

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА И САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Год набора на ОПОП

2019

Рабочая программа дисциплины

Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Копьёва Алла Васильевна, член Союза архитекторов России, профессор, кандидат архитектуры

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство» является овладение теоретическими знаниями по основам ландшафтной архитектуры при проектировании озеленённых территорий населённых мест и освоение практических приемов, используемых в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве.

Задачи:

- умение проведения предпроектного анализа территорий;
- навыки поиска и анализа нормативной литературы и аналогичных объектов проектирования в мировой практике;
- понимание значения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства в современной культуре;
- умение выработки проектной идеи, основанной на знаниях исторических стилей в садово-парковом искусстве;
- ознакомление с принципами формирования систем озеленённых территорий в различных приемах ландшафтной архитектуры и стилевых направлениях садово-паркового искусства;
- овладение необходимыми знаниями о растениях как материале для создания объектов ландшафтной архитектуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знания:	основ технологии изготовления объектов дизайна
			Умения:	выполнять технические чертежи различных объектов
			Навыки:	владения технологиями исполнения дизайн-проектов различного назначения

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство» является составной частью основной образовательной программы, входит в учебный план ОПОП, реализуемой в очной и заочной формах обучения.

Дисциплина «Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство» проводится в 7 семестре при очной форме обучения и на 5 курсе при очно-заочной форме обучения.

Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины, обучающийся приобретает профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектурные конструкции», «Начертательная геометрия и технический рисунок углубленный курс», «Основы дизайнерского проектирования», «Перспектива и теория теней».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.ДВ.Г	4	5	29	0	28	0	1	0	151	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	

1	Нормы и правила, регламентирующие выполнение проектов ландшафтного проектирования среды. Анализ нормативных источников, регламентирующих проектирование ландшафтных объектов	0	4	0	20	по проценту выполнения объема творческого задания
2	Предпроектный анализ территории ландшафтного объекта. Анализ прототипов аналогичных объектов в российской и мировой проектной практике	0	4	0	20	по проценту выполнения объема творческого задания
3	Функционально-технологический анализ территории ландшафтного объекта. Составление задания на проектирование (ТЗ на проектирование)	0	4	0	22	по проценту выполнения объема творческого задания
4	Поиск стиля. Поиск и обоснование авторской проектной концепции в соответствии со стилевой направленностью. Генеральный план территории ландшафтного объекта	0	4	0	22	по проценту выполнения объема творческого задания
5	План озеленения. Ведомости элементов озеленения. План малых архитектурных форм и переносных изделий (МАФ). Ведомость элементов МАФ. План покрытий проездов, дорожек и площадок. Ведомость элементов покрытий	0	4	0	22	по проценту выполнения объема творческого задания
6	Разбивочный план территории. Развертки, совмещенные с сечением. Видовые кадры	0	4	0	22	по проценту выполнения объема творческого задания
7	Презентация проекта. Альбом рабочих чертежей марки ГП проекта	0	4	0	23	по проценту выполнения объема творческого задания, выполнению презентации и комплекта рабочих чертежей
Итого по таблице		0	28	0	151	

5.4 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тема 1 Нормы и правила, регламентирующие выполнение проектов ландшафтного проектирования среды. Анализ нормативных источников, регламентирующих проектирование ландшафтных объектов.

Содержание темы: Ознакомление с нормативной литературой, регламентирующей нормы и правила выполнения проектов ландшафтных объектов. Анализ регламентирующей нормативной литературы на проектирование и оформление проектных разработок ландшафтных объектов. Поиск нормативной литературы, используя библиотечные и медиа-ресурсы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск и анализ нормативной литературы и аналогов аналогичных объектов в российской и мировой практике.

Тема 2 Предпроектный анализ территории ландшафтного объекта. Анализ прототипов аналогичных объектов в российской и мировой проектной практике.

Содержание темы: Выполнение: 1. Градостроительного анализа. Проводится оценка исходной градостроительной ситуации объекта проектирования. 2. Природно-климатического анализа территории. Анализ строения рельефа и исходных условий микроклимата, оценка экологической ситуации и состояния существующего озеленения на рассматриваемой территории, изучение топографической съемки рекреационного объекта. 3. Исторического анализа. Проводится поиск исторической и культурной значимости объекта из медиа- и интернет источников 4. Социально-утилитарного анализа. Проводятся социологические исследования в виде опросов и анкетирования населения. поиск объектов аналогичных объекту проектирования, используя библиотечные и медиа-ресурсы. Анализ композиционных особенностей аналогов. Подбор прототипов элементов наполнения ландшафтной среды проектируемых объектов в соответствии с выбранным стилевым направлением в садово-парковом искусстве. Выделение аналогов объектов, наиболее всего отвечающих будущей авторской концепции и стилю.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: предпроектный анализ объекта, поиск и анализ аналогов аналогичных объектов в российской и мировой практике.

