

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*БД.02 Литература*

программы подготовки специалистов среднего звена  
*23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте*  
*(по видам)*

на базе основного общего образования

Форма обучения: *очная*


Находка 2021

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 «Литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам) утвержденного приказом Минобрнауки России от 22 апреля 2014 года № 376.

Разработчик: . . . , преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Находке

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 10 от «11» июня 2021 г.

Председатель ЦМК  Н. П. Фадеева  
*подпись*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина БД.02 «Литература» является частью общеобразовательного учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам).

## 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### Базовая часть

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **- личностных:**

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

#### **- метапредметных:**

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

#### **- предметных:**

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики;

- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Вариативная часть – не предусмотрено.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	175
в том числе:	
– теоретическое обучение	78
– практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	39
– лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
– курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
– самостоятельная работа	58
– консультации	
– промежуточная аттестация – <i>(форма промежуточной аттестации)</i>	Экзамен/ Дифференцированный зачет

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература XIX века.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Русская литература первой половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор культуры. Литературная борьба.</li> <li>2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</li> <li>3. Специфика литературы как вида искусства.</li> <li>4. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.</li> </ol>		
<b>Тема 1.2.</b> А.С. Пушкин	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный и творческий путь поэта.</li> <li>2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</li> <li>3. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».</li> <li>4. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.</li> </ol>		
<b>Тема 1.3.</b> М.Ю. Лермонтов	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные мотивы лирики Лермонтова.</li> <li>2. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине</li> </ol>		

	Дагестана...		
<b>Тема 1.4.</b> Н.В. Гоголь	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1.	Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои.	
	2.	Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования.	
	3.	Приемы комического в повести. Авторская позиция Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	
<b>Тема 1.5.</b> Русская литература второй половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	
	2.	Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.	
	3.	Нравственные поиски героев. Литературная критика.	
	4.	Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	
<b>Тема 1.6.</b> А.Н.Островский	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	
	2.	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	
	3.	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	
	4.	Конфликт романтической личности с укладом.	
<b>Тема 1.7.</b> И.А. Гончаров	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1.	«Обломов». Творческая история романа.	
	2.	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	
<b>Тема 1.8.</b> И.С. Тургенев	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	
	2.	Особенности композиции романа.	
	3.	Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	
	4.	Значение заключительных сцен романа.	
	5.	Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	
<b>Тема 1.9.</b> Ф.И. Тютчев	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1.	Стихотворения: « «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим»,	

	2.	«Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта.		
<b>Тема 1.10.</b> А.А.Фет	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.		
<b>Тема 1.11.</b> А.К.Толстой	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».		
<b>Тема 1.12.</b> Н.А. Некрасов	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны».		
<b>Тема 1.13.</b> Н.С. Лесков	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.		
<b>Тема 1.14.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	«История одного города» (обзор).		
	2.	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы.		
	3.	Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.		
	4.	Своеобразие писательской манеры.		
	5.	Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		



<b>Тема 1.15.</b> Ф.М.Достоевский	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. 2. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 3. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 4. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	2	
<b>Тема 1.16.</b> Л.Н. Толстой	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. 2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. 3. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». 4. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. 5. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. 6. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе	2	
<b>Тема 1.17</b> А.П. Чехов	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». 2. Новаторство Чехова. 3. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра	2	
<b>Тема 1.18.</b> Обзор поэзии 2-й половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творчество А.Н. Майкова, А.А. Григорьева, Я.П. Полонского. 2. Сведения из биографии. 3. Основные темы лирики.	1	
<b>Тема 1.19.</b> Зарубежная литература (Обзор).	<b>Содержание учебного материала</b> 1. В. Шекспир: сведения из биографии, сонеты, драматургия («Ромео и Джульетта», «Отелло»); О. Бальзак: сведения из биографии, романы («Евгения Гранде»); Г.Флобер: сведения из биографии, характеристика	1	

		творчества («Госпожа Бовари»).		
<b>Практическая работа обучающихся по разделу.</b>			14	
1. Сочинение-рассуждение по темам: - Можно ли назвать жизнь Ф.М. Достоевского жизнью – подвигом? - Причины преступления Родиона Раскольникова и др. - «Духовные искания одного из героев романа «Война и мир» Л. Толстого.				
2. Сведения из биографии поэтов и писателей. 3. Защита рефератов по творчеству поэтов и писателей. 4. Выразительное чтение наизусть лирики поэтов.				
<b>Самостоятельная работа обучающихся по темам раздела.</b>			20	
Углубленное изучение темы по дополнительным библиотечным и электронным источникам.				
1. Подготовка сообщений, докладов, рефератов, презентаций на темы: - Петербург А.С. Пушкина; - Храмы Санкт-Петербурга; - Наводнение 1924 года; - Культурно-историческое развитие России середины XIX в.; - «Мир купечества в нашем крае»; - Уроки самовоспитания А.П. Чехова; - выразительное чтение наизусть лирики А.С. Пушкина.				
2. Написание рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя.				
<b>Раздел 2. Литература 10-х-40-х гг. XX века.</b>				
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин	1. Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». 2. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. 3. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. 4. Поэтика И. А. Бунин			
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
А.И. Куприн	1. Сведения о писателе. 2. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».			

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.</li> <li>4. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.</li> <li>5. Осуждение пороков современного общества.</li> <li>6. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.</li> <li>7. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна</li> </ol>		
<b>Тема 2.3.</b> Поэзия начала XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества</li> <li>3. (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века;</li> <li>4. формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</li> <li>5. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм</li> </ol>		
<b>Тема 2.4.</b> М. Горький.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения о писателе.</li> <li>2. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.</li> <li>3. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</li> </ol>		
<b>Тема 2.5</b> А.А. Блок	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река</li> </ol>		

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. раскинулась. Течет...».</li> <li>3. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока.</li> <li>4. Тема родины, тревога за судьбу России.</li> </ol> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы</p>		
<b>Тема 2.6.</b> Литература 20-х -40 годов (обзор).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).</li> <li>2. Политика партии в области литературы в 20-е годы.</li> <li>3. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева</li> <li>4. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты.</li> </ol>		
<b>Тема 2.7.</b> В.В. Маяковский	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии поэта.</li> <li>2. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».</li> <li>3. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.</li> </ol>		
<b>Тема 2.8.</b> С.А. Есенин	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии поэта.</li> <li>2. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери », «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не</li> </ol>		

	<p>3. жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>4. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>		
<p><b>Тема 2.9.</b> Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2
	<p>1. Становление новой культуры в 30-е годы.</p> <p>2. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>3. Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>4. Социалистический реализм как новый художественный метод.</p> <p>5. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова</p>		
<p><b>Тема 2.10.</b> М.И. Цветаева</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2
	<p>1. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».</p> <p>2. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.</p> <p>3. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике</p> <p>4. Цветаевой.</p> <p>5. Своеобразие стиля поэтессы.</p>		
<p><b>Тема 2.11.</b> О.Э. Мальденштам</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2
	<p>1. Сведения из биографии писателя.</p> <p>2. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</p> <p>3. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.</p> <p>4. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О.</p>		

