

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения очно-заочная

Год набора на ОПОП

2019

Рабочая программа дисциплины Культурология

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

Коноплева Н.А., доктор культурологии наук, профессор, Кафедра дизайна и технологий, Nina.Konopleva@vvsu.ru

Журбей Евгений Викторович, кандидат исторических наук, доцент, Кафедра менеджмента и экономики

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели и задачи дисциплины Гуманитарный блок дисциплин является важной составляющей подготовки студентов высшей школы.

. Курс «Культурология» – факультативная дисциплина для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Дизайн среды

Структура курса – курс состоит из двух разделов: теория культуры и историческая культурология. Историческая культурология структурно состоит из истории мировой культуры и истории культуры России. Цель курса «Культурология» – теоретического раздела – познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть сущность основных проблем современной культурологии. Цель исторического раздела – дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

Задачи освоения дисциплины

- дать представление о месте культурологии в современном гуманитарном знании;
- раскрыть структуру и составные элементы современного культурологического знания;
- научить студентов методам культурологических исследований; - познакомить с основными понятиями культурологии; -
- приобрести представления о типологии и классификации культур;
- сформировать целостное представление о сущности и эволюции мирового культурного процесса;
- рассмотреть место и роль России в мировом культурном процессе;
- подготовить студентов к изучению и познанию современных культурных форм и процессов;
- привить навыки самостоятельного постижения культур, их сравнительно-сопоставительного анализа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код компетенции | Формулировка компетенции | Планируемые результаты обучения | |
|--------------------------------|-----------------|---|---------------------------------|---|
| 54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ) | ОК-5 | Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Знания: | – процесса многообразия культур и цивилизаций в истории обществ; – основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур; |
| | | | Умения: | – использовать полученные знания в профессиональной деятельности; – толерантно |

| | | | | |
|--|--|--|---------|--|
| | | | | воспринимать социаль-ные и культурные различия; |
| | | | Навыки: | – навыками общения в полиэтниче-ском обществе; – принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума; |

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Курс **Культурология** является факультативной дисциплиной для направления 54.03.01 Дизайн, профиля дизайн среды направлен на освоение студентами принципов развития культуры, теоретико-методологических оснований теории и истории культуры, особенностей развития культуры в различных странах и России.

Изучение дисциплины способствует: актуализации и систематизации у студентов знаний о культуре, ее становлении и развитии в различных странах и России.

Выпускники вышеуказанных направлений бакалавриата получают знания и умения в понимании сущности культуры и приобретут в соответствии с требованиями ГОС ВО следующие компетенции:

- обладать подготовкой по теории и истории культуры, создающим целостное представление о своеобразии культурных феноменов, их содержании, динамике, функциях, возможностях познания и прогнозирования;
- знать предмет, основные категории и понятия дисциплины;
- свободно ориентироваться в культурологической литературе;
- иметь представление: о месте культурологии в современном гуманитарном знании; о сущности культуры, ее структуре, формах и основных функциях; о генезисе культуры; о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- уметь свободно ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;
- уметь применять полученные знания и навыки в решении задач в сфере профессиональной деятельности.
- знать исторические и региональные типы культуры, их динамику, особенности культуры XX века; типы культурно-исторического наследования и способы трансляции культурной информации;
- быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- уметь анализировать современную социокультурную ситуацию, делать прогнозы и принимать решения;
- использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности;

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо-емкость | Объем контактной работы (час) | | | | | СРС | Форма аттес-тации | |
|--------------------|----------------|----------|------------------------------------|---------------|-------------------------------|------------|-------|------|----------------|-----|-------------------|-----|
| | | | | (З.Е.) | Всего | Аудиторная | | | Внеауди-торная | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | | | КСР |
| 54.03.01 Дизайн | ОЗФО | Ф.00 | 3 | 2 | 9 | 4 | 4 | 0 | 1 | 0 | 63 | 3 |

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

| № | Название темы | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
|-------------------------|--|-----------------------------|----------|----------|-----------|---|
| | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 1 | Введение в теорию культуры | 2 | 2 | 0 | 20 | Анализ аналитических работ и презентаций, подготовленных студентами |
| 2 | Становление культурологической мысли в европейской философии | 2 | 2 | 0 | 23 | Анализ аналитических работ и презентаций, подготовленных студентами |
| 3 | Зачетное занятие | 0 | 0 | 0 | 20 | Тест |
| Итого по таблице | | 4 | 4 | 0 | 63 | |

5.4 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1 Введение в теорию культуры.

