

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕКРЕАЦИОННОГО ОБЪЕКТА

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2020

Рабочая программа дисциплины Ландшафтная организация рекреационного объекта
составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком
организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным
программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,
программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru
Копьёва Алла Васильевна, член Союза архитекторов России, профессор, кандидат
архитектуры*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин
18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и
искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Ландшафтная организация рекреационного объекта» является необходимость приобретения студентами компетенций в области ландшафтного проектирования объектов рекреационной среды, так как дизайн рекреационных объектов, относится к числу актуальных проблем, решаемых современным дизайнером – активным участником создания окружающей среды, воспитателем и выразителем культуры и эстетического вкуса общества.

Задачами освоения дисциплины являются:

- овладение навыками ландшафтной организации рекреационных объектов;
- овладение знаниями поиска, анализа нормативной литературы и соблюдения нормативных требований;
- умение проведения предпроектного анализа;
- умение выработки проектной идеи;
- формирование практических навыков создания и оформления проектной документации (комплекта рабочих чертежей марки ГП);
- использование полученных практических знаний в разработке собственных проектных решений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
			Знания:	Умения:
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	основы конструирования	решать основные типы проектных задач
			Умения:	
			Навыки:	проектирования и конструирования объектов дизайна

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Ландшафтная организация рекреационного объекта» является составной частью основной образовательной программы, входит в учебный план ОПОП, реализуемой в очной и заочной формах обучения.

Дисциплина «Ландшафтная организация рекреационного объекта» входит в часть Дисциплины по выбору, и проводится в 7 семестре при очной форме обучения и на 5 курсе при очно-заочной форме обучения.

Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины, обучающийся приобретает профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектурные конструкции», «Начертательная геометрия и технический рисунок углубленный курс», «Основы дизайнерского проектирования», «Перспектива и теория теней».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Форма обучения	Цикл	Семестр (ОФО) / Курс (ЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма промежуточной аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б.1.ДВ.И.01	7	4	103		102		1	КСР	41	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Нормы и правила, регламентирующие выполнение рабочих чертежей проектов ландшафтного проектирования среды. Предпроектный анализ территории рекреационного объекта	0	12	0	5	а) по результатам самостоятельной работы студентов при поиске, аналогичных объектов, нормативной литературы, их классификации и анализе; б) по результатам выполнения студентами заданий на практических занятиях
2	Функционально-технологический анализ проектируемой территории рекреационного объекта. Анализ нормативных источников, регламентирующих проектирование объектов данного типа, включая элементы доступной среды. Составление задания на проектирование (ТЗ на проектирование)	0	12	0	5	а) по результатам самостоятельной работы студентов при поиске, аналогичных объектов, нормативной литературы, их классификации и анализе; б) по результатам выполнения студентами заданий на практических занятиях
3	Исследование инновационных архитектурно-планировочных приемов организации пространств ландшафтных объектов	0	12	0	5	а) по результатам самостоятельной работы студентов при поиске, аналогичных объектов, нормативной литературы, их классификации и анализе; б) по результатам выполнения студентами заданий на практических занятиях
4	Объемно-пространственная композиция территории рекреационного объекта. Генеральный план территории рекреационного объекта. Экспликация к генеральному плану	0	14	0	5	по результатам выполнения студентами заданий на практических занятиях
5	План озеленения. Ведомости элементов озеленения. План малых архитектурных форм и переносных изделий (МАФ). Ведомость элементов МАФ. План покрытий проездов, дорожек и площадок. Ведомость элементов покрытий	0	14	0	5	по результатам выполнения студентами заданий на практических занятиях
6	Разбивочный план территории	0	12	0	6	по результатам выполнения студентами заданий на практических занятиях
7	Развертки, совмещенные с сечением. Видовые кадры территории	0	14	0	5	по результатам выполнения студентами заданий на практических занятиях
8	Альбом рабочих чертежей марки ГП проекта ландшафтной организации территории рекреационного объекта. Подбор иллюстративного материала для представления и защиты проекта	0	12	0	5	по результатам выполнения студентами заданий на практических занятиях
Итого по таблице		0	102	0	41	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Нормы и правила, регламентирующие выполнение рабочих чертежей проектов ландшафтного проектирования среды. Предпроектный анализ территории рекреационного объекта.

Содержание темы: В задачи данной работы входит: 1. Ознакомление с нормативной литературой, регламентирующей нормы и правила выполнения проектов ландшафтных объектов и оформления рабочей проектной документации. 2. Градостроительный анализ. Проводится оценка исходной градостроительной ситуации объекта проектирования. 3. Природно-климатический анализ территории. Анализ строения рельефа и исходных условий микроклимата, оценка экологической ситуации и состояния существующего озеленения на рассматриваемой территории, изучение топографической съемки рекреационного объекта проектирования до и после реконструкции. 4. Исторический анализ. Проводится поиск исторической и культурной значимости объекта из медиа- и интернет источников 5. Социально-утилитарного анализ. Проводятся социологические исследования в виде опросов и анкетирования населения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: студенты самостоятельно готовятся, подбирают информацию по нормативной литературе и используют их для выполнения текущих заданий.

