим средством общения, не составляет исключения из общего правила. Язык - тоже знаковая система. Объективная действительность не может служить средством выражения мысли, т.к. человек не может произвольно менять природные системы. Для выражения мысли создается иная материальная действительность: сфера знаков письма и речи, послушная человеческой воле. «Только произвольно меняя взаимоотношения между элементами этой материальной системы можно строить мысль». Языковой знак является двусторонним (билатеральная концепция языкового знака). В слове, например, означающим является звуковая сторона, а означаемым - значение слова. Следует здесь отметить, что основатель современной теории знаковости языка Ф. де Соссюр определял знак как двустороннюю психическую (т.е. идеальную, а не материальную) сущность, включающую означающее и означаемое. При этом, по мнению Соссюра, означающее - не сам звук, а образ звука или образ графического изображения, а означаемое - образ предмета, значение предмета в мозгу человека.

Человеческий язык неизмеримо сложнее, универсальнее и динамичнее любой иной системы условных знаков. Сам Соссюр, положивший начало рассмотрению языка как системы, писал: «Язык есть система знаков, выражающих понятия, а следовательно, его можно сравнивать с письменностью, с азбукой для глухонемых, с символическими обрядами, с формами учтивости, с военными сигналами и т.д. и т.п. Он только наиважнейшая из этих систем» Определяя язык как систему знаков, исследователи отмечают своеобразие языковой системы.

• Язык - универсальная знаковая система. Он обслуживает человека во всех сферах его жизни и деятельности и потому должен быть способен выразить любое новое содержание.

• С функциональной точки зрения специфической особенностью языка является воплощение единства коммуникативной и познавательной функций. Для искусственных языков эти две функции могут оказаться разделенными: одни (например, эсперанто) служат средством коммуникации, а другие (например, формализованные языки науки отдельных областей) являются средством познавательной деятельности. Причем они выполняют строго фиксированные функции.

• Специфической особенностью человеческого языка является его способность к самоописанию и описанию других знаковых систем.

• Естественный язык представляет собой ту единственно универсальную систему, которая способна стать основой для создания других знаковых систем, т.е. все используемые человеком знаковые системы формируются и интерпретируются на основе языка.

• В отличие от искусственных систем количество содержаний, передаваемых средствами языка, в принципе безгранично. Эта безграничность создается, во-первых, очень широкой способностью языковых знаков получать по мере надобности новые значения, не утрачивая при этом старые значения.

• Ошибки в понимании смысла многозначных слов исключаются жизненной ситуацией. Контекст позволяет всегда произвести соответствующие уточнения и добиться полного понимания между людьми.

• Многоярусность языковой структуры, состоящая чаще из фонематического, морфематического, лексического и синтаксического уровней, обеспечивает существенную экономию языковых средств при выражении разнообразного мыслительного содержания.

28 Системность языка проявляется в таких факторах, как морфология (изучение словообразования и словоизменения), синтаксис (изучение правил построения предложений) и фонетика (изучение звуков и их сочетаемости).

29 Язык выполняет несколько важных функций:

- аккумулятивная: накапливает знания человека о мире;
- коммуникативная: с помощью языка мы передаём друг другу информацию;
- когнитивная: с помощью языка мы думаем;
- эмотивная: помогает проявлять эмоции;
- волюнтативная: благодаря языку мы выражаем свою волю, можем попросить других людей сделать то, что нам нужно.

30 Лингвистика (синонимы - языкознание, языковедение) - это наука о естественном человеческом языке вообще и о всех языках мира как отдельных его представителях. Это наука об общественной природе и функциях языка, о происхождении и типах конкретных языков, их внутренней структуре, закономерностях функционирования и исторического развития.
Фонетический аспект, морфологический аспект, синтаксический аспект, семантический аспект, прагматический аспект. фонетика, графика, орфография, лексикология, фразеология, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, стилистика, культура речи.

31 Языкознание - неотъемлемая часть общей системы современных наук, тесно связанная с другими науками. Прежде всего, конечно, с философией, изучающей наиболее общие законы природы, общества и мышления. Поскольку язык - явление общественно-историческое, языковедение входит в круг наук о человеческом обществе и человеческой культуре, таких как социология, история, этнография, археология. Язык непосредственно связан с человеческим сознанием, мышлением и психической деятельностью. Соответственно, языковедение имеет тесные связи с логикой и психологией, а через психологию также с физиологией высшей нервной деятельности. Изучение проблем происхождения и раннего развития языка осуществляется

языковедением в контакте с антропологией. С гуманитарными науками (философией, историей, этнографией, социологией, психологией и др.), объектами которых выступает человек, общество, его духовная и материальная практика, языкознание связано прежде всего через дисциплины и разделы внешней лингвистики, посвященные различным аспектам взаимосвязи языка и человека. Эта связь прослеживается в названии части дисциплин внешней лингвистики: этнолингвистика, социолингвистика, психолингвистика, лингвосемиотика и др.

32 Возможно, но для его распространения понадобится не один десяток лет. Вербальным, так как невербальные средства общения сильно отличаются в зависимости от картины мира человека.

33 Проблема языка, мышления и сознания - одна из самых сложных и дискуссионных в теории языкознания. В разные периоды развития науки о языке она решалась по-разному, например: представители логического направления отождествляли эти понятия (логическим категориям как вневременным и всеобщим должны соответствовать, по их мнению, и универсальные языковые категории); сторонники психологического направления пытались решить этот вопрос в иерархической плоскости, обосновывая примат то мышления по отношению к языку, то языка по отношению к мышлению; представители американского структурализма полагали, что структура языка определяет структуру мышления и способ познания внешнего мира.

Несмотря на разное решение этой проблемы, все исследователи сходились на том, что связь между языком, мышлением и сознанием существует.

34 В разных определениях язык понимается то как явление биологическое (или природное), то как явление психическое (индивидуальное), то как явление социальное (общественное). Если признать язык явлением биологическим, то его следует рассматривать тогда в одном ряду с такими способностями человека, как есть, пить, спать, ходить и т.д., и считать, что язык наследуется человеком, так как заложен в самой его природе. Однако это противоречит фактам, так как язык не передается по наследству. Он усваивается ребенком под влиянием говорящих (ср. ситуацию с детьми, находившимися в длительной изоляции и воспитывавшимися в среде животных: говорить они не умели), хотя нельзя не признать, что человек обладает врожденной языковой способностью, позволяющей ему уже в первые годы усвоить систему знаков конкретного языка и правила комбинации этих знаков при построении текста, однако реализация этой языковой способности происходит в процессе общения человека с окружающими людьми - носителями данного языка. Вряд ли правомерно считать язык и явлением психическим, возникающим в результате действия индивидуального духа — человеческого или божественного. В этом случае человечество имело бы огромное множество индивидуальных языков, что привело бы к ситуации вавилонского смешения языков, непониманию друг друга даже членами одного коллектива.

35 социально-политические изменения в жизни общества; иностранные заимствования; научно-технический прогресс, развитие культуры; расширение старых и появление новых экономико-политических связей с другими странами и народами.

36 На всех этапах существования языка он неразрывно связан с обществом. Эта связь имеет двусторонний характер: язык не существует вне общества, но и общество не может существовать без языка. "Язык есть важнейшее средство человеческого общения",- писал в статье "О праве наций на самоопределение" В. И. Ленин*, подчеркивая и зависимость языка от общества (это - средство "человеческого общения"), и важность его для общества (это - "важнейшее средство" общения).

Язык связан с обществом с самого своего возникновения. Он и "возникает лишь из потребности, из настоятельной необходимости общения с другими людьми"*. По мере развития общества, усложнения форм общественной жизни, обогащения и развития сознания развиваются и усложняются формы и виды общения, а следовательно, развивается и усложняется язык. Наряду с устным общением развивается письменное, наряду с непосредственным бытовым - деловое, официальное, научное, наряду с общением в рамках своего коллектива - племени, народа, нации - становится необходимым межплеменное, а постепенно и межнациональное общение.

Развитие и усложнение языка особенно отчетливо проявляется в развитии в его составе особых функционально-коммуникативных систем, обслуживающих разные группы носителей языка, что приводит к выделению территориальных и социальных диалектов, литературного языка и других форм реализации общенародного языка. Все эти формы далеко не одинаковы в разные исторические периоды развития человеческого общества и в разных конкретных социально-исторических условиях существования того или иного языка. Не одинаковы и отношения между ними, их функции, их внутренняя структура.
Особенно важным этапом в развитии социальной структуры языка, т. е. развитии составляющих его функционально-коммуникативных систем, оказывается переход от капиталистического общества к социалистическому. Рост культуры народных масс, развитие всеобщей грамотности, а затем и обязательного среднего образования необычайно расширяют круг носителей литературного языка, отражаются на его составе и отношениях с другими компонентами (составляющими) общенародного языка. Существенно изменяются и эти компоненты. Охарактеризуйте все формы влияния общества на язык.

37 Язык — кладовая, копилка культуры. Он хранит культурные ценности в лексике, грамматике, идиоматике, пословицах, поговорках, фольклоре, в художественной и научной литературе, формах письменной и устной речи. Также язык является передатчиком, носителем культуры, он передает сокровища национальной культуры, хранящейся в нем, из поколения в поколение. Кроме того, язык — орудие, инструмент культуры.

38 Национальный язык - это язык, на котором говорит определенный народ / нация, например, русский язык, английский язык и т. д. А литературный язык - это разновидность национального языка. Национальный язык делится на нормативные слова (литературный язык) и ненормативные слова (диалектизмы, маты, профессиональный сленг, детский лепет и т. д.). Общенародным языком называется язык, который, наряду с общей территорией, экономикой, духовным складом, религией, формирует нацию.

39 Общенародным языком называется язык, который, наряду с общей территорией, экономикой, духовным складом, религией, формирует нацию. Выделяются следующие формы существования общенародного языка:
просторечие;
диалекты;
жаргоны;
литературный язык.

40 Литературный язык — общий язык письменности того или иного народа, а иногда нескольких народов — язык официально-деловых документов, школьного обучения, письменно-бытового общения, науки, публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме, чаще письменной, но иногда и в устной. Вот почему различаются письменно-книжная и устно-разговорная формы литературного языка, возникновение, соотношение и взаимодействие которых подчинены определённым историческим закономерностям

41 Речь и язык составляют в речевой деятельности человека сложное диалектическое единство. Язык становится средством общения, речевой коммуникации и одновременно средством, инструментом мышления только в процессе речи (осуществления речевой деятельности). В свою очередь речь (как психофизиологический процесс порождения и восприятия речевых высказываний) осуществляется по правилам языка и на основе использования соответствующих знаков языка. Прочитайте высказывание современного лингвиста М. В. Панова: «Задача языковеда - найти в речи язык, подняться от речи к языку». Как вы понимаете эти слова?

42 Отличием устной речи от письменной считается то, что у пишущего человека отсутствует возможность оказывать воздействие на адресата средствами, присутствующими у того, кто говорит. Сделать письменные тексты более выразительными удается при помощи знаков пунктуации, изменения шрифта, применения абзацев. При устном общении многое можно продемонстрировать при помощи интонации, мимики, взглядов или жестов.

43 Основными требованиями к качеству речи являются: точность, логичность, ясность и доступность, выразительность, разнообразие, эстетичность, уместность.

**Вопросы для собеседования №2 по теме 1.2 Функционально-смысловые типы речи**

1. Тематическое единство. Все предложения в тексте или его части (абзацы) раскрывают его тему и основную мысль.
2. Развёрнутость. Тема текста раскрывается через подтемы или микротемы. Целостный подбор подтем обеспечивает более полное раскрытие темы. В большом по объему тексте подтемы могут уточняться микротемами. Подтемы и микротемы обеспечивают глубину текста и определяют способ развития основной мысли текста.
3. Членимость — это признак, который обозначает, что текст делится на структурные смысловые отрезки:

Предложения
Абзацы
сложные синтаксические целые;
параграфы
главы.

Учтем, что одно предложение, даже очень распространенное и занимающее несколько строк в письменной речи, не является текстом.

4. Последовательность — это признак, который реализуется тогда, когда каждое последующее предложение содержит новую информацию для развертывания содержания текста. В каждом тексте прослеживается логическая последовательность развития мысли.

5. Связность — признак текста, который обеспечивает единство текста как смыслового целого. Набор разрозненных предложений не является текстом. Предложения в тексте последовательно связаны по смыслу и грамматически. Для связи предложений в тексте используются как лексические, так и грамматические средства (повторы, синонимы, местоимения, союзы, параллелизм синтаксических конструкций и пр.).
6. Цельность — это признак, который не допускает вставку языковых средств (лексических, грамматических или стилистических), противоречащих авторскому замыслу.
7. Законченность — это признак текста, который выражает завершенность текста. Небольшие тексты состоят в основном из трех частей: зачина (начала), средней части и концовки. Законченным, или завершенным, считается тот текст, в котором имеются три указанные части, а тема раскрыта полностью с точки зрения замысла автора.
8. Стилистическое единство текста предполагает использование лексических, грамматических средств в соответствии со стилем, к которому принадлежит текст (научный, официально-деловой, художественный, публицистический, разговорный стиль).

6 Микротекст состоит из нескольких предложений и содержит полностью законченное описание чего-либо: события, деяния, поступка. Абзац - часть большого сочинения, в котором описывается событие, деяние, поступок. Он является отрывком, вырванным из общегою. Чем отличается микротекст от абзаца?

7 При помощи цепной связи говорящий имеет возможность выразиться последовательно, постепенно развивая мысль. Особенности цепного типа соединения. Для цепного вида связи характерны: замена прилагательных, существительных, числительных, употребленных в первом предложении, местоимениями в следующем; использование синонимичных слов и фраз; лексические и синтаксические повторения; местоименные наречия; союзы и союзные слова. Параллельная связь предложений характеризуется наличием большого к оличества союзов,вводных слов, частиц. Текст имеет единую мысль, но предложения содержат перечисления, сопоставления или

противопоставления взаимосвязанных действий. Параллельная связь основана на единых по структуре предложениях.

8 Предложения в тексте связаны между собой и по смыслу, и грамматически. Грамматическая связь означает, что формы слов зависят от других слов, находящихся в соседнем предложении, что согласуются между собой.

Лексические средства связи:
Лексический повтор - повторение одного и того же слова.
Однокоренные слова.
Синонимы.
Антонимы.
Описательные обороты.
Грамматические средства связи:
Личные местоимения.
Указательные местоимения
Местоименные наречия
Союзы
Частицы
Вводные слова и конструкции
Единство видовременных форм глаголов - использование одинаковых форм грамматического времени, которые указывают на одновременность или последовательность ситуаций.
Неполные предложения и эллипсис, отсылающие к предшествующим элементам текста:
Синтаксический параллелизм - одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений.

9 Функционально-смысловые типы речи — это классификация речевых высказываний по их цели, содержанию и основному смыслу.

Всего выделяют три основных функционально-смысловых типа речи:
повествование;
описание;
рассуждение.

**Вопросы для собеседования №3 по теме 1.3 Функциональные стили речи**

15 Функциональный стиль - это подсистема литературного языка, которая реализуется в определенной сфере общественной деятельности (например, в сфере науки, делового общения, бытового общения и т. д.) и характеризуется некоторой совокупностью стилистически значимых языковых средств.

16 Традиционно выделяют пять основных разновидностей функциональных стилей речи, различающихся условиями и целями общения в какой-то сфере общественной деятельности: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный.

17 Функциональные стили складываются под влиянием неких факторов. На это указывают многие авторы [1; 4; 5; 9; 11; 12]. В основном природа стилеобразующих факторов имеет экстралингвистический характер. Однако В.П. Мурот полагает, что непосредственное влияние на формирование функциональных стилей оказывают языковые функции. С другой стороны, отмечает Н.А. Слюсарева, исследование функциональных стилей даёт возможность выявить, при помощи каких единиц и средств языковой системы реализуются те или иные функции языка [13]. И.В. Арнольд считает, что набор характерных признаков какого-либо стиля зависит от функции или комплекса функций, которые доминируют в акте общения [1]. Например, по её мнению, основная функция научного стиля - интеллектуально-коммуникативная - обусловливает выбор языковых средств для создания научных текстов. Стоит отметить, что в

«Лингвистическом энциклопедическом словаре» в статье «Функции языка» именно эта функция отсутствует, что вполне соответствует идее о том, что изучение отдельных сторон языка обогащает языкознание в целом. Становление функциональных стилей опосредуется, помимо собственно языковых факторов, комбинацией факторов экстралингвистических.

18 Официально-деловой стиль речи применяется для передачи информации в условиях официальной обстановки (законодательная, административно-правовая деятельность, делопроизводство). С помощью этого стиля создаются нормативно-правовые акты, протоколы, справки, расписки и т.д.

Главной функцией научного стиля является передача и распространение научной информации, а также доказательства ее истинности. Основными свойствами научного стиля является употребление общенаучных терминов, абстрактной лексики, описание каких - либо открытий либо прецедентов. В научном стиле преобладают краткие вещественные существительные. Наиболее часто научный стиль встречается в статьях, научно-исследовательских работах, школьных сочинениях, монографиях и учебной литературе.

Публицистический стиль речи используется для воздействия, чаще всего идеологического, на широкую публику с помощью средств массовой информации и ораторства. Публицистический стиль чаще всего встречается в таких жанрах как очерк, статья, репортаж, интервью. От других речевых стилистик, научный стиль отличается присущей только ему повышенной эмоциональностью и употреблению общественно-политической лексики.

Разговорный стиль выступает в роли инструмента непосредственной передачи и обмена информации, касающийся бытовых вопросов и не требующей официальной обстановки. В нем используется преимущественно простая лексика, которая несет в себе эмоциональность, экспрессивность и логическое насыщение. Наиболее распространенный жанр - диалог. Большое значение в разговорном стиле имеют невербальные факторы: жесты и мимика. В нем также допустимы повторы, неполные предложения и вводные слова.

Художественный стиль используется при создании художественной литературы. С его помощью автор воздействует на читателя, управляет его чувствами. В художественном стиле присущее богатство лексики, образность и эмоциональность. Возможно также смешивание всех других стилей. Художественный стиль выполняет эстетическую функцию, в этом состоит его главное отличие от разговорного и публицистического стилей.

19 Официально-деловой стиль имеет ряд особенностей, которые отличают его от остальных стилей речи: императивность, точность (не допустимо применять два толкования), отсутствие эмоциональной окраски, строгая текстовая композиция. В этом стиле широко используются речевые клише, наименования номенклатур, аббревиатуры и отглагольные существительные.