Тема 3 Функционально-технологический анализ территории ландшафтного объекта. Составление задания на проектирование (ТЗ на проектирование).

Содержание темы: Выполнение функциональных схем объекта проектирования до и после реконструкции. Определение функциональных процессов, происходящих в среде проектируемого объекта; определение функциональных пространств для каждого процесса на территории рекреационного объекта; выполнение сети взаимодействий, оптимальных взаимосвязей между функциональными процессами и элементами рекреационного объекта. Получение навыков составления технического задания (ТЗ) на проектирование. Определение требований к объекту проектирования. Сроки проектирования. Состав проектной документации.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем.

Тема 4 Поиск стиля. Поиск и обоснование авторской проектной концепции в соответствии со стилевой направленностью. Генеральный план территории ландшафтного объекта.

Содержание темы: формирование общих задач проектирования на основе предпроектного анализа и анализа прототипов. Процесс выработки творческой проектной установки, авторской ориентации в системе целей и приоритетов при формировании рекреационного объекта; поиск образов и ассоциаций; определение «духа места»; определение тематики объекта - «своей темы», девиза или слогана объекта. Обоснование темы и стилистики. Увязка всех компоновочных элементов, выявлении доминанты, акцентов и осей композиции. Выполнение цветного изображения генерального плана проектируемого объекта. Выявление элементов наполнения территории объекта. Составление экспликации к генеральному плану.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем.

Тема 5 План озеленения. Ведомости элементов озеленения. План малых архитектурных форм и переносных изделий (МАФ). Ведомость элементов МАФ. План покрытий проездов, дорожек и площадок. Ведомость элементов покрытий.

Содержание темы: Выполнение чертежа плана озеленения объекта. Подбор ландшафтных группировок. Подбор растений для озеленения территории в соответствии с выбранным стилем садово-паркового искусства. Составление ведомости к плану озеленения. Выполнение чертежа плана размещения малых архитектурных форм и переносных изделий. Определяется набор элементов наполнения территории объекта в соответствии со стилистикой. Выполнение чертежа по ГОСТ. Выполнение ведомости МАФ. Выполнение чертежа с планом покрытий проездов, дорожек и площадок на территории объекта. Подбор материалов покрытий. Составление ведомости покрытий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем.

Тема 6 Разбивочный план территории. Развертки, совмещенные с сечением. Видовые кадры.

Содержание темы: Выполнение разбивочного плана с определением размеров и положения на территории всех элементов наполнения пространства. Выполнение разверток, совмещенных с сечениями территории объекта проектирования. Определение количества и положения секущих плоскостей территории объекта для наилучшего представления объемно-планировочного решения объекта. Выполнение видовых кадров территории объекта, наиболее полно отражающих стиль ландшафтного дизайна объекта. Определение мест расположения условного зрителя, для создания изображений видов объекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем.

Тема 7 Презентация проекта. Альбом рабочих чертежей марки ГП проекта.

Содержание темы: Оформление материалов проекта в электронном виде. Выполнение презентации в Power Point или в Adobe PDF. Оформление эскизных и рабочих чертежей проекта в единый альбом марки ГП по ГОСТ в формате А3. Оформление титульного листа и листа общих данных.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на сайте филиала, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционных и практических, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9 Перечень информационных технологий

1. Электронные учебники

2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10.2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров **ADCR** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>
3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

12. Словарь основных терминов

Giardino segreto «Секретный», или «потайной» сад располагался на небольшой территории, включенной в общий архитектурный план парка. Обычно примыкал к покоям или личным апартаментам владельца дворца. Порой giardino segreto разбивали в самом удаленном уголке парка, затрудняя к нему доступ посторонних. Чаще всего такой сад был отгорожен высоким кустарником или стенами. Характерная черта итальянского ренессансного сада.

Абрис – линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; схема плана территории с указанием посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

Английский (пейзажный) парк – см. **Ландшафтный парк**.

Антропогенный – Порожденный или вызванный человеческой деятельностью.

Альпинарий – элемент ландшафтной архитектуры в виде декоративной горки в саду или парке, засаженный высокогорной растительностью.

Ампельные растения – растения преимущественно с вьющимися или ниспадающими стеблями. Выращиваются в амлях (подвесных вазонах на цепочках, корзинах специальной формы и др.)