	Мандельштама.		
<b>Тема 2.12.</b> А.П. Платонов	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сведения из биографии писателя. 2. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. 3. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). 4. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	
<b>Тема 2.13.</b> М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» ( <i>одно произведение по выбору</i> ) «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. 2. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. 3. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	
<b>Тема 2.14.</b> М.А. Шолохов	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сведения о биографии писателя. 2. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 3. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. 4. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. 5. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	
<b>Тема 2.15.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	

Литература Русского Зарубежья.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский,</li> <li>2. Г. Владимов и др.</li> <li>3. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.</li> </ol>		
<b>Практическая работа обучающихся по разделу.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное чтение наизусть лирики поэтов.</li> <li>2. Анализ стихотворений.</li> <li>3. Сведения из биографии поэтов и писателей.</li> <li>4. Защита рефератов по творчеству поэтов и писателей.</li> <li>5. Литературоведческий анализ одного из рассказов А.П. Платонова.</li> </ol>		13	
<b>Самостоятельная работа обучающихся по темам раздела.</b> Углубленное изучение тем раздела по дополнительным библиотечным и электронным источникам. Подготовка сообщений, докладов, рефератов, презентаций на тему: Творчество представителей литературы русского зарубежья.		18	
<b>Раздел 3. Литература 40-х-2000-х гг. XX века.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</li> <li>2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</li> </ol>		
<b>Тема 3.2.</b> А. А. Ахматова	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля».</li> <li>2. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.</li> <li>3. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.</li> <li>4. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.</li> <li>5. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.</li> <li>6. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы Поэма</li> </ol>		

	7. «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. 8. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
<b>Тема 3.3.</b> Б.Л. Пастернак	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сведения из биографии. 2. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». 3. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. 4. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. 5. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. 6. Своеобразие художественной формы стихотворений	2	
<b>Тема 3.4.</b> А.Т. Твардовский	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». 2. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.	1	
<b>Тема 3.5.</b> Литература 50–80-х годов (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. 2. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. 3. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. 4. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.	2	



		Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
<b>Тема 3.6.</b> Поэзия 60-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.		
<b>Тема 3.7.</b> А.И. Солженицын	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сведения из биографии.		
	2.	«Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.		
	3.	Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.		
	4.	Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя		
<b>Тема 3.8.</b> В.Т. Шаламов	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Сведения из биографии писателя.		
	2.	«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		
<b>Тема 3.9.</b> В.М. Шукшин	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сведения из биографии писателя.		
	2.	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».		
	3.	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.		
	4.	Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
<b>Тема 3.10.</b> Н.М. Рубцов	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).		
	2.	Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы.		
	3.	Гармония человека и природы.		

	4.	Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
<b>Тема 3.11</b> А.В. Вампилов	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сведения из биографии.		
	2.	Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).		
	3.	Образ вечного, неистребимого бюрократа.		
	4.	Утверждение добра, любви и милосердия.		
	5.	Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
<b>Тема 3.12.</b> Русская литература последних лет (обзор).	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.		
	2.	Споры о путях развития культуры.		
	3.	Позиция современных журналов.		
<b>Тема 3.13.</b> Зарубежная литература (обзор).	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	И.-В.Гете. «Фауст».		
	2.	Э. Хемингуэй «Старик и море».		
	3.	Э.- М. Ремарк «Три товарища».		
	4.	Г. Маркес. «Сто лет одиночества».		
	5.	П. Коэльо. «Алхимик».		
<b>Практическая работа обучающихся по разделу.</b>			12	
1. Рецензии повестей и рассказов о Великой Отечественной войне.				
2. Сведения из биографии поэтов и писателей.				
3. Защита рефератов по творчеству поэтов 60-х гг.				
4. Выразительное чтение наизусть лирики поэтов.				
5. Презентации о творчестве писателей-фронтовиков.				
<b>Самостоятельная работа обучающихся по темам раздела.</b>			20	
Углубленное изучение тем раздела по дополнительным библиотечным и электронным источникам.				
Подготовка сообщений, докладов, рефератов, презентаций.				
Примерные темы сочинений-размышлений:				
Уроки нравственности в творчестве В.М. Шукшина.				
Удивительные характеры героев В.М. Шукшина и др.				
А.И. Солженицын – мастер русского портрета (сочинения-характеристики героев повестей и рассказов).				
Произведения для бесед по современной литературе:				

А. Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В. Шукшин «До третьих петухов», В. Ерофеев «Москва – Петушки».		
<b>Промежуточная аттестация</b> ( <i>форма промежуточной аттестации</i> )	Экзамен/ Дифференцированный зачет	
<b>Всего:</b>	175	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

**Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:**

количество посадочных мест – 20 шт., доска переносная меловая – 1 шт., стол для преподавателя – 1 шт., стул для преподавателя – 1 шт., шкаф с экспонатами – 6 шт., учебно-методические пособия, дидактические и презентационные материалы, портреты поэтов и писателей, двуязычные словари, грамматические таблицы к основным разделам грамматического материала, видеофильмы и аудиозаписи.

#### **3.2 Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВГУЭС укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

##### **Основная литература**

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. <https://urait.ru/bcode/451665>

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. <https://urait.ru/bcode/452000>

##### **Дополнительная литература**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. <https://urait.ru/bcode/467570>

##### **Художественные произведения:**

Литература XIX в.

1. А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

2. М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

3. Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

4. И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

5. Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни— молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

6. Н.Г. Чернышевский. Что делать?

7. И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь.

Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

8. А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

10. Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

11. Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

12. А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

13. А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

14. Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

15. Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

16. А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

17. Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

18. А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

19. К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

20. А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

21. А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

22. В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

23. И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

24. М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о околе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

25. З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

26. Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

27. Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

28. А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

29. В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

30. Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

31. Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиную... Пленные звери. Чертовы качели.

32. А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

33. М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

34. И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

35. М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

36. В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

37. С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крыльями... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До

свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине.  
Анна Снегина.

38. М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

39. И. Бабель. Конармия.

40. А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

41. М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

42. А. Толстой. Петр Первый.

43. И. Шмелев. Лето Господне.

44. А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

45. А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

46. Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

47. О. Мандельштам. Воронежские стихи.

48. В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

49. М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

50. М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

51. И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

52. П. Антокольский. Сын.

53. А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

54. К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

55. А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

56. М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

57. В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

58. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

59. В. Гроссман. Жизнь и судьба.

60. Ю. Бондарев. Горячий снег.

61. В. Васильев. А зори здесь тихие.

62. В. Быков. Сотников. Знак беды.

63. В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

64. В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

65. В. Белов. Привычное дело.

66. В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

67. Ю. Трифонов. Обмен.

68. В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

69. Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

70. Т. Толстая. Рассказы.

71. Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
72. В. Ерофеев. Москва – Петушки.
73. С. Довлатов. Чемодан.
74. Н. Рубцов. Подорожник.
75. Д. Самойлов. Голоса за холмами.
76. И. Бродский. Часть речи.
77. Ю. Кузнецов. После вечного боя.
78. Г. Айги. Стихи.
79. Д.А. Пригов. Стихи.
80. Л. Рубинштейн. Стихи.
81. А. Арбузов. Жестокие игры.
82. В. Розов. Гнездо глухаря.