20 Общие черты официально-делового стиля: долженствующе-предписывающий характер построения текста; стандартизированность, стереотипность построения текста; точность, однозначность; императивность; неличный и констатирующий характер изложения; стабильность, традиционность; сжатость и компактность изложения; нормированность. Функционирование официально-делового стиля осуществляется преимущественно в письменной форме.

21 а) рецензия и реферат: **Рецензия** - это анализ какой-то работы, перечисление ее плюсов и минусов. Обычно пишется компетентным в своей области специалистом. А **реферат** - это просто краткое изложение известной информации по той или иной теме. б) автобиография и резюме: Резюме является кратким, информативным документом, в котором перечисляются профессиональные достижения, навыки и опыт работы. **Автобиография** же, это более подробный документ, который описывает жизненный путь соискателя, включая учебу, работу и прочие достижения в личной жизни.

22 Речевой этикет в деловом общении предусматривает лояльное, уважительное отношение к собеседнику, использование общекультурных норм общения,

суждения, формы выражения. В речевом этикете наблюдается определённая технология ведения беседы, разговоров, переговоров. Он связан с деловыми манерами знакомства, обращения, приветствия, прощания.

23 1.Сообщение должно соответствовать принятому стилю общения данного уровня. Под "сообщением" мы будем понимать письмо, реплику или любой другой письменный документ. Переписка может быть любовной, а может и официально-деловой. В любом случае, каждая фраза переписки должна соответствовать общепринятому стилю стилю по договорённости сторон.

2. Сообщение должно выдерживать рамки приличных и удобоваримых объёмов. То есть, оно не

должно быть излишне нагруженным, но и не быть односложной отпиской. Перечислите языковые особенности литературно-художественного стиля речи.

24 Среди особенностей художественного стиля можно выделить высокую образность языка, индивидуальный авторский стиль, жаргонизмы, диалектизмы, просторечие, скрытая оценочность, эмоциональность.

25 Основными требованиями к публичному выступлению являются следующие:

1. Понятность главной мысли, доступность изложения.

Для того, чтобы главная мысль была понятной, необходимо, во-первых, ее иметь, то есть надо твердо знать, что ты хочешь сказать; во-вторых, необходимо приложить максимум усилий (используя специальные приемы; о которых речь пойдет ниже), чтобы мысль эта стала доступной слушателям. В результате выступления аудитория должна быть в состоянии ответить и сформулировать словами: что же он, оратор, хотел сказать?

2. Решительное начало и решительный конец.

Как начало, так и конец должны быть краткими, ясными, понятными и заранее продуманными.

3. Краткость.

Крайне важно соблюдать отведенный регламент, уложиться в отведенное время и даже чуть-чуть сэкономить его. Оратор, который закончил на 1-2 минуты раньше объявленного времени, всегда повышает свой рейтинг у аудитории. Краткие выступления рассматриваются в большинстве аудиторий как более умные, правильные, содержащие истинную информацию.

4. Разговорность.

Выступление должно выглядеть как откровенный разговор с аудиторией, оно должно носить характер беседы. Поль Сопер писал: «Публичная речь должна обладать качествами хорошего собеседования с некоторыми поправками в отношении голоса, манер и темы для полного соответствия с обстановкой выступления» (с. 31). Эта же идея выражена и Д. Карнеги: «Хорошее выступление - это, прежде всего разговорный тон и непосредственность, несколько акцентированные. Говорите на заседании объединенного благотворительного фонда так же, как если бы вы разговаривали с Джоном Генри Смитом. Ведь члены фонда - не что иное, как сумма Джонов Генри Смитов». Разговорность ораторского выступления существенно повышает доверие к оратору, а значит - и к содержанию его речи.

5. Сдержанная эмоциональность.

Эмоциональность - обязательное требование к публичному выступлению, абсолютно необходимый его элемент. Однако эмоциональность должна быть именно сдержанной, не должна выходить за пределы, а рамках, которых она остается приятной для слушателей и оказывает положительное воздействие на восприятие информации. Нельзя не согласиться с П. Сопером, который писал, что слушатель испытывает чувство неловкости при виде эмоционального разгула оратора. Вспомним знаменитое: «Александр Македонский, конечно, великий человек, но зачем стулья ломать?» В связи с этим предпочтительнее обращаться к фактам, вызывающим эмоции, нежели к самим эмоциям.

6. Выраженная потребность донести мысль до людей.

Нужно не только иметь, что сказать, но и иметь потребность это выразить и сообщить об этом другим. Слушатели должны видеть, что все это говорится именно для них, что именно они важны для оратора и оратору хочется, чтобы именно они узнали о том, что он им сообщает. Это качество

публичного выступления можно назвать «обращенностью оратора к аудитории» - без такой обращенности выступление воспринимается и усваивается неизмеримо хуже. Искренность, потребность высказаться перед данной аудиторией должна быть видна, должна ощущаться на протяжении всего выступления.

7. Установление контакта с аудиторией.

Само собой разумеется, что данное требование относится к числу важнейших. Что значит «установить контакт»? Е. А. Юнина, Г. М. Сагач полагают, что контакт оратора с аудиторией предполагает: 1) корректировку речи по ее ходу, 2) управление поведением аудитории, 3) управление собственным поведением (с. 109). Контакт с аудиторией может установиться на сразу, его установление может потребовать некоторого времени и специальных усилий, приемов. Отметим лишь, что если оратор соблюдает предыдущие шесть требований к публичному выступлению, то контакт с аудиторией, как правило, устанавливается.

26 Речевые средства выразительности придают тексту эмоциональность, глубину, красочность. Они акцентируют внимание читателя/слушателя на том или ином предмете обсуждения, на явлении, человеке или событии. Русская поэзия и проза изобилуют языковыми средствами. Они делают текст насыщенным, а также демонстрируют мастерство писателя или поэта, его умение владеть художественной речью. Даже простой предмет или событие могут быть описаны нетривиально и живописно благодаря специальным приемам.

К средствам выразительности относят:

Синонимы — это слова, разные по форме, но близкие по смыслу;

Антонимы — слова, различные по форме, имеющие противоположный смысл;

фразеологизмы;

профессионализмы - это слова, используемые людьми определенной профессии для обозначения понятий, связанных с этой профессией;

жаргонизмы - это **слова**, используемые определенными социальными или объединенными общими интересами группами;

термины;

архаизмы;

разговорную лексику;

историзмы;

заимствованные слова.

27 Средства выразительности — это специальные художественно-риторические приемы, лексические и грамматические средства языка, привлекающие внимание к высказыванию. Речевые средства выразительности придают тексту эмоциональность, глубину, красочность. Они акцентируют внимание читателя/слушателя на том или ином предмете обсуждения, на явлении, человеке или событии.

28 К художественным приемам, которые используются в литературе, относятся тропы (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, метонимия, синекдоха, гипербола, гротеск, литота, перифраз, аллегория, ирония, аллюзия, реминисценция) и фигуры речи (анафора, эпифора, градация, многосоюзие, бессоюзие, эллипсис, синтаксический параллелизм, инверсия, антитеза, парцелляция, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, вопросно-ответная форма изложения, оксюморон).

**Вопросы для собеседования №4 по теме 2.1 Фонетика. Орфоэпия**

12 Фонетика — раздел лингвистики, изучающий явления языкового процесса, связанные с производством и восприятием звуков, движением артикуляционных органов и процессами в слуховом аппарате, либо аналогичными моторно-зрительными явлениями, применительно к жестовым языкам.

13 Единицы фонетики: звук, слог, такт (фонетическое слово), фраза. Речь фонетически представляет собой звуковой поток или цепь звучаний. Эта цепь распадается на соподчиненные звенья, являющиеся особыми, чисто фонетическими единицами языка, следующими друг за другом во времени. Фонетические единицы речи как звенья речевой цепи - это фразы, такты, слоги и звуки.

14 Звук - это минимальная, далее не членимая единица звукового потока речи, представляющая собой часть слога (или слог, если он состоит из одного звука), произнесённая за одну артикуляцию.

Слог — минимальная фонетико-фонологическая единица, характеризующаяся наибольшей акустико-артикуляционной слитностью своих компонентов, то есть входящих в него звуков.

Такт (тактовая группа, фонетическое слово), единица ритмико-интонационного членения речи, представляющая собой отрезок звуковой цепи, объединённый одним словесным ударением. Может соответствовать одному или нескольким словам. Делится на слоги

15 В русском языке гласных букв — 10, гласных звуков — 6.

16 Четыре - это буквы Е, Ё, Ю, Я.

17 По участию губ все гласные звуки делятся на две группы: гласные огубленные, или лабиализованные (от лат. labium - губа), - [о], [у] и гласные неогубленные, или нелабиализованные, - [и], [э], [ы], [а].

При образовании звуков [о], [у] губы округляются и вытягиваются вперед. В образовании же звуков [а], [э], [и], [ы] губы активного участия не принимают. Звук [о] отличается от [у] меньшей степенью вытягивания и округления губ. Это легко можно заметить по мышечным ощущениям, произнося подряд, например, звуки [а] - [о] - [у].

По степени подъема спинки языка различают гласные верхнего, среднего и нижнего подъема. При образовании гласных верхнего подъема, к которым относятся звуки [и], [ы], [у], язык поднят в наибольшей степени.

Образование гласного нижнего подъема, каким в русском языке является звук [а], характеризуется минимальным подъемом языка.

Гласные среднего подъема, в состав которых входят звуки [э], [о], по степени подъема языка занимают промежуточное положение между гласными верхнего и нижнего подъема.

Разную степень подъема языка нетрудно заменить, произнося подряд, например, звуки [у]- [о] - [а].

По месту подъема спинки языка различают гласные переднего, среднего и заднего ряда.

При образовании гласных переднего ряда, к которым относятся звуки [и], [э], передняя часть спинки языка движется к твердому небу.

Образование гласных заднего ряда - это звуки [у], [о] - происходит при движении задней части спинки языка к мягкому небу.

Гласные среднего ряда [ы], [а] по месту подъема языка занимают промежуточное положение между гласными переднего и заднего ряда.

18 Произношение гласных звуков зависит от того, в какой позиции этот звук находится — в сильной (под ударением) или в слабой. В сильной позиции звуки [а], [э], [о], [у], [и], [ы] произносятся чётко, без изменений. Пример: л

Ґа

1] мпа, щав [э]ль, к [о]йка, м [у]льтик, луч [и]на, кор [ы]сть. Безударные же гласные меняют своё звучание в зависимости от слога, в котором находятся, неизменяемыми звуками являются только [у], [ы], [и].

19 Согласные звуки - это звуки, при образовании которых выдыхаемый воздух встречает на своём пути преграды (верхнее нёбо, язык, зубы, губы) и которые образуются при участии ГОЛОСА и ШУМА (звонкие согласные), только ШУМА (глухие согласные).

20 Сонорные, шумные и шипящие

21 Орфоэпия — это раздел языкознания, который изучает правильное произношение звуков, слов и ударение в словах.

22 У любого слова есть ударение, но особенно оно важно в стихотворной речи. Благодаря стройному ударению появляется возможность создания рифмы и подбора под

рифму слов. Благодаря ударению появились различные стихотворные размеры, которые помогают задавать определённый ритм, темп, настроение стихотворению. Именно благодаря ударениям любое стихотворение становится или быстрым, лёгким, весёлым или грустным, протяжным, печальным.

**Вопросы для собеседования №5 по теме 2.2 Графика. Орфография.**

16 Орфография — это единообразие передачи слов и грамматических форм речи на письме, а также раздел лингвистики, изучающий это. Благодаря единообразию написания сглаживаются индивидуальные и диалектные особенности произношения и упрощается взаимопонимание.

17 В языкознании выделяются следующие принципы орфографии:

1) фонетический;
2) морфологический;
3) исторический;
4) идеографический;
5) принцип иноязычных слов.

18 Этимологический принцип основан на происхождении слова и его корне. Согласно этому принципу, слова пишутся так, как они выглядят по происхождению. Этимологический принцип помогает установить правильное написание слов, основываясь на их лексическом значении и сходстве с другими словами.

19 Все морфемы пишутся так, как они слышатся в сильной позиции, то есть под ударением. Проверяемые безударные гласные, непроизносимые согласные, оглушение или озвончение согласных — все эти хорошо знакомые вам орфограммы подчиняются морфологическому принципу.

20 Фонетический принцип заключается в том, что написание должно соответствовать произношению. Данный принцип орфографии обычно проявляется при передаче на письме чередований в одной и той же морфеме.

21 Так, примерами недавних приобретений в языке являются слова «подкаблучник», «ценник», «неадекватный», «фокусироваться», «зашкаливать». Бывает и такое, что слово не уходит, однако его значение сильно меняется. В качестве таких примеров аналитики привели слова «питомец» (ранее означало «подопечный», а сейчас — домашнее животное); «декрет» (ранее — постановление закона, сейчас — отпуск по уходу за ребенком); капот (женское домашнее платье — крышка моторного отсека автомобиля).

**Вопросы для собеседования №6 по теме 3.1 Лексикология и фразеология**

15 Лексикология — раздел науки о языке, изучающий словарный состав языка, т. е. лексику. В лексикологии слово изучается не только отдельно, но и в связи с другими словами. Литературная лексика является основой современного русского литературного языка и отличается нормированностью в отличие от диалекта и жаргона.

16 Проблема выделения и определения слова как единицы языка имеет два аспекта. Во-первых, его надо отделить от других значимых языковых единиц, провести границу, с одной стороны, между словом и морфемой, с другой — между словом и сочетанием слов, то есть решить

вопрос отдельности, выделимости слова в речевой цепи. Во-вторых, нужно решить проблему тождества (единства) слова: отграничить словоизменение от словообразования и многозначность от омонимии. Трудность определения слова заключается не в неопределенности слова, а в его многогранности. Определение слова возможно, если признать наличие в языке промежуточных, переходных явлений, важен также фактор системности: в некоторых случаях выделение слова оказывается возможным только с его учетом.

17 Слово - основная единица языка и речи. Служит для называния предметов, лиц, действий, признаков, количеств, и отношений между ними. Слово - основная структурно-семантическая единица языка, служащая для именования предметов и их свойств, явлений, отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков, специфичных для данного языка.

18 Понятие «парадигма» неоднозначно. Неоднозначно и отношение различных групп ученых к этому понятию. В книге Т. Куна «Структура научных революций» (М., 1975) содержится двадцать одна дефиниция. Но существенный момент его концепции — не в дефиниции понятия «парадигма», а в том, что он рассматривает любую науку данного времени как определяемую парадигмой, т. е. специфической структурой, включающей различные по характеру и содержанию вариации представлений о предмете науки, ее основополагающей теории и специфических методах исследования.

В развитии науки Кун выделяет четыре стадии: стадии ее нормального и аномального состояния, кризиса и революции.

19 Омонимы возникают в результате расщепления полисемии, т.е. распада многозначного слова. Разные значения одного и того же многозначного слова семантически отдаляются друг от друга и в современном языке воспринимаются как разные слова

20 Отличие синонимов от паронимов в том, что синонимы различны по написанию, но очень близки по значению, часто вместо одного синонима в это же предложение можно поставить другой. Паронимы бывают близки по значению, но не могут заменить друг друга. Слова красивый и прекрасный имеют очень близкое значение, но различное написание, как и слова в паре бракованный - негодный. Это синонимы.

21 Фразеологическая единица, или фразеологизм, - это семантически несвободное сочетание слов, которое воспроизводится в речи как нечто единое с точки зрения смыслового содержания и лексико-грамматического состава. В понимании Н.М. Шанского фразеологический оборот - воспроизводимая в готовом виде языковая единица, состоящая из двух или более ударных компонентов словного характера, фиксированная (т.е постоянная) по своему значению, составу и структуре.

22 Фразеологизмы с точки зрения структуры делятся на два типа: 1) фразеологизмы-словосочетания (лебединая песня, душа в душу, водить за нос); 2) Фразеологизмы-предложения, которые могут являться коммуникативными единицами, передающими целое сообщение (Голод не тётка; Счастливые часов не наблюдают; Лиха беда - начало).

23 Лексическое значение - это основной смысл слова (его содержание). Многозначные слова - это слова, имеющие несколько лексических значений. Однозначные слова - это слова с одним лексическим значением. Узнать, многозначное ли слово или однозначное, мы сможем в толковом словаре. Чаще мы сами можем ответить, сколько значений у того или иного слова.

24 Исконные - достались от языка-предка или возникли в самом языке.

2.Заимствованные- перешли из другого языка.

Пути заимствований: ^Непосредственные заимствования: («карандаш» из тюркского в русский) 2.Опосредованные-через язык-посредник (маляр, ярмарка в русский из немецкого, через польский).

*Шапка (франц. - через немецкий, польский) chape (совр. Chapeu) потом наоборот.*

1.Заимствование с сохранением фонетической или графической формы слова.

Сохранение формы является неполной, поскольку слово подстраивается под фонетику и графику языка.

2. Калькирование- слова создаются в языке по образу слов из другого языка.

25 Общеупотребительная лексика

Лексика ограниченной сферы употребления

2.1. Диалектная (областная) лексика

2.2. Социально ограниченная лексика

26 Синонимы могут выполнять в речи функцию уточнения. Употребление синонимов, дополняющих друг друга, позволяет более полно выразить мысль. Один из синонимов в таких случаях может сопровождаться словами, подчеркивающими его значение.

Синонимы используются и в функции разъяснения. При употреблении специальной лексики, иноязычных слов, архаизмов, которые могут быть непонятны читателю, писатели часто поясняют их синонимами. Синонимы могут быть использованы для сопоставления обозначаемых ими понятий; в этом случае автор обращает внимание на различия в их семантике. В особых случаях синонимы выполняют функцию противопоставления

Основная стилистическая функция антонимов - быть лексическим средством выражения антитезы.

27 К исконной лексике относят все слова, пришедшие в современный русский язык из языков-предков. Поэтому исконно русская лексика распадается на 4 пласта, относящиеся к разным эпохам:

Индоевропейский пласт. К этому пласту относятся слова, имеющие соответствия в корнях слов многих других индоевропейских языков. Это, например, такие слова, как мать, сын, брат, волк, вода, нос (сравним с английскими: *mother, son, brother, wolf, water, nose), три, четыре, брать, быть* и др. Эти слова являются исконными не только для русского, но и для многих других индоевропейских языков.