Амфитеатр Участок сада, парка, устроенный в форме античного амфитеатра. Известен как ландшафтный элемент со времени классической античности. В барочном парке амфитеатр часто использовали для постановки спектаклей.

Английский (пейзажный) парк - см. **Ландшафтный парк**

Английский партер Также известен как «газонный партер». Вид классического садового партера, отличающийся простым орнаментальным рисунком, выполненным с помощью газона и песка, иногда с использованием цветов. Часто обрамлен цветочным бордюром.

Ансамбль – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

Антропогенный Порожденный или вызванный человеческой деятельностью.

Антропогенный ландшафт Природно-территориальный комплекс, измененный или созданный в результате деятельности человека.

Анфилада – ряд соединённых между собой помещений или открытых пространств, входы которых расположены по одной оси.

Апсида (от греч. «hapsidos» – «свод») – алтарный выступ, расположенный в восточной части христианского храма, полукруглый, многогранный или прямоугольный в плане.

Арабеска – цветник или составная часть его, выполненная на основе геометрических узоров, используемых в партерах и клумбах.

Аркадия – средняя часть древнего Пелопоннеса. В литературе – место беспечной, счастливой жизни, идиллического счастья. Подразумевалось, что в Аркадии человек пребывает в вечном единении с природой. Архитекторы, проектировавшие английские ландшафтные парки, порой пытались создать некое подобие этой волшебной страны.

Арборетум – дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из различных климатических зон.

Ассамбляж (фр. *assemblage* – соединение, набор) – термин восходит к раннему Пабло Пикассо и является расширенным типом коллажа, предполагающим смысловую комбинацию неоднородных объектов на плоскости и в пространстве.

Асимметрия — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

Архитектурный парк Парк, в котором преобладают садовые постройки, архитектура и другие искусственные сооружения.

Балюстрада Сквозное ограждение балконов, галерей, лестниц, террас выполненное в виде небольших фигурных столбиков – балясин.

Бельведер «*Belvedere*» - «прекрасный вид». Так назывались надстройка над домом, павильон или беседка, расположенные, как правило, на возвышенном месте, откуда открывался красивый вид. Бельведером может называться и двор с окружающими его галереями.

Берсо Сводчатые крытые галереи, аллеи или перголы из березы, липы, граба, образованные с помощью полукруглых вязаных каркасов, используемых в качестве опор.

Беседка Парковое открытое сооружение, предназначено для создания тени, защиты от дождя, отдыха, бесед, чтения и др.

Благоустройство комплексное – взаимоувязанное применение средств ландшафтного дизайна (*англ. design, ит. disegno – обозначивание*) и садово-парковой архитектуры, пластической организации и покрытия поверхности земли, оборудования территории и застройки устройствами для безопасности и удобства использования, средств освещения и цветового решения участков территории, зданий и сооружений, декоративного озеленения, декоративной пластики и графики, визуальной информации и рекламы, иных средств.

Бордюры В ландшафтном искусстве - декоративное окаймление дорожек, газонов и цветников. Чаще всего бордюры представляют собой узкие линейные посадки из одного или двух рядов низких цветущих кустарников или декоративно-лиственных трав определенного вида.

Боскет От французского «*bosquet*» - «роща», посаженная в декоративных целях густая группа деревьев или кустов. Небольшие замкнутые участки, окруженные по периметру довольно высокими (1,5—2,0 м) зелеными стенами из тесно посаженных деревьев, кроны которых сформированы путем специальной стрижки. Деревья могли подрезаться определенным образом и формировать такие садовые участки, как «кабинет», «салон» и др.

Боско – (в пер. с итальянского) – лес.

Ботанический сад Так называются сады, в которых с научной и учебной целью культивируются растения разных частей света и различных климатов. Первый ботанический сад был разбит в Италии в XVI в. Особой популярностью ботанические сады пользовались в Европе в XVIII в.

Буленгрин Специальный газон спортивного типа, средняя часть которого понижена в виде плоского котлована.

Вертикальное озеленение – озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трельяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями

Виадук (фр. viaduc, происходит от лат. via – дорога, путь, ducō – веду) в современной терминологии – мостовое сооружение через ущелье, овраг, суходол, то есть через глубокое препятствие, не имеющее водоёма (ручья, реки, озёра), проходящей внизу какой бы то ни было дороги и т.д. Виадуки строятся там, где отсыпать насыпь экономически нецелесообразно, так же как в случае с эстакадой, с той разницей, что эстакада проходит над равниной, поймой реки (достаточно ровной поверхностью).