#### Электронные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://www.eLIBRARY.RU>
2. Ресурс Цифровые учебные материалы <http://abc.vvsu.ru/>
3. ЭБС «Руконт»: <http://www.rucont.ru/>
4. ЭБС «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты достижения студентами предметных результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики;</li> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p>Формы контроля:</p> <p>устный контроль (пересказ, диалог, монолог, ролевая игра, деловая игра, дискуссия);</p> <p>письменный контроль (эссе, сочинение);</p> <p>фронтальный контроль (опрос);</p> <p>индивидуальный контроль (работа с карточками);</p> <p>текущий контроль (проверка домашнего задания);</p> <p>итоговый контроль (контрольная работа кратковременная самостоятельная работа, повторный тест).</p> <p>Нетрадиционные формы контроля:</p> <p>кроссворд, головоломка, ребус, шарада, викторина.</p> <p>Методы контроля:</p> <p>метод тестирования, проектный метод, «мозговой штурм», «снежный ком», «аквариум».</p>

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

*БД.02 Литература*

программы подготовки специалистов среднего звена  
*23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по  
видам)*

*Форма обучения: очная*

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине БД.02 Литература разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 22 апреля 2014 г. №376, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик: Е.П. \_\_\_\_\_, преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Находке

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 10 от «11» июня 2021 г.

Председатель ЦМК  Н. П. Фадеева

*подпись*

### **Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины БД.02 Литература.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачета / экзамена (с использованием оценочного средства - устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных заданий, тестирование и т.д.).

## **2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>
<b>уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>воспроизводить содержание литературного произведения;</li><li>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li><li>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию; сопоставлять литературные произведения;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li><li>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li></ul>
<b>знать/понимать:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия</li><li>основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;</li><li>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</li></ul>

### 3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	оценка по результатам тестирования	
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	оценка по результатам тестирования; экспертная оценка выполнения индивидуальных проектных заданий	Защита проектного задания (зачёт)
У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	оценка по результатам тестирования; экспертная оценка выполнения индивидуальных проектных заданий	Защита проектного задания (зачёт)
У4. Определять род и жанр произведения.	оценка по результатам тестирования	Тестирование (зачёт)
У5. Сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию.	экспертная оценка выполнения индивидуальных проектных заданий	Защита проектного задания (зачёт)
У6. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	оценка по результатам чтения наизусть	
У7. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	оценка по результатам выполнения задания	Защита проектного задания (зачёт)
З1. Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия.	оценка по результатам тестирования	Тестирование (зачёт)
З2. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	экспертная оценка выполнения индивидуальных проектных заданий	Защита проектного задания (зачёт)
З3. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	оценка по результатам тестирования	Тестирование (зачёт)

#### 4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений.

Содержание учебного материала по программе УД										
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	З1	З2	З3
Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.										тест
<i>Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX века. Русская литература первой половины 19 века.</i>										
<i>Раздел 1. Тема 1.1. Литературная борьба. Романтизм.</i>	сюжетный план	сюжетный план	сообщение	тест				сюжетный план	устный опрос по теме	устный опрос по теме
<i>Тема 1.2. А.С.Пушкин.</i>		сообщение		сообщение	устный опрос по теме	чтение наизусть		тест	устный опрос по теме	тест
<i>Раздел 1. Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов</i>	устный опрос по теме					чтение наизусть			устный опрос по теме	конспект
<i>Раздел 1. Тема 1.4. Н.В.Гоголь.</i>	устный опрос по теме	устный опрос по теме			эссе			устный опрос по теме	тест	тест
<i>Раздел 2. Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. А.Н.Островский «Гроза».</i>	устный опрос по теме		устный опрос по теме		сочинение-рассуждение		сочинение-характеристика	устный опрос по теме	устный опрос по теме	тест
<i>Раздел 2. Тема 2.2. И.А.Гончаров «Обломов».</i>	конспект				устный опрос по теме					конспект
<i>Раздел 2. Тема 2.3. И.С.Тургенев «Отцы и дети».</i>		проект			устный опрос по теме		сочинение-характеристика	устный опрос по теме	устный опрос по теме	тест

Раздел 2. Тема 2.4. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет,, А. К.Толстой.	конспект	устный ответ		тест		чтение наизусть	СР			конспект
Раздел 2. Тема 2.5 Н.А.Некрасов.	конспект	сообщение	сообщение	сообщение	проект	чтение наизусть		устный ответ	доклад	сообщение
Раздел 2. Тема 2.6 Н.С.Лесков «Очарованный странник».		СР			проект			сообщение		конспект
Раздел 2. Тема 2.7 М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города».	устный ответ			устный ответ	СР	устный ответ	СР		сообщение	тест
Раздел 2. Тема 2.8 Ф.М.Достоевский.	устный ответ	сообщение	сообщение	устный ответ	устный ответ	выразитель ное чтение эпизода	сочинение- характерис тика	СР	анализ эпизода	тест
Раздел 2. Тема 2.9 Л.Н.Толстой.	устный ответ	сообщение	сообщение	устный ответ	устный ответ	выразитель ное чтение эпизода	сочинение- характерис тика		анализ эпизода	тест
Раздел 2. Тема 2.10 А.П.Чехов.	доклад		СР		сообщени е		анализ произве дения	СР		
Раздел 3. Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков.		сообщение								тест
Раздел 3. Тема 3.2. И.А.Бунин.			чтение наизусть		проект					тест
Раздел 3. Тема 3.3 А.И.Куприн.	проект (презента ция)			устный ответ				тест		устный ответ
Раздел 4. Тема 4.1. Поэзия начала XX века.		сообщение					сообщение			
Раздел 4. Тема 4.2 М.Горький.			устный ответ					тест	тест	

Раздел 4. Тема 4.3 А.А.Блок.	проект (презентация)				устный ответ		чтение наизусть				устный ответ
Раздел 5. Тема 5.1. Литература 20-х годов (обзор).	конспект				СР			конспект			
Раздел 5. Тема 5.2. В.В.Маяковский.		чтение наизусть				СР		СР	устный ответ	устный ответ	чтение наизусть
Раздел 5. Тема 5.3. С.А.Есенин.	проект			СР			СР		чтение наизусть		чтение наизусть
Раздел 6. Тема 6.1 Литература 30-40 гг.	конспект					СР					сообщение
Раздел 6. Тема 6.2. М.И.Цветаева.	проект	СР			проект		чтение наизусть			чтение наизусть	чтение наизусть
Раздел 6. Тема 6.3 О.Э.Мандельштам.	проект			СР			чтение наизусть				чтение наизусть
Раздел 6. Тема 6.4 А.П.Платонов.	конспект				чтение произведе ния				устный опрос		
Раздел 7. Тема 7.1 Поэзия 60-х гг. Н.М.Рубцов, Р.Гамзатов.	проект			СР							чтение наизусть
Раздел 8. Тема 8.1. А.И.Солженицын.	проект	СР			СР						тест
Раздел 8. Тема 8.2 «Деревенская проза». В.М.Шукшин.	исследова тельский проект			СР		выразитель ное чтение					тест
Раздел 9. Тема 9.1 Русская литература последних лет XX века. Драматургия.	конспект				СР			СР			устный ответ