Тема 2 Функционально-технологический анализ проектируемой территории рекреационного объекта. Анализ нормативных источников, регламентирующих проектирование объектов данного типа, включая элементы доступной среды. Составление задания на проектирование (ТЗ на проектирование).

Содержание темы: В задачи данной работы входит: 1. Функционально-технологический анализ. Построения функциональных схем объекта. Определение функциональных процессов, происходящих в среде проектируемого объекта; определение функциональных пространств для каждого процесса на территории рекреационного объекта; выполнение сети взаимодействий, оптимальных взаимосвязей между функциональными процессами и элементами рекреационного объекта 2. Поиск нормативной литературы, используя библиотечные и медиа-ресурсы. Анализ регламентирующей нормативной литературы на проектирование и оформление проектных разработок ландшафтных объектов. 3. Получение навыков выработки ТЗ на проектирование. Определение требований к объекту проектирования. Сроки проектирования. Состав проектной документации .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: студенты самостоятельно готовятся, подбирают информацию по нормативной литературе и используют их для выполнения текущих заданий.

Тема 3 Исследование инновационных архитектурно-планировочных приемов организации пространств ландшафтных объектов.

Содержание темы: В задачи данной работы входит формирование общего понимания инновационной деятельности в архитектуре и дизайне, которая является требованием времени в настоящий момент; определение инновации - создания и внедрения различных новшеств, порождающих значительные изменения в практике. Изучение методов научного исследования вместе с достижениями передовых технологий и объектов инновационного направления в мировой проектной практике, которые становятся важной частью архитектурно-дизайнерского творчества в ландшафтном проектировании. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: студенты самостоятельно готовятся, подбирают информацию аналогичным объектам проектирования и используют их для выполнения текущих заданий.

Тема 4 Объемно-пространственная композиция территории рекреационного объекта. Генеральный план территории рекреационного объекта. Экспликация к генеральному плану.

Содержание темы: В задачи данной работы входит выполнение фор-эскиза. Получение навыков выполнения эскиза проекта с предложением объемно-пространственного решения, увязки всех компоновочных элементов, выявлении доминанты, акцентов и осей композиции. 2. Выполнение цветного изображения генерального плана проектируемого объекта. Выявление элементов наполнения территории объекта. Составление экспликации к генеральному плану.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся, анализируют полученные знания, исследуют композиционные и конструктивные особенности аналогичных объектов.

Тема 5 План озеленения. Ведомости элементов озеленения. План малых архитектурных форм и переносных изделий (МАФ). Ведомость элементов МАФ. План покрытий проездов, дорожек и площадок. Ведомость элементов покрытий.

Содержание темы: В задачи данной работы входит: 1. Выполнение чертежа плана озеленения объекта. Подбор ландшафтных группировок. Подбор растений для озеленения территории. Составление ведомости к плану озеленения. 2. Выполнение чертежа плана размещения малых архитектурных форм и переносных изделий. Определяется набор элементов наполнения территории объекта. Выполнение чертежа по ГОСТ.

Выполнение ведомости МАФ. Оформление чертежа. 3. Выполнение чертежа с планом покрытий проездов, дорожек и площадок. Подбор материалов покрытий. Составление ведомости покрытий. Оформление чертежа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: студенты самостоятельно готовятся, исследуют композиционные и конструктивные особенности проектирования ландшафтных объектов и используют их для выполнения текущих заданий.

Тема 6 Разбивочный план территории.

Содержание темы: В задачи данной работы входит выполнение разбивочного плана с определением размеров и положения на территории всех элементов наполнения пространства. Оформление листа с чертежом.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: студенты самостоятельно готовятся, исследуют композиционные и конструктивные особенности проектирования ландшафтных объектов, анализируют их для выполнения текущих заданий.

Тема 7 Развертки, совмещенные с сечением. Видовые кадры территории.

Содержание темы: В задачи данной работы входит: 1. Выполнение разверток территории объекта. Определение количества и положения секущих плоскостей территории объекта для наилучшего представления объемно-планировочного решения объекта. Выполнение цветных изображений сечений и разверток. 2. Выполнение видовых кадров территории объекта. Определение мест расположения условного зрителя, для создания изображений видов объекта. Видовые кадры выполняются в компьютерных графических программах.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся, изучают конструктивные и композиционные особенности проектирования объектов данного типа и используют знания для выполнения текущих заданий.

Тема 8 Альбом рабочих чертежей марки ГП проекта ландшафтной организации территории рекреационного объекта. Подбор иллюстративного материала для представления и защиты проекта.