Висячий сад Сад, расположенный на крыше, галерее, специальных каменных опорах. Имеет насыпной почвенный слой, для произрастания растений. Могут использоваться переносные емкости – контейнеры с растительным грунтом и небольшие бассейны для водных растений. Пробраз современных висячих садов – сады Семирамиды в древнем Вавилоне, которые располагались на многоступенчатых каменных террасах.

Габион (фр. gabion от ит. gabbione – большая клетка) – ящик либо каркас из металлической сетки, заполненный щебнем, галькой или камнями.

Газон – искусственный дерновый покров из многолетних злаков. В зависимости от назначения газоны подразделяются на спортивные, специального назначения и декоративные (партерные, обыкновенные и луговые).

Грот – искусственная пещера в ренессансном и барочном парках. В XVIII в. парковые павильоны часто декорировали «под гроты», украшая их раковинами, галькой, мхом и камнями.

Гусиные лапки Система планировки аллей во внешнем парке или на садовой территории. Такие аллеи расходились в трех направлениях, пока не достигали полукруглой дорожки, гармонично оканчиваясь в определенном участке сада.

Декоративные павильоны Архитектурные сооружения, призванные оживить, дополнить или разнообразить пейзаж ландшафтного парка. В разные эпохи декоративные павильоны строили в виде античных храмов и зданий, средневековых построек и т.д. Часто декоративные павильоны возводились в виде китайских чайных домиков. См. также «Романтические развалины», «Китайский стиль».

Деконструктивизм – стиль, с конца 1980-х годов направление в современной архитектуре, общей моделью которого послужил советский Авангард 1920-х годов, когда на смену великим идеалам якобы гармонии и единства пришли идеалы глубинной сложности, новой архитектоники, гравитационного разлома и космической таинственности, когда вместо канонического совершенства возможно свободное от прототипов совершенство иного уровня осмысления.

Дендрарий (гр. дендрон – дерево) – участок, на котором высажены декоративные древесно-кустарниковые породы (по-латыни арборетум).

Живая изгородь Посадки их формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены.

Заросший сад Термин введен Джоном Клавдием Лаудоном в 1812 г. для описания парка со свободно растущими растениями. Позже данный термин применялся по отношению к парку, в котором растения высаживались без всякой системы.

Зеленая чаша «Утопленный» газон, часто расположенный на территории партера.

Кабинет Овальное или прямоугольное пространство внутри роши, часто окруженное стриженным кустарником. Помимо кабинетов в парках обустроивали «салоны» или «залы», которые отличались большим размером.

Ка?мпус – университетский городок, включающий, как правило, открытые образовательные пространства, сады, аллеи и лужайки, а также жилые помещения для студентов, библиотеки, аудитории, столовые и т.д. Иногда кампусом называют обособленную территорию, принадлежащую крупной компании (включающую внутрифирменную инфраструктуру, например корпоративный университет). Слово Campus имеет латинское происхождение (обозначало «поле», «открытое пространство»). Впервые

кампусом называли территорию Принстонского университета в XVIII веке. Университетские кампусы, как правило, имеют автономную администрацию, иногда выборную.

Каскад Многоступенчатое водное сооружение из камня или бетона. Один из элементов парковой композиции, особенно террасных парков.

Квинкункс Расположение предметов по углам квадрата с пятым предметом посередине. В парках таким образом высаживали деревья.

Китайский стиль Использование мотивов и стилистических приемов средневекового китайского искусства в европейской живописи, декоративно-прикладном искусстве, ландшафтном дизайне. К концу XVII в. китайские товары стали в изобилии поступать в Европу. При дворе их связывали с веселым и беззаботным образом жизни. В XVIII в. стилевое направление было тесно связано с рококо. Китайские павильоны украсили многие ландшафтные парки мира.

Клуатр Замкнутый со всех сторон двор, вокруг которого сгруппированы постройки, относящиеся к церкви или монастырю. В ландшафтной архитектуре клуатром называли территорию внутри рощи, пышно украшенную фонтанами, шпалерными дорожками и бассейнами.

Клаузура – эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит, прежде всего, для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

Коллаж (фр. collage – приклеивание, наклейка) – авангардный композиционный приём сочетания разнородных материалов в художественном произведении. Сложился в изобразительном искусстве в начале XX века.

Композиция (лат. compositio) – создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Красная линия – в градостроительстве линия, отделяющая застроенную территорию от открытого пространства площади или улицы. За красную линию не должно выходить ни одно из строений квартала или микрорайона.

Кольцевая дорожка Тропа или аллея, ведущая вокруг сада или парка. Особенно часто встречается в английском ландшафтном парке. Приводит посетителя к основной точке обзора.