Содержание темы: Предмет теории культуры. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представление о культуре (философский, социологический, культурно-антропологический подходы). Проблемы культурологии. Предмет и задачи культурологии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция проводится в интерактивной форме, после представленной преподавателем презентации, студенты дискутируют по представленной теме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа по заданной теме.

Тема 2 Становление культурологической мысли в европейской философии.

Содержание темы: Идеология Просвещения. Дж. Вико как один из основоположников теории культуры: идеи о "круговороте" культур, о целостности культуры, о единстве человека, истории, культуры. Критика идей Просвещения. Осмысление проблемы культуры в работах Ж.-Ж. Руссо.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция проводится в интерактивной форме, после представленной преподавателем презентации, студенты дискутируют по представленной теме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты готовят краткие аналитические отчеты по теме и разрабатывают кроссворды, основываясь на терминологическом словаре дисциплины. В дальнейшем на практических занятиях отгадывают кроссворд сокурсника.

Тема 3 Зачетное занятие.

Содержание темы: электронный тест.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Аттестация.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа по заданной теме.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6.1 Методические указания к практическим занятиям и выполнению письменных работ

Темы практических занятий студент должны иметь в начале семестра. По этим темам студенты делают проработки самостоятельно в библиотеках, затем во время практических занятий отвечают на вопросы преподавателя по проработанным темам.

При подготовке текста доклада для семинарского занятия студент должен отобрать не менее 5 наименований печатных изданий (книг, статей, сборников, нормативно-правовых актов). Предпочтение следует отдавать литературе, опубликованной в течение последних 5-7 лет. Допускается обращение к Интернет-сайтам. Список литературы,

предлагаемый в данных методических указаниях, поможет определить круг авторов, на труды которых следует обратить особое внимание.

Осуществив отбор необходимой литературы, студенту необходимо составить рабочий план доклада, сообщения или эссе. В соответствии с составленным планом производится изучение литературы и распределение материала по разделам доклада. Читая статьи и книги, целесообразно использовать те или иные формы записи – выписки, конспекты, тезисы. Необходимо отмечать основные, представляющие наибольший интерес положения изучаемого источника. При этом следует указывать выходные данные книги (фамилию и инициалы автора, название произведения, место и год издания) и номера страниц, содержащих выписанный текст. Как показывает практика, такая методика позволяет быстро сгруппировать выписки по разделам тематического доклада.

Изложение текста доклада должно быть четким, аргументированным. Не стоит увлекаться сложной терминологией, особенно если студент сам не совсем свободно ею владеет. Уяснить значение терминов можно в справочно-энциклопедических изданиях, словарях, нормативно-правовых источниках.

Изучая литературу, студент неизбежно столкнется с научной полемикой разных авторов, с различными подходами в рассмотрении вопросов. Следует учитывать все многообразие точек зрения, а в случае выбора какой-либо одной из них - обосновывать, аргументировать свою позицию.

При необходимости изложение своих взглядов на проблемы можно подтвердить цитатами. Цитирование представляет собой дословное воспроизведение фрагмента какого-либо текста. Поэтому необходимо тщательно выверить соответствие текста цитаты источнику.

В заключение доклада студент должен сделать выводы по теме.

6.2 Методические указания по организации СРС

При изучении учебной дисциплины «Культурология» большое значение придается самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям. Подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения конспекта лекций. Большую помощь окажет обращение к презентациям дисциплины, размещенным на сайте университета.

Затем следует обратиться к основной литературе – базовым учебникам.

Особую роль играет дополнительная литература. Для уточнения различных понятий и терминов рекомендуется использовать справочную литературу: различные словари, энциклопедии, справочники, широко представленные в списке дополнительной литературы.

Программным материалом являются работы выдающихся культурологов, историков культуры, искусствоведов, литераторов, которые имеются в библиотеке университета. При прочтении текстов литературных произведений необходимо составить небольшой конспект, где указать основных героев, действующих лиц, краткое содержание. При ответе на семинарском занятии следует воспользоваться следующей схемой ответа: несколько слов об авторе источника, краткое содержание, основная идея или мысль произведения.

По каждому вопросу семинарского занятия студенту рекомендуется составить развернутый план ответа. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

Самостоятельную работу над темой следует начать с изучения литературы. В поисках книг заданной тематики необходимо обратиться к библиотечным каталогам, справочникам, тематическим аннотированным указателям литературы, периодическим изданиям (газетам и журналам), электронным каталогам, Интернету.

