

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ МНОГОУРОВНЕВОГО ПРОСТРАНСТВА

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Год набора на ОПОП

2019

Рабочая программа дисциплины

Организация интерьеров многоуровневого пространства

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004)

и Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

Воронкова А.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Alla.Voronkova@vvsu.ru

Филоненко Е.И., доцент, Кафедра дизайна и технологий, elena.filonenko@vvsu.ru

Щекалева М.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Marina.Schekaleva@vvsu.ru

Копьёва Алла Васильевна, член Союза архитекторов России, профессор, кандидат архитектуры

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Организация интерьеров многоуровневого пространства» является формирование креативного мышления, творческого подхода к проектированию; приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-продукта на основе материала, моделирующего будущую деятельность дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

- научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
- научиться использовать фундаментальные знания;
- получить прикладные знания основ теории проектирования,
- приобрести навыки графического представления проектируемого объекта;
- пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании;
- закрепить профессиональные компетенции.

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения вышеуказанной дисциплины, необходимы в процессе обучения и в будущей профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знания:	методы и приемы проектирования, средства формообразования и способы разработки объектов различных объемно-пространственных форм;
			Умения:	решать основные типы проектных задач;
			Навыки:	проектировать и конструировать объекты дизайна

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Организация интерьеров многоуровневого пространства» относится к базовым дисциплинам профессионального цикла

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или

прохождении практик «Конструирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование среды», «Проектирование в дизайне среды модуль 1», «Проектирование в дизайне среды модуль 2», «Проектирование в дизайне среды модуль 3», «Проектирование в дизайне среды модуль 4», «Проектирование в дизайне среды модуль 5». На данную дисциплину опираются «Курсовое проектирование».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.В	4	5	33	0	32	0	1	0	147	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве. Выбор разрабатываемого пространства	0	2	0	22	контроль за выполнением задания
2	Знакомство с выбранным пространством. Анализ выбранного пространства	0	6	0	25	контроль за выполнением задания
3	Утверждение концепции. Дизайн-концепция и творческий процесс	0	6	0	25	контроль за выполнением задания
4	Утверждение плана с расстановкой мебели и оборудования. Разработка плана потолка с электрооборудованием. Построение развертки.	0	6	0	25	контроль за выполнением задания
5	Правила расстановки камер. Моделирование интерьера разрабатываемого пространства вручную или при помощи компьютерной графики	0	6	0	25	контроль выполненного задания
6	Утверждение графического материала и видовых кадров. Основные рекомендации по компоновки планшета. Варианты компоновки демонстрационного планшета. Защита выполненного дизайн-проекта	0	6	0	25	контроль за выполнением задания
Итого по таблице		0	32	0	147	

5.4 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1 Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве. Выбор разрабатываемого пространства .

Содержание темы: Понятие организации многоуровневого пространства. Типы композиционных задач в пространстве. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанта в ограниченном пространстве. Выполнение клаузуры на тему: «Элемент многоуровневого пространства» Функциональные процессы, протекающие в выбранном многоуровневом пространстве, Подбор аналогов Выполнение эскизов на тему: «Функциональное зонирование многоуровневого пространства». Выбор разрабатываемого пространства. Подбор аналогов. Выявление достоинств и недостатков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Разобрать типы композиционных задач в пространстве. Уточнить роль композиционных осей, композиционного центра и доминанта в ограниченном пространстве. Подбор аналогов Выполнение эскизов на тему: «Функциональное зонирование многоуровневого пространства .

Тема 2 Знакомство с выбранным пространством. Анализ выбранного пространства.

Содержание темы: Выполнение обмеров пространства. Вычерчивание плана и разреза по правилам проектной графики вручную или при помощи компьютерной графики. Дать оценку и выявить функциональные процессы, протекающие в выбранном пространстве и создать схему взаимосвязи выделенных зон. Формирование авторской концепции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: На основе выполненных обмеров вычертить план и разрез по правилам проектной графики вручную или при помощи компьютерной графики. Проанализировать выбранное пространство, выявить функциональные процессы, протекающие на данный момент. Сформулировать авторскую концепцию.

Тема 3 Утверждение концепции. Дизайн-концепция и творческий процесс .