Содержание темы: В задачи данной работы входит: 1. Оформление материалов проекта в электронном виде. Выполнение презентации в Power Point или в Adobe PDF. Защита проекта. 2. Оформление титульного листа и листа общих данных. Оформление выполненных листов чертежей проекта в единый альбом марки ГП по ГОСТ в формате А3.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: студенты самостоятельно готовятся, оформляют проектные решения и готовятся к их защите.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на практических занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

В процессе реализации дисциплины предусматривается применение инновационных технологий обучения - деловой (ролевой) игры с решением кейс-задачи.

Темой деловой (ролевой) игры является организация студентов в архитектурно-дизайнерские мастерские. Работа в мастерских имитирует профессиональную деятельность в реальных условиях, где студенты проходят все этапы проектных работ: организацию, выполнение и защиту проекта. При этом развиваются навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества.

Поскольку практические работы по дисциплине «Ландшафтная организация рекреационного объекта» являются практикоориентированными, то адресное местоположение проектируемых ландшафтных объектов каждый раз уточняется в зависимости от приоритета разработки тех или иных участков городских или пригородных рекреационных пространств. Объектами проектирования могут являться ландшафтные рекреационные объекты в населенных пунктах Приморского края: скверы, парки, пешеходные бульвары, набережные, территории баз отдыха и гостиничных комплексов, музеи под открытым небом, территории специального назначения и др. Особое внимание уделяется адаптации рекреационных объектов для маломобильных групп населения.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельное изучение

некоторых разделов курса. В процессе предпроектного поиска и сбора аналогов используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

В процессе выполнения практических коллективных творческих заданий со стороны преподавателя требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту и к коллективу мастерской.

Текущий контроль проводится:

а) по результатам самостоятельной работы студентов при поиске, аналогичных объектов, нормативной литературы, их классификации и анализе;

б) по результатам выполнения студентами заданий на практических занятиях.

Экзамен по дисциплине является суммой баллов, набранных студентом в процессе обучения по дисциплине и складывается из следующих показателей:

- решение кейс-задачи (наличие выполненных заданий) – 80 баллов;

- представление составляющих графического оформления проектного решения ландшафтной организации рекреационного объекта в виде защиты (презентация, планшет, альбом чертежей) – 20 баллов;

Допуском к экзамену является наличие не менее 41 балла.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам невыполнения кейс-задачи, не участия в деловой (ролевой) игре, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины в течение семестровой аттестации.

Подготовке к практическим занятиям должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «Ландшафтная организация рекреационного объекта», а также использование медиа-ресурсов.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9 Перечень информационных технологий

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров ADCR [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>

3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

12. Словарь основных терминов

Giardino segreto - «Секретный», или «потайной» сад располагался на небольшой территории, включенной в общий архитектурный план парка. Обычно примыкал к покоям или личным апартаментам владельца дворца. Порой giardino segreto разбивали в самом удаленном уголке парка, затрудняя к нему доступ посторонних. Чаще всего такой сад был отгорожен высоким кустарником или стенами. Характерная черта итальянского ренессансного сада.

Абрис – линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; схема плана территории с указанием посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

Авангардизм, авангард (от фр. *avant-garde* – передний край, передовой отряд) – это довольно широкое понятие символизирует различные экспериментальные, модернистские, подчеркнуто необычные начинания и поиски в искусстве XX в. На разных этапах первооткрывателями выступали сменявшие друг друга авангардные направления: кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм в начале XX века; сюрреализм 1920–1930-х; новые течения абстрактного искусства 1940–1950-х; поп-арт, концептуальное искусство 1960–1970-х.

Аккумуляция – (лат. *accumulatio* – накопление, нагромождение) – художественный приём, предполагающий собирание однотипных объектов вместе и выставление их в определенном порядке.

Альпинарий – элемент ландшафтной архитектуры в виде декоративной горки в саду или парке, засаженный высокогорной растительностью.

Ампельные растения – растения преимущественно с вьющимися или ниспадающими стеблями. Выращиваются в амлях (подвесных вазонах на цепочках, корзинах специальной формы и др.)

Амфитеатр - участок сада, парка, устроенный в форме античного амфитеатра. Известен как ландшафтный элемент со времени классической античности. В барочном парке амфитеатр часто использовали для постановки спектаклей.

Английский (пейзажный) парк - см. **Ландшафтный парк**

Английский партер - также известен как «газонный партер». Вид классического садового партера, отличающийся простым орнаментальным рисунком, выполненным с помощью газона и песка, иногда с использованием цветов. Часто обрамлен цветочным бордюром.

Ансамбль – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

Антропогенный - порожденный или вызванный человеческой деятельностью.
Антропогенный ландшафт - природно-территориальный комплекс, измененный или созданный в результате деятельности человека.