Праславянский (общеславянский) пласт. Слова этого пласта имеют соответствия во многих славянских языках, являются исконными для них, например: сердце, весна, дождь, трава (сравним с польскими: *serce, wiosna, deszcz, trawa,* но в английском *heart, spring, rain, grass), внук, тетя, водить, добрый.*

К индоевропейскому и праславянскому пластам принадлежат всего около двух тысяч слов, но они составляют 25 % слов нашего повседневного общения. Это легко понять: первыми, естественно, возникли слова, отражающие насущные человеческие потребности.

Древнерусский пласт. К нему принадлежат слова, возникшие в период единства Киевской Руси и общие для русского, украинского и белорусского языков: *сорок, девяносто* и др. (в украинском

так же, но в польском czterdziesei, то есть *четыредесят, dziewi^cziesi^t, то есть *девятьдесят), *ложка, кочевать, коричневый, вместе, белка, груздь.*
Собственно русский пласт объединяет слова, возникшие после 14 в., то есть после распада Киевской Руси. Это почти все слова с суффиксами *-чик / -щик, -тельств, -лк(а), -ность* и многими другими, сложные и сложносокращенные слова: *бабушка, летчик, пароход, МГУ.* К нему также относятся слова, в этот период изменившие свое значение, например, красный в значении определенного цвета (в праславянском и древнерусском языках слово красный имело значение «хороший», что сохранилось в словосочетаниях красна девица и Красная площадь).

28 В Но наравне с грамматикой, русский язык также обладает обширным словарным запасом. В нем есть множество синонимов, антонимов и многозначных слов, что позволяет создавать разнообразные нюансы и оттенки значений. Более того, русский язык богат метафорами, идиомами и поговорками, которые являются неотъемлемой частью его культуры и национальной

**5.2 Примеры тем докладов, индивидуальных (групповых) проектов**

1. Групповые проекты:

12) Русский язык, его место среди других языков мира. Современный русский литературный язык и его свойства. Язык и речь. Функции языка и речи. Понятие культуры речи. Три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический. Значение литературного языка в профессиональной подготовке специалиста.

13) Языковой вкус - это индивидуальное предпочтение в выборе языковых средств и стилей. Языковая норма - это установленные правила и стандарты, которые регулируют использование языка в обществе. Языковая агрессия - это негативное отношение к использованию определенных языковых форм или стилей.

14) Языковой портрет современника
Языковой портрет современника - это комплексное представление о языковых особенностях и характеристиках человека в современном обществе. Каждый человек имеет свою индивидуальность, свой уникальный языковой портрет.
Современный языковой портрет современника отражает его взаимодействие с окружающим миром и социальным окружением.

15) Молодежный сленг и жаргон - это особый вид языка, который используется молодыми людьми для общения в своей социальной группе. Он отличается от стандартного русского языка и содержит множество новых слов, выражений и фраз, которые могут быть непонятны для людей, не входящих в данную группу.

16) М.В.Ломоносов очистил русский язык от иностранных слов и старославянизмов. Создал русский литературный язык на народной основе. Разработал учение «о трех штилях». Заложил основы русского технического и научного словаря. Продолжил реформу русского стихосложения.

17) А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка. Язык и стиль ранних произведений А.С. Пушкина. Народная речь в произведениях А.С.Пушкина. Славянизмы в поэзии А.С. Пушкина.

18) Состояние русского языка на рубеже XX-XXI вв. можно определить как переломное. Язык является отражением тех трансформаций, которые произошли в общественной жизни нашей страны. Демократизация речевой практики, освобождение языка СМИ от цензурных запретов. Возрастание роли межличностных форм коммуникации. На первый план выходит неформальное общение, свободное от условностей и строгих этикетных норм. Открытость языка внешним влияниям: заимствованиям, интернациональной лексике, неологизмам.

19) Антонимы — это различные по звучанию слова одной и той же части речи, имеющие прямо противоположные значения. Антонимы используют в речи, чтобы ясно выражать свои мысли и чувства, не обойтись без слов с противоположным лексическим значением. Антонимы делают речь выразительнее и разнообразнее.

20) Синонимией называется особенность русского языка, когда один и тот же смысл может быть выражен по-разному. Типы синонимов, роль синонимов в организации речи Старославянизмы - слова и выражения, пришедшие из старославянского языка.

21) Русская фразеология - это средство экспрессивности в русском языке. Экспрессивность - это особая выразительность выражения, которая предполагает определённое отношение говорящего к объекту или процессу, на которые направлено его внимание. Структурно-семантические особенности: ритм, аллитерация, парное употребление слов.

22) Изучение биографии Д.И.Даля, воспитание бережного отношения к русскому языку; выявление происхождения и особенностей «Толкового словаря живого великорусского языка», значение «Толкового словаря» для нашего поколения

2. Индивидуальные проекты:

10) Стили текста в русском языке: научный стиль, публицистический, официально-деловой, художественный, разговорный. Стилистический анализ текста. Тип текста.

11) Анализ видов делового общения. Определение специфики деловой беседы. Выявление сущности и отличительных черт деловых переговоров. Деловое общение по телефону

12) Модели описания, модели доказательства, использование дефиниций, определяемое понятие. Морфологические особенности научного стиля. Лексико-фразеологические особенности научного стиля.

13) Особенности художественного стиля: высокая образность языка, индивидуальный авторский стиль, жаргонизмы, диалектизмы, просторечие, скрытая оценочность, эмоциональность, использование выразительных средств.

14) Особенности публицистического стиля: экономия языковых средств, отбор языковых средств, наличие общественно-политической лексики и фразеологии. Сфера использования: общественно-политические, политико-экономические, социокультурные и др. Публицистический стиль используется в общественно-политической литературе, средствах массовой информации.

15) Выразительные средства языка - языковые средства, которые способствуют точности, логичности, ясности, экспрессивности и обеспечивают полноценное восприятие речи адресатом. Экспрессивность, эмоциональность, оценочность. Экспрессивные средства языка в художественном тексте.

16) Функции СМИ: информационная, функция воздействия, гедонистическая, познавательно-просветительская. Язык СМИ, воздействующая функция языка СМИ.

17) Особенности устной речи. Особенности письменной формы русского языка: преобладание книжной лексики, наличие сложных предлогов, строгое соблюдение языковых норм, отсутствие внеязыковых элементов.

18) Использование профессиональной лексики в русском языке. Классификация профессионализмов. Профессионализмы в стилях литературного языка. Источники профессионализмов. Лексико-терминологическая система.

3. Доклады

4) Типы образования слов в русском языке. Морфологическое словообразование. Способы образования слов в русском языке. Структура слова, морфемика, морфемы.

5) Основные исторические процессы, приводящие к изменению в морфемной структуре слова: опрощение, переразложение и усложнение. Внутренние процессы: декорреляция, диффузия, замещение.

6) Морфологические способы образования новых слов: приставочный, суффиксальный, постфиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуфиксный, суффиксально-постфиксальный, сложение, аббревиатура, сложносуффиксальный.

### 5.3 Примеры тестовых заданий

Вариант 1

Тема 1.1

1. это знаковая система
2. литературным языком
3. функция воздействия и побуждения
4. функция общения
5. функция мышления
6. функция сохранения и передачи информации
7. а, в, г, д
8. речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью интересов
9. речь малограмотных людей
10. б
11. в
12. а, в

Вариант 2

Тема 1.2

1. в
2. это группа предложений, которые связаны в единое целое общей темой с помощью языковых средств
3. то, о чем говорится в тексте
4. то, для чего автор поднимает эту тему.
5. по смыслу и грамматически
6. повествование, описание и рассуждение
7. а, г
8. в
9. 1) Б, А, Г, В
   2) В, Б, А, Г
   3) В, А, Г, Б
10. Б, А, Г, В.

Вариант 3

Тема 1.3

1. а
2. а
3. г
4. в
5. б
6. а
7. в
8. б
9. в
10. б
11. г
12. 1) А, 2) Г, 3) Г, 4) В

Вариант 4

Тема 2.1

1. б
2. а

3. а
4. б
5. б
6. б
7. б
8. б
9. в
10 б
11 б
12 б

Вариант 5

1. 3)
2. 3)
3. 5)
4. 3)
5. 3)
6. 2)
7. 2)
8. 2)
9. 3)
10. 4)
11. 2)
12. 5)
13. 5)

Тема 2.2

Вариант 6

Тема 3.1

1. б
2. б
3. б
4. г

Вариант 7

Тема 3.1

1. г
2. б
3. 1Б, 2Б, 3В, 4А, 5А, 6В
4. б
5. а, д,
6. в
7. а
8. д

Вариант 8

Тема 3.1

1. в
2. б
3. в
4. в
5. в

Вариант 9

Тема 4.1

1. б
2. б
3. б
4. а
5. а
6. а
7. а
8. а
9. а
10 б
11 б
12 а

Вариант 10

Тема 4.2

1. а
2. б
3. б
4. б
5. а
6. б
7. б
8. а
9. а
10. б
11. б
12. б

Вариант 11

Тема 4.3

1. 2)
2. 4)
3. 1)
4. 3)
5. 2)
6. 2)
7. 4)
8. 3)
9. 3)
10. 4)
11. 2)
12. 3)
13. 4)
14. 3)
15. 3)

**5.4 Примеры дифференцированных заданий**

Вариант ДЗ № 1

**Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи.**

Текст 1. История науки

1. Мы мысленно не сознаем еще вполне, жизненно не делаем еще всех следствий из того удивительного, небывалого времени, в которое человечество вступило в XX в. Мы живем на переломе, в исключительно важную, по существу, новую эпоху жизни человечества, его истории на нашей планете.

Впервые человек охватил своей жизнью, своей культурой всю верхнюю оболочку планеты - в общем всю биосферу, всю связанную с жизнью область планеты. Нет на Земле уголка, для него недоступного. Нет пределов возможному его размножению. Жизнь человечества, при всей ее разнородности, стала неделимой, единой. Событие, происшедшее в захолустном уголке любой точки любого континента или океана, отражается и имеет следствия - большие и малые - в ряде других мест, всюду на поверхности Земли. Телеграф, телефон, радио, аэропланы, аэростаты охватили весь земной шар. (В. И. Вернадский.)

2. Мы ясно видим, что это начало стихийного движения, природного явления, которое не может быть остановлено случайностями человеческой истории. Здесь впервые, может быть, так ярко проявляется связь исторических процессов с палеонтологической историей выявления Homo sapiens. Этот процесс - полного заселения биосферы человеком - обусловлен ходом истории научной мысли, неразрывно связан со скоростью сношении, с успехами техники передвижения, с возможностью мгновенной передачи мысли, ее одновременного обсуждения всюду на планете.

3. История науки
4. Художественный текст

Текст 2.

Язык это продукт обществе(н,нн)ой деятельности это отличительная особе(н, нн)ость общества. А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку(члено)раздельная речь? (Во)первых для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения. (Во)вторых язык нужен для того чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой закон, то первое, что он при этом сделал, - сформулировал этот закон в словах выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его совреме(н, нн)икам, и нам далеким потомкам. Когда вы учитесь в школе вы усваиваете достижения обществе(н,нн)ого опыта по учебникам где необходимые сведения изложе(н,нн)ы в языковой форме.

Наконец (в)третьих язык нужен для того чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли чувства эмоции. Например в стихах человек передает самые сокрове(н,нн)ые мысли чу..ства переж..вания. И все это благодаря языку. Без языка (не)было бы самого человека потому что все то что есть в нем человеческого, связано с языком, выражается в языке и закр..пля..тся в языке. (А. А. Леонтьев.)

2. Прочитайте приведённые ниже отрывки с одинаковым первым предложением, определите тип речи, обоснуйте свой ответ.

1) Повествование — это изложение последовательности событий.
2) Описание дает информацию о свойствах объекта или явления.
3) Рассуждение передает размышления о предмете.

3. Запишите отрывок из книги И. Золотусского «Трепет сердца», решая орфографические и пунктуационные задачи. Составьте план текста. Подчеркните грамматические основы предложений. Каков тип речи, тема, основная мысль.

В слове заключена невидимая связь, которая передаётся через поколения. Духовный голос литературы, овеществлённый в слове (не) стареет. Кажется как столетний мёд, он набирает ещё большую силу. Претерпев многие искушения мы возвращаемся к слову, как к своему прародителю.

Работа со словом дисциплинирует чувства и дисциплинирует мышление. Я в своей работе чаще полагался на чувство, чем на мысль. Могу сослаться на Достоевского, который говорил что мысль это чувство.

Для меня критик владеющий, словом уже человек, имеющий собственное мнение. А что может быть дороже, чем собственное мнение, в нашем ремесле?

4. Прочитайте тексты и выпишите ключевые слова (слова из тематической цепочки и цепочки нового). Определите тему, основную мысль текста. Определите тип текста.

А) Лебеди летели через море. На небе был полный месяц, и лебеди далеко внизу видели под собой синеющую воду. Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабли. Тогда он, распустив крылья, пошёл книзу.

Б) Белый, как снег, с длинною, гибкою и красивою шеей, лебедь невыразимо прекрасен, когда спокойно плывёт между камышей по тёмно-синей поверхности воды.

В) Лебедь справедливо назван царём всей водоплавающей птицы. Своей величиной, силой, красотой и величавой осанкой он затмит кого угодно.

Г) У нас свиристель - одна из самых красивых птиц. Величиной она со скворца или дрозда, голове широкий бурый хохол, зачёсанный назад. На крыльях ярко-красные пятна и жёлтая оторочка на хвосте. Ничего не скажешь, очень нарядна эта птица. (Н. Акулов)

Д) Карло вошёл в каморку, сел на единственный стул и, повертев так и этак полено, начал ножом вырезать куклу. Первым делом он вырезал на полене волосы, потом - лоб, потом - глаза... Сделал кукле подбородок, шею, плечи, туловище, руки.

Е) Игры - это не только детские забавы и развлечения. Именно в играх вырабатываются ловкость, гибкость, развиваются ум, смекалка, формируется характер человека.

Ж) Окраска опёнка осеннего желтовато-серая или грязно-коричневая, к середине шляпки более тёмная. Ножка тонкая, плотная, у шляпки белая, к основанию серая, иногда коричневая.

З) Акул называют морскими разбойниками, так как они распугивают и уничтожают рыбу, рвут сети, иногда нападают на людей. Не случайно акул считают опасными рыбами.

И) В ночном пейзаже было что-то сказочное. Лужайки, окружённые кустами и залитые потоками лунного света, казались бездонными озёрами; стройные прозрачные берёзы дремали, точно заколдованные тихой ночью. И всё это призрачное царство света и теней показывалось на одну минуту и исчезало, давая место новым картинам. (По А. Куприну)

К) Корень - это главная, обязательная часть слова. Именно корень выражает основное значение слова. Сравним дом и домик, суффикс обозначает размер - «маленький», а корень - сам предмет), бежать и прибежать, приставка обозначает «приближение», а корень - само действие (энциклопедический словарь).

Л) Я, Иванова Мария Петровна, родилась в 1985 году в г. Асбесте Свердловской области. В 2003 году окончила школа № 30 г. Асбеста, затем поступила в Уральский государственный педагогический университет на филологический факультет. В 2008 году закончила учёбу в университете, сейчас работаю по специальности в школе № 30 г. Асбеста.

**Вариант ДЗ № 2**

**Тема 1.2 Функционально-смысловые типы речи**

1. Докажите, что приведенные группы предложений можно назвать текстами. Определите тему и идею (основную мысль) в каждом из приведенных текстов. Озаглавьте их.

1) Верю в конечный смысл нашего существования на земле, в то, что жизнью своей мы удобрим великие цели.

Верю в добро, побеждающее зло, в накопление и объединение добра, в то, что оно свободно будет избрано всеми. (В. Г. Распутин)

2) Отечеством зовем мы нашу страну потому, что в ней жили отцы и деды наши. Родиной мы зовем ее потому, что в ней родились. Матерью потому, что она вскормила нас своим хлебом, выучила своему языку. (К. Д. Ушинский)

3) С незапамятных времен люди говорят и пишут о справедливости. Может быть, даже с тех самых пор, как вообще начали говорить и писать. Но до сих пор вопрос этот, по-видимому, не решен.

Каждый из нас желает и требует, чтобы с ним обходились справедливо, и каждый при всем этом уверен, что «совершенно справедливо» относится к другим. К сожалению, мы не замечаем, что компрометируем старую благородную идею справедливости, которая верой и правдой служила людям на протяжении многих столетий.

Мы почти забыли, что справедливость склонна к состраданию и прощению. Ведь справедливость — это поток живой любви к людям.

Без сомнения, только такая любовь будет способствовать утверждению добра на земле. (И. А. Ильин)

4) Пестрый лист. Красный шиповник. Искры обклеванной калины в серых кустах. Желтая хвойная опадь с лиственниц. Черная, обнаженная в полях земля под горою. Зачем так скоро? (В. П. Астафьев)

5) Человек стал человеком не только потому, что создал первое орудие труда, но и потому, что увидел глубину синего неба, мерцание звезд, журавлиный косяк в небесной лазури, отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко на сиреневом кусте, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника, — увидел, и изумился, и пошел по земле, создавая новую красоту.

Остановись и ты в изумлении перед красотой, и в твоем сердце расцветет человеческая красота. (В. А. Сухомлинский)

2. Озаглавьте текст. Определите тему и идею текста. Разделите текст на абзацы.

В представлении многих Ломоносов, совсем мальчик, сын темного поморского рыбака из бедной, затерянной в снегах деревеньки, вдруг бросает все и пешком идет в Москву учиться. Все так и не так. Во-первых, это был совсем не мальчик. В Москву отправился 19-летний, по существу, взрослый парень, завидный жених, широкоплечий силач, который с десяти лет ходил в море и был дублен самыми злыми северными ветрами. Во-вторых, в Москву отправился не сын бедного темного помора, а единственный наследник человека, для своих мест если не богатого, то весьма обеспеченного, пользующегося и авторитетом, и известностью. И наконец, в Москву пришел вовсе не неуч, слепо, как росток к солнцу, тянувшийся к знаниям, а юноша, уже прикоснувшийся к науке своего времени, уже сделавший первый жадный глоток из чаши истины, понявший, что жажду эту побороть он в себе теперь не в силах, и с немалыми сомнениями и колебаниями решивший идти в Москву, точно зная, что лишь там он сможет утолить эту жажду. Таким образом, явление Ломоносова в Москву — это не некая игра судьбы, не случайность внезапного озарения, а неизмеримо более серьезное отражение сложного духовного процесса человека с уже сложившимся характером. (Я. К. Голованов)

3. В следующем тексте из-за перестановки абзацев нарушена логика изложения. Восстановите исходный текст. Обоснуйте свою точку зрения.