Раздел 9. Тема 9.2 Историческая тема в советской литературе.	конспект			СР							устный ответ
Итоговый урок. Зачет.	Вопросы для зачёта										

### 5. Распределение типов и количества контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации.

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания											
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	З1	З2	З3		
Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы			B-1									
Раздел 1. Тема 1.1 Литературная борьба. Романтизм.	B-2		B-2				B-2					
Раздел 1. Тема 1.2. А.С.Пушкин.				B-4	B-3	B-4	B-3		B-4			
Раздел 1. Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов.	B-6				B-6	B-5	B-5				B-5	
Раздел 1. Тема 1.4. Н.В.Гоголь.	B-7		B-8			B-7	B-7				B-9	
Раздел 2. Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. А.Н.Островский «Гроза»	B-12	B-12							B-10		B-12	
Раздел 2. Тема 2.2. И.А.Гончаров «Обломов»	B-16				B-16			B-16				
Раздел 2. Тема 2.3. И.С.Тургенев «Отцы и дети»	B-17	B-17	B-17		B-18		B-1 B-18	B-17			B-17 B-18	
Раздел 2. Тема 2.4. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой.	B-13	B-13		B-13		B-13			B-13		B-14	
Раздел 2. Тема 2.5 Н.А.Некрасов	B-19	B-19	B-20	B-20	B-19 B-20	B-19 B-20	B-19			B-19		
Раздел 2. Тема 2.6 Н.С.Лесков «Очарованный странник»	тест										тест	
Раздел 2. Тема 2.7 М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	B-15		B-15	B-15					B-15			
Раздел 2. Тема 2.8 Ф.М.Достоевский	B-21	B-22	B-23	B-22		B-22	B-21 B-22 B-23	B-21 B-22 B-23			B-24	



Раздел 2. Тема 2.9 Л.Н.Толстой	B-26 B-27 B-28							B-25		B-28	
Раздел 2. Тема 2.10 А.П.Чехов	B-30	B-30	B-30	B-30	B-30	B-30		B-30	B-29		
Раздел 3. Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков.	B-29 B-43 B-44					B-43 B-44					
Раздел 3. Тема 3.2. И.А.Бунин	B-39					B-39		B-39			
Раздел 3. Тема 3.3 А.И.Куприн	тест									тест	
Раздел 4. Тема 4.1. Поэзия начала XX века											
Раздел 4. Тема 4.2 М.Горький	B-32 B-33	B-32 B-33	B-33			B-33	B-33		B-31		
Раздел 4.Тема 4.3 А.А.Блок											
Раздел 5. Тема 5.1. Литература 20-х годов (обзор).											
Раздел 5. Тема 5.2. В.В.Маяковский	B-38					B-38		B-38			
Раздел 5. Тема 5.3. С.А.Есенин	B-37			B-37		B-36		B-37		B-37	
Раздел 6. Тема 6.1 Литература 30-40 гг.	B-41 B-44		B-45			B-44 B-45			B-41	B-45	
Раздел 6. Тема 6.2. М.И.Цветаева	B-42					B-42			B-42		
Раздел 6.Тема 6.3 О.Э.Мандельштам	B-40					B-40		B-40			
Раздел 6. Тема 6.4 А.П.Платонов											
Раздел 7. Тема 7.1 Поэзия 60-х гг. Н.М.Рубцов.Р.Гамза тов	B-50					B-50					
Раздел 8 Тема 8.1. А.И.Солженицын	B-48	B-48			B-48				B-48		
Раздел 8. Тема 8.2 «Деревенская проза».В.М.Шукин											
Раздел 9. Тема 9.1 Русская литература последних лет XX века. Драматургия.	тест										
Раздел 9Тема 9.2 Историческая тема в советской литературе	B-46 B-47					B-46 B-47					

Итоговый урок. Зачет.											
--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## 6. Структура контрольного задания

### 6.1. Текущий контроль

Текущий контроль проводится в следующих формах:

- оценка устного опроса (индивидуального, фронтального);
- оценка сюжетного (цитатного, тематического и др.) плана;
- оценка по результатам тестирования;
- оценка проекта;
- оценка выполнения самостоятельной работы;
- оценка конспекта, реферата, сообщения

**6.1.1. Устный опрос по теме:** Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.

**6.1.1.1. Текст задания:** ответьте на вопросы по содержанию изученного материала:

- Дайте характеристику особенностям русской литературы 1 половины XX века по плану:

- а) самобытность;
  - б) художественное совершенство и высокая идейность русской литературы, её связь с русским освободительным движением;
  - в) патриотизм;
  - г) гуманизм;
  - д) народность;
  - е) критический реализм как основное направление в русской литературе XIX века.
- Охарактеризуйте периоды русской литературы первой половины XIX в.

**6.1.1.2. Время на подготовку и выполнение:**

подготовка \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ мин.;

выполнение \_\_\_\_\_ часа \_\_\_\_\_ мин.;

оформление и сдача 5-7 мин.;

всего \_\_\_\_\_ часа 15 мин.

**6.1.1.3. Перечень объектов контроля и оценки**

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Развернутость ответа	Балл
У4. Определять род и жанр произведения.	Подготовка презентации	Балл

У5. Сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию	Подготовка сообщения	Балл
31. Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия.	Сообщение	Балл
33. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	Развернутость ответа	Балл

### *Шкала оценки образовательных достижений*

Критерии ответа	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
Глубокое знание материала; отчетливое и свободное владение терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически корректное и убедительное изложение ответа.	5	отлично
Знание узловых моментов содержания материала; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.	4	хорошо
Фрагментарные, поверхностные знания материала; затруднения с использованием терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.	3	удовлетворительно
Незнание либо отрывочное представление материала.	2	неудовлетворительно

#### **6.1.2. Сюжетный (цитатный, тематический и др.) план.**

**6.1.2.1. Текст задания:** На основе самостоятельного чтения баллады В.А. Жуковского «Светлана» составьте сюжетный план.

Образец плана:

1. Гадание.
2. Светлана «молчалива и грустна».

3. Причина грусти-тоски по «милому».
4. Гадание Светланы.
5. Появление в полночь «милого».
6. Приглашение венчаться.
7. Поездка зимней ночью.
8. Одна зимней ночью в поле.
9. В хижине с мертвецом.
10. Молитвы.
11. Голубок.
12. Спасение.
13. Пробуждение.
14. Милый друг.
15. Венчание.

#### 6.1.2.2. Время на подготовку и выполнение:

подготовка \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ мин. ;  
 выполнение \_\_\_\_\_ часа 30 мин. ;  
 оформление и сдача \_\_\_\_\_ мин. ;  
 всего \_\_\_\_\_ часа 30 мин.

#### 6.1.2.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Соответствие плана сюжету	Балл
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Краткость плана	Балл
У5. Сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию.	Соответствие плана сюжету	Балл
У6. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Соответствие плана сюжету	Балл
У7. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Соответствие плана сюжету	Балл

31. Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия.	Соответствие плана сюжету	Балл
33. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	Полнота плана	Балл

### *Шкала оценки образовательных достижений*

Критерии ответа	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
Глубокое осмысление произведения, знание сюжета и понимание мысли автора.	5	отлично
Знание узловых моментов содержания текста; в целом логически корректные, но не всегда точные формулировки пунктов плана в соответствии с замыслом автора.	4	хорошо
Фрагментарные, поверхностные представления о замысле автора; затруднения с формулировкой пунктов плана; отсутствие стремления логически определенно и последовательно выстроить план.	3	удовлетворительно
Незнание сюжета либо отрывочное представление материала.	2	неудовлетворительно

#### **6.1.3. Оценка выполнения самостоятельной работы.**

Характеристика героя произведения.