Содержание темы: Предложение проектного решения в соответствии с концепцией. Варианты функционального решения Утверждение авторской дизайн-концепции. Дизайн-концепция — это творческий процесс проектирования, от которого зависит новизна и перспективность авторских предложений, особенности их дальнейшего развития, привлекательность и практичность проекта. Образование горизонтальных и вертикальных связей многоуровневого пространства. Предложение функциональных решений интерьера В соответствии с концепцией разработать планы с расстановкой мебели и оборудования. Не менее 3-х вариантов. Графическая работа 2 .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Доработка для утверждения авторской дизайн-концепции. Выявить достоинства и недостатки горизонтальных и вертикальных связей многоуровневого пространства. Достоинства: ясная организация, определение главных помещений и структурных узлов, вокруг которых группируются второстепенные помещения. Недостатки: схема взаимосвязи помещений не имеет ясную организацию. Разработать варианты функционального решения интерьера (не менее трех вариантов). Повторить правила проектной графики.

Тема 4 Утверждение плана с расстановкой мебели и оборудования. Разработка плана потолка с электрооборудованием. Построение развертки.

Содержание темы: Вычерчивание плана потолка и расстановка электрооборудования разрабатываемого пространства с учетом концептуального решения. Поиск и обсуждение правил оформления вертикальных поверхностей (стен). На основе этих правил и разработанного плана с расстановкой мебели выполняется построение развертки многоуровневого пространства. Творческая работа 4.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Вычерчивание плана потолка и расстановка электрооборудования. На основе правил композиции в дизайне предложить варианты оформления вертикальных поверхностей (стен) и, с учетом разработанного плана с расстановкой мебели, выполнить построение развертки многоуровневого пространства.

Тема 5 Правила расстановки камер. Моделирование интерьера разрабатываемого пространства вручную или при помощи компьютерной графики.

Содержание темы: Учитывая весь собранный и разработанный материал, на утвержденном плане с оборудованием выбрать удачные точки расстановки камер для построения видовых кадров. Для получения целостной картины разрабатываемой пространства воспроизвести несколько видовых кадров с различных точек для получения общего впечатления вручную или при помощи компьютерной графики. Творческое задание 5.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Учитывая весь собранный и разработанный материал на плане расставить камеры и построить видовые кадры для получения целостной картины разрабатываемого пространства (вручную или при помощи компьютерной графики).

Тема 6 Утверждение графического материала и видовых кадров. Основные рекомендации по компоновке планшета. Варианты компоновки демонстрационного планшета. Защита выполненного дизайн-проекта.

Содержание темы: При компоновке графической части проекта и видовых кадров на демонстрационном планшете 1000x1000, необходимо так организовать представление материала, чтобы получилась единая целостная композиция. Для обсуждения разработать менее 3 вариантов компоновки демонстрационного планшета. Компоновка планшета в соответствии со структурой. Сдача проекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовить весь собранный и разработанный материал для сдачи.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Организация интерьеров многоуровневого пространства» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Программой предусмотрено формирование основных принципов и методов проектирования в дизайне среды. Программа дисциплины рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера, так и на проектирование конкретных объектов. Знания и навыки, приобретаемые в результате

изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна сформировать практические навыки при проектировании. Поэтому все лабораторные занятия проводятся в форме дискуссий, на которых студенты решают реальные вопросы, которые могут встретиться в практической деятельности и обыгрывают возможные жизненные ситуации. При проведении практических занятий используются измерительные инструменты, и студенты получают практические навыки по своей будущей специальности.

На практических занятиях выполняются творческие работы с сопутствующими эскизами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задач, определением объема работы и просмотром методического фонда кафедры. Микролекции включают обобщенные сведения по существующим аналогам конкретных объектов проектирования. Клаузура, предшествующая выполнению конкретной работы, ставит своей задачей сконцентрировать внимание студента на поставленном задании, вычлнить собственные представления об объекте, выявить творческий потенциал в заданном направлении. На занятиях студенты получают практические навыки проектирования и графического оформления объектов проектирования.

Все аудиторские занятия проходят в непосредственном контакте с преподавателем, который только направляет студентов, помогает развиваться их творческому профессиональному потенциалу.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

1. : - : <http://www.consultant.ru>
2. - () « »
3. : <https://urait.ru>
4. « » - <https://e.lanbook.com/>
5. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
«GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9

- 1.
- 2.
- 3.