Эта сеть возникла в конце 60-х гг. XX в. в военном ведомстве США. Тогда она называлась ARPAnet. Военные считали, что подобное соединение компьютеров позволяет сохранить находящиеся в них данные в полной безопасности на случай как стихийного бедствия, так и нападения противника. Вскоре сеть стала гражданской, в нее включились университеты, а затем и бизнес-предприятия. Возник Интернет.

В середине 50-х гг. XX в. человечество вступило в совершенно новую эпоху, которая не завершилась до сих пор, — эпоху информационной революции (ИР). Буквально на глазах ранее неизвестные технологии входили в повседневную жизнь, а привычные средства информации приобретали новые формы. ...С появлением сети Интернет осуществилась давняя мечта ученых и инженеров о простом и быстром способе обмена идеями, также позволяющем найти любую нужную информацию.

Таким образом, самым существенным итогом ИР (информационной революции) стало информационное единство мира. Сегодня посредством телефонной связи или сети Интернет человек без труда узнает новости даже из самого дальнего уголка нашей планеты.

Сначала с помощью сети Интернет (сейчас ее часто называют просто Сеть) можно было обмениваться только текстовыми сообщениями, но в 1991 г. была разработана технология World Wide Web (Всемирная паутина), позволившая сопровождать информацию видео- и звуковым

рядом. Каждый человек, имеющий компьютер, модем и телефон, может получить доступ к информации в Сети или создать в ней собственную страницу. По некоторым сведениям, к началу XXI в. число пользователей Интернета приблизится к 100 миллионам.
Уже в начале 70-х гг. он довольно активно использовался, однако настоящий взрыв произошел тогда, когда появились персональные компьютеры. Их владельцы стремились получить доступ к международной сети, поэтому число ее пользователей на рубеже 90-х гг. увеличилось в десятки тысяч раз.
4. Прочитайте текст. Какие средства связи предложений (лексические, морфологические и синтаксические) используются в данном тексте?

На дюнах

Я живу в маленьком доме на дюнах.
Все Рижское взморье в снегу. Он все время слетает с высоких сосен длинными прядями и рассыпается в пыль. Слетает он от ветра и от того, что по соснам прыгают белки. Когда очень тихо, то слышно, как они шелушат сосновые шишки.
Дом стоит у самого моря. Чтобы увидеть море, нужно зайти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке мимо заколоченной дачи. На окнах этой дачи еще с лета остались занавески. Они шевелятся от слабого ветра. Должно быть, ветер проникает сквозь незаметные щели в пустую дачу, но издали кажется, что кто-то их поднимает и осторожно следит за тобой. Море не замерзло. Снег лежит до самой кромки воды. На нем видны следы зайцев. Когда на море подымается волна, то слышен не шум прибоя, а хрустенье льда и шорох оседающего снега. Балтика зимой пустынна и угрюма. (Ю. В. Бондарев)
5. Расположите предложения в нужном порядке. Запишите получившиеся тексты. Подчеркните те языковые средства, которые служат для связи предложений.
I. 1) Едва взглянешь на памятник, стоящий на площади, прекрасный среди зимней белизны, и глаз не можешь отвести от одинокой и гордой этой фигуры. 2) В Одессе на бульваре стоит памятник Пушкину. 3) Он установлен так, что профиль поэта виден на фоне двойной пылающей синевы: моря и неба.
II. 1) Осень, светлая и тихая, приходила к нам так мирно и спокойно, что, казалось, конца не будет ясным дням. 2) В этой прозрачной голубизне можно было различить самый отдаленный курган в степи, на открытой и просторной равнине желтого жнивья. 3) Она делала небо чистым и кротким, дали нежно-голубыми и глубокими.
III. 1) Поднимается солнце выше — меняется ее цвет, в ход идут более нежные пастельные тона.
2) То, что она самая чистая, самая прозрачная, почти дистиллированная, общеизвестно. 3) Бесчисленны ее оттенки. 4) Подул сильнее — седые гребни расчертили эту синь пенными полосами. 5) Я не знал: вода эта в своей километровой толще и самая красивая. 6) Тихим летним утром в тени берега вода иссиня-густая и сочная. 7) Вода Байкала! 8) Подул ветерок — кто-то добавил в озеро синевы.
6. Спишите. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу средства связи предложений в тексте, выбрав из справочного материала. Обоснуйте свой выбор.
В Университете Константинополя Кирилл преподавал недолго. (...) этот философ, который был знатоком греческого, еврейского, арабского, латинского и славянского языков, был направлен в Болгарию с просветительской миссией. (...) оказалось, что просвещать славян невозможно без книг на их родном языке. (...) Кирилл начал составлять славянскую азбуку. (По В. Д. Янченко)
Справочный материал: вскоре, потом, затем; однако, но, а; поэтому, потому, следовательно.
7. Определите способ связи предложений в тексте (цепная или параллельная). Подчеркните средства связи предложений одной чертой, надпишите их названия, воспользовавшись справочным материалом.
1) Более полувека назад вышло в свет первое издание всемирно известного «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. Наверное, нет такого человека в нашей стране, который ни разу в жизни не обращался к этому справочнику. Более того, словарь стал настольным пособием для тех, кому дорог и кому нужен русский язык. Этот замечательный справочник, созданный великим

лексикографом XX века Сергеем Ивановичем Ожеговым, намного пережил своего творца и составителя. (По В. Д. Янченко)
Справочный материал: личное местоимение, указательное местоимение, повтор слова, синоним, вводное слово.
2) Родиной самого первого алфавитного письма была Древняя Финикия. Затем в эпоху Античности буквенно-звуковое письмо, изобретенное древними финикийцами, было воспринято греками. Считается, что древние греки позаимствовали письменность у финикийцев, несколько изменив и дополнив их алфавит новыми буквами. При этом если в алфавите финикийцев было 22 буквы, то в греческом их стало 24. (По В. Д. Янченко)
Справочный материал: слова одной тематической группы, наречие времени, однокоренные слова, указательное местоимение, повтор слова.
8. Определите способ связи предложений в тексте (цепная или параллельная). Приведите доказательства.
1) Среди первых минералов, открытых человеком, было золото. Оно очень быстро стало символом могущества: чем больше этого металла было в сокровищнице вождя или владыки, тем выше был их авторитет. Золото не только окружало монархов в этом мире, но и сопровождало в мир иной. Достаточно вспомнить гробницу Тутанхамона, в которой было найдено множество прекрасных золотых изделий. Но больше всего поражал сам саркофаг, изготовленный из единого блока золота весом 110 кг.
2) Дачу мы снимали у города, много лет подряд. Простой серый дощатый дом под ржавой железной крышей. Лесенка с нижнего балкона сходит прямо в сирень. Столбы качелей; старая скамья под огромной ивой еле видна — так густо кругом. В высоком плетне — калитка на дорогу. Если встать лицом к Оке, влево — грядки, за ними — малина, смородина и крыжовник, за домом — крокетная площадка. (А. И. Цветаева)

**Вариант ДЗ № 3**
**Тема 1.3 Функциональные стили речи.**
1. Прочно соединить детали в космическом вакууме несложно. Если температура хотя бы чуть-чуть выше абсолютного нуля, на поверхности стыка атомы металла постепенно перемещаются из одной детали в другую. Такая диффузия в конце концов приводит к холодной сварке. На Земле этому процессу мешает плёнка окиси, возникающая под действием кислорода воздуха и паров воды. В космическом вакууме окисная плёнка не образуется.
2. Любите ли вы литературу так, как люблю её я? То есть любите ли вы читать книги? Есть книги, не сокращающие жизнь на часы, что потрачены на их чтение, а удлиняющие её. Словно побывал в местах, где никогда не был, сошёлся с людьми, с которыми никогда бы не пересёкся в жизни. Человек узнаёт из книг то, что он уже знал о себе, но не знал, что знает. Есть книги, без которых спокойно можно прожить. А есть книги, без которых жить трудно. И если в юности не попалась книга, перепахавшая душу, читатель для литературы потерян. Он будет жевать литературный попкорн в полной уверенности, что читает книгу, не подозревая, что она к животворной литературе никакого отношения не имеет. Но неужели всё так безнадёжно? К счастью, нет. Живая книга каким-то чудом пробивается к читателю. (По В. Иванову)
3. Однажды мы с Гайдаром шли по улице и услышали встревоженные голоса. Оказалось, что в саду вырвало кран из водопроводной трубы. Сильная струя воды била прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цветами, вымывала из-под них землю и вот-вот могла уничтожить весь сад. Люди бросились вверх по улице, чтобы закрыть какой-то кран. Гайдар подбежал к трубе, примерился и зажал трубу ладонью. Поток воды остановился. По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. Он почернел и стиснул зубы, но трубу не отпустил, пока не перекрыли воду. Потом Гайдар тяжело дышал. Ладонь у него была окровавлена. Но он был очень радостно настроен, потому что ему удалось спасти маленький чудный сад. Мне очень не хватает Гайдара - большого, доброго, талантливого человека. (По К. Паустовскому)

4. Организмы растений и многих животных умеют сами производить аскорбиновую кислоту. А вот, например, человек и морская свинка утратили эту способность в ходе эволюции. Так что людям необходимо получать вместе с пищей по 50-100 мг витамина С в сутки. «Аскорбинка» участвует во всех видах обмена веществ, обеспечивая нормальную эластичность и проницаемость капилляров, способствуя укреплению костной ткани зубов. При недостатке витамина С у человека развивается цинга: дёсны становятся слабыми и начинают кровоточить, так как из-за отсутствия в организме аскорбиновой кислоты не образуются волокна соединительной ткани.
5. Однажды ко мне на вахту, октябрьскую, осеннюю, ненастную, прилетели скворцы. Я вышел из рубки на крыло мостика. Ветер, дождь и ночь сразу стали громкими. Я поднял к глазам бинокль. В стёклах заколыхались белые надстройки теплохода, спасательные вельботы, тёмные от дождя чехлы и птицы - распушенные ветром мокрые комочки. Они метались между антеннами и пытались спрятаться от ветра за трубой. (По В. Конецкому)
6. Память - один из самых важных компонентов, влияющих на работу компьютера. Она распределяется между всеми работающими программами. Поэтому, если при обработке фотографии явно не хватает оперативной памяти, можно закрыть все приложения, кроме программы - редактора фотографий, чтобы ускорить работу в программе-редакторе.
7. Мы сейчас недовольны языком, но здесь очень важно разобраться - язык в этом виноват или что-то другое. Ведь язык подчиняется людям, которые им пользуются. Он приспосабливается к потребностям общества. Если в нашем обществе сегодня потребность думать о будущем, о крепкой семье, о счастье детей - то язык пойдёт в эту сторону, будет давать нам средства для этого. Если у нас главное - как, не работая, заработать миллион, насилие, наркотики, то язык повернётся сюда. За что его поносить? Он отражает состояние общества. Так что не язык надо сейчас исправлять. (По В. Костомарову)
8. Каждая лесная прогулка Владимира Арсеньева выливалась в небольшую таежную экспедицию. В 1906 году путешественник познакомился с охотником Дерчу Оджалом (или Дерсу Узала). Нанаец кочевал по долине реки Уссури, промышляя пушниной, а для Арсеньева «лесной человек» стал проводником и опорой в пути, другом и наставником. «Во время путешествия скучать не приходится. За день так уходишься, что еле-еле дотащишься до бивака. Палатка, костер и теплое одеяло кажутся тогда лучшими благами, какие только даны людям на земле; никакая городская гостиница не может сравниться с ними. Выпьешь поскорее горячего чаю, залезешь в свой спальный мешок и уснешь таким сном, каким спят только усталые» (Отрывок из книги Владимира Арсеньева «По Уссурийскому краю»)
Свои путешествия Арсеньев описал в 12 книгах. Две из них — «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала» — легли в основу фильма Акиры Куросавы «Дерсу Узала». Советско-японская лента о дружбе Арсеньева с таежным охотником в 1976 году получила «Оскар» как лучший иностранный фильм.

**Вариант ДЗ № 4**
**Тема 2.1. Фонетика. Орфоэпия**
1. Затранскрибируйте следующее предложение: По улице столицы мчится вприпрыжку молодой ещё человек. Назойливые, мрачные глаза оказались перед ней.
2. Произведите фонетический разбор слов распространение, урожайность, Комсомольский.
3. В каком ряду все гласные е, ё, ю, я, и, обозначают два звука?
1) Ехать, юмор, мята, яхонт.
2) Муравьи, медальон, полёт, солью.
3) Съезд, ярус, ульи, бульон.
4. В каком ряду звуков меньше, чем букв?
1) Безъядерный, межъязыковой, взъерошить.
2) Солнце, оформление, фельетонист.
3) Интервьюировать, песчинка, отличаться.

5. Сгруппируйте слова в зависимости от того, какой звук произносится на месте выделенной буквы. Образец: _____ _____ _____ _____

| [А] | [ъ] | [ь] | [иЭ] | [ыЭ] |
|---|---|---|---|---|
| в**о**да | в**о**лосок | в**е**терок | в**е**тра | ж**е**на |

Окно, щенок, сапоги, ветер, шинковать, мыло, шагнуть, часы, желток, жонглёр, сенокос, цепочка, локоть, мясорубка, картина, рябой, жестянка, шоколад, пятачок, росток.

**Вариант ДЗ № 5**

**Тема 2.2. Графика. Орфография**

1. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) Сымпровизировать, с..скной, подытожить, за..ндеветь.
2) Воен..здат, меж..гровой, анти..сторический, сверх..дейный.
3) Супер..нформация, Сов..нформбюро, вз..мать, воз..меть.

2. Вставьте ы или и. Объясните значение выделенных слов. Найдите слова разговорного стиля речи.

Бледнолиц..й, экспедиц..я, инц..дент, на ц..почках, ц..кнуть, коллекц..я , сестриц..н, редакц..я, муниц..пальный, куц..й, ц..ферблат, принц..п, сигнализац..я, ц..гарка, ц..фра, ц..ркуляци..я, птиц..н, ц..новка, нарц..сс , Пшениц..на, ц..почка, удальц.. ц..линдр, ц..вилизац..я, пац..фист, пац..ент, лисиц..н, иниц..ативa.

3. Вставьте пропущенные буквы в словах, объясните и выделите орфограмму. Найдите все слова в тексте с орфограммой «Приставки на з- (с-)». Объясните написание данных слов.

Водола... медленно ш.. .л по чересчур мя.. .кому морскому дну. Здесь все выглядело особенно таинственно. Вокруг бесшумно плавали диковинные обитатели северных морей.

аВдруг нога водолаза наткнулась на что-то твердое. Человек пр.. .смотрелся и невольно отступил. На дне моря он с трудом разглядел снаряды, бомбы, детонаторные трубки. Их было бесчисленное множество.

Когда наверху водолаз рассказал о виденном, старожилы Архангельска вспомнили, что во время первой мировой войны в порту случилась страшная катастрофа. Разгружался крупный военный транспорт. В его почти бездонных трюма находились боеприпасы и сотни тонн динамита. Внезапно раздался сильный взрыв. Парохода и причала не стало. Близлежащий поселок превратился в груду развалин. При таких же загадочных обстоятельствах исчезло в пучине и другое гиган.ское военное судно. Не успевшие взорваться остатки груза этих кораблей и были теперь обнаружены.

4. Вставьте пропущенные буквы в словах, объясните и выделите орфограмму. Найдите все слова в тексте с орфограммой «Непроизносимые согласные в корне слова». Объясните написание данных слов.

Русский Север. Поморье. Или еще - Двинское Заволочье, как его в старину называли новгородцы, первые русские поселенцы здешних мест. Край гигантских просторов, раздолья, воли (Север никогда не знал ни татаро-монгольского ига, ни крепостного права), край ре.кого богатства и ре.кой красоты.

Бе.предельные леса, многоводные реки и озера, серебряные от плещущейся рыбы. Но Север - не ска.ка, Север - это бе.конечная ненастная зима с непролазными снегами и лютыми морозами. И удивительно ли, что именно а этой земле выросло особенное племя русских людей - поморов, людей великого мужества, выносливости и терпения, людей предприимчивых. Ведь именно они, поморы, еще четыре века назад бе.страшно и дер.ко бороздили на своих немудреных суденышках опасный Ледовитый океан.

5. Вставьте пропущенные буквы.

Ч.. кнутый ш.. тландец в ш.. лковых деш.. вых ш.. ртах, сидя на ж.. сткой реш..тке, ел харч.. и пш.. нную кашу с печ..нкой, откусывая ч.. рствый ч.. рный хлеб и запивая все это компотом из крыж..вника. А ч..порный щ.. голь, сидя в своей трущ.. бе, напевая

ш..потом, прищ.. лкивая беч.. вкой, делал ч.. ткий ш.. в на ч.. рном капюш.. не, тоже подумывая насч..т обеда и негодуя на свой прож.. рливый ж.. лудок.

И вдруг послышался ш.. рох. Ж.. нглируя ш.. мполом, подош.. л неприч.. санный ж.. кей с пухлыми щ.. чками, с усами щ.. точкой и коротенькой ч.. лочкой.

Вид этого поч.. тного гостя, его ш.. коладного цвета ж.. лчное лицо, похожее на сморщенный ж.. лудь, и уморительные ж.. лтые ч.. рточки на тяж.. лых ч..ботах вызвали неостановимый смех у трущ.. бных обитателей.

6. Вставьте пропущенные буквы. Определите тип и стиль речи.

Он попал в чрезвыч.. йные обстоятельства: по дороге на аэр.. дром, куда он ехал на своем стареньком дж.. пе по м.. стовой из брусч..тки, по невероятной случайности дощ..тый забор, отделявший лесной ч..стокол от дороги, разв.. лился, и его правая передняя ш.. на прок.. лолась о гвоздь, торч.. вший из доски. Это был явный удар по его прожиточному минимуму. По пр.. езде на аэр.. дром, где уже собралось солидное ж...ри, он обн.. руж.. л, что именно ему не хватило параш.. та и он не сов.. рш.. т свой коронный прыжок. Отч.. янье охватило его, он поч.. вствовал острое недомогание и... пр..снулся.