Купы Группы деревьев, высаженные на просторных лужайках в английском ландшафтном парке.

Кулиса Группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство или ландшафт

Куртина Отдельный участок леса; крупная группа от 20-90 и более экземпляров деревьев, кустарников одной породы; обложенная дерном грядка из цветочных растений.

Лабиринт Запутанные проходы. Появились в эпоху позднего Средневековья. В эпоху Возрождения лабиринты устраивались из высоких стриженных живых изгородей с развлекательной целью.

Ландшафтный (пейзажный) парк Тип парка, возникший в Англии в середине XVII в. Парк со свободным решением расположения элементов планировки, близкой к природной. В ландшафтном парке поощрялся естественный рост растений. Сторонники ландшафтного парка отрицали геометрическую композицию французских барочных парков. В результате в ландшафтном парке появились просторные лужайки и тенистые купы деревьев, ручьи, озера и множество декоративных павильонов.

Маломобильные группы населения – лица старшей возрастной группы (60 лет и старше), инвалиды трудоспособного возраста 16–60 лет, дети-инвалиды до 16 лет, дети до 8–10 лет, пешеходы с детскими колясками, временно нетрудоспособные.

Нимфей Богато украшенное купольное сооружение с бассейном для купания в римских садах. В Греции – тенистый грот с водными устройствами, окруженными разнообразной растительностью.

Оранжерейный партер Комплекс клумб или газон перед оранжереей.

Оранжерея Изначально участок сада, расположенный в стороне от замка или дворца, где летом высаживали апельсиновые деревья; здесь же располагалось и помещение для выращивания апельсинов. Позже - застекленное помещение для выращивания, а также содержания зимой южных древесно-кустарниковых, чаще вечнозеленых растений.

Палисад Легкая деревянная **трельяжная** изгородь. Устанавливается по краям прямоугольных или квадратных **боскетов**.

Партер Декоративная, геометрически построенная клумбовая композиция из низких растений. **Партер** образует парадную, открытую часть парка и обычно характеризуется строгостью линий и форм. Чаще всего партеры разбивали непосредственно перед фасадом дворца.

Пергола Заимствованное в русском итальянское слово «pergola» происходит от латинского «pergula» - «навес, пристройка». Садовое устройство, наборная конструкция из повторяющих секций арок, соединённых между собой поперечными брусками, для защиты прохода от палящего солнца. Она может быть как отдельно стоящим сооружением, так и частью здания, закрывающим открытые террасы.

Перистиль Внутренний дворик с бассейном, фонтаном и цветником, окруженный колоннадой характерен для Древней Греции Рима. Отличался регулярной композицией, замкнутостью. Стены **перистилия** часто расписывались парковыми пейзажами.

Пилоны Монументальные колонны при входе в парк, на центральной площади и в других торжественных местах.

Рабатка – представляет собой узкую полосу из цветов в партерах, вдоль дорожек и аллей длиной от 1 м до 7–9 м. Ширина зависит от используемых растений и колеблется от 0,5 до 2 м.

Регулярный (геометрический) парк Клумбы и партеры с регулярным геометрическим рисунком. В основном использовался в периоды Ренессанса и барокко. Геометрический парк был вытеснен ландшафтным парком.

Розарий – часть парка, сада или отдельный участок, предназначенный для посадки различных видов и сортов роз.

Рокарий – ландшафтная композиция, где декоративные растения сочетаются с камнями.

Рококо Последняя стадия развития стиля Барокко. Отличается изысканным декором, тяготеет к театрализации, иллюзорности. В России в стиле рококо созданы сады Ораниенбаума, Павловска, Царского Села.

Романтизм Направление в художественной культуре конца XVIII века и первой половины XIX века. В садово-парковом искусстве это стиль, воспроизводящий идиллические сельские и «героические пейзажи». Для парков романтизма характерны искусственные «руины», каменные «хаосы», псевдоготические постройки.

Романтические развалины, или руины Элемент ландшафтного парка. Подобные строения были призваны создать особую атмосферу и напомнить о прежнем величии страны.

Ротонда Открытая или закрытая конструкция на колоннах, чаще всего перекрытое куполом. В садах ротонда представлена различными вариантами в виде храма, павильона, мавзолея. Элемент оформления пейзажных парков.

Сад лекарственных трав, или аптекарский Такие сады обустраивались в средневековых монастырях за комплексом зданий врача или аптекаря. Среди обязательных трав там высаживали шалфей, руту, тмин и любисток.