##### **6.1.3.1. Текст задания:**

Составить характеристику Катерины, главной героини пьесы А.Н. Островского «Гроза».

#### **Характеристика Катерины (по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Образец).**

Катерина – жена Тихона и невестка Кабанихи.

Образ К. выражает сильный характер, просыпающуюся личность в патриархальных условиях. Автор раскрывает истоки характера героини в рассказе К. о своей жизни в девичестве. В этом рассказе рисуются идеальный патриархальный мир. Главное в нем – огромное чувство взаимной любви.

В девическом мире К. были те же порядки, что и в мире Кабанихи. Просто в родительском доме К. занимала положение любимой дочери, а в доме Кабанихи – подчиненной невестки. Именно поэтому в ее прошлой жизни не было места принуждению

и насилию. Гармония патриархальной семейной жизни – нравственный идеал К. Этой гармонии она не находит в доме своего мужа: «Да здесь все как будто из-под неволи». К. отдала замуж юной, судьбу ее решила семья. Тогда она воспринимала это естественно, ведь таков обычай. К. готова подчиниться, но подчиниться с уважением и любовью. Попав к Кабановым, она видит, что уважать и любить ей здесь некого. Со временем в душе К. рождается новое отношение к миру и к себе: «Что-то во мне такое необыкновенное. Точно я снова жить начинаю...» Оно проявляется в ее самостоятельном выборе - любви к Борису. Но эту проснувшуюся любовь религиозная К. воспринимает как страшный грех. Поэтому К. всячески сопротивляется своему чувству, но ей не хватает сил и поддержки: «точно я стою над пропастью..., а удержаться мне не за что». Религиозность К. усиливается по мере нарастания ее душевной грозы. Героиня чувствует страх перед собой, перед выросшим в ней стремлением к воле, связанным с ее «грешной» любовью: «А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой». После своей измены мужу К. кается всенародно в своем грехе без надежды на понимание и прощение. Именно полное отсутствие надежды толкает героиню на еще более тяжкий грех – самоубийство. Полная невозможность примирить свою любовь к Борису с требованиями совести и физическое отращение к домашней тюрьме, куда ее заточила Кабаниха, убивает К.

#### 6.1.3.2. Время на подготовку и выполнение:

подготовка \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ мин.;  
 выполнение 1 часа 10 мин.;  
 оформление и сдача 20 мин.;  
 всего 1 часа 30 мин.

#### 6.1.3.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Полнота характеристики в соответствии с сюжетом	Балл
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Понимание сюжета произведения и умение отразить в работе и объяснить связь с проблематикой произведения	Балл
У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Полнота освещения образа в характеристике	Балл
У4. Определять род и жанр произведения.	Полнота освещения	Балл

	образа в характеристике	
У5. Сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию.	Понимание сюжета произведения и умение отразить в работе и объяснить связь с проблематикой произведения	Балл
У6. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Полнота освещения образа в характеристике	Балл
У7. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Полнота освещения образа в характеристике	Балл
З1. Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия.	Полнота освещения образа в характеристике	Балл
З2. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	Полнота освещения образа в характеристике	Балл
З3. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	Понимание сюжета произведения и умение отразить в работе и объяснить связь с проблематикой произведения	Балл

## Шкала оценки образовательных достижений

Критерии ответа	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
Глубокое осмысление произведения, знание сюжета и понимание мысли автора.	5	отлично
Знание узловых моментов содержания текста; в целом логически корректные, но не всегда точные выводы в соответствии с замыслом автора.	4	хорошо
Фрагментарные, поверхностные представления о замысле автора; затруднения с формулировкой выводов; отсутствие стремления логически определено и последовательно выстроить характеристику.	3	удовлетворительно
Незнание сюжета либо отрывочное представление материала.	2	неудовлетворительно

### 6.1.4. Оценка конспекта, реферата, сообщения.

#### 6.1.4.1. Текст задания:

Составить конспект литературно-критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».

**Критическая статья** – один из основных жанров литературной критики. В ней даются разбор и оценка произведения, его темы, идейного содержания, языка и стиля, указывается значение в ряду других работ писателя. Часто носит публицистический характер (наряду с разбором произведения рассматриваются общественные проблемы, поднятые писателем).

#### Как работать над статьёй:

1. В какое время написана статья?
2. Каковы взгляды автора, основные критерии оценки, которыми он пользуется, какое свойство художественной литературы выдвигает на первый план?
3. Во имя чего была написана статья, какие цели и задачи поставил критик?
4. Какими приёмами толкования текста он пользуется?
5. Как доказывает свою точку зрения, как делает выводы и обобщения, с кем полемизирует? Культура полемики.
6. Какие ещё написаны статьи об этом произведении? Какова точка зрения авторов?
7. Какие мысли и чувства стремится пробудить критик у читателя?
8. Как выражается личное отношение автора статьи к прочитанному?
9. Как вы относитесь к оценкам критика? Используйте для доказательства текст художественного произведения.

#### План конспекта (образец).

1. Заслуга А.Н.Островского.



2. Отличительные свойства характера Катерины.
3. Оценка “темного царства”.
4. Выводы, к которым приходит критик.

#### **Содержание конспекта (образец).**

Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны. Внимательно соображая совокупность его произведений, мы находим, что чутье истинных потребностей и стремлений русской жизни никогда не оставляло его; оно иногда и не показывалось на первый взгляд, но всегда находилось в корне его произведений.

Требование права, уважение личности, протест против насилия и произвола вы находите во множестве литературных произведений; но в них большею частью дело не проведено жизненным, практическим образом, почувствована отвлеченная, философская сторона вопроса и из нее все выведено, указывается право, а оставляется без внимания реальная возможность. У Островского не то: у него вы находите не только нравственную, но и житейскую экономическую сторону вопроса, а в этом-то и сущность дела. У него вы ясно видите, как самодурство опирается на толстой мошне, которую называют «божиим благословением», и как безответность людей перед ним определяется материальною от него зависимостью. Мало того, вы видите, как эта материальная сторона во всех житейских отношениях господствует над отвлеченною и как люди, лишенные материального обеспечения, мало ценят отвлеченные права и даже теряют ясное сознание о них. В самом деле — сытый человек может рассуждать хладнокровно и умно, следует ли ему есть такое-то кушанье; но голодный рвется к пище, где ни завидит ее и какова бы она ни была. Это явление, повторяющееся во всех сферах общественной жизни, хорошо замечено и понято Островским, и его пьесы яснее всяких рассуждений показывают, как система бесправия и грубого, мелочного эгоизма, водворенная самодурством, прививается и к тем самым, которые от него страдают; как они, если мало-мальски сохраняют в себе остатки энергии, стараются употребить ее на приобретение возможности жить самостоятельно и уже не разбирают при этом ни средств, ни прав.