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license 61125270,), Microsoft Office 2007 RUS (44216302,), Winrar (RUK-web-1355405,), Kaspersky Endpoint Security 10 Windows (17E0200430130957417676, 30.04.2020 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (13301000-2367-8712-9229-8553,), Java(TM) 6 Update 26 (), Eclipse (), Note Pad ++(), Sublime Text Build 3211(), Zeal-0.6.1(), Ninja-ide-2.3(), Gimp-2.10.22(), Firefox Setup 52.9.0esr (), Adobe Google Chrome (); Adobe Acrobat Reader (); Adobe Flash Player (), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (568-74573589 , 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (DR14C22-GAYEHHD-259CBV7-B4V4L4U,), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (351-73171484)

1. MS Windows
2. MS Windows

10

- « »
1. (, ,) [].- : <http://www.a3d.ru>
 2. ADCR [].- : <http://www.adcrussia.ru>
 3. On-line **architektonika** [].- : <http://architektonika.ru>
 4. [].- : <http://www.deforum.ru>
 5. () [].- : <http://kak.ru>
 6. , , - - : <http://protoart.ru>
 7. [].- : <http://www.sdrussia.ru>

11

- ()
-
- ,
- (),
- ().
- ,
- ,
- ,
- ,
- .

12. Словарь основных терминов

Дизайн среды – проектирование комплексных объектов с позиций широкого охвата проблемы взаимоотношений человека с природой, предметно-пространственным и социокультурным окружением в целях создания гармоничной среды. комплексное формирование объектов и систем окружающей нас «второй природы» как гармоничного, художественно осмысленного единства всех её компонентов.

Интерьер – внутреннее пространство архитектурного сооружения; искусственно созданная среда жизни человека, эстетически осмысленное пространство

Клаузура - эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит, прежде всего, для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

Композиция - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Маломобильные группы населения - лица старшей возрастной группы, 60 лет и старше, инвалиды трудоспособного возраста 16-60 лет, дети-инвалиды до 16 лет, дети до 8-10 лет, пешеходы с детскими колясками, временно нетрудоспособные.

Образ в дизайне – проектный образ – идеальное представление об объекте, художественная модель, созданная воображением дизайнера, выражающая его отношение к действительности. Одновременно, уже на стадии замысла, это целостная и завершенная форма

Предметная среда – совокупность окружающих человека изделий и их комплексов, используемая им для организации функциональных процессов жизнедеятельности и удовлетворения материальных и духовных потребностей.

Пропедевтика (от греч. προπαίδειο обучаю предварительно) — введение в какую-либо науку. Пропедевтический курс — подготовительный, вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме, предвещающий более глубокое изучение данной дисциплины.

Типология – систематизация, ранжирование родственных объектов или явлений по какому-либо признаку (критерию), например, по функциональному процессу

Форма – морфологическая и объёмно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала; внешнее или

Форэскиз (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предвещающий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Функциональная зона – часть средового пространства, предназначенная для выполнения одного или группы функциональных процессов и оборудованная в соответствии с её назначением

Эстетическая ценность – особое значение объекта, возникающее в процессе контакта с ним человека в ситуации эстетического восприятия и переживания. Эстетическая ценность носит объективный характер, но лишь в той мере, в какой эстетическая оценка объекта совпадает с общепринятыми эстетическими нормами. Создание эстетической ценности предметной среды является специфической задачей дизайнера

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Организация интерьеров многоуровневого пространства»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ МНОГОУРОВНЕВОГО ПРОСТРАНСТВА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Организация интерьеров многоуровневого пространства

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

*Воронкова А.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Alla.Voronkova@vvsu.ru
Филоненко Е.И., доцент, Кафедра дизайна и технологий, elena.filonenko@vvsu.ru
Щекалева М.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Marina.Schekaleva@vvsu.ru
Копьёва Алла Васильевна, член Союза архитекторов России, профессор, кандидат архитектуры*

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	2

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается неформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	методы и приемы проектирования, средства формообразования и способы разработки объектов различных объемно-пространственных форм;	полнота освоения методов и приемов проектирования, средств формообразования и способов разработки объектов различных объемно-пространственных форм;
Умеет	решать основные типы проектных задач	сформировавшееся умение решать различные типы проектных задач в процессе конструирования объектов
Владеет навыками и/или опытом деятельности.	проектировать и конструировать объекты дизайна	самостоятельность в проектировании и конструировании объектов дизайна