Анфилада – ряд соединённых между собой помещений или открытых пространств, входы которых расположены по одной оси.

Арабеска – цветник или составная часть его, выполненная на основе геометрических узоров, используемых в партерах и клумбах.

Арборетум – дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из различных климатических зон.

Арабеска – цветник или составная часть его, выполненная на основе геометрических узоров,

Арборетум – дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из различных климатических зон.

Ассамбляж (фр. *assemblage* – соединение, набор) – термин восходит к раннему Пабло Пикассо и является расширенным типом коллажа, предполагающим смысловую комбинацию неоднородных объектов на плоскости и в пространстве.

Асимметрия — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

Архитектурный парк - парк, в котором преобладают садовые постройки, архитектура и другие искусственные сооружения.

Балюстрада - сквозное ограждение балконов, галерей, лестниц, террас выполненное в виде небольших фигурных столбиков – балясин.

Бельведер «*Belvedere*» - «прекрасный вид». Так назывались надстройка над домом, павильон или беседка, расположенные, как правило, на возвышенном месте, откуда открывался красивый вид. Бельведером может называться и двор с окружающими его галереями.

Берсо - сводчатые крытые галереи, аллеи или перголы из березы, липы, граба, образованные с помощью полукруглых вязаных каркасов, используемых в качестве опор.

Беседка - парковое открытое сооружение, предназначенное для создания тени, защиты от дождя, отдыха, бесед, чтения и др.

Благоустройство комплексное – взаимоувязанное применение средств ландшафтного дизайна (*англ. design, ит. disegno – обозначивание*) и садово-парковой архитектуры, пластической организации и покрытия поверхности земли, оборудования территории и застройки устройствами для безопасности и удобства использования, средств освещения и цветового решения участков территории, зданий и сооружений, декоративного озеленения, декоративной пластики и графики, визуальной информации и рекламы, иных средств.

Бордюр - в ландшафтном искусстве - декоративное окаймление дорожек, газонов и цветников. Чаще всего бордюры представляют собой узкие линейные посадки из одного или двух рядов низких цветущих кустарников или декоративно-лиственных трав определенного вида.

Боскет - от французского «*bosquet*» - «роща», посаженная в декоративных целях густая группа деревьев или кустов. Небольшие замкнутые участки, окруженные по периметру довольно высокими (1,5—2,0 м) зелеными стенами из тесно посаженных деревьев, кроны которых сформированы путем специальной стрижки. Деревья могли подрезаться определенным образом и формировать такие садовые участки, как «кабинет», «салон» и др.

Ботанический сад - так называются сады, в которых с научной и учебной целью культивируются растения разных частей света и различных климатов. Первый ботанический сад был разбит в Италии в XVI в. Особой популярностью ботанические сады пользовались в Европе в XVIII в.

Буленгрин - специальный газон спортивного типа, средняя часть которого понижена в виде плоского котлована.

Вертикальное озеленение – озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трельяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями

Виадук (фр. *viaduc*, происходит от лат. *via* – дорога, путь, *duco* – веду) в современной терминологии – мостовое сооружение через ущелье, овраг, суходол, то есть через глубокое препятствие, не имеющее водоёма (ручья, реки, озёра), проходящей внизу какой бы то ни было дороги и т.д. Виадуки строятся там, где отсыпать насыпь экономически нецелесообразно, так же как в случае с эстакадой, с той разницей, что эстакада проходит над равниной, поймой реки (достаточно ровной поверхностью).

Висячий сад - сад, расположенный на крыше, галерее, специальных каменных опорах. Имеет насыпной почвенный слой, для произрастания растений. Могут использоваться переносные емкости – контейнеры с растительным грунтом и небольшие бассейны для водных растений. Прообраз современных висячих садов – сады Семирамиды в древнем Вавилоне, которые располагались на многоступенчатых каменных террасах.

Габбион (фр. *gabion* от ит. *gabbione* – большая клетка) – ящик либо каркас из металлической сетки, заполненный щебнем, галькой или камнями.

Газон – искусственный дерновый покров из многолетних злаков. В зависимости от назначения газоны подразделяются на спортивные, специального назначения и декоративные (партерные, обыкновенные и луговые).

Гусиные лапки - система планировки аллей во внешнем парке или на садовой территории. Такие аллеи расходились в трех направлениях, пока не достигали полукруглой дорожки, гармонично оканчиваясь в определенном участке сада.

Декоративные павильоны - архитектурные сооружения, призванные оживить, дополнить или разнообразить пейзаж ландшафтного парка. В разные эпохи декоративные павильоны строили в виде античных храмов и зданий, средневековых построек и т.д. Часто декоративные павильоны возводились в виде китайских чайных домиков. См. также «Романтические развалины», «Китайский стиль».