У Островского на первом плане является всегда общая, не зависящая ни от кого из действующих лиц, обстановка жизни. Он не карает ни злодея, ни жертву; оба они жалки вам, нередко оба смешны, но не на них непосредственно обращается чувство, возбуждаемое в вас пьесою. Вы видите, что их положение господствует над ними, и вы вините их только в том, что они не выказывают достаточно энергии для того, чтобы выйти из этого положения. Сами самодуры, против которых естественно должно возмущаться ваше чувство, по внимательном рассмотрении оказываются более достойны сожаления, нежели вашей злости: они и добродетельны и даже умны по-своему, в пределах, предписанных им рутинною поддерживаемых их положением; но положение это таково, что в нем невозможно полное, здоровое человеческое развитие.

Таким образом, борьба, совершается в пьесах Островского не в монологах действующих лиц, а в фактах, господствующих над ними. Посторонние лица имеют резон своего появления и оказываются даже необходимы для полноты пьесы. Недеятельные участники жизненной драмы, по-видимому занятые только своим делом каждый, — имеют часто одним своим существованием такое влияние на ход дела, что его ничем и отразить нельзя. Сколько горячих идей, сколько обширных планов, сколько восторженных порывов рушится при одном взгляде на равнодушную, прозаическую толпу, с презрительным индифферентизмом проходящую мимо нас! Сколько чистых и добрых чувств замирает в нас из боязни, чтобы не быть осмеянным и поруганным этой толпой. А с другой стороны, и сколько преступлений, сколько порывов произвола и насилия останавливается пред решением этой толпы, всегда как будто равнодушной и податливой, но, в сущности, весьма неуступчивой в том, что раз ею признано. Поэтому чрезвычайно важно для нас знать, каковы понятия этой толпы о добре и зле, что у ней считается за истину и что за

ложь. Этим определяется наш взгляд на положение, в каком находятся главные лица пьесы, а, следовательно, и степень нашего участия к ним.

Катерина до конца водится своей натурой, а не заданными решениями, потому что для решений ей бы надо было иметь логические, твердые основания, а между тем все начала, которые ей даны для теоретических рассуждений, решительно противны ее натуральным влечениям. Оттого она не только не принимает геройских поз и не произносит изречений, доказывающих твердость характера, а даже напротив — является в виде слабой женщины, не умеющей противиться своим влечениям, и старается оправдывать тот героизм, какой проявляется в ее поступках. Ни на кого она не жалуется, никого не винит, и даже на мысль ей не приходит ничего подобного. Нет в ней ни злобы, ни презрения, ничего, чем так красуются обыкновенно разочарованные герои, самовольно покидающие свет. Мысль о горечи жизни, какую надо будет терпеть, до того терзает Катерину, что повергает ее в какое-то полугорячее состояние. В последний момент особенно живо мелькают в ее воображении все домашние ужасы. Она вскрикивает: «А поймают меня да воротят домой насильно!.. Скорей, скорей...» И дело кончено: она не будет более жертвою бездушной свекрови, не будет более томиться взаперти с бесхарактерным и противным ей мужем. Она освобождена!..

Грустно, горько такое освобождение; но что же делать, когда другого выхода нет. Хорошо, что нашлась в бедной женщине решимость хоть на этот страшный выход. В том и сила ее характера, оттого-то «Гроза» и производит на нас впечатление освежающее.

Конец этот кажется нам отрадным; легко понять почему: в нем дан страшный вызов самодурной силе, он говорит ей, что уже нельзя идти дальше, нельзя долее жить с ее насильственными, мертвящими началами. В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой и над бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябаньем, которое ей дают в обмен за ее живую душу.

Добролюбов поставил Островского очень высоко, находя, что он очень полно и многосторонне умел изобразить существенные стороны и требования русской жизни. Одни авторы брали частные явления, временные, внешние требования общества и изображали их с большим или меньшим успехом. Другие авторы брали более внутреннюю сторону жизни, но ограничивались очень тесным кругом и подмечали такие явления, которые далеко не имели общенародного значения. Дело Островского гораздо плодотворнее: он захватил такие общие стремления и потребности, которыми проникнуто все русское общество, которых голос слышится во всех явлениях нашей жизни, которых удовлетворение составляет необходимое условие нашего дальнейшего развития.

#### **6.1.4.2. Время на подготовку и выполнение:**

подготовка \_\_\_ - 30 мин.;

выполнение 2 часа 30 мин.;

оформление и сдача 2 мин.;

всего 2 часа 30 мин.

#### **6.1.4.3. Перечень объектов контроля и оценки**

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
---	---------------------------------------	--------

У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Отражение в конспекте	Балл
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Понимание сюжета произведения и умение отразить в работе и объяснить связь с проблематикой произведения	Балл
У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Полнота освещения в конспекте	Балл
У4. Определять род и жанр произведения.	Полнота освещения в конспекте	Балл
У5. Сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию.	Понимание сюжета произведения и умение отразить в конспекте и объяснить связь с проблематикой произведения	Балл
У6. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Полнота освещения в конспекте	Балл
У7. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Полнота освещения в конспекте	Балл
З1. Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия.	Полнота освещения в конспекте	Балл
З2. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	Полнота освещения в конспекте	Балл
З3. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления,	Понимание сюжета произведения и умение отразить в конспекте и объяснить связь с проблематикой произведения	Балл

эффективности поставленных задач.	достижения коммуникативных		
-----------------------------------	----------------------------	--	--

### *Шкала оценки образовательных достижений*

Критерии ответа	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
Глубокое осмысление произведения, знание сюжета и понимание мысли автора.	5	отлично
Знание узловых моментов содержания текста; в целом логически корректные, но не всегда точные выводы в соответствии с замыслом автора.	4	хорошо
Фрагментарные, поверхностные представления о замысле автора; затруднения с формулировкой выводов; отсутствие стремления логически определенно и последовательно выстроить характеристику.	3	удовлетворительно
Незнание сюжета либо отрывочное представление материала, неумение понять позицию автора и сформулировать выводы.	2	неудовлетворительно

#### **6.1.5 Тематический контроль**

Тематический контроль осуществляется после изучения раздела или темы и имеет целью систематизацию знаний обучающихся. Тематический контроль проводится в виде опроса в тестовой форме.

##### **6.1.5.1 Тестовые задания по разделу 2.**

**Тема 2.3. Жизнь и творчество И.С. Тургенева "Отцы и дети".**

**6.1.5.2 Текст задания:** В задании может быть только один правильный ответ из нескольких предложенных.

**1. В своих романах Тургенев часто знакомит читателей с биографией персонажей, с историей их жизни. Развернутая биография какого персонажа не включена в роман "Отцы и дети"?**

- а) Павел Петрович;
- б) Фенечка;
- в) Матвей Ильич Колязин;
- г) А. С. Одинцова.

**2. Завязка романа состоит в сцене:**

- а) спор Базарова с Павлом Петровичем;
- б) встреча Базарова с Одинцовой на балу;
- в) дуэль Базарова и Павла Петровича;
- г) приезд Базарова в усадьбу Кирсановых в первый раз.