При подготовке текста доклада для семинарского занятия студент должен отобрать не менее 5 наименований печатных изданий (книг, статей, сборников, нормативно-правовых актов). Предпочтение следует отдавать литературе, опубликованной в течение последних 5-7 лет. Допускается обращение к Интернет-сайтам. Список литературы,

предлагаемый в данных методических указаниях, поможет определить круг авторов, на труды которых следует обратить особое внимание.

Осуществив отбор необходимой литературы, студенту необходимо оставить рабочий план доклада или сообщения. В соответствии с составленным планом производится изучение литературы и распределение материала по разделам доклада. Читая статьи и книги, целесообразно использовать те или иные формы записи – выписки, конспекты, тезисы. Необходимо отмечать основные, представляющие наибольший интерес положения изучаемого источника. При этом следует указывать выходные данные книги (фамилию и инициалы автора, название произведения, место и год издания) и номера страниц, содержащих выписанный текст. Как показывает практика, такая методика позволяет быстро сгруппировать выписки по разделам тематического доклада.

Изложение текста доклада должно быть четким, аргументированным. Не стоит увлекаться сложной терминологией, особенно если студент сам не совсем свободно ею владеет. Уяснить значение терминов можно в справочно-энциклопедических изданиях, словарях, нормативно-правовых источниках.

Изучая литературу, студент неизбежно столкнется с научной полемикой разных авторов, с различными подходами в рассмотрении вопросов. Следует учитывать все многообразие точек зрения, а в случае выбора какой-либо одной из них - обосновывать, аргументировать свою позицию.

При необходимости изложение своих взглядов на проблемы можно подтвердить цитатами. Цитирование представляет собой дословное воспроизведение фрагмента какого-либо текста. Поэтому необходимо тщательно выверить соответствие текста цитаты источнику.

В заключение доклада студент должен сделать выводы по теме.

Важнейшей формой самостоятельной работы является подготовка рефератов для студентов очной форм обучения и контрольных работ для студентов очно-заочной форм обучения. Успех здесь в значительной степени зависит от правильного выбора темы. Студент выбирает тему самостоятельно из приведенных списков. Выбирая тему реферата или контрольной работы, следует учитывать, во-первых, личный интерес к проблеме, во-вторых, - наличие соответствующей литературы.

Рекомендации по работе с литературой

В процессе изучения учебной дисциплины «Культурология» студенту необходимо, в первую очередь, усвоить понятийно-категориальный аппарат, на основе которого строится комплекс наук о культуре.

В целом, изучение «Теории культуры» призвано показать культурно-исторические предпосылки современной цивилизации, помочь целенаправленному самостоятельному формированию гуманистических культурных ориентаций, способностей личности. Студент может ознакомиться с самыми различными направлениями теоретического осмысления культуры и использовать эти знания при подготовке к зачету. Для уточнения многих терминологических и категориальных понятий теории культуры большую роль играет справочная литература, рекомендованная как дополнительная.

При изучении различных культурологических парадигм нельзя обойтись без изучения первоисточников.

При изучении учебной дисциплины «Культурология», кроме рекомендуемого минимума литературы, студенту необходимо обращаться к широкому кругу научной, научно-популярной и художественной литературы. В такую литературу вошли лучшие произведения выдающихся историков культуры, культурологов, искусствоведов, философов, ученых и исследователей культуры. Для уточнения многих терминологических и категориальных понятий истории культуры большую роль играет различная справочная литература, рекомендованная как дополнительная. Безусловно, при подготовке к семинарским занятиям нельзя обойтись без изучения первоисточников.

Выбрав тему, студенту необходимо подобрать литературу, которая будет использоваться при выполнении реферата или контрольной работы. Чтобы не потеряться в множестве книг, следует обратиться к справочно-библиографическим указателям и каталогам. Помощь в выборе литературы окажут консультации преподавателя и библиографа.

Ознакомившись с литературой по теме реферата или контрольной работы, студент должен отобрать несколько книг, статей, нормативно-правовых источников (не менее 6 – 10 наименований). Выбирая книгу или статью, следует обратить внимание на выходные данные (место и год издания). Желательно использовать литературу последних лет издания. Особенно важно учитывать год издания нормативно-правовых источников (законов, подзаконных правовых актов, стандартов и т. д.). Ниже приводятся списки рекомендованной литературы, которые далеко не исчерпывают весь перечень возможных источников. Поэтому студент должен максимально расширить круг самостоятельного поиска литературы для написания реферата или контрольной работы.