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	методы и приемы проектирования, средства формообразования и способы разработки объектов различных объемно-пространственных форм;	Тема 1 Понятие «многоуровневое пространство». Типы композиционных задач в пространстве. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанта в ограниченном пространстве	Творческое задание 1 (5.1)	Комплект заданий и аналогов на заданную тему
		Тема 2 Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве.	Творческое задание 2 (5.2)	
Умения:	решать основные типы проектных задач	Тема 3 Знакомство с выбранным пространством. Выполнение обмеров. Выявление достоинств и недостатков.	Графическая работа 1 (5.1 – 5.3)	Демонстрационный планшет 1000x1000 (5
		Тема 4 Оценка предложенного пространства, выявление функциональных процессов, протекающие в нем. Обсуждение и утверждение авторской концепции.	Творческое задание 3 (5.3; 5.4)	
		Тема 5 Выполнение эскизов по организации вертикальных и горизонтальных связей многоуровневого пространства. Работа над образом (эскизирование, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала).	Графическая работа 2 (5.3 ; 5.4)	
		Тема 6 В соответствии с дизайн-концепцией разработать варианты планировочных решений с расстановкой оборудования.		

Навыки:	проектировать и конструировать объекты дизайна	Тема 7 Выполнение плана потолка с расстановкой электрооборудования и светильников согласно функциональному назначению	Графическая работа 3 (5.4, 5.6)
		Тема 8 Поиск и обсуждение правил оформления вертикальных поверхностей (стен). Построение развертки	Творческая работа 4 (5.5 – 5.7)
		Тема 9 Для получения целостной картины разрабатываемой внутренней среды воспроизвести 4-6 видовых кадра с определенных точек для получения общего впечатления	Творческое задание 5 (5.3-5.10)
		Тема 10 Утверждение графического материала и видовых кадров. Основные рекомендации по компоновке планшета 1000x1000.	Творческое задание 6 (5.3 - 5.10)
		Тема 11 Подготовка и сдача демонстрационного планшета.	Творческое задание 7 (5.3 - 5.10)

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство										
	Творческое задание 1	Творческое задание 2	Графическая работа 1	Творческое задание 3	Графическая работа 2	Графическая работ а3	Творческое задание 4	Творческое задание 5	Творческое задание 6	Творческое задание 7	Итого
Практические занятия		5			10	10	10	15	5		55
Промежуточная аттестация	5		10	10						20	45
Итого											100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Свободно оперирует приобретенными знаниями, выполняя творческие задания, предусмотренные программой. Умеет разрабатывать планировки, вычерчивать разрезы и схемы по зданию и разрабатывать многоуровневые пространства. Оформляет творческие задания и демонстрационный планшет на высоком уровне.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на хорошем уровне, обнаруживает знания учебного материала, усвоил основную литературу, умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Выполняет творческие задания, допуская незначительные ошибки и неточности. Умеет разрабатывать планировки, вычерчивать разрезы и схемы по зданию и разрабатывать многоуровневые пространства. Оформляет творческие задания и демонстрационный планшет на хорошем уровне.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями, в ходе выполнения творческих заданий допускает значительные ошибки. Выполняет творческие задания и демонстрационный планшет не в полном объеме, на удовлетворительном уровне.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Выполняя творческие задания не в полном объеме и демонстрационный планшет, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. Не выполняет творческие задания и демонстрационный планшет.

5 Примерные оценочные средства

Тематика творческих заданий:

5.1 Творческое задание 1

Выполнение клаузуры на тему: «Элемент многоуровневого пространства»

5.2 Творческое задание 2

Выполнение эскизов на тему: «Функциональное зонирование многоуровневого пространства».

Подбор и анализ аналогов.

5.3 Графическая работа 1

Вычерчивание плана и разреза выбранного пространства по правилам проектной графики вручную или при помощи компьютерной графики.

5.4 Творческое задание 3

Поиск образа для проектирования многоуровневого пространства и формулирование концепции.

5.5 Графическая работа 2

Не менее 3-х вариантов планировочных решений с расстановкой оборудования.

5.6 Графическая работа 3

Выполнение плана потолка с расстановкой электрооборудования и светильников согласно плану с расстановкой мебели и функциональному назначению.