Деконструктивизм – стиль, с конца 1980-х годов направление в современной архитектуре, общей моделью которого послужил советский Авангард 1920-х годов, когда на смену великим идеалам якобы

гармонии и единства пришли идеалы глубинной сложности, новой архитектоники, гравитационного разлома и космической таинственности, когда вместо канонического совершенства возможно свободное от прототипов совершенство иного уровня осмысления.

Дендрарий (гр. дендрон – дерево) – участок, на котором высажены декоративные древесно-кустарниковые породы (по-латыни арборетум).

Живая изгородь - посадки их формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены.

Заросший сад -термин введен Джоном Клавдием Лаудоном в 1812 г. для описания парка со свободно растущими растениями. Позже данный термин применялся по отношению к парку, в котором растения высаживались без всякой системы.

Зеленая чаша - «Утопленный» газон, часто расположенный на территории партера.

Кабинет - овальное или прямоугольное пространство внутри рощи, часто окруженное стриженным кустарником. Помимо кабинетов в парках устраивали «салоны» или «залы», которые отличались большим размером.

Ка?мпус – университетский городок, включающий, как правило, открытые образовательные пространства, сады, аллеи и лужайки, а также жилые помещения для студентов, библиотеки, аудитории, столовые и т.д. Иногда кампусом называют обособленную территорию, принадлежащую крупной компании (включающую внутрифирменную инфраструктуру, например корпоративный университет). Слово Campus имеет латинское происхождение (обозначало «поле», «открытое пространство»). Впервые кампусом назвали территорию Принстонского университета в XVIII веке. Университетские кампусы, как правило, имеют автономную администрацию, иногда выборную.

Каскад - многоступенчатое водное сооружение из камня или бетона. Один из элементов парковой композиции, особенно террасных парков.

Квинкункс - расположение предметов по углам квадрата с пятым предметом посредине. В парках таким образом высаживали деревья.

Китайский стиль - использование мотивов и стилистических приемов средневекового китайского искусства в европейской живописи, декоративно-прикладном искусстве, ландшафтном дизайне. К концу XVII в. китайские товары стали в изобилии поступать в Европу. При дворе их связывали с веселым и беззаботным образом жизни. В XVIII в. стилевое направление было тесно связано с рококо. Китайские павильоны украсили многие ландшафтные парки мира.

Клуатр - замкнутый со всех сторон двор, вокруг которого сгруппированы постройки, относящиеся к церкви или монастырю. В ландшафтной архитектуре клуатром называли территорию внутри рощи, пышно украшенную фонтанами, шпалерными дорожками и бассейнами.

Клазура – эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клазура служит, прежде всего, для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клазурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

Коллаж (фр. collage – приклеивание, наклейка) – авангардный композиционный приём сочетания разнородных материалов в художественном произведении. Сложился в изобразительном искусстве в начале XX века.

Композиция (лат. compositio) – создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Красная линия – в градостроительстве линия, отделяющая застроенную территорию от открытого пространства площади или улицы. За красную линию не должно выходить ни одно из строений квартала или микрорайона.

Кольцевая дорожка - тропа или аллея, ведущая вокруг сада или парка. Особенно часто встречается в английском ландшафтном парке. Приводит посетителя к основной точке обзора.

Купы - группы деревьев, высаженные на просторных лужайках в английском ландшафтном парке.

Кулиса - группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство или ландшафт

Куртина - отдельный участок леса; крупная группа от 20-90 и более экземпляров деревьев, кустарников одной породы; обложенная дерном грядка из цветочных растений.

Лабиринт - запутанные проходы. Появились в эпоху позднего Средневековья. В эпоху Возрождения лабиринты устраивались из высоких стриженных живых изгородей с развлекательной целью.

Ландшафтный (пейзажный) парк - тип парка, возникший в Англии в середине XVII в. Парк со свободным решением расположения элементов планировки, близкой к природной. В ландшафтном парке поощрялся естественный рост растений. Сторонники ландшафтного парка отрицали геометрическую композицию французских барочных парков. В результате в ландшафтном парке появились просторные лужайки и тенистые купы деревьев, ручьи, озера и множество декоративных павильонов.

Маломобильные группы населения – лица старшей возрастной группы (60 лет и старше), инвалиды трудоспособного возраста 16–60 лет, дети-инвалиды до 16 лет, дети до 8–10 лет, пешеходы с детскими

колясками, временно нетрудоспособные.

Нимфей - богато украшенное купольное сооружение с бассейном для купания в римских садах. В Греции – тенистый грот с водными устройствами, окруженными разнообразной растительностью.

Оранжерейный партер - комплекс клумб или газон перед оранжереей.

Оранжерея - изначально участок сада, расположенный в стороне от замка или дворца, где летом высаживали апельсиновые деревья; здесь же располагалось и помещение для выращивания апельсинов. Позже - застекленное помещение для выращивания, а также содержания зимой южных древесно-кустарниковых, чаще вечнозеленых растений.