Определившись с темой и литературой, следует составить план реферата или контрольной работы. В плане закрепляется следующая последовательность структурных элементов работы: введение, основная часть, заключение. Основной текст работы рекомендуется разделить на несколько глав или разделов (оптимальное количество 2 – 4). Структура основной части определяется в соответствии с избранным принципом изложения материала. Не следует увлекаться дроблением основной части на большое количество разделов, поскольку это мешает логичному и цельному восприятию и раскрытию темы. Особое внимание нужно уделить четкости формулировок в названиях разделов.

Методические указания по работе с литературой

Начиная работу с литературой, студент должен прежде всего записать библиографические данные анализируемого источника с учетом требований стандарта к оформлению списка литературы:

Примеры оформления списка литературы:

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гадамер Г.Г. Истина и метод/Г.Г. Гадамер. – М., 1988
2. Каган М.С. О методологическом своеобразии гуманитарного знания / М.С. Каган // Избранные труды. В VII т. Т. I Проблемы методологии. – СПб.: ИД «Петрополис», 2006. – С. 110 – 124.
3. Ясперс К. Смысл и назначение истории/ К. Ясперс. – М.: Изд-во полит. Литер., 1991. – 289 с.
4. Adler A. Understanding Life. – Harmondsworth, 1997. – 420 p.

Справочные издания:

1. Абушенко, В.Л. // Новейший философский словарь / В.Л. Абушенко, Г. Зиммель; Сост. А.А. Грицанов. – Минск: Изд-во «Скакун», 1998. – 246 с.

Электронные ресурсы:

1. Воронина О.А. Социокультурные детерминанты развития гендерной теории в России и на Западе [Электронный ресурс] / Полнотекстовые базы данных ВГУЭС «OECD ILIBRARY» – Режим доступа : <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/3563808>.

Работая с литературой в дальнейшем необходимо обратить внимание на оглавление книги, выбрать те разделы, которые касаются темы реферативной работы, изучить их.

Познакомившись с рядом источников по исследуемой проблеме, студенту необходимо проанализировать материал, выявить сходные и различные взгляды ученых на проблему и систематизировать материал. В заключении сделать самостоятельные выводы и затем расположить список литературы.

Изучение выбранной литературы производится в соответствии с планом. При чтении книг и статей рекомендуется выписывать на отдельные карточки или вносить в компьютер важнейшие формулировки, тезисы, которые могут быть непосредственно представлены в контрольной работе. Каждая выписка должна сопровождаться выходными данными источника с указанием страницы, откуда сделана запись. Это позволит в дальнейшем: быстро и четко скомпоновать собранный материал в соответствии с разделами контрольной работы; сделать сноски.

Введение должно содержать обоснование актуальности темы, формулировку основных целей и задач работы, краткую оценку использованных источников, описание и обоснование структуры контрольной работы. Объем введения не должен превышать 2-3 страницы.

При написании основной части следует излагать материал своими словами, избегая чрезмерной наукообразности, эмоциональности и публицистичности. Сделанные в процессе подготовки выписки из книг и статей можно использовать для подтверждения своих взглядов на проблему. При этом желательно избегать слишком длинных цитат и не злоупотреблять их количеством.

Язык работы должен быть простым и лаконичным. Рекомендуется избегать непонятных терминов, а если таковые используются, то следует объяснять их значение в скобках или сносках. Иногда целесообразно сформировать небольшой словарь терминов, употреблявшихся в контрольной работе. Такой словарь размещается за текстом в качестве приложения.

В заключении следует обобщить изложенный материал, сделать выводы и указать, что нового для себя студент вынес из работы над конкретной темой. Делая выводы, студенты должны учитывать точки зрения на проблему разных исследователей, а также отметить, какая из позиций ближе к их собственному пониманию.

Правильное оформление реферата является одним из условий положительной оценки. Объем работ составляет 12 – 15 страниц формата - А 4. Не допускается выполнение реферата или контрольной работы рукописным способом, так как в современных условиях это выглядит анахронизмом. В компьютерном варианте оформления, то следует использовать шрифт 14 через 1,5 интервала. Работа обязательно должна иметь поля и нумерацию страниц, начиная со второй. Оформленный вариант реферата или контрольной работы включает в себя следующие структурные элементы:

а) титульный лист, на котором указывается название высшего учебного заведения и кафедры, предмет, тема работы, факультет, курс, № группы, специализация, Ф. И. О. студента, выполнившего работу;

б) план-оглавление реферата или контрольной работы. План-оглавление приводится на второй странице и содержит названия разделов с указанием страниц;

в) текст реферата или контрольной работы. Особое внимание следует обратить на правильность оформления цитат и ссылок. Текст цитаты тщательно выверяется по источнику и берется в кавычки. Иногда фрагмент используемой книги или статьи передается своими словами или близко к тексту. В этом случае кавычки не ставятся.