5.7 Творческое задание 4

На основе плана с расстановкой мебели выполнить построение развертки многоуровневого пространства

5.8 Творческое задание 5

Выполнение 4-6 видовых кадра с определенных точек для получения общей картины многоуровневого пространства

5.9 Творческое задание 6

Выполнить не менее 3-х вариантов компоновки демонстрационного планшета 1000x1000.

5.10 Творческое задание 7

Подготовка и сдача демонстрационного планшета 1000x1000.

5.11 Структура демонстрационного планшета 1000x1000:

1. Инвариантная часть (отражает уровень достижения академических знаний обучающегося по дисциплине)

- исходные данные разрабатываемого пространства;
- концепция;
- план с расстановкой мебели
- развертки
- визуализации

2. Вариативная часть (отражает уровень самостоятельной подготовки обучающегося по дисциплине)

- компоновка и подача демонстрационного планшета.

Сдача представляет собой выставку планшетов.

Краткие методические указания

Творческие задания выполняются по темам с использованием различных техник выполнения клаузур и графического инструмента по мере овладения студентами новыми знаниями. Для успешного прохождения текущей аттестации студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам дисциплины в виде эскизов и чертежей.

Использование навыков выполнения клаузуры, эскизирования и графического построения направлено на понимание студентами простых и сложных приемов подачи концепции и выполнения дизайн-проекта, без чего они не получают необходимых профессиональных компетенций. Для успешного прохождения промежуточной аттестации студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам дисциплины и демонстрационного планшета 1000x1000. Демонстрационный планшет – отчет за период обучения, способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося в определённый период его образовательной деятельности. Вся проделанная за этот период работа направлена на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Аудиторная работа направлена на обеспечение эффективного взаимодействия студентов с преподавателями в вузе в период обучения, а также с потенциальными работодателями до и после окончания высшего учебного заведения. Собранный, разработанный и оформленный материал предназначен для презентации индивидуального образовательного движения студентов специализации лицам, заинтересованным в успешных выпускниках программы.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	45-55	Студент отлично усваивает материал. анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; синтезирует набор возможных решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; выполняет дизайн-проект и научно обосновывает свои предложения. Все творческие задания выполняет на высоком профессиональном уровне. В полном объеме представлен собранный и разработанный материал (клаузуры, эскизы, аналоги, чертежи).
4	35-44	Студент хорошо усваивает материал. Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; в целом синтезирует набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; выполняет дизайн-проект с ошибками и обосновывает свои предложения. Все творческие задания выполняет на хорошем профессиональном уровне. Не в полном объеме представлен собранный и разработанный материал (клаузуры, эскизы, аналоги, чертежи).
3	25-34	Студент удовлетворительно усваивает материал. Не анализирует и не определяет требования к дизайн-проекту; синтезирует набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна, но не может выполнить дизайн-проект и обосновывать свои предложения. Творческие задания выполнены не в полном объеме, на среднем уровне представлен собранный и разработанный материал (клаузуры, эскизы, аналоги, чертежи). Допущены ошибки.
2	20-24	Студент неудовлетворительно усваивает материал. Не может анализировать и определять требования к дизайн-проекту; не может синтезировать набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; не выполняет дизайн-проект. Большая часть творческих заданий отсутствует. Работы выполнены непрофессионально. В представленном материале (клаузуры, эскизы, аналоги, чертежи) допущены грубые ошибки.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	35-45	В полном объеме представлен собранный и разработанный подготовительный материал дизайн-проекта (чертежи и видовые кадры) на листах формата А3 на высоком профессиональном уровне. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на высоком профессиональном уровне
4	25-34	В полном объеме представлен собранный и разработанный подготовительный материал дизайн-проекта (чертежи и видовые кадры) на листах формата А3 на хорошем профессиональном уровне. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на хорошем профессиональном уровне
3	15-24	Не достаточный объем собранного и разработанного подготовительного материала дизайн-проекта (чертежи и видовые кадры) на листах формата А3 представлен на среднем профессиональном уровне. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на среднем уровне. Допущены ошибки
2	0-14	Не в полном объеме представлен собранный и разработанный подготовительный материал дизайн-проекта на листах формата А3, отсутствуют

		видовые кадры. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на низком уровне
--	--	--