Стояло ч.. десное утро. Ч..йник уже ш.. пел на плите, брош.. ра с ш..карными ил(?)юстрац..ями леж..ла на столике. Ж..вительный напиток из ш..повника чудодейственным обр..зом привёл его в ч..вство. Он выгл..нул в окно, подставил своё веснушч..тое лицо ласковому со(?)нцу, взъерош..л непослушный ч..бчик и, прищ..рив глаза, улыбнулся. Странный сон уже нич..ть не омрач..л его ж..знь, наоборот, все предвещ..ло удачу..

**Вариант ДЗ № 6**

**Тема 3.1 Лексикология и фразеология**

Выполните следующие задания:

1. В каждое из предложений вставьте одно из слов-паронимов. Объясните свой выбор.

1) Эта скульптура выполнена из (целого, цельного) куска мрамора.
2) Он отличался (особым, особенным) даром предвидения.
3) Имя героя комедии Д.И. Фонвизина символизирует образ (невежы, невежды).
4) Статья в газете вызвала живой (отклик, оклик) читателей.
5) Вид он имел всегда величественный и (царский, царственный)

2. Укажите речевые ошибки, возникшие в результате смешения паронимов. Устраните их, правильно выбирая слова.

1. Изменения, прошедшие в стране за последние 5-6 лет, необратимы. 2. Лечебные учреждения проводят дифференциальное питание больных. 3. Он был настоящим сподвижником книги, плоды его просветительской деятельности заметны и поныне. 4. Третий сорт яблок охватывает всю продукцию, не подлежащую перевозке на длительные расстояния. 5. Мастер цеха высказал, что обувь его комбината пользуется большим спросом у покупателей. 6. Первый выпуск журнала был встречен читателями с большой заинтересованностью. 7. Утверждая документацию, директор ставит на ней свою роспись. 8. Обмороженные стекла окошек едва рассеивают тусклый свет мартовского утра. 9. В кормушке за окном кухни пиршествовали воробьи. 10. Нас встречали с подкупающей теплотой, как самых дорогих гостей. 11. Он читал протоколы с чувством, с каким писатель перечитывает свое удачливое произведение. 12. При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию.

**Вариант ДЗ № 7**

**Тема 3.1 Лексикология и фразеология**

Выполните следующие задания:

1. Разграничьте термины, профессионализмы и просторечные слова. Дайте оценку их стилистическому использованию в контексте.

1. Почему ночью выскочил брак? 2. Допустили нулевые позиции по дизелям, потому что чугунка половину блоков сумела загнать в брак. 3. Модельный цех в жестком прорыве. Перебой с чугунами ликвидирован вечером. 4. Печи ремонтировались, но программа «горела», рабочие не выполняли норм, и заработки их падали. 5. Если зарежем первомайскую программу, то какое уж там «освоение»! 6. Завод третий день лихорадит коленвал. 7. Нет, она не ошиблась. Ни пригаров, ни пролысин на детали не было. 8. Мы с вами намечали ставить вторую пескодувку. 9. Как вести расцеховку фондов и материалов? 10. Как у тебя с испытанием новой конструкции? Сколько часов накрутил?

2. Укажите, чем отличаются диалектизмы от соответствующих литературных слов: являются их синонимами; имеют другое значение; отличаются фонетически, словообразовательно, морфологически.

1) Цай (чай), хверма (ферма), бамага (бумага), пачпорт (паспорт), чепь (цепь). 2) Певень (петух), гуска (гусыня), шуряк (шурин), завсегда (всегда), евошний (его). 3) Кричать (звать), сам (хозяин, муж), гораздо (очень), угадать (узнать в лицо), залиться (утонуть). 4) Кушак (пояс), баской (красивый), голицы (рукавицы), гуторить (говорить), цибуля (лук). 5) У тебе, вся лицо, мясу съела, мимо избе, слабше.

3. В представленных текстах укажите слова, относившиеся до недавнего времени к лексике ограниченного употребления, а сегодня ставшие общеупотребительными.

1. «Spam» (далее «спам») — термин, появившийся в Интернете после телешоу актёров группы Monty Python (...), которые во время представления ни с того ни с сего разражались рекламой колбасного фарша Spam. В Интернете спам - это непрошеная реклама, рассылаемая по электронной почте в личные почтовые ящики или телеконференции.

2. Доменом в средневековой Европе называлась часть поместья, где феодал вёл своё собственное хозяйство при помощи наёмных рабочих или безземельных крестьян. Такое же название получила часть сети Интернет, выделенная по именному критерию. Домены отдаются во владение различным организациям, которые отвечают за их поддержку.

4. Определите принадлежность слов к: 1) терминам — а) общенаучным, б) специальным; 2) профессионализмам, 3) техницизмам, 4) жаргонизмам.

Выдать нагора (из шахты на поверхность земли); муравьятник, овсяник, стервятник (названия разновидностей бурого медведя в речи охотников); густопсовый, подуздоватый, выжлятник (названия качеств и свойств собак в речи собаководов); подвал (так полиграфисты называют статью, помещённую внизу газетной полосы). Адекватный, реакция, прогнозировать. Кардиология, инфаркт, миома. Вышка (расстрел), стукач (доносчик), шмон (обыск). Ферросплавы, нуклеиновая кислота, неметаллы.

**Вариант ДЗ № 8**

**Тема 3.1 Лексикология и фразеология**

Выполните следующие задания:

1. Подберите к старославянизмам русские варианты слов.

Брада, младость, млеко, нощь, брег, глас, длань, власы, злато, перси, ланиты, уста.

2. В приведённых примерах выделите старославянизмы, укажите их функцию в речи.

1. Воскресни, боже! Боже правых!
И их молению внемли:
Приди, суди, карай лукавых,
И будь един царём земли!
(Г. Р. Державин)

2. Навис покров угрюмой нощи
На своде дремлющих небес (...)
(А. С. Пушкин)

3. Редела ночь; любовница Кефала,
Облокотясь на рдяные врата
Младого дня, из кос своих роняла

Златые зёрна перлов и опала
На синие долины и леса *(...)*
(Ап. Майков)

3. Найдите в словах элементы, указывающие на принадлежность слов к заимствованным. Пользуясь толковым словарем, объясните значения слов.

Анализ, эскадрон, аббат, экзекуция, софа, аскет, агент, форма, вуаль, брошюра, коалиция, какао, театр, авианосец, миллиметр, зоопарк, трансформация, дисгармония, киноаппарат, альтруизм, деканат, стереотип, интервал, уникум, филология, трансагентство, герой.

4. Поток заимствований в русский язык особенно увеличился в 90-е годы XX в. Это связано с социально-политическими изменениями, происшедшими в тот период. Определите, с какой сферой жизни общества связаны данные группы слов. При необходимости обращайтесь к словарю иностранных слов.

1) Инаугурация, спикер, импичмент, электорат, консенсус.
2) Компьютер, дисплей, файл, плеер, пейджер, факс.
3) Аудитор, бартер, брокер, дилер, инвестиция, конверсия, спонсор.
4) Бестселлер, триллер, хиты, шоумен, клипмейкер.
5) Сникерс, твикс, гамбургер, чизбургер, спрайт.

окказионализмы.

Конка, стогна («площадь»), алтын, длань («ладонь»), бурса, брань («война»), СМИ, живот («жизнь»), пищаль, вече; распеснить, комплиментщина, миноносица (В. Маяковский); подаять («подавать»), путинцы, рек («сказал»), ловитва («охота»), городовой, кольчуга, электронная почта; курсиха, декабрик, стихоза, виолончелить, мальчуганка (И. Северянин); уезд, вотще («напрасно»), интернет-кафе; сбербанкиада, шоуизация (из газет).

6. Среди слов, бывших неологизмами в определённые годы XX в., найдите: 1) историзмы, 2) слова, оставшиеся в активном словаре в наше время.

Начало века: эсер, большевик, МХАТ, аэроплан, голкипер.

20-е гг.: наркомат, женотдел, продразвёрстка, губчека, красноармеец, МТС, нэп, электрификация, комсомол,.

30-е гг.: самолёт, вратарь, коллективизация, колхоз, метростроевцы, ударник производства.

40-е гг.: фашисты, гестаповцы, вермахт, антифашист, диверсанты, заградотряд, смершевцы, штрафбат, похоронка.

60-е гг.: космонавт, целинник, КВН (игра), космодром, микро-автобус, оттепель (в социально-политической сфере), стиляга, хрущовка.

70-80-е гг.: ЭВМ, компьютер, монитор, перестройка (новая политика в государственной сфере), дискотека, афганцы (ветераны Афганской войны).

90-е гг. — конец XX в.: посткоммунистический, СНГ, омоновцы, федералы, ЛДПР, ваучер, шоу-бизнес, Интернет, глобальная деревня, гипертекст, джойстик.

7. Объясните значение фразеологических единиц. Подберите к ним фразеологизмы-синонимы.

1. С глазу на глаз. Засучив рукава. Держать ухо востро. Попасть впросак. Приказал долго жить.
2. Отдать богу душу. Попасть пальцем в небо. Глядеть в оба. Сыграл в ящик. Сесть в калошу. Навострить уши. Один на один. В поте лица. Отошёл в мир иной. Не покладая рук.

8. Докажите, что данные фразеологизмы многозначны. Образец: мокрая курица — «безвольный, бесхитростный человек, размазня»; «человек, имеющий жалкий вид».

Валять дурака, боевое крещение, увидеть свет.

5. Среди данных слов найдите: 1) архаизмы, 2) историзмы, 3) общеязыковые неологизмы, 4)

**Вариант ДЗ № 9**
**Тема 4.1 Морфемика**

1. В данных словах выделите корни; определите корни, которые: 1) могут употребляться без словообразующих суффиксов, 2) не могут употребляться без словообразующих аффиксов, 3) не имеют аффиксов.

Включить, хитрюга, ведь, застегнуть, вдруг, полевой, рыжик, немец, бюро, карманчик, водица, жрица, боа, заземлить, заслонить, цеце (муха), авеню, добавить, варьете, загородный, откупорить.

2. Выделите окончания, определите их грамматические значения. Объясните лексическое значение слов.

Идентичный, кавычки, координатор, субсидия, конфисковал, лицензия, лицемерить, совестлив, прозорливы, притягателен, идеализировал, мытарит, сентиментальный, философствуем.

3. Обозначьте суффиксы. Определите функцию суффикса: 1) словообразующая, 2) формообразующая.

Апельсиновый, бежал, водяной, беги, стебелёк, светлее, торфянистый, ярчайший, добрейший, комковатый, доброта, крикнуть, рассказывать, молочник,семеро, нагревать, плохенький.

4. Объясните лексическое значение слов-паронимов, образованных с помощью разных суффиксов. Обозначьте суффиксы.

Безответный — безответственный, существо — сущность, дипломатичный — дипломатический, пустошь — пустырь, личико — личность, новшество— новинка, конструкторский —конструктивный.

5. Обозначьте приставки.

Перевыборы, начертить, переписать, архиплут, зарисовать, перекрыть, прескверный, построить, перенести, ультрамодный, вовнутрь, сшить, перерисовать, заударный, соткать, насовсем, перемыть, наименьший, наилегчайший, повсюду.

5. От данных слов образуйте с помощью приставок антонимы и синонимы.

Толкнуть, бить, лезть, бросить, колоть, плеснуть, гнать, нести, бежать, вертеть.

6. Сгруппируйте слова, являющиеся формами одного и того же слова, и однокоренные слова.

1) Глазурь, глазурящий, глазурный, глазурить, глазуревый.
2) Удалить, далеко, удалённый, удалиться, дальний, дальнозоркий, вдаль.
3) Деньги, денежки, денег, деньжонки, деньга, деньгами, денежный.

8. Установите способ образования данных слов; обозначьте, если возможно, словообразовательное средство.

Читатель, сверхмощный, улететь, учиться, настенный, покрикивать, наесться, куститься, обанкротиться, генерал-лейтенант, чёрно-белый, ясновидец, МГУ, детдом, зарплата, препод (преподаватель), вздох, крик. Блестящие (способности), мир (состояние без войны), времяисчисление, долг (обязанность), высококачественный, долгоиграющий, ручка (автоматическая), (зашёл) к одному (знакомому), быстрорастворимый.

**Вариант ДЗ № 10**

**Тема 4.2 Словообразование**

1. В данных словах выделите корни; определите корни, которые: 1) могут употребляться без словообразующих суффиксов, 2) не могут употребляться без словообразующих аффиксов, 3) не имеют аффиксов.

Включить, хитрюга, ведь, застегнуть, вдруг, полевой, рыжик, немец, бюро, карманчик, водица, жрица, боа, заземлить, заслонить, цеце (муха), авеню, добавить, варьете, загородный, откупорить.

2. Выделите окончания, определите их грамматические значения. Объясните лексическое значение слов.

Идентичный, кавычки, координатор, субсидия, конфисковал, лицензия, лицемерить, совестлив, прозорливы, притягателен, идеализировал, мытарит, сентиментальный, философствуем.

3. Обозначьте суффиксы. Определите функцию суффикса:1) словообразующая, 2) формообразующая.
Апельсиновый, бежал, водяной, беги, стебелёк, светлее, торфянистый, ярчайший, добрейший, комковатый, доброта, крикнуть, рассказывать, молочник, семеро, нагревать, плохенький.
4. Объясните лексическое значение слов-паронимов, образованных с помощью разных суффиксов. Обозначьте суффиксы.
Безответный — безответственный, существо — сущность, дипломатичный — дипломатический, пустошь — пустырь, личико — личность, новшество— новинка, конструкторский —конструктивный.
5. Обозначьте приставки.
Перевыборы, начертить, переписать, архиплут, зарисовать, перекрыть, прескверный, построить, перенести, ультрамодный, вовнутрь, сшить, перерисовать, заударный, соткать, насовсем, перемыть, наименьший, наилегчайший, повсюду.
5. От данных слов образуйте с помощью приставок антонимы и синонимы.
Толкнуть, бить, лезть, бросить, колоть, плеснуть, гнать, нести, бежать, вертеть.
6. Сгруппируйте слова, являющиеся формами одного и того же слова, и однокоренные слова.
1) Глазурь, глазурящий, глазурный, глазурить, глазуревый.
2) Удалить, далеко, удалённый, удалиться, дальний, дальнозоркий, вдаль.
3) Деньги, денежки, денег, деньжонки, деньга, деньгами, денежный.
8. Установите способ образования данных слов; обозначьте, если возможно, словообразовательное средство.
Читатель, сверхмощный, улететь, учиться, настенный, покрикивать, наесться, куститься, обанкротиться, генерал-лейтенант, чёрно-белый, ясновидец, МГУ, детдом, зарплата, препод (преподаватель), вздох, крик. Блестящие (способности), мир (состояние без войны), времяисчисление, долг (обязанность), высококачественный, долгоиграющий, ручка (автоматическая), (зашёл) к одному (знакомому), быстрорастворимый.

**Вариант ДЗ№ 11**
**Тема 4.3 Орфографические нормы русского языка**
1. Вставьте пропущенные буквы в словах, объясните и выделите орфограмму. Найдите все слова в тексте с орфограммой «Чередующиеся гласные в корне слова». Объясните написание данных слов.
Полагаю, что-то повлияло на мой душевный состав, но я не свободен от тяги к морю: стоит мне на какой-нибудь блестящей картине начать рассматривать наклонившийся в волнах кораблик, стоит мне увидеть какую-нибудь пузатую касающуюся берега лодочку, стоит замедлить шаги, задержаться посередине ближайшего к заливу моста, заглянуть с него туда, где гранитное острие снимает верхние слои воды, рассекает водоросли, как я пр... поминаю то же чувс.во - кажется, что мост вместе со мной плывет вверх по течению. Стоит мне только представить, предположить все это, как поднимается во мне нечто сродни сквозняку в сторону взморья, касается самых ранних сторон моей души. Сжимает сердце.
Правда, в очень юном возрасте мне привелось немного поплавать, а два или три раза я даже попадал на море в серьезные переплеты. Но мне даже неловко вспоминать о них в пр.сутствии некоторых моих близких родственников - сильных, загорелых моих ровес.ников.
2. Вставьте пропущенные буквы в словах, объясните и выделите орфограмму. Найдите все слова в тексте с орфограммой «Приставки при-, пре-». Объясните написание данных слов. Определите стиль и жанр текста. Выявите основную его мысль.
В душные июльские ночи двери в палаты не прикрывались. Многие теперь признавались, что полюбили просыпаться рано, еще сквозь дремоту слыша бе.церемонный птичий щебет над самым ухом. Прилетевший с гор ветерок треплет края простыни, приветливо к.сается .пящих детей. Не смотря на все превратности войны, на непрестанную боль и страдания, они улыбаются, придаваясь утренней неге. Ночь унесла с собой все вчерашние огорчения. Ра.светный холодок,

запах акаций и росы будто сами собой входят в гру.. ,ь, и родится бе.. .причинная радость. Все вокру... преображается. Всего хочется: и утренней каши, и кни.ку предложить соседу, с которым вчера по.сорился, и птицу на кровать приманить.

3. Напишите сложные слова, раскрыв скобки.

(Анти)народный, (мульти)миллионер, (инфра)красный, (контр)предложение, (пан)германский, (пан)Европа, (псевдоклассический, (супер)обложка, (ультра)правый, (экстра)ординарный, (пол)метра, (пол)лимона, (пол)десятого, (пол)яблока, (пол)листа, (пол)города, (пол)Москвы, (пол)Африки, (пол)апельсина, (пол)миллиона, (авиа) конструктор, (авто) база, (агро) техника, (био) станция, (вело) спорт, (гидро) механика, (зоо) магазин, (кино) театр, (метео) сводка, (микро) автобус, (радио) передача, (теле) постановка, (фото) лаборатория, (электро) станция, (авто) (мото) (вело) гонки, (электро) (водо) лечебница, (Вагоно) ремонтные мастерские, (горно) лыжная станция, (естественно) исторические условия, (железно) дорожное движение, (машино) строительный завод, (металло) режущий станок, (поле) защитные насаждения, (рельсо) прокатный стан, (сельско) Хозяйственные машины, (сложно) сочиненное.

## 5.5 Примеры практических работ

### Практическая работа №1 Выполнение заданий по обобщению знанию о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования

Ход работы:

Задание 1. Прочитайте высказывания о русском языке русских поэтов и писателей, оставивших заметный след в истории российской культуры.

Задание 2. Русский язык необходим нам, чтобы читать, общаться, хорошо учиться, получать достойное образование.

Человек, знающий русский язык, сможет прочитать в оригинале множество классических произведений, причем, не только литературы, но и науки.