Палисад - легкая деревянная **трельяжная** изгородь. Устанавливается по краям прямоугольных или квадратных **боскетов**.

Партер - декоративная, геометрически построенная клумбовая композиция из низких растений. **Партер** образует парадную, открытую часть парка и обычно характеризуется строгостью линий и форм. Чаще всего партеры разбивали непосредственно перед фасадом дворца.

Пергола - заимствованное в русском итальянское слово «pergola» происходит от латинского «pergula» - «навес, пристройка». Садовое устройство, наборная конструкция из повторяющих секций арок, соединённых между собой поперечными брусками, для защиты прохода от палящего солнца. Она может быть как отдельно стоящим сооружением, так и частью здания, закрывающим открытые террасы.

Перистиль Внутренний дворик с бассейном, фонтаном и цветником, окруженный колоннадой характерен для Древней Греции Рима. Отличался регулярной композицией, замкнутостью. Стены **перистилля** часто расписывались парковыми пейзажами.

Пилоны - монументальные колонны при входе в парк, на центральной площади и в других торжественных местах.

Рабатка – представляет собой узкую полосу из цветов в партерах, вдоль дорожек и аллей длиной от 1 м до 7–9 м. Ширина зависит от используемых растений и колеблется от 0,5 до 2 м.

Регулярный (геометрический) парк - клумбы и партеры с регулярным геометрическим рисунком. В основном использовался в периоды Ренессанса и барокко. Геометрический парк был вытеснен ландшафтным парком.

Розарий – часть парка, сада или отдельный участок, предназначенный для посадки различных видов и сортов роз.

Рокарий – ландшафтная композиция, где декоративные растения сочетаются с камнями.

Рококо Последняя стадия развития стиля Барокко. Отличается изысканным декором, тяготеет к театрализации, иллюзорности. В России в стиле рококо созданы сады Ораниенбаума, Павловска, Царского Села.

Романтизм - направление в художественной культуре конца XVIII века и первой половины XIX века. В садово-парковом искусстве это стиль, воспроизводящий идиллические сельские и «героические пейзажи». Для парков романтизма характерны искусственные «руины», каменные «хаосы», псевдоготические постройки.

Романтические развалины, или руины - элемент ландшафтного парка. Подобные строения были призваны создать особую атмосферу и напомнить о прежнем величии страны.

Ротонда Открытая или закрытая конструкция на колоннах, чаще всего перекрытое куполом. В садах ротонда представлена различными вариантами в виде храма, павильона, мавзолея. Элемент оформления пейзажных парков.

Сад лекарственных трав, или аптекарский - такие сады обустраивались в средневековых монастырях за комплексом зданий врача или аптекаря. Среди обязательных трав там высаживали шалфей, руту, тмин и любисток.

Сад наслаждений, или Сад удовольствий - участок газона непосредственно перед замком или дворцом, особенно пышно украшенный скульптурами. Обычно отделялся бассейном от остальных участков сада.

Секция - большая клумба с симметричным орнаментом из цветов или низкого кустарника. Отделена от других секций партера гравийными дорожками или кустарником.

Солитер – одиночный экземпляр растения, размещаемый на открытом участке газона, выделяющийся своей фактурой, кроной и т.п.

Терраса - горизонтальная или слегка наклоненная площадка, образующая уступ ее склоне естественного или искусственно происхождения.

Топиарное искусство - искусство стрижки деревьев и кустарников и превращение их в самые разнообразные фигуры. Такое искусство было подробно описано Плинием Старшим (*Opus topiariarum*). В теоретических трактатах по садовому декору различные формы фигурно подстриженных деревьев и кустарников называли *topiary* - «топиари», а сады с архитектурно сформированной растительностью - «топиариями».

Точка обзора - точка, с которой видны скульптура, фонтан или декоративные строения в конце перспективной линии обзора.

Трельяж Обрешеченная дорожка, часто перемежавшаяся с деревянными павильонами. Также легкая деревянная решетка или ажурная конструкция из других материалов, применяемая в качестве каркаса для вьющихся растений.

Тротуа?р (фр. trottoir; также в петербургском диалекте сохранился устаревший синоним – панель) – каменная, деревянная или асфальтовая пешеходная дорожка вдоль улицы, приподнятая над проезжей частью и обрамлённая бордюром.

«Хаос» Беспорядочное нагромождение диких скал, крупных каменных глыб. Характерен для **романтических** парков, символизировал собой бездну, начальное состояние материального мира.

Фонарь (гр. fanagion, уменьшит. от «светоч, факел») – круглое или многогранное в плане сооружение с большими оконными проёмами, венчающее купол или какое-либо другое перекрытие и служащее для их естественного освещения; остеклённый или имеющий ряд окон выступ в стене здания на высоте одного или нескольких этажей, то же что эркер; остеклённая часть кровельного покрытия, предназначенная для верхнего освещения.