**3. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?**

- а) дворянство;
- б) мещанство;
- в) разночинцы;
- г) крестьянство.

**4. Чей это портрет:** *"Девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами. Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки, и чуть-чуть сжатые плечи"*?

- а) Дуняша;
- б) Фенечка;
- в) Катя Одинцова;
- г) Кукшина.

**5. Как вы понимаете термин "нигилизм"?**

**6. О ком из героев романа говорится:** *"Верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства...в скорый конец света"*?

- а) Авдотья Кукшина;
- б) Арина Власьевна Базарова;
- в) Фенечка;
- г) Катя Одинцова.

**7. Кто и кому дал такую характеристику:** *"Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки...Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич"*?

- а) Базаров - Павлу Петровичу;
- б) Базаров – Ситникову;
- в) Базаров – Аркадию;
- г) Ситников - Аркадию.

**8. С кем из героев, по мнению Тургенева, не хочется говорить о любви?**

- а) с Базаровым;
- б) с Кукшиной;
- в) с Одинцовой;
- г) с Аркадием.

**9. Почему Базаров ведет себя развязно в гостинице у Одинцовой?**

- а) он презирает ее;
- б) этим он прикрывает свое смущение;
- в) хочет показать Аркадию свое отношение к женщинам вообще.

**10. Из-за чего погиб Базаров?**

- а) заразился тифом;
- б) погиб на дуэли;
- в) застрелился.

**Ключи к заданиям:**

- 1-в
- 2-г
- 3-в
- 4-в
- 5-отрицание
- 6-б
- 7-в
- 8-б
- 9-б
- 10-а

### 6.1.5.3 Время на подготовку и выполнение:

подготовка \_\_\_\_\_ мин.;  
выполнение \_\_\_ часа \_\_\_ 15 \_\_\_ мин.;  
оформление и сдача \_\_\_\_\_ мин.;  
всего \_\_\_\_\_ часа \_\_\_ 15 \_\_\_ мин.

### 6.1.5.4 Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Правильный выбор из нескольких предложенных вариантов	Балл
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Правильный выбор из нескольких предложенных вариантов	Балл
У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Правильный выбор из нескольких предложенных вариантов	Балл
У4. Определять род и жанр произведения.	Правильный выбор из нескольких предложенных вариантов	Балл
У5. Сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию.	Правильный выбор из нескольких предложенных вариантов	Балл
У6. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Правильный выбор из нескольких предложенных вариантов	Балл
У7. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные	Правильный выбор из нескольких предложенных вариантов	Балл

произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		
31. Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия.	Правильный выбор из нескольких предложенных вариантов	Балл
32. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	Правильный выбор из нескольких предложенных вариантов	Балл
33. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	Правильный выбор из нескольких предложенных вариантов	Балл

### *Шкала оценки образовательных достижений*

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91 ÷ 100 (9-10)	5	отлично
76 ÷ 90 (8)	4	хорошо
61 ÷ 75 (7)	3	удовлетворительно
менее 61 (6 и менее)	2	неудовлетворительно

#### **6.1.6 Проектное задание.**

##### **6.1.6.1 Текст задания: создать презентацию по творчеству М.И.Цветаевой.**

###### **Рекомендации:**

1. Содержание презентации должно быть четко структурировано (стройность и логичность изложения материала).
2. Наличие титульного листа обязательно.
3. Изложение материала должно быть кратким, но достаточным для понимания его сути.
4. Слайды должны содержать минимум текстовой информации (не меньше 18 кегля).
5. Единство оформления (шрифт, цветовая гамма, фон).
6. Дизайн презентации (отсутствие ярких тонов, сочетание цвета шрифта и фона, целесообразность использования анимации).
7. Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации: человек может одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
8. Обязателен список источников в конце презентации.

### 6.1.6.2 Время на подготовку и выполнение:

подготовка \_\_\_\_\_ мин. ;  
выполнение 2 часа \_\_\_\_\_ мин. ;  
оформление и сдача \_\_\_\_\_ мин. ;  
всего 2 часа \_\_\_\_\_ мин.

### 6.1.6.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Структурирование информации.	Балл (отметка)
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Полнота, точность, актуальность информации.	Балл (отметка)
У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Обоснованные выводы. Соответствующие эпохе и жанру иллюстрации.	Балл (отметка)
У4. Определять род и жанр произведения.	Обоснованные выводы.	Балл (отметка)
У5. Сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию.	Выводы, основанные на данных проекта.	Балл (отметка)
У6. Выразительно читать изученные произведения (или их	Логическое изложение	Балл (отметка)



фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	слайдов.	
У7. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Хорошее написание текста, структурирование материала.	Балл (отметка)
31. Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия.	Структурирование информации.	Балл (отметка)
32. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	Соответствие выбранных иллюстраций периоду жизни и творчества писателя.	Балл (отметка)
33. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	Выводы, основанные на данных проекта.	Балл (отметка)

## *Шкала оценки образовательных достижений*

Критерии оценки проектного задания	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
Проектное задание выполнено самостоятельно и творчески: - интересно изложены факты; - использованы подходящие к ситуации иллюстрации; - композиция презентации соответствует замыслу; - выполнены все требования в плане цвета, стиля, содержания, оформления; - соблюдены все литературные нормы современного русского языка	5	отлично
Проектное задание выполнено самостоятельно, но допущены небольшие отклонения в оформлении (перегрузка цветов, анимацией и др.)	4	хорошо
Проектное задание выполнено частично самостоятельно, но с ошибками - не везде уместно использованы иллюстрации; - есть нарушения требований (отсутствие списка источников, титульного слайда); - есть нарушение орфографических норм русского литературного языка.	3	удовлетворительно
Проектное задание не выполнено.	2	неудовлетворительно

### **6.1.7. Исследовательский проект.**

#### **6.1.7.1 Текст задания. Особенности речи героев в рассказах В.М. Шукшина.**

##### **Образец (отрывок).**

Яркая сторона индивидуального стиля Шукшина — богатство живой разговорной речи с ее разнообразными индивидуальными и социальными оттенками. Герои Шукшина — спорщики, опытные говоруны, владеющие множеством интонаций, умеющие к месту вставить поговорку, пощеголять «ученым» словом, а то и яростно выругаться. В их языке — конгломерат газетных штампов, просторечных выражений и вкраплений городского жаргона. Частые в их речи междометия, риторические вопросы и восклицания придают разговору повышенную эмоциональность.

Именно язык — главное средство создания характеров Глеба Капустина и Вроньки Пупкова. Например, речь Глеба насыщена книжными словами и оборотами («лежать на орбите», «на данном этапе»); несвойственными устной речи канцеляризмами («в какой области выявляете себя?» вместо «кем работаете?»).

Комическую окраску речи Глеба придают постоянные ошибки в использовании иностранных слов, ложные термины («стратегическая философия», «общеобразовательные кандидаты»).

Рядом с этими элементами в языке Капустина — сильнейшая разговорная струя: поговорки, присказки, сравнения. Сочетание разнородного производит комический

эффект. Но в обвинительной речи Глеба в адрес «кандидата» отсутствуют ошибки, и от комической окраски не остается и следа. Глеб дает своей обвинительной речью образец идеологической проработки: будто подражая газетным образцам, он перестает слышать «кандидата», закрепляя свою победу обвинением оппонента в незнании и непонимании народа и издевательскими призывами к скромности.