Сад наслаждений, или Сад удовольствий Участок газона непосредственно перед замком или дворцом, особенно пышно украшенный скульптурами. Обычно отделялся бассейном от остальных участков сада.

Секция Большая клумба с симметричным орнаментом из цветов или низкого кустарника. Отделена от других секций партера гравиевыми дорожками или кустарником.

Солитер – одиночный экземпляр растения, размещаемый на открытом участке газона, выделяющийся своей фактурой, кроной и т.п.

Терраса Горизонтальная или слегка наклоненная площадка, образующая уступ еа склоне естественного или искусственно происхождения.

Топиарное искусство Искусство стрижки деревьев и кустарников и превращение их в самые разнообразные фигуры. Такое искусство было подробно описано Плинием Старшим (*Opus topianutn*). В теоретических трактатах по садовому декору различные формы фигурно подстриженных деревьев и кустарников называли *topiary* - «топиари», а сады с архитектурно сформированной растительностью - «топиариями».

Точка обзора Точка, с которой видны скульптура, фонтан или декоративные строения в конце перспективной линии обзора.

Трельяж Обрешеченная дорожка, часто перемежавшаяся с деревянными павильонами. Также легкая деревянная решетка или ажурная конструкция из других материалов, применяемая в качестве каркаса для вьющихся растений.

Тротуа?р (фр. trottoir; также в петербургском диалекте сохранился устаревший синоним – панель) – каменная, деревянная или асфальтовая пешеходная дорожка вдоль улицы, приподнятая над проезжей частью и обрамлённая бордюром.

«**Хаос**» Беспорядочное нагромождение диких скал, крупных каменных глыб. Характерен для **романтических** парков, символизировал собой бездну, начальное состояние материального мира.

Фонарь (гр. fanarion, уменьшит. от «светоч, факел») – круглое или многогранное в плане сооружение с большими оконными проёмами, венчающее купол или какое-либо другое перекрытие и служащее для их естественного освещения; остеклённый или имеющий ряд окон выступ в стене здания на высоте одного или нескольких этажей, то же что эркер; остеклённая часть кровельного покрытия, предназначенная для верхнего освещения.

Фонтан (ит. fontana, от лат. fons, fontis – источник, ключ) – сооружение, служащее основанием или обрамлением для бьющих вверх или стекающих вниз струй воды. Фонтаны были излюбленным украшением городских площадей в античных, средневековых городах, на виллах и дворцово-парковых комплексах Нового времени. Современным фонтанам придаётся декоративный характер, который усиливается электрической подсветкой и музыкой в тёмное время суток.

Форэскиз (нем. vor – перед, вперёд) – предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Шпалера Ряд густо посаженных деревьев, стриженных в стенку или на опорах.

Элементы комплексного благоустройства – декоративные, технические, планировочные, конструктивные устройства, растительные компоненты, различные виды оборудования и оформления, малые архитектурные формы, не капитальные нестационарные сооружения, наружная реклама и информация, используемые как составные части комплексного благоустройства.

Эрмитаж От французского «ermitage» - «скит», «место уединения». Огороженная, скрытая территория в барочном парке.

Эспланада – открытое незастроенное пространство перед значительными общественными зданиями (исторически – перед крепостными стенами), где преобладают площади газона, располагаются цветники, фонтаны и др.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА И САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Находка 2020

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий,
Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Копьёва Алла Васильевна, член Союза архитекторов России, профессор, кандидат архитектуры

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	3

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	основы технологии изготовления объектов дизайна	полнота освоения материала по основам технологий изготовления объектов дизайна
Умеет	выполнять технические чертежи различных объектов	сформировавшееся умение выполнять технические чертежи различных объектов
Владеет навыками и/или опытом деятельности.	владение технологиями исполнения дизайн-проектов различного назначения	самостоятельность в применении технологий исполнения дизайн-проектов различного назначения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	основы технологии изготовления объектов дизайна	Тема 1 Нормы и правила, регламентирующие выполнение проектов ландшафтного проектирования среды	Творческое задание (5.1)	Перечень тем заданий
		Тема 2 . Анализ нормативных источников, регламентирующих проектирование ландшафтных объектов		
		Тема 3. Предпроектный анализ территории ландшафтного объекта. Градостроительный анализ и климатический анализ. Социально-утилитарный анализ		
		Тема 4. Анализ прототипов аналогичных объектов в российской и мировой проектной практике		
		Тема 5. Функционально-технологический анализ территории ландшафтного объекта		
		Тема 6 Составление задания на проектирование (ТЗ на проектирование)		
		Тема 7. Поиск стиля садово-паркового искусства ландшафтного объекта и обоснование авторской проектной концепции в соответствии со стилевой направленностью		