Дословное цитирование или изложение текста источника своими словами обязательно сопровождается ссылками (сносками) на литературу. Сноски можно разместить внизу страницы или сразу после текста. Если сноски приводятся за текстом работы, то после каждой цитаты в квадратных скобках ставится порядковый номер

литературного источника в соответствии со списком литературы и номер цитируемой страницы или страниц;

г) список использованных источников и литературы. Список приводится в конце работы и содержит наименования книг, учебных пособий, монографий, статей и других источников, на которые делались ссылки. Каждый пункт списка (библиографическое описание) должен состоять из указания фамилии и инициалов автора, названия книги и выходных данных (место издания, издательство, год издания). Для статей также указываются название периодического издания, год и номер выпуска. Перечисление литературы следует вести в алфавитном порядке и оформлять библиографию в соответствии с ГОСТом

В конце работы студент должен указать дату завершения работы и поставить свою подпись. Контрольная работа или реферат представляется на кафедру ДЗТ или лично преподавателю. Если реферат выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями по содержанию и оформлению, студент проходит собеседование с преподавателем по теме работы. При положительном результате собеседования студент допускается к зачету.

Если контрольная работа или реферат имеют серьезные недостатки по содержанию (поверхностное изложение теоретических положений; подмена творческой работы с литературой простым переписыванием текстов из монографий, статей, брошюр, распечаткой готовых тематических работ из компьютерных сетей и т. д.; использование устаревшей литературы) или оформлены без соблюдения приведенных требований, они возвращаются студенту на доработку.

Отрицательная оценка контрольной работы или реферат обязывает студента полностью или частично ее переработать. В порядке исключения по согласованию с преподавателем допускается выполнение работы на другую тему.

Самостоятельная работа основывается, прежде всего на изучении лекционного курса и построена таким образом, чтобы студент мог погрузиться в проблемы сущности предмета и объекта изучаемой дисциплины, факторов, обуславливающих социализацию личности, ее вхождение в культуру и адаптацию в социуме. В дальнейшем осваиваются основные понятия социальной педагогики, история становления педагогических знаний, исследований детей и подростков. Прослеживаются научные подходы к психологии развития, характеристика характера и темперамента. Затем студенты подробно рассматривают графические и сказочные методы психодиагностики и возможности их использования в прикладных исследованиях. Осуществляют самостоятельную практическую работу по анализу исследуемой личности с помощью графических и сказочных методов психодиагностики. В дальнейшем изучаются технологии рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, оценочных форм социокультурной деятельности в работе с детьми и молодежью;

Значительное количество часов для самостоятельной работы дает возможность дополнительно изучить материал по привлекаемому вниманию разделу лекционного курса, подготовить доклады или рефераты, выбрать тему для ознакомления всей группы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя ряд составляющих:

А. Освоение теоретического материала, основываясь на литературе, указанной в программе ниже:

Б. Разработку самостоятельных контрольных и реферативных работ по заданной теме.

При этом студент пользуется не только дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, но и опирается при написании работы на рекомендованное в п. 6 учебной программы программное обеспечение; полнотекстовые базы данных, расположенные на сайте ВГУЭС в разделе: Библиотека.

В. Письменные отчеты по результатам изученных психодиагностической методики.

6.3 Тематика самостоятельных работ

Самостоятельная реферативная (контрольная) работа по дисциплине выполняется студентами заочной формы обучения в обязательном порядке, а студентами очной формы обучения – при необходимости, по желанию студента и после согласования темы с преподавателем.

Примерная тематика самостоятельных реферативных (контрольных) работ для очной и заочной форм обучения:

Понятия культуры и цивилизации в истории философского анализа культуры.

Культурная антропология Э.Б. Тайлора

«Понимающая социология» М. Вебера как пример культурно-аналитического подхода в культурологии.

Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.

Культурно-антропологический синтез в исторической науке (школа «Анналов»).

Массовая культура: содержание и социальные функции. (Х. Ортега-и-Гассет)

Игровая функция культуры. Концепция «человека играющего» у Й. Хейзинги.

Социодинамика культуры П. Сорокина.

А. Дж. Тойнби. Преемственность развития локальных цивилизаций.

Проблемы личности и культуры в гуманистическом психоанализе Э. Фромма.

История и теория культуры в учениях европейских просветителей.

«Культурная морфология» О. Шпенглера.

Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

«Архетипы коллективного бессознательного» К.Г