Фонтан (ит. fontana, от лат. fons, fontis – источник, ключ) – сооружение, служащее основанием или обрамлением для бьющих вверх или стекающих вниз струй воды. Фонтаны были излюбленным украшением городских площадей в античных, средневековых городах, на виллах и дворцово-парковых комплексах Нового времени. Современным фонтанам придаётся декоративный характер, который усиливается электрической подсветкой и музыкой в тёмное время суток.

Форэскиз (нем. vor – перед, вперёд) – предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Шпалера - ряд густо посаженных деревьев, стриженных в стенку или на опорах.

Элементы комплексного благоустройства – декоративные, технические, планировочные, конструктивные устройства, растительные компоненты, различные виды оборудования и оформления, малые архитектурные формы, не капитальные нестационарные сооружения, наружная реклама и информация, используемые как составные части комплексного благоустройства.

Эрмитаж От французского «ermitage» - «скит», «место уединения». Огороженная, скрытая территория в барочном парке.

Эспланада – открытое незастроенное пространство перед значительными общественными зданиями (исторически – перед крепостными стенами), где преобладают площади газона, располагаются цветники, фонтаны и др.

Эстакада – инженерное сооружение, состоящее из ряда однотипных опор и пролетов, предназначенное для размещения дороги выше уровня земли с целью обхода занятых земель или транспортных потоков. Эстакада является составной частью путепровода.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕКРЕАЦИОННОГО ОБЪЕКТА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Ландшафтная организация рекреационного объекта разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

*Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru
Копьёва Алла Васильевна, член Союза архитекторов России, профессор, кандидат архитектуры*

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	3

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	основы конструирования	полнота освоения материала по основам конструирования объектов дизайна
Умеет	решать основные типы проектных задач	сформировавшееся умение решать различные типы проектных задач в процессе конструирования объектов
Владет навыками и/или опытом деятельности.	дизайнерского проектирования и конструирования объектов дизайна	самостоятельность при проектировании и конструировании объектов дизайна

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	основы конструирования	Тема 1 Нормы и правила, регламентирующие выполнение рабочих чертежей проектов ландшафтного проектирования среды	Кейс-задача (5.1) Творческое задание 1 (5.2)	Графически оформленное проектное решение: презентация (5.15); планшет (5.16); альбом рабочих чертежей (5.17)
Умения:	решать основные типы проектных задач	Тема 2 Предпроектный анализ территории рекреационного объекта. Градостроительный анализ и климатический анализ. Социально-утилитарный анализ		
		Тема 3. Функционально-технологический анализ проектируемой территории рекреационного объекта		
		Тема 4 Анализ нормативных источников, регламентирующих проектирование объектов	Творческое задание 2 (5.3)	

		данного типа, включая элементы доступной среды	
		Тема 5 Составление задания на проектирование (ТЗ на проектирование)	
		Тема 6 Анализ прототипов аналогичных объектов в российской и мировой проектной практике. Поиск и выработка авторской проектной концепции	Творческое задание 3 (5.4)
		Тема 7. Исследование инновационных архитектурно-планировочных приемов организации пространств ландшафтных объектов	Творческое задание 4 (5.5)
Навыки:	проектирования и конструирования объектов дизайна	Тема 8 Объемно-пространственная композиция территории рекреационного объекта	Творческое задание 5 (5.6)
		Тема 9 Генеральный план территории рекреационного объекта. Экспликация к генеральному плану	
		Тема 10 План озеленения территории рекреационного объекта. Ведомость элементов озеленения	Творческое задание 6 (5.7)
		Тема 11 План малых архитектурных форм и переносных изделий (МАФ) территории рекреационного объекта. Ведомость МАФ	Творческое задание 7 (5.8)
		Тема 12 План покрытий проездов, дорожек и площадок территории рекреационного объекта. Ведомость элементов покрытий	Творческое задание 8 (5.9)
		Тема 13 Разбивочный план территории	Творческое задание 9 (5.10)
		Тема 14 Развертки, совмещенные с сечением территории	Творческое задание 10 (5.11)
		Тема 15 Видовые кадры территории	Творческое задание 11 (5.12)
		Тема 16 Альбом рабочих чертежей марки ГП проекта ландшафтной организации территории рекреационного объекта	Творческое задание 12 (5.13)
		Тема 17 Подбор иллюстративного материала для представления и защиты проекта	Творческое задание 13 (5.14)

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство													Оформленное проектное решение	Итого
	Творческое задание 1	Творческое задание 2	Творческое задание 3	Творческое задание 4	Творческое задание 5	Творческое задание 6	Творческое задание 7	Творческое задание 8	Творческое задание 9	Творческое задание 10	Творческое задание 11	Творческое задание 12	Творческое задание 13		
Лабораторные занятия	5	5	5	5	10	10	5	5	5	5	5	5	10		80
Промежуточная аттестация														20	20
Итого															100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

Кейс-задача и темы творческих заданий:

5.1 Кейс-задача:

Выполнение проекта ландшафтной организации территории городского (сельского) рекреационного объекта (с адаптацией для маломобильных групп населения (МГН)).