		Тема 8. Генеральный план территории ландшафтного объекта. Экспликация к генеральному плану		
Уме- ния:	выполнять техни- ческие чертежи различных объек- тов	Тема 9 Анализ приемов и подбор ландшафтных группировок в озеленении для создания образного решения ландшафтного объекта в соответствии со стилиевой направленностью		
		Тема 10. План озеленения территории ландшафтного объекта. Ведомость элементов озеленения		
		Тема 11. План малых архитектурных форм и переносных изделий ландшафтного объекта. Ведомость МАФ		
		Тема 12 План покрытий проездов, дорожек и площадок территории ландшафтного объекта. Ведомость элементов покрытий		
		Тема 13 Разбивочный план территории		
Навык и:	владение технологиями исполнения дизайн-проектов различного назначения	Тема 14 Развертки, совмещенные с сечением территории		
		Тема 15 Видовые кадры территории		
		Тема 16 Оформление альбома рабочих чертежей марки ГП проекта ландшафтной организации территории ландшафтного объекта		
		Тема 17 Презентация		

		проекта и защита проектного решения	Доклад (5.2)	Темы докладов соответствуют перечню тем творческих заданий
--	--	-------------------------------------	--------------	--

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство		
	Творческое задание	Доклад	Итого
Практические занятия	80		80
Промежуточная аттестация		20	20
Итого			100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Тематика творческих заданий:

1. Ландшафтная организация городских скверов;
2. Ландшафтная организация городских парков;
3. Ландшафтная организация территорий баз отдыха;
4. Ландшафтная организация территорий промышленных объектов;
5. Ландшафтная организация территорий специальных объектов;
6. Ландшафтная организация музеев под открытым небом;
7. Ландшафтная организация придомовых территорий;
8. Ландшафтная организация территорий жилых районов;
9. Ландшафтная организация жилых и общественных территорий сельских населенных пунктов.

Краткие методические указания

В течение освоения дисциплины выполняется творческое задание, результатом которого является представленный студентом альбом рабочих чертежей по ландшафтной организации объектов различного назначения в печатном виде в формате листов А3.

Творческое задание выполняется в графическом и электронном виде. Это позволяет еще раз закрепить полученные знания и умения и владения технологиями выполнения дизайн-проектов ландшафтных объектов на практике. Изображения на этапе поиска проектной идеи выполняются в ручной графике (клазура, схема функционального зонирования, фор-эскиз), визуализации проектной идеи и рабочие чертежи выполняются в компьютерных графических программах.

Альбом рабочих чертежей оформляется на листах формата А3 в соответствии с ГОСТ 21.508-93 «Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов». Листы альбома рабочих чертежей выполняются в компьютерной графике.

В состав альбома должны входить следующие листы:

- титульный лист;
- лист общих данных;
- опорный план;
- фотофиксация объекта;
- схемы функционального зонирования до и после реконструкции объект;
- генеральный план;
- развертки, совмещенные с сечением;
- видовые кадры (не менее трех);
- разбивочный план;
- план озеленения и фрагменты плана озеленения в более крупных масштабах;
- план малых форм и переносных изделий;
- план покрытий проездов, дорожек и площадок.

К генеральному плану прилагается экспликация, которая размещается на листе чертежа генерального плана или на отдельном листе, следующем после генерального плана. К листам рабочих чертежей прилагаются следующие ведомости: элементов озеленения (фрагментов озеленения), элементов малых архитектурных форм и переносных изделий; элементов покрытий проездов, дорожек и площадок.

Критерии оценки выполнения всех этапов творческого задания по ландшафтной организации рекреационного объекта

№	Баллы	Описание
5	65–80	Альбом рабочих чертежей в полном объеме. Представлены все листы чертежей, перечисленные в ведомости чертежей марки ГП, и выполнены в соответствии с требованиями ГОСТ. Чертежи и визуализации в альбоме выполнены в компьютерных программах на высоком профессиональном уровне.
4	49–64	Альбом рабочих чертежей выполнен в полном объеме. Представлены все листы чертежей, перечисленные в ведомости чертежей марки ГП. Часть чертежей выполнена не в соответствии с требованиями ГОСТ. Чертежи и

		визуализации выполнены в компьютерных программах на хорошем профессиональном уровне.
3	33–48	Альбом рабочих чертежей выполнен не в полном объеме. Представлены не все листы чертежей, перечисленные в ведомости чертежей марки ГП. Значительная часть чертежей выполнена не в соответствии с требованиями ГОСТ. Чертежи и визуализации выполнены частично вручную, альбом собран в компьютерных программах на среднем профессиональном уровне.
2	17–32	Альбом рабочих чертежей выполнен в недостаточном объеме. Большая часть чертежей выполнена не в соответствии с требованиями ГОСТ. Чертежи и визуализации выполнены на низком профессиональном уровне.