Русский язык является одним из самых красивых по звучанию языков мира. Чтобы в этом убедиться, достаточно просто послушать речь на нем.

Задание 3. Прочитайте следующий теоретический материал и на основании его ответьте на следующие вопросы:

- - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возмож- ностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста
- Описательный метод

Его цель - дать точное и полное описание языковых единиц Суть метода заключается в инвентаризации и систематизации языковых единиц. Так, например, если необходимо исследовать фонетическую систему какого-то языка, ученый должен вычленить из речи все звуки, идентифицировать их и представить их полный список (инвентаризировать звуки), затем классифицировать их (выделить гласные и согласные, согласные разделить на сонорные и шумные, шумные - на звонкие и глухие и т.п.). Этот метод имеет большое практическое значение, поскольку связывает лингвистику с общественными потребностями. На его основе созданы описательные грамматики различных языков и толковые, орфографические, орфоэпические и другие нормативные словари.

**Практическая работа №2 Составление связного высказывания на заданную тему.**
Цель: обучение составлению монологического высказывания на лингвистическую тему; развитие умения высказывать свою точку зрения по заданному тексту, аргументируя ее; формирование навыков самостоятельности и творческой активности; совершенствование письменной речи.

Ход работы:

Задание 1. В художественной литературе, в публицистике, в разговорной речи употребление фразеологизмов связано с их выразительными возможностями. Образность, экспрессия, характерная для значительной части фразеологических оборотов, помогают избежать шаблонности, сухости, безликости в речевом общении. При этом фразеологизмы книжного характера обладают "повышенной" экспрессивно-стилистической окраской, их употребление придает речи торжественность, поэтичность, книжность.

**Практическая работа №3 Лингвостилистический анализ текста.**
Цель: совершенствование умений анализировать текст по принципу выявления средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием и идейно-тематическим содержанием; совершенствование умения определять тип, стиль и жанр текста; совершенствование умения перерабатывать исходный текст.

Ход работы:

Задание 1. Примерный план ответа:
Тема текста - решение писателя сжечь свою рукопись.

Главная мысль - изображение события и состояния человека, уничтожающего свой сокровенный труд. Текст содержит одну микротему.

Это образец художественного стиля. Слова в переносном значении помогают описать переживания человека, обилие глаголов и глагольных форм даёт ощущение динамизма, стремительности происходящего: ломая ногти, раздирал тетради; пепел душил пламя; сопротивляясь; мелькали; добивал.

Данный текст типологически представляет собой повествование с элементами описания состояния человека. Событие показано в хронологической последовательности. Мы наглядно представляем начало, развитие и конец действия: вынул списки романа - раздирал тетради - вкладывал между поленьями - роман погибал - бумага чернела. Глаголы прошедшего времени, обозначая последовательно сменяющиеся события, помогают развёртыванию повествования.

Задание 2. Сделать лингвостилистический анализ текста по предложенному плану:
1) Определите тему текста.
2) Определите основную мысль текста.
3) Выделите микротемы.
4) Определите тип текста.
5) Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которых может быть использован текст.
6) Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте (непринуждённость — официальность, точность — расплывчатость названия, эмоциональность — бесстрастность, конкретность — абстрактность, субъективность — объективность, образность — отсутствие образности, подчёркнутая логичность, призывность речи).
7) Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.
8) Сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст.

**Практическая работа № 4 Сопоставление устной и письменной речи**

Цель: развивать умения оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; развивать способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; овладение на этой основе культурой устной и письменной речи; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объема используемых в речи грамматических средств; совершенствование способности применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности.

Ход работы:

Задание 1. 1)**щетки жнивья**, **холодеющем**, **кружило**, **жиревших**, **чудились**, н**еуютом**, **все**, **идти**.

2) в сумерках -[ф] сумерках, в просторе - [ф] просторе, в холодеющем - [ф]холодеющем

3) жнивья, галочье,

Задание 2. Прочитайте отрывок из стихотворения С. Маршака. Найдите ошибки, исправьте их, подберите проверочные слова.

Вот гуси с выводом (вывод) гусят
Галдят, шипят, как змеи,
Грузовику они грозят (грозить),
Вытягивая шеи.
Но не страшна грузовику
Гусей гарластых стая.
Гутком гразит он гусаку,
Дорогу расчищая.

**Практическая работа №5 Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах письменных текстов.**

Цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность; совершенствование умения пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания, орфографическими словарями.

Ход работы:

Задание 1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

(1) Ран...им осей.. .им утром я собрался домой и готовил все охотнич... принадлежности. (2) К ст.рожк. лесника под.ехала небольшая коляска с кожа.ым верхом на сидень. которой лежали подарки из помещ.. .ч.. .го дома. (3) Уложив все поудобнее я покинул гостеприимный дом где провел лучшие дни летн. отдыха.

(4) Лошаденка киргиз.кой породы не спеша повезла нас по глин.стой вяз...кой дорог. . (5) Мы пр.ехали через берез.вый лесоч..к и пр.близились к уз.нькой речк. с ненадежным до.атым мост.ком. (6) Зато это был кратчайший путь к станци. . (7) Нашей лошадк. почуял.сь по-видимому пр.сутствие где-то невдалеке волч. стаи и она недоверч.вым глазом пок.силась на чащ.бу на противоположн. берегу. (8) Однако возница был спокоен и невозмутим.

(9) Надоедл.вый скрип к.лес уб.юкал меня. (10) Я задремал и проснулся когда мы ост.новились возле низ.нького деревян.ого строен.ца с накренивш.йся крышей. (11) Вблизи паслись лошади в ожидании. с.доков. (12) Залив.стый звук свистка подск.зал мне где искать дежурного по станци..

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.

Кристал.ический, трехто.нка, ко.респондент, глав.рач, груп.орг, пятибал.ный, кристал.но, грам.офон.ый, грам.запись, прес.конференция, матро.ская, безантен.ый,

спецкор... газеты, кол....он...ада, колон...ка, груп...ка, тер...ас...а, тер.. .икон, комментатор, фин...ка, коллективный, пас.ажирский, пас.овать, компромис...ный, кас...овый, прес.ованый, конгрессмен, стать ас.. .ом в своем деле, контр.. .азведка.

**Практическая работа №6 Алгоритм лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи.**

Цель: совершенствование умения находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов; совершенствование умения пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями.

Ход работы:

Задание 1. Подберите синоним и антоним к прилагательным свободный, свежий в следующих словосочетаниях:

1) свободный народ, свободный вход, свободное дыхание, свободное платье, свободная квартира,
свободное время;
2) свежий хлеб, свежий вечер, свежий огурец, свежий вид, свежий взгляд, свежий снег.

Задание 2. Составьте словосочетания паронимов деловитый - деловой - дельный - деляческий со словами: отношения, хватка, походка, работник, женщина, характер, критика, секретарь, муравей, рассказ, картина, книга, статья.

Задание 3. Выпишите из текста устаревшие слова, укажите их разряды (историзмы и архаизмы). Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком при барабанном бое с лобного места был прочитан великий указ: «Известно государю учинилось, что гостям, и всем посадским, и купецким и промышленным людям во многих их приказных волокитах от воевод, от приказных и от разных чинов людей в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорение.. .Милосердуя, он, государь, об них указал: во всяких их расправных, судных и челобитных, и в купецких делах. ведать бурмистрам их ив бурмистры выбирать их еж себя погодно добрых и правдивых людей, - кого они меж себя похотят...» (А. Толстой. Петр Первый)

Задание 4. Отредактируйте предложения, устраните речевые ошибки.

1. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. 2. Артист завоевал признательность зрителей. 3. Это свойство свойственно всем писателям. 4. О моей автобиографии я уже рассказывал. 5. Вчера был дождь, а ныне день теплый и светлый. 6. Эта история вполне тянет на сюжет для фильма-боевика. 7. В этом движении важную скрипку играют христианские демократы. 8. Получить фиаско может каждый спортсмен. 9. Ввиду отсутствия дисциплины класс не пошел в театр. 10. Вышеупомянутые ученики не пришли в школу. 11. Поэт стоял у источников новой поэзии. 12. Речи Трофимова, как и другим персонажам, свойствен лиризм.

**Практическая работа №7 Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.**

Цель: совершенствовать умение владеть приемами вычленения морфем, свободно подбирать однокоренные и одноструктурные слова и отождествлять морфемы.

Ход работы:

Задание 1. Внимательно прочтите слова и заполните таблицу.

Вся, кофе, шли, берет, пальто, насовсем, чтение, втроем, обе, течет, кенгуру, сестра, сжаться, снизу, снежный, мыть, лицевой, внизу, несут, строго, всерьез, кроме, поезд, этот, седьмой, метро, вдвоем, вчера, несли, быстро, зимой, рисовать, пятый, два, синева, синий, говорить, интересный, дочерний, сеяный, впятером, усеять, гусиный, реже, где.

| Корень+окончание | Корень+суффикс+окончание | Корень+суффикс |
|---|---|---|

Задание 2. Внимательно прочитайте текст, разбейте слова на две колонки:
1) однокоренные слова
2) формы одного и того же слова

Осень - пора грибов. Идут и едут грибники в лес, ищут грибные места. Под берёзами, осинами и елями - всюду прячутся грибочки. Вон их сколько!

А ты хочешь, чтобы и в будущем году здесь было много грибов? Тогда срезай гриб осторожно, чтобы не повредить грибницу. Ведь из неё, из тоненьких белых нитей, спрятанных в земле, каждый год вырастают боровики и маслята, сыроежки и лисички, грузди и рыжики.

Задание 3. Прочитайте группы слов. Выделите в них корни. Определите значение каждого из корней-омонимов и распределите слова по группам в соответствии со значением корня.

1. Косарь, косичка, косой, косо, косынка, косонька, косяк, косой. 2. Выкуп, выкупаться, искупаться, искупить, купальный, купальщик, купить, купить, купчая, накупить, перекупщик, покупатель, покупка. 3. Дорога, дорого, дороговизна, дорогой, дорожать, дороженька, дорожить, дороженька, дорожить, дорожка, дорожник, дорожный.

**Практическая работа №8 Распределение слов по словообразовательным гнездам. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ**

Цель: совершенствовать умение владеть приемами вычленения морфем, распределять слова по словообразовательным гнездам, восстанавливать словообразовательную цепочку, составлять слова с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования; обучение использованию словообразовательных средств в изобразительных целях.

Ход занятия:

Задание 1. Вставить пропущенное слово в словообразовательной цепочке вместо многоточия.

Учить -> учитель -> ... ->учительствовать
Новый -> обновить -> .  -> возобновление
Общий -> обобщить -> . ->обобщенно
Пар -> парить -> . ->испарение
Свет -> светить -> ... ->освещение
Сказать -> предсказать -> ... ->предсказательница
Ходить -> походить -> поход -> . ->по-походному
Живой -> живить -> оживить ->. -> оживленность
Тьма ->темный -> темнеть -> .  -> потемнение

Задание 2. Определите способ образования слов.

Подошва, мыло, просмотр, облучение, сороконожка, подземный, сразу, зодчий, кувырком, пирожковая, облачение, рыло, происхождение, молотобоец, подземелье, наудалую, верхом, мастерская, развязка, подмастерье, ободок, рекордсмен, плодовоягодный, зачастую, учительская (комната), разом, посредине, налегке.

Задание 3. Распределите данные слова по способам словообразования.

Обложка, бескорыстный, прачечная, сбоку, избавление, развитие, незыблемый, пододеяльник, дуло, сногсшибательный, взрыв, предрасположение, постовой, вратарь, подземелье, боком, гончая, подорожник, машиностроение, дворник (в машине), начинка, разветвление, Подмосковье, заочница, древнерусский.

Задание 4. Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Какую функцию выполняет оценочная лексика?

А знаете ли вы, маменька, отчего мы в дворянском звании родились? А всё оттого, что милость божья к нам была. Кабы не она, и мы сидели бы теперь в избушке, да горела бы у нас не свечка,

а лучинушка, а уж чайку да кофейку — об этом и думать бы не смели! Сидели бы, я бы лаптишечки ковырял, вы бы щец там каких-нибудь пустеньких поужинать собирали. (М. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»)

**Практическая работа №9 Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах письменных текстов.**

Цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Ход работы:

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и объясните орфограммы.

Чередование гласных в корне

Изл..гать, изл..жить, предполагать, прик..саться, прик..снешься, соприкасаться, нал..гать, разложение, обм..кнуть, вым..кнуть, выск..чить, непром..каемый плащ, попл..вок, з..ренька, отп..рать замок, разж..гать костер, пож..мать руки, зан..ть позицию, выч..сть одно число из другого.

Безударные гласные в корне слова

Св..дить, прим..рение, изм..рение, объединение, вызд..роветь, ед..ница, м..лодой, нар..диться, од..рить, тр..стинка, ук..р..тить, щ..б..танье, св..щенник, сум..рки, разг..вор.

Б..тон, д..легат, вин..грет, рев..ранс, нав..ждение.

Правописание гласных после шипящих и ц

Аж..рный, ж..лудь, ож..г (руки), пощ..чина, прож..рливый, чащ..ба, ц..ган, ц..ркуль, синиц.., корниш..н, чеч..тка, маж..рный, изж..га, ц..корий, никч..мный, ш..колад, печ..нка, ж..ри, параш..т, щ..т.

Правописание двойных согласных

А(л, лл)ея, ба(л, лл)ада, га(л, лл)ерея, кило(м, мм)етр, гра(м,мм)ы, иску(с, сс)ный, пе(р, рр)он, на(п, пп)ерсник, ка(р, рр)икатура, а(т, тт)ракцион, экспре(с, сс)ия, ко(л, лл)онка, шо(с, сс)е, то(н, нн)ель, тро(л, лл)ейбус, те(н, нн)ис, си(м, мм)етрия, иску(с, сс)твенный, ша(с, сс)и.

Правописание непроизносимых согласных

Влас..ный, глас..ность, звез..ный, окрес..ный, опас..ный, праз..ный, безыскус..ный, лес..ница, ровес..ник, сверс..ница, рен..геновский, я..ственный, ше..ствие, гиган..ский, хлес..че, ярос..ный, чу..ствовать, здра..ствуйте, лан..шафт, дерма..тиновый.

Правописание звонких и глухих согласных

Варе..ка, во..зал, фу..бол, засте..ка, ко..ьба, развя..ка, сма..ка, е..жай, моло..ьба, бран..спойт, скла..чина, э..зотика, па..гауз (пакгауз), фла..шток, прести.., фля..ка, про..ьба, сва..ьба, уча..ствовала, деревя..ка.

Задание 2. Прочитайте текст. В чем заключается его стилистическое своеобразие? Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

В последние дни нашего пр..бывания в Гонконге погода значительно изменилась. Нас держал почти на одном месте сильный северо-восточный ветер с беспрерывными шквалами. Днем я спал часа три, как будто пр..дчувствуя беспокойную ночь. Капитан по..шучивал надо мной, глядя, как я ворочаюсь ища прохлады.

К ночи ветер з..вывал больше и больше. Мы беспр..станно ходили справляться к барометру. Когда он дошел до минимальной точки ветер достиг крайних пределов свирепости. Буря р..зыгралась так что нельзя было расслышать гудит ли ветер гремит ли гром. Мы работали всю ночь так что многие похудели от бессонницы отдохнули только на следующий день (По И.А.Гончарову).

Задание 3. Составьте текст-рецензию на тему «Моя любимая книга». В тексте должны быть использованы однокоренные слова и слова одной структуры.

## 6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

## 6.1 Примеры вариантов вопросов на экзамен

Вариант № 1

Язык - основное средство общения людей. При помощи языка люди общаются друг с другом, передают свои мысли, чувства, желания. Как средство общения, язык связан с жизнью общества, с народом - носителем данного языка. Общество не может существовать без языка, как и язык вне общества. Вместе с развитием общества развивается и изменяется язык. Изменения в общественной жизни находят отражение в языке. Язык - форма существования национальной культуры, проявление самого духа нации. На русском языке написаны величайшие произведения литературы. Язык как система. Язык является материальным средством общения людей, или, конкретнее, вторичной материальной, или знаковой системой, которую используют как орудие или средство общения. В качестве основных выделяются следующие уровни языка: *фонемный; морфемный;лексический* (словесный); *синтаксический* (уровень предложения). Одним из самых распространенных на земном шаре, самых развитых языков мира, на котором написана богатейшая литература, отражен исторический опыт русского народа, достижения всего человечества, является русский язык. Он входит в число рабочих языков Организации Объединенных Наций, на нем пишутся важнейшие мировые документы, международные соглашения.

Вариант № 2

Речь служит и орудием, проводником культуры, и сама входит в состав культуры в качестве её компонента. По культуре речи определяют уровень образованности, культуры человека. Критерии культуры речи: содержательность речи, логичность речи, правильность, выразительность речи, выбор языковых средств, точность речи, понятность речи, чистота речи. Итак, культура речи представляет собой такой выбор и такую организацию языковых средств, которые в определённой ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

Вариант № 3

Современный русский литературный язык - это язык нормированный, обслуживающий культурные потребности русского народа, это я зык государственных актов, науки, печати, радио, театра, художественной литературы. Огромная заслуга в преобразовании литературного языка принадлежит Ломоносову. Ломоносов создал достаточно высокие для своего времени образцы стихотворной и прозаической речи и написал ряд филологических трудов - «Риторику», «Российскую грамматику». В этих трудах были заложены основы научного изучения русского литературного языка и предложена стилистическая теория разграничения основных стилистических контекстов русского литературного языка, которую обычно именуют учением о трех стилях литературного языка - высоком, среднем и низком. Стилистическая теория Ломоносова предусматривала обязательную связь между «материей» (темой), жанром и стилем. Так, героические поэмы, оды предписывалось писать высоким стилем. К средствам этого стиля Ломоносов относил славянизмы, которые, хотя употребляются мало, но всем грамотным людям понятны. Исходным принципом литературно-языковой деятельности Пушкина стала народность литературного языка. Под пером Пушкина были выработаны и усовершенствованы приемы и принципы употребления церковнославянизмов и архаизмов, не утратившие своего значения и до наших дней. Они использовались для выражения гражданское патетики, как средство исторической стилизации языка, как средство создания иронии, сатиры и т.д. Языковая реформа Пушкина завершила эпоху формирования национального русского языка и открыла новую эпоху - эпоху развития современного русского языка.