### 6.1.7. 2. Время на подготовку и выполнение:

подготовка \_\_\_\_\_ мин.;  
 выполнение 20 часов \_\_\_\_\_ мин.;  
 оформление и сдача \_\_\_\_\_ мин.;  
 всего 20 часов \_\_\_\_\_ мин.

### 6.1.7.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Структурирование информации.	Балл (отметка)
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Полнота, точность, актуальность информации.	Балл (отметка)
У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Обоснованные выводы.	Балл (отметка)
У4. Определять род и жанр произведения.	Обоснованные выводы.	Балл (отметка)
У5. Сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию.	Выводы, основанные на данных проекта.	Балл (отметка)
У6. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Логическое изложение выводов.	Балл (отметка)
У7. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Хорошее написание текста, структурирование материала.	Балл (отметка)

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		
31. Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия.	Структурирование информации.	Балл (отметка)
32. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	Соотнесение художественного материала с жизнью и творчеством писателя.	Балл (отметка)
33. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	Выводы, основанные на данных проекта.	Балл (отметка)

*Шкала оценки образовательных достижений*

Критерии оценки проектного задания	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
<p>Проектное задание выполнено самостоятельно и творчески:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проанализирована достаточная часть литературных источников;</li> <li>- сделаны глубокие интересные выводы по теме проекта;</li> <li>- соблюдены все литературные нормы современного русского языка</li> </ul>	5	отлично
Проектное задание выполнено самостоятельно, но выводы сделаны по 1-2 литературным источникам.	4	хорошо
<p>Проектное задание выполнено частично самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не везде присутствует хороший анализ произведения;</li> <li>- не сделаны выводы и обобщения по теме проекта;</li> <li>- есть нарушение орфографических норм русского литературного языка.</li> </ul>	3	удовлетворительно
Проектное задание не выполнено.	2	неудовлетворительно

**6.2. Промежуточный контроль**

## 6.2.1. Дифференцированный зачёт

### 6.2.1.1. Вопросы для устного зачёта:

1. Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина (на примере 1-2 стихотворений по выбору студента).
2. Своеобразие раскрытия любовной темы в лирике А.С. Пушкина (на примере 1-2 стихотворений по выбору студента).
3. Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина (на примере 1-2 стихотворений по выбору студента).
4. Каковы черты пушкинского идеала, воплощенного в образе Татьяны Лариной?
5. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова (на примере 1-2 стихотворений по выбору студента).
6. Почему побег лермонтовского Мцыри завершился у стен монастыря?
7. Образ Печорина и тема поколения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
8. В чем смысл мистического финала повести Н.В. Гоголя «Шинель»?
9. Сатира на помещиц Русь в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
10. А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья».
11. Образ Катерины и драма «горячего сердца» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
12. Почему для Катерины невозможен путь Варвары? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
13. Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева (на примере 1-2 стихотворений по выбору студента).
14. Жизнь человека и мир природы в лирике А.А. Фета (на примере 2–3 стихотворений по выбору студента).
15. Герои и проблематика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
16. Каковы главные причины «лежания» Ильи Ильича Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»).
17. Конфликт поколений и его разрешение в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
18. Почему встреча Базарова с Одинцовой не привела к счастью взаимной любви? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
19. Изображение судеб народных в поэзии Н.А. Некрасова (на примере 1-2 стихотворений по выбору студента).
20. Чем отличается народное и барское представление о счастье? (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
21. Ф.М. Достоевский. Биография. Ф.М. Достоевский в Кузнецке.
22. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
24. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
25. Л.Н. Толстой. Биография, этапы творчества.
26. В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
27. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. Истинный и ложный патриотизм в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (на примере 2-3 героев).
29. А.П. Чехов. Раннее творчество.
30. В чем смысл финала рассказа А.П. Чехова «Ионыч»?
31. А.М. Горький. Биография, этапы творчества.
32. Романтический идеал Человека в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
33. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».

34. Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 1–2 стихотворений по выбору студента).
35. Тема России в лирике А.А. Блока (на примере 1-2 стихотворений по выбору студента).
36. С.А. Есенин. Биография, этапы творчества.
37. Образ Руси в поэзии С.А. Есенина (на примере 2–3 стихотворений по выбору студента).
38. Своеобразие сатиры В.В. Маяковского (на примере 2–3 произведений по выбору студента).
39. И.А. Бунин. Биография, творчество.
40. Своеобразие лирического героя поэзии О.Э. Мандельштама (на примере 2–3 стихотворений по выбору студента).
41. Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (по выбору студента).
42. Мир человеческой души в лирике М.И. Цветаевой (на примере 2–3 стихотворений по выбору студента).
43. Интимное и гражданское в лирике А.А. Ахматовой (на примере 2–3 стихотворений по выбору студента).
44. Образ матери и трагедия народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
45. Трагедия революции и Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
46. Гражданственность и исповедальность лирики А.Т. Твардовского (на примере 2–3 стихотворений по выбору студента).
47. Образ «русского труженика-солдата» в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
48. Изображение народного характера в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
49. Литература периода Великой Отечественной войны (на примере 1-2 произведений по выбору студента)
50. Особенности творчества одного из современных отечественных поэтов второй половины XX в. (по выбору студента).

#### **6.2.1.2. Время на подготовку и выполнение:**

подготовка   30   мин.;  
 выполнение    час    мин.;  
 оформление и сдача  15  мин.;  
 всего    часа  45  мин.

#### **6.2.1.3 Перечень объектов контроля и оценки**

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
---	---------------------------------------	--------

У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Хорошее знание текста художественного произведения.	Балл (отметка)
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.	Балл (отметка)
У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.	Балл (отметка)
У4. Определять род и жанр произведения.	Умение анализировать содержание и форму художественных произведений.	Балл (отметка)
У5. Сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию.	Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова.	Балл (отметка)
У6. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова.	Балл (отметка)
У7. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.	Балл (отметка)

31. Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия.	Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.	Балл (отметка)
32. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы.	Балл (отметка)
33. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.	Балл (отметка)



*Шкала оценки образовательных достижений*

Критерии оценки проектного задания	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
Исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и других литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком	5	отлично
Ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.	4	хорошо
Ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.	3	удовлетворительно
Ответ показал незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.	2	неудовлетворительно

**6.5. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации**

### **6.5.1. Основные источники:**

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.В. и др. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1/Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.В. Вольнова и др.-2-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384 с., с илл.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.В. и др. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2/Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.В. Вольнова и др.-2-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2012.-400 с., с илл.
3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.В. и др. Литература: практикум : учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.В. Вольнова и др.-2-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2013.-352 с., с илл.

### **6.5.2 Дополнительные источники:**

1. Щербинина И.В.. Тесты на уроках литературы.10-11 кл./ И.В.Щербинина -М.:Дрофа, 20081.
2. Обернихина Г.А. Литература: книга для преподавателя : методическое пособие / Г.А. Обернихина, Е.В. Мацыяка; под ред. Г.А. Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 176с.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008
4. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
5. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс, Литература XX века. В 2-х частях/В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – М.: «Русское слово». 2008