5.2 Доклад

Доклад с презентацией является визуальным дополнением, отражающим результат выполнения творческого задания - проекта ландшафтной организации объектов различного назначения.

Презентация выполняется в программах Microsoft Power Point, Adobe PDF, в ней представляют наиболее удачные изображения хода поиска проектной идеи (концепцию) и характерные элементы стилевого направления в садово-парковом искусстве объекта проектирования (аналоги планировочные, колористические и элементов наполнения), наиболее соответствующие выбранной проектной идее. Оформление дополнительных материалов презентации выполняется по усмотрению автора. Расширенная презентация оценивается более высоко.

В презентацию включаются:

- изображения с поиском проектной идеи: концепция, клаузура, фор-эскиз;
- аналоги элементов выбранного садово-паркового стиля;
- все листы альбома рабочих чертежей марки ГП;

Презентация должна быть выполнена на высоком профессиональном графическом уровне, приветствуется оригинальное дизайнерское оформление представляемого материала.

Доклад, сопровождающий презентацию, должен быть логично построен, краток и увязан со слайдами презентации. В докладе дается характеристика объекта проектирования, указываются итоги и выводы предпроектного анализа, поясняется ход поиска и выработки проектной идеи, описываются результаты проектирования. Представленная проектная идея в виде авторской концепции, должна быть полностью раскрыта и обоснована. Докладчик должен уверенно ответить на вопросы и защитить авторскую концепцию.

Критерии оценки презентации и доклада

№	Баллы	Описание
5	16–20	Доклад логично построен, краток и увязан со слайдами презентации. Презентация выполнена в полном объеме. Слайды логически выстроены. Выполнены подписи к слайдам, отражающие смысл каждого изображения. Есть в наличии следующие иллюстрационные материалы: 1) все листы альбома рабочих чертежей ландшафтной организации рекреационного объекта; 2) изображения аналогов; 3) клаузуры, фор-эскизы, цветовые и графические схемы, визуализации или авторские изображения, поясняющие ход поиска проектной идеи или отражающие концепцию. Презентация выполнена профессионально и по-дизайнерски оформлена. Студент уверенно отвечает на вопросы и защищает авторскую концепцию.
4	12–15	Доклад логично построен и увязан со слайдами презентации. Презентация выполнена в достаточном объеме. Слайды логически выстроены. Подписи к слайдам отражают смысл изображений. Следующие иллюстрационные материалы представлены в полном объеме: 1) листы альбома рабочих чертежей ландшафтной организации рекреационного объекта; 2) изображения аналогов; 3) клаузуры, фор-эскизы, цветовые и графические схемы, визуализации или авторские изображения, поясняю-

		щие ход поиска проектной идеи или отражающие концепцию. Презентация оформлена на хорошем профессиональном уровне. Студент отвечает на вопросы, защищая авторскую концепцию.
3	9–11	Доклад не вполне увязан со слайдами презентации. Презентация выполнена в недостаточном объеме. Иллюстрационные материалы, демонстрирующие листы альбома рабочих чертежей, представлены не в полном объеме. Отсутствуют или представлены не в полном объеме слайды, демонстрирующие ход разработки авторской концепции. Оформление презентации выполнено на удовлетворительном уровне. Студент затрудняется отвечать на вопросы, защищая авторскую концепцию.
2	5–8	Доклад, не увязан со слайдами презентации. Презентация выполнена в недостаточном объеме. Иллюстрационные материалы, демонстрирующие листы альбома рабочих чертежей, представлены не в полном объеме. Оформление презентации выполнено не профессионально. Студент не отвечает на большинство вопросов, не может защитить авторскую концепцию.

Приложение А

Примерный перечень оценочных средств (ОС)

№ П/П	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Устный опрос			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Письменные работы			
1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов

5	Курсовая работа	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
6	Лабораторная работа	Средство для закрепления и практического освоения материала по определенному разделу.	Комплект лабораторных заданий
7	Конспект	Продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.д.	Темы/разделы дисциплины
8	Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
9	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
10	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
11	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагается осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
12	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
13	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания:	Комплект разноуровневых задач и заданий
		а) репродуктивного уровня, позволяющие оценить и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;	

		<p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	
14	Расчетно-графическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы
15	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Технические средства			
1	Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных обучающимися профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.	Комплект заданий для работы на тренажере