Вариант № 4

Текст (от лат. textum - ткань, связь, соединение) - произведение речи, высказывание, связанное по смыслу и грамматически. Текст является результатом речевой деятельности говорящего/пишущего. В тексте одновременно потенциально заключена и речевая деятельность слушающего/читающего. Выделяют три функционально-смысловых типа речи: рассуждение, повествование и описание. Описание - это словесное изображение кого-либо или чего-либо. Повествование - это рассказ о событиях. Создать текст-повествование - значит передать последовательность различных действий, событий. Рассуждение - это словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли.

Вариант № 5

Функциональными стилями называются особые разновидности единого литературного языка, которые используются в той или иной сфере, выполняют определенные задачи (функции) и обладают некоторыми особенностями в отборе и употреблении языковых средств. В современном русском литературном языке выделяется четыре функциональных стиля: разговорный, публицистический, официально-деловой, научный. Разговорный стиль используется в сфере бытового общения и реализуется, преимущественно, в устной форме. Основной функцией разговорного стиля является функция общения. Публицистический стиль реализуется в общественно-политической сфере. Главная его функция - функция социального воздействия. Стилевые черты - страстность, призывность. Официально-деловой стиль употребляется в сфере административно-правовой деятельности. Самую важную роль в официально-деловой речи играет функция сообщения и социальной регламентации (информационно-директивная функция). Стилевые черты - безличность, стандартность. Научный стиль используется в сфере науки и техники. Главная задача научного стиля - сообщение и логическое доказательство истинности сообщаемого (информационно-аргументативная функция).

Вариант № 6

Официально-деловой стиль употребляется в сфере административно-правовой деятельности. Самую важную роль в официально-деловой речи играет функция сообщения и социальной регламентации (информационно-директивная функция). Стилевые черты - безличность, стандартность. Типичные языковые средства: нейтральные слова, официально-деловая терминология, стандартные выражения и обороты. Жанры деловой речи исключительно многообразны. Среди них - автобиография, заявление, отчет, протокол, приказ, объяснительная записка, закон, устав, договор и пр. Деловое общение - процесс взаимосвязи и взаимодействия, в котором происходит обмен деятельностью, информацией и опытом, предполагающим достижение определенного результата, решение конкретной проблемы или реализацию определенной цели. Деловое общение можно условно разделить на прямое(непосредственный контакт) и косвенное(когда между партнерами существует пространственно - временная дистанция). Деловое общение реализуется в различных формах: деловая беседа; деловые переговоры; деловые совещания; публичные выступления.

Вариант № 7

Публицистический стиль реализуется в общественно-политической сфере. Главная его функция - функция социального воздействия. Первоначально он выступал как книжный стиль и употреблялся в газетах и журналах, т.е. публицистике (отсюда и его название), однако сегодня активно развивается и устная разновидность публицистического стиля, вбирающая в себя многие особенности разговорной речи. Стилевые черты - страстность, призывность. В публицистическом стиле активно употребляется общественно-политическая лексика и фразеология, побудительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и обращения. Жанры публицистической речи: статья, очерк, интервью, информация, репортаж, комментарий, агитационное выступление и пр.

Вариант № 8

Подготовка к выступлению - очень важное и ответственное дело в деятельности оратора. Подготовка к конкретному выступлению определяется видом ораторской речи, зависит от темы выступления, целей и задач, стоящих перед выступающим, его индивидуальных особенностей, от состава аудитории, в которой предстоит выступать, и т.д. Однако при подготовке к выступлению следует учитывать и некоторые общие методические установки. Классическая риторика выделяла пять основных этапов разработки публичной речи: 1) нахождение, изобретение (инвенция) - систематизация содержания речей и используемых в них доказательств; 2) расположение (диспозиция) - деление речи на вступление, изложение, разработку (доказательство своего взгляда и опровержение противного) и заключение; 3) словесное выражение (элокуция) - отбор слов и выражений, тропов и риторических фигур; 4) запоминание; 5) произнесение.

Вариант № 9

Литературно-художественный стиль обслуживает художественно-эстетическую сферу деятельности человека. Художественный стиль — функциональный стиль речи, который применяется в художественной литературе. Текст в этом стиле воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью, конкретностью речи. Эмоциональность художественного стиля значительно отличается от эмоциональности разговорно-бытового и публицистического стилей. Эмоциональность художественной речи выполняет эстетическую функцию. Художественный стиль предполагает предварительный отбор языковых средств; для создания образов используются все языковые средства. Отличительной особенностью художественного стиля речи можно назвать употребление особых фигур речи, так называемых художественных тропов, придающих повествованию красочность, силу изображения действительности. Функция сообщения соединяется с функцией эстетического воздействия, наличие образности, совокупность самых различных средств языка, как общеязыковых, так и индивидуальных авторских, но основой этого стиля являются общелитературные языковые средства. Характерные признаки: наличие однородных членов предложения, сложных предложений; эпитеты, сравнения, богатая лексика.

Вариант № 10

Фонетика (от греч. phone - ‘звук’, phonetikos - ‘звуковой’) - раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка. Предметом исследования фонетики являются звуки, способы их образования, их акустические и артикуляционные свойства, закономерности звуковых изменений в потоке речи. Единицы фонетики делятся на сегментные (или линейные) и суперсегментные (или нелинейные). Сегментными (от лат. segmentum - ‘отрезок’) называются такие единицы фонетики, которые располагаются последовательно друг за другом. Такими единицами являются звук, слог, фонетическое слово, речевой такт (синтагма) и фраза. Звук - это наикратчайшая единица членения речевого потока, образуемая за одну артикуляцию. Слог - звук или сочетание звуков, которые произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха. Фонетическое слово - часть речевого потока, объединенная одним ударением. Речевые отрезки как непрерывные потоки звуков, заключающие относительно законченную мысль и интонационно законченные, называются фразами. Фраза в свою очередь может члениться на более мелкие фонетические единицы - речевые такты, или синтагмы.

Вариант № 11

Орфоэпия (от греч. orthos 'правильный' и epos 'речь') - термин, употребляющийся в двух значениях: 1) система единых норм произношения в литературном языке; 2) наука, занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением. Орфоэпическая норма - единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения и правильной постановки ударения. Соблюдение орфоэпических норм является

наиболее явным и верным признаком культурной, грамотной речи. Не следует забывать, что голос - первое, что доносится до слушателя после зрительного восприятия собеседника. И то, как мы говорим, во многом определяет отношение к нам собеседника. В основе русского литературного языка, а значит, и литературного произношения, лежит московское наречие (говор, диалект). Так сложилось исторически: именно Москва стала объединителем русских земель, центром русского государства. Поэтому фонетические черты московского наречия легли в основу орфоэпических норм. У человека, не владеющего литературным языком с детства, а сознательно осваивающего литературное произношение, в речи могут встретиться произносительные черты, свойственные местному говору, который он усвоил в детстве. Например, выходцы с юга России часто сохраняют особое произношение звука [г] - они произносят на его месте звонкий [х] (звук, в транскрипции обозначаемый знаком [g]). Сибиряки произносят *чо* вместо литературного *што.* В Новгороде и Владимире принято «оканье».

Вариант № 12

Гласные, на которые не падает ударение, называются безударными. Проверять следует написание безударных гласных. Чтобы проверить безударную гласную в корне слова, надо изменить слово (форму слова) или подобрать однокоренное слово с ударным гласным в корне. Правописание звонких и глухих согласных проверяется с помощью подбора проверочного слова, где этот согласный стоит перед гласным или сонорными согласными (л, м, н, р). Если нельзя подобрать проверочное слово, написание звонкого или глухого согласного определяется по орфографическому словарю. В корнях с чередующимися гласными касс - и кос (н) - пишется гласная «о», если дальше следует согласная «н», а в остальных случаях, пишется «а». Например: касаться, косНуться, касательная, прикосНовение. В корнях с чередующимися гласными клан - и клон-, под ударением пишется та гласная, которая слышится, а в безударной позиции, пишется «о». Например: клАняться, поклОн, поклонИться, поклонЕние. Буква Ь пишется: 1) для обозначения мягкости согласных, кроме ч, щ, в конце слова: голуб ь, лос ь, медвед ь; 2) в середине слова между мягкими согласными, если при изменении слова второй мягкий согласный становится твердым: на зор ь ке (зор ь ка), воз ь ми (воз ь му); 3) в середине слова перед твердым согласным: кос ь ба, нян ь ка; 4) для обозначения мягкости л: сельдь, больной.

Вариант № 13

Под ударением после шипящих согласных всегда пишется Ё в том случае, если в однокоренных словах эта буква сочетается с Е. Пример: шёпот - шептать. В другом случае (когда чередование отсутствует) пишется О. Примеры: изжога, шов. После буквы Ц, если гласная под ударением и находится в корне слова, пишется буква О. Следует запомнить, что буква Ё после Ц не пишется никогда. Пример: цоколь. Правописание приставок, оканчивающихся на З (С) Буквы З и. С на конце приставок пишутся в зависимости от того, с какого согласного начинается корень слова или следующая приставка. Перед гласными и звонкими согласными (Б, В, Г, Д, Ж, З, Л, М, Н, Р) пишется буква. З, перед глухими согласными (К, П, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ) пишется буква С. Правописание приставок пре- и при- зависит от значения, которое эта морфема придает слову. Приставка пре- употребляется в том случае, если значение морфемы близко к значению приставки пере- Кроме того, значение приставки пре- может быть синонимично слову «очень». Приведем примеры: пресытиться — очень насытиться, прескверный — очень скверный, преградить — перегородить, преобразовать — переделать, переменить образ. Приставка при-, согласно этому правилу, пишется, если имеет значения: приближение (приехать, прибыть)*;* присоединение (приклеить, прикрепить)*;* территориальная близость (пришкольный, приморский)*;* неполное действие (присесть, приукрасить).

Вариант № 14

Лексика — совокупность слов того или иного языка, части языка или слов, которые знает тот или иной человек или группа людей. Лексика является центральной частью языка, именующей, формирующей и передающей знания об объектах реальной действительности. Например, лексика современного русского языка состоит более чем из полумиллиона слов. Все слова русского языка входят в его лексическую систему, и нет таких слов, которые находились бы вне ее, воспринимались отдельно, изолированно. Лексическое значение слова - это его содержание, его соотнесенность с предметом или явлением действительности. Грамматическое значение - это общее значение слов, как частей речи(например, значение предметности у существительных)значение того или иного времени, лица, числа и т.д) Лексическое и грамматическое значение тесно связаны между собой. Изменение лексического значения слова приводит к изменению грамматического значения. Многозначные слова - это слова, имеющие несколько лексических значение, т.е все их значения связаны между собой по смыслу. При многозначности одно из значений слова является прямым, а все остальные — переносными. Прямое значение слова — это его основное лексическое значение. Оно непосредственно направлено на предмет (сразу вызывает представление о предмете, явлении) и в наименьшей степени зависит от контекста. Слова, обозначая предметы, действия, признаки, количество, чаще всего выступают в прямом значении. Переносное значение слова — это его вторичное значение, которое возникло на основе прямого.

Вариант № 15

Синонимы - это слова, разные по звучанию, но близкие по значению. Пример: алфавит-азбука, бросить-кинуть. Синонимы могут быть и устойчивые словосочетания. Например: помочь-оказать помощь, далеко - за тридевять земель. Слова-синонимы могут различаться оттенками значения. Например: ходить-бродить-шагать. Слова-синонимы могут обозначать одно и то же явление, но употребляться в разных стилях речи или иметь разную стилистическую окраску. Например: глаза-очи, лицо-лик. Паронимы- это слова, разные по значению, но сходные, близкие по звучанию. Например: абонемент-абонент, человечный-человеческий. Омонимами - называются слова, разные по значению, но совпадающие по звучанию. Например: чай-напиток, чай-растение. Омоформы - слова, совпадающие по звучанию и написанию в какой-либо одной или нескольких грамматических формах. *Например: печь(сущ.) - печь(глаг.); лечу(лечить) - лечу*(лететь). Омофоны - слова, разные по написанию, но одинаковые по произношению. *Например: луг - лук, пруд - прут, гриб - грипп.* Омографы - слова, которые пишутся одинаково, но имеют ударение на разных слогах. *Например: мукА - мУка, зАмок - замОк.* Антонимы- это слова, противоположные по значению. Например: добро-зло, чисто-грязно.

Вариант № 16

По происхождению все слова в русском языке делятся на заимствованные и исконно русские. Исконно русские - это слова, которые возникли в русском языке. Заимствованные слова - это слова, которые пришли в русский язык из других языков. Слова, вышедшие из активного употребления, называются устаревшими. Среди устаревших слов выделяют: историзмы - слова, обозначающие названия предметов и явлений, которые вышли из обихода, архаизмы - слова, которые вышли из употребления, потому что были заменены новыми. Фразеологизм — устойчивое сочетание слов, которое имеет постоянное звучание и значение. В речи употребляется как готовая единица, это сближает фразеологизм со словом (повесить нос — загрустить, умыть руки — отстраниться от участия в чём-либо, снять с себя ответственность).

Вариант № 17

Слово как основная единица языка и как объект СО анализа может состоять из более мелких значимых частей, называемых морфемами. Большинство русских слов выделяют в своем составе несколько морфем. Морфема обычно определяется как минимальная, неделимая дальше часть

слова, однако, это определение не совсем верно, поскольку в русском языке существуют слова, которые не могут делиться на более мелкие части. Более точным будет определение, что морфема - это минимальная значимая единица языка вообще. Основными признаками морфем являются: наличие внешнего материального звукового оформления - план выражения, наличие соотнесенного с ним значения - план содержания, неспособность делиться на более мелкие значимые части. Морфемы, подобно словам, могут быть однозначными и многозначными, т.е. использоваться в разных значениях при сочетании с разными словами или основами слов.

Вариант № 18

В лингвистической науке сам термин словообразование неоднозначен. Им принято называть разные лингвистические явления. Под словообразованием понимается проще всего процесс создания новых слов на базе существующих языковых единиц. В этом аспекте словообразование рассматривается как одно из важнейших средств пополнения словарного состава языка. Новые слова в языке образуются по определенным правилам, моделям, схемам - по определенным образцам, которые образуют определенный языковой механизм, который и называется словообразованием. Термин словообразование обозначает раздел языкознания, изучающий процессы образования производных слов, их строение, а также систему, в которую они входят. Основные способы словообразования в русском языке следующие: приставочный способ (слова образуются при помощи приставки), суффиксальный способ (слова образуются при помощи суффикса), приставочно-суффиксальный способ (слова образуются при помощи приставки и суффикса), бессуффиксный способ.

Вариант № 19

Правописание приставок пре- и при- зависит от значения, которое эта морфема придает слову. Приставка пре- употребляется в том случае, если значение морфемы близко к значению приставки пере- Кроме того, значение приставки пре- может быть синонимично слову «очень». Приведем примеры: пресытиться — очень насытиться, прескверный — очень скверный, преградить — перегородить, преобразовать — переделать, переменить образ. Приставка при-, согласно этому правилу, пишется, если имеет значения: приближение (приехать, прибыть)*;* присоединение (приклеить, прикрепить)*;* территориальная близость (пришкольный, приморский)*;* неполное действие (присесть, приукрасить).

**6.2 Примеры практических заданий к экзамену**

Вариант № 1

Д.ревня, куда привезли Бима, уд.. .вила его. З(С)десь тоже жили люди, но все было не так, как там, где он р.дился и вырос. Домики маленькие — прямо на земле без лес(т)ничных пл.щадок, без многочислен(нн)ых порогов, двери (не)щелкают замками. Ночью, правда, двери зап.рают на засов (из)нутри. Все домики покрыты ребристыми серовато-белыми листами. Утром в одно и то же время из каждого домика идет (в)верх дым, но однако же они (не) едут и (не) улетают никуда, а стоят себе ровненько р.дами и дымят тихо и мирно.

Но самым поразительным для Бима теперь оказалось то, что (в)месте с людьми з(с)десь живут разные животные и птицы: коровы, куры, гуси, овцы, свиньи, знакомство с которыми состоялось не сразу. У животных позади каждого людского дом.ка свои дом.ки, покрытые иной раз соломой, а иной раз к.мышом и огороженные (не)высокой просвечивающей стеной из перекрученных палок и хворостин. И никто н.когда (не) трогает — н. люди животных и птиц, ни животные людей, и никто ни в кого (не) стреляет из ружья.

(В) первый день Биму постелили сена в углу сеней. Человек привязал его за веревку, хорошо нак..рмил и куда-то уш...л, надев плащ. Остаток дня Бим провел в одиночестве при полной тишине и без(с)молвии. ***Перед вечером он услышал, как зашуршали к...пытцами по земле овцы, как они вошли во двор, как промычала корова внутри с...рая***. А вскоре пришел и человек тот, но теперь с мальчиком, в плаще, в сапогах, на голове шапка, в руках длин(нн)ая палка, лицо у него было такое (же) коричневое, как у доброго человека, а пахло от мальчика овцами.

- Ну, Алеша, смотри нового товарища, - сказал взрослый мальчику.

Они под.шли к Биму (в)плотную. Бим встал, присел, п...дал мальчику лапу, чем и сказал: «Здравствуй. Ты - хороший!» (Г. Троепольский)

Вариант № 2

Отбл.стали молнии, отгр.хотала канонада грома. ***Ярос...ный барабанщик-дождь сначала приостановил, а затем и совсем прекратил свою тр...скотню***. Стихии больше не спор.т, не бор.тся. Буря отбушевала, атаки рвавшихся со всех ст.рон ветров отраже(н, нн)ы деревьями. Они резко вырисовываются на очищающемся небе, (чуть) чуть колышутся.

Рас.. ,трое(н,нн)ые, ра.громленные полчища туч уносятся с места сражения. Сейчас должно появиться (из) за обл.чка со.нце. Оно уже выглядывает верхним краешком. Выпр.мляется освеже(н,нн)ая рожь, благодарно тр.пещет глянц.вая древесная листва. Все ж.вое вновь суетится и мечется. С новым азартом стрекочет кузнеч.к, в медвяных чашечках цветов возятся деловито пч...лы. По соломинкам, как по лес.нице, шествует жуч...к и важно ра.правляет свои миниатюрные крылышки. Над камыш.м ручья кружатся (темно) синие и бирюзовые стрекозы. Шмель начинает жу.жать и нудно проповедовать что (то) (не) слушающим его насекомым.