- 5.2 Творческое задание 1
Выполнение листа альбома чертежей с ситуационной схемой и фотофиксацией объекта проектирования
- 5.3 Творческое задание 2
Выполнение листа ТЗ на проектирование
- 5.4 Творческое задание 3
Выполнение листа альбома чертежей с аналогами проектирования
- 5.5 Творческое задание 4
Клаузура
- 5.6 Творческое задание 5
Выполнение листа альбома чертежей с генеральным планом и экспликацией к генеральному плану
- 5.7 Творческое задание 6
Выполнение листа альбома чертежей с планом озеленения и ведомостью элементов озеленения
- 5.8 Творческое задание 7
Выполнение листа альбома чертежей с планом МАФ и переносных изделий и с ведомостью МАФ
- 5.9 Творческое задание 8
Выполнение листа альбома чертежей с планом покрытий проездов, дорожек и площадок и с ведомостью покрытий проездов, дорожек и площадок
- 5.10 Творческое задание 9
Выполнение листа альбома чертежей с разбивочным планом
- 5.11 Творческое задание 10
Выполнение листа альбома чертежей с развертками
- 5.12 Творческое задание 11
Выполнение листа альбома чертежей с видовыми кадрами
- 5.13 Творческое задание 12
Оформление титульного листа и листа общих данных для альбома рабочих чертежей марки ГП
- 5.14 Творческое задание 13
Подбор авторских графических материалов для оформления иллюстративного материала проектного решения.

Краткие методические указания

Для решения кейс-задачи, выполнения творческих заданий, результатом которых является проект ландшафтной организации территории (с адаптацией для МГН), студенты получают задание на проектирование городского рекреационного объекта. Объектами ландшафтного проектирования являются рекреационные территории населенных пунктов г. Владивостока и Приморского края. Студенты разбиваются на группы не более 4-х человек, создают проектную мастерскую, дают название мастерской, выбирают руководителя мастерской. Студенты каждой проектной мастерской исследуют объекты проектирования, проводят предпроектный анализ территории, анализируют аналогичные объекты в российской и мировой практике, нормативную литературу и синтезируют набор задач и их решений. Составляют техническое задание на проектирование (ТЗ). Последовательно выполняют все творческие задания, которые являются составляющими частями кейс-задачи.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	65–80	Студент отлично выполняет творческие задания. Анализирует и определяет требования к проекту; синтезирует набор возможных решений задач или подходов к выполнению кейс-задачи.
4	50–65	Студент хорошо выполняет творческие задания. Анализирует и определяет требования к проекту; в целом синтезирует набор решений задач или подходов к выполнению кейс-задачи.
3	35–50	Студент удовлетворительно выполняет творческие задания. Не анализирует и не определяет требования к проекту; синтезирует набор решений задач или подходов к выполнению кейс-задачи.
2	20–35	Студент неудовлетворительно выполняет творческие задания. Не может анализировать и определять требования к проекту; не может синтезировать набор решений задач или подходов к выполнению кейс-задачи.

Графически оформленное проектное решение:

5.15 Презентация.

5.16 Планшет.

5.17 Альбом рабочих чертежей.

Краткие методические указания

Презентация к проекту выполняется в программах Power Point или PDF, в которой представляется концепция и авторское проектное решение. В презентацию должны входить следующие материалы, иллюстрирующие ход выполнения кейс-задачи: предпроектный анализ, обоснование авторской концепции, композиционное и конструктивное обоснование в виде планов, сечений, видовых кадров.

Планшет выполняется размером 1x1 м. На планшете компоуется иллюстративный материал проектного решения.

Альбом чертежей предоставляется в формате А3. В альбом входят все листы чертежей творческих заданий, выполненные в процессе освоения дисциплины. Альбом выполняется в соответствии с нормативной документацией (ГОСТ, СП), регламентирующей правила выполнения и оформления рабочей документации.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	16–20	Студент успешно решает кейс-задачу, обосновывает композиционные и конструктивные особенности проектного предложения в презентации проекта и представляет в срок проектное решение в виде планшета и альбома рабочих чертежей в полном объеме.
4	10–15	Студент решает кейс-задачу, обосновывает свои композиционные и конструктивные особенности в презентации проекта и в целом представляет в срок проектное решение в виде планшета и альбома рабочих чертежей.
3	5–9	Студент решает кейс-задачу не в полном объеме, частично обосновывает свои проектные решения в презентации проекта, представляет планшет и альбом чертежей.
2	1–4	Студент не справляется с решением кейс-задачи, частично представляет проектное решение на планшете, в презентации и в альбоме чертежей.