Вариант № 3

Всякий раз, открывая книгу Твардовского, чувствуешь, как в тебе прибавляется <u>жизнь</u>. На это великое чудо способны немногие из писателей: как из какого-то чередования слов сочетания строчек возникает вокруг поток или ветер, и пребывание в этом потоке становится счастьем? Как из повседневной реальности вдруг возникает <u>вселенная,</u> целый живой, полный звуков и <u>запахов,</u> мир? И он, этот мир, повторяя в деталях реальность, всё же больше, полнее богаче её, ибо <u>гений</u> художника её осветил и дополнил, и возвёл в ранг бессмертного, несокрушимого бытия... Великий художник творит «навсегда», и это уж дело потомков: вместят ли они то великое, чем он их одарил, приобщатся ли вместе с ним к вечности — или, по слабости и оскудению душ, прельстятся никчемными, ярко раскрашенными побрякушками?

***Твардовский — поэт навсегда; его лучшие строки уже звучат в вечности...***

Вариант № 4

Все метафоры, применяемые к языку, верны по-своему!.. Язык - это очки, без которых нам не разглядеть окружающий мир. Язык - слуга и господин. Язык - наш друг и враг одновременно. Любой язык изменяется под влиянием различных факторов: внешних и внутренних. Он как будто бы следит за нами и фиксирует все самые важные наши проблемы и больные места. Он не даст ни соврать, ни обмануть самих себя... Общество становится свободнее, и язык отражает это. Общество поддаётся чужому влиянию, и язык тоже. Более того, меняясь, язык начинает влиять на всех людей, говорящих на нём.

Увы, мы никогда не будем говорить на языке Тургенева... Живём мы сейчас в стрессовых условиях языкового разрыва поколений и многоязычия, и единственное, что можно посоветовать культурному люду, так это терпения и терпимости. ***Ещё через десяток-другой лет наступит***

***период стабилизации, и мы наконец без всяких законов обретём единый общий язык, без которого невозможна общая культура.***

Вариант № 5

Ушаков всегда искал в языке живое и современное, отсюда его постоянный интерес к звучащей речи, к проблеме нормы в орфоэпии и письме, к речи на сцене, к языку художественной литературы. Я бы добавил к этому ещё одну черту Дмитрия Николаевича: он был настоящий художник-живописец; он писал маслом, рисовал карандашом, но больше всего любил акварель. ***Отдыхая осенью в Болшеве, Дмитрий Николаевич привозил оттуда обычно коллекцию своих акварельных рисунков, где особое место занимали небеса (и чистые, и с различной причудливой раскраской облаков) и листья...*** Этот стиль акварельной миниатюры был присущ Дмитрию Николаевичу органически и проявлялся во всём, будь то лекция, статья, обработка словарного абзаца или забавная поговорка, удачный каламбур или ладно скроенный анекдот.
Дмитрий Николаевич ценил точность и лаконизм. Недаром его любимыми писателями были Пушкин и Чехов.
(А. Реформатский)

Вариант № 6

***Изолированный в псковской глуши, Пушкин был связан с литературной жизнью лишь тонкой ниточкой писем, которые читались бдительными чиновниками сыска, терялись на почте, у приятелей, через которых посылались***. Однако главное литературное дело он совершал дома, за своим письменным столом. В Михайловском Пушкин много писал и много читал, чутко прислушивался к народной речи и народной поэзии. В письмах он не переставал подчёркивать, что ленится, много ездит верхом, о работе писал скупо, но непрерывно прося всё новых и новых книг. На самом деле он жил в атмосфере почти непрерывного творческого напряжения, писал и учился. За это время им было написано следующее: закончены «Цыганы», написан «Борис Годунов», завершена третья и написаны четвёртая-шестая главы «Евгения Онегина», «Г раф Нулин», несколько десятков стихотворений, среди них такие значительные, как «К морю» (закончено в Михайловском), «Подражания Корану», «Жених», «19 октября», «Андрей Шенье» и многие другие. Пушкин работал над несколькими принципиальными литературно-критическими статьями, посвященными вопросам народности литературного языка. <...> К этому следует прибавить массу прочтённых за это время книг <...>. В 1830-е годы он поражал современников глубокими и исключительно обширными познаниями в мировой литературе, истории, политической жизни, публицистике. Значительную часть этих сведений он приобрёл в Михайловском. Наконец надо учесть серьёзный интерес к фольклору, который поэт удовлетворял как знакомством с печатной литературой, так и записью устных источников. Брату он писал: «Вечером слушаю сказки... Что за прелесть эти сказки! каждая есть поэма!» Арина Родионовна была, видимо, талантливой сказительницей с выразительной манерой исполнения и разнообразным репертуаром.

Вариант № 7

В одной из бесед с филологом П. Лукницким Анна Ахматова «убеждённо сказала»: ***«Я считаю, что Пушкин — поэт, какому равного нет во всей мировой литературе. Он — единственный...»***
«Я, — продолжает Лукницкий, — попытался не согласиться с этим утверждением». Эта попытка была не случайна: мнение Ахматовой выглядело тогда слишком смелым... Говорить такое было

не в духе времени; отсюда наступательный и полемический тон Ахматовой. И даже Лукницкий, филолог, человек, благоговейно ловивший каждое слово своей собеседницы, отнесся к её утверждению как к выходке гения.
Слова Ахматовой формулируют «мнение народное», выражают безотчётное, зоркое и мудрое соборное чутьё, которым русский «мир» угадывал и угадывает в Пушкине и несравненно своего, и безоговорочно первого и единственного в мире. Чувство это не упало с неба и никем не внушено извне; ему никогда не было дела до того, «в почёте ли Пушкин иль нет» (Пастернак), потому что в России подлинное величие, связанное со всечеловеческим стремлением к истине, добру и красоте, не просто «почитают», но любят. Исключительность народного отношения к Пушкину и есть знак его исключительности среди мировых гениев.

Вариант № 8

Пушкин обладал уникальной способностью «внимать арфе серафима» и при этом читать плоды своих «мечтаний и гармонических затей» — ни много ни мало — «старой няне». Как и всегда у Пушкина, здесь выговорена незыблемая и вечная мера для подлинной поэзии, которая ведь не только — навсегда, но и для всех...
Очевидно, поэту есть кого слушать и помимо... Самого Себя. Как писал наш Пушкин: Веленью Божию, о муза, будь послушна...
Такое послушание для музы — единственно правильный залог жизни сердца. О том же писал и Достоевский: «Правда выше Некрасова, выше Пушкина, выше народа, и потому надо желать одной правды и искать её...» Мне симпатичен поэтому образ поэта у Н. Заболоцкого, который «старается сердцем понять То, что могут понять Только старые люди и дети». ***Вот определение для содержания подлинной поэзии: «собеседник сердца» — определение и для подлинного поэта.***
(Я. Горелов)

Вариант № 9

Как н... боялись засухи, она всё (таки) пр.шла. ***Небо было донельзя ра...калено, и с него почти отвесно падали колющие лучи со...нца, а в воздухе уже начинал веять дышащий гарью ветерок.*** Овёс, (не) поднявшийся ещё на пол-аршина от земли, уже поблёк. Просяные поля, едва колеблемые жарким дыханием ветра, настоянного на увя.ших полевых травах, без устали отливали своими унылыми (бледно) зелёными кистями. Почти (не) заросшие в этом году травою п.ровые поля печально разнообразили картину. Земля, которая, (по) видимому, н.когда не была особенно избалована дождями, окончательно задыхалась от зноя.

(Кое) где попадавшиеся нам (на) встречу стада ещё более усиливали тоскливую непр.глядность полей. И только один раз мы заметили возле них п.стуха, (не) спеша идущего за стадом и с видимым усилием тащащего свою палку. Он безучас.но посмотрел на нас и путанно объяснил, куда нам следует ехать, что (бы) попасть на мельницу. (Не) смотря на раннее время, деревня, через которую мы проезжали, поражала своей пустынностью.

Вариант № 10

Ранней весной побывал я в тех местах, где ровно 150 лет назад, проезжая из Москвы в Петербург, Александр Сергеевич Пушкин гостил у П.И. Вульфа.
***Я ловил здесь рыбу, на той самой речке Тьме, о которой Пушкин написал: «...и речка подо льдом блестит»; бродил по берегу, который он назвал «милым».***

Ещё ни одна травинка не пробилась на лугу, ещё ни один лист не трепетал на прибрежных берёзах. Вода в речке была мутноватой после половодья, и рыба не клевала. Должно быть, сами эти места, воспетые поэтом, позвали меня, и я погрузился в раздумья о его стихах. (6) Оказалось, что я обращался к ним несчётное число раз, что я помню их с тех пор, как помню себя, что они всю жизнь были моими добрыми спутниками...
Вспоминал я о том, как ещё до войны наша большая семья почти ежедневно собиралась по вечерам после ужина за столом и моя старшая сестра или один из братьев читали вслух сказки и стихи Пушкина.
И пробуждалась во мне тяга — тогда-то я, конечно, этого не сознавал — не только ко всему необычному, сказочному, но прежде всего к сердечным, добрым людям...
(Н. Старшинов. На милом берегу Тьмы).

Вариант № 11

...Я узнал и полюбил Пушкина в том возрасте, когда гораздо слаще слушать чтение, чем читать самому. Со слуха я знал его «Сказку о царе Салтане», «Полтавский бой» из «Полтавы», «Сон Татьяны» из «Евгения Онегина», «Жениха». Но «Капитанская дочка» явилась для меня первой в жизни самостоятельно прочитанной книгой. (4) Я помню формат книги, её запах, помню, как я был счастлив, что сам открыл эту неизвестную мне со слуха историю...
Я был захвачен ею и засиделся у окна избы дотемна, и когда дошёл до бурана в Оренбургской степи, то увидел, что за окном пошёл снег, и это стало неизгладимым до сих пор впечатлением как бы магической силы, изошедшей от пушкинской страницы. ***С того вечера я стал читателем книг, и мне бесконечно дорого, что этим я обязан Пушкину.***
(А. Твардовский)

Вариант № 12

***Поэзия стала частью моей жизни с самого раннего детства.*** Я едва научилась писать и писала большими печатными буквами, не отделяла ещё слово от слова, писала так, как люди говорили — ведь говорили-то они без запятых и точек, слитно, — и вот однажды, длинным зимним вечером, в старой хрестоматии мне попалось на глаза маленькое стихотворение, которое начиналось так:
Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница зима.
Я замерла: была как раз зима, и улица и наш сад были в клокастом инее, в пушистом снегу, и всё в стихе было сказано как будто об этом самом, нашем, которое я просто вижу, но в стихе было всё это так удивительно, что я сразу поняла, что зима-то живая, потому что она пришла, что ведь она взаправду волшебница, и север живой — он «завыл», что и стих и наша заставская зима — это одно, но как это всё в стихе красиво!

Вариант № 13

Чехов заметил как-то что в «Евгении Онегине», как и в «Анне Карениной» Толстого, ни один вопрос не решён но это не вызывает неудовлетворённости у читателя потому что вопросы правильно поставлены. Начатый в южной ссылке за-52 долго до декабрьского восстания, роман был закончен в Болдино в невесёлую пору, когда, казалось, уже стихло эхо от громовых событий 14 декабря и жизнь затянуло болотной ряской.

Для Пушкина декабрь 1825 года оставался вечно больной проблемой. Над страницами «Онегина» Пушкин мужал, взрослел — обдумывал своё отношение к людям, истории, обстоятельствам жизни. Что лучше служит времени — безрадостный скептицизм или бурная романтика порыва? Пушкин всё больше дорожит объективностью истории. Рассудок внятно говорит, что зря декабристы вышли на площадь, «сотня прапорщиков» не перевернёт России. А сердце Пушкина остаётся с Кюхлей, Пущиным... ***До начала 1830-х годов, когда вызревает историческая концепция Пушкина, включающая в себя народность и государственность, в нём идет непрестанная, беспокойная борьба.***
(10) Следы этой внутренней борьбы этого движения мысли и открытий сердца остались в «полусмешных, полупечальных, простонародных, идеальных» главах «Онегина», в наглядных переменах героя и отношения к нему автора. Онегин — денди, щеголь, повеса; Онегин холодный и разочарованный герой «русской хандры»; Онегин — дошедший до душевного разрушения в этой хандре (неспособность любить, убийство друга); Онегин — чающий возрождения, награждённый и наказанный безответной любовью. И всё это этапы душевного бытия самого поэта — не в нём самом, так в лицах прошедших рядом с его судьбой, сильно на него влиявших.

(В. Лакшин)

Вариант № 14

(1)...Обратимся к сопоставлению стихов и строений. ***Любое строение воздвигается с практической целью, но, даже очень хорошо осуществляя свою цель, оно вовсе не обязательно принадлежит к архитектурному искусству.*** Для этого оно должно обладать не только практическим значением, но и собственно художественной ценностью. Эта ценность настолько существенна, что люди как зеницу ока хранят строения, полностью утратившие какое-либо практическое значение, — скажем, древние крепости. Всё это целиком относится и к стихам.
(В. Кожинов)

Вариант № 15

***Общеизвестно, что не каждый читает и любит стихи, круг читателей поэзии значительно уже круга читателей прозы...***
Помню лето 1943 года на Смоленщине, ненастное, дождливое. Дороги развезло; болота, и без того напитанные влагой, совсем набрякли. Мокрые ботинки, обмотки, шинели, вещмешки стали вдвойне тяжелее. Идти трудно. Во время длительных переходов и марш-бросков для солдата каждая иголка в обузу.
А мой товарищ, второй номер нашего пулеметного расчёта (ему, кроме винтовки, вещмешка, противогаза, приходилось нести ещё станок пулемёта, в котором больше тридцати килограммов), держал в вещмешке книгу.
И читать-то ему её доводилось от случая к случаю, может быть, раз в месяц, но она постоянно была при нём, и расстался он с ней только после тяжёлого ранения.
Это была книга рассказов Антона Павловича Чехова... <...>
Когда я думаю о путях, ведущих поэзию к читателю, я вспоминаю чаще всего и в первую очередь стихи Сергея Есенина.
Сергей Есенин — поэт огромной притягательной силы. Со школьных ещё лет я был увлечён его «половодьем чувств».
Его читают и любят рабочие и люди науки, военнослужащие и школьники, молодые и старые. <...>

Пушкин мне дорог «Медным всадником», непревзойденным шедевром в области поэмы; благороднейшим и нежнейшим «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», широкими и бесшабашными «Дорожными жалобами»; пронзительно-печальным «Для берегов отчизны дальней»; иронически-бытовым «Румяный критик мой...» <...> и «Анчаром», и «Пророком», и «Бесами»...
А Пушкин думал вот о чём:
И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал...
<...> Потому и «не зарастёт к нему народная тропа», превратившаяся в широкую дорогу, по которой идут и будут идти читатели...

(Николай Старшинов)

Вариант № 16

— Где(же) новый твой приятель? — спросил он Аркадия.
— Его дома нет; он обыкнове(н,нн)о встает рано и отправляется куда-нибудь. ***Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.***
— Да, это заметно. — Павел Петрович начал, (не)торопясь, намазывать масло на хлеб. — Долго он у нас прог.. .стит?
— Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу.
— А отец его где живет?
— В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У него там (не)большое именьице. Он был прежде полковым доктором.
— Тэ-тэ-тэ-тэ... То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?.. Николай, помнится, в батюшкиной д.визии был лекарь Базаров?
— Кажется, был.
— Точно, точно. Так этот лекарь его отец. Гм! — Павел Петрович повел усами. — Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с ра.становкой.

(И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)

Вариант № 17

Всё началось с Пушкина...
Во время летнего отпуска я поехал в Пушкинские горы — напиться усадебной атмосферой начала прошлого века. Святогорский монастырь и могила Пушкина, которая видна из окна номера маленькой сельской гостиницы, пятикилометровый путь до Михайловского, сперва лесом, потом полем, через деревню Бугрово, потом опять лесом — уже по приусадебной территории. Скрипучий Михайловский дом, в то время ещё не осаждённый таким количеством экскурсантов, как теперь. Только что реставрированный и открытый дом Осиповых в Тригорском — светлый, просторный, на высоком холме. «Онегинские» скамейки, так хорошо известные по рисункам Серова. Шум старых, ещё припушкинских деревьев, перестук дятлов, тишина. Всё это настраивало на какой-то особый лад... Взятый с собой специально для прочтения «на натуре» «Онегин», ни разу не открытый со школьных времён, и здесь как-то не открываля. Я сидел на берегу Сороти и смотрел на воду. Дважды встречал в лесу высокого однорукого человека. Я догадался, что это Гейченко — директор заповедника, человек, о котором рассказывали легенды. В день отъезда мы познакомились. Его деятельный настрой, сочная красивая речь, необыкновенно обаятельный тембр голоса и, главное, иронический блеск глаз и весёлость — всё произвело на меня необыкновенное действие. С меня слетела несколько чопорная уважительность к классическим местам, и вдруг всё стало нравиться радостно и по-живому. Я открыл «Онегина» и попросил Семёна Степановича что-нибудь написать на книге. Он написал:

«Приезжайте в Михайловское, не забывайте его». И подписался совсем в онегинском размере: «Хранитель пушкинской деревни».
На обратном пути в автобусе и в поезде я начал читать «Онегина», и он стал для меня простым-простым, каждая новая строфа желанной — всё окрасилось светлой, связующей времена интонацией...
***Эта краткая встреча была очень важным поворотом в моей творческой жизни: впервые захотелось читать со сцены стихи.***
(С. Юрский)

Вариант № 18

Память — одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...
Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода.
Память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс. Запоминается то, что нужно, путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются трудовые навыки. Память противостоит уничтожающей силе времени. Принято делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим. Память — преодоление времени, смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» — это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.
Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. ***Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его и в памяти окружающих.*** Совесть — это память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. <...>
У Пушкина роль памяти в поэзии огромна. Поэтическая роль воспоминаний прослеживается с детских, юношеских стихотворений Пушкина, из которых важнейшее — «Воспоминание в Царском Селе», но и в дальнейшем роль воспоминаний очень велика не только в лирике, но и в романе «Евгений Онегин». Когда Пушкину необходимо внесение лирического момента, он прибегает часто к воспоминаниям. <...>
Память — основа совести и нравственности, основа культуры, память — одна из основ поэзии, эстетического понимания культурных ценностей.
(Д. Лихачёв)

Вариант № 19

***Слово бесконечно богато возможностями, и, становясь фактом поэзии, оно разными путями превращается в образ.*** Это может быть образ музыкальный, пластический, ассоциативный, стилистический. Для нас, однако, важно подчеркнуть то общее, что объединяет всех поэтов, — превращение слова как такового в образ.
(Е. Эткинд. Разговор о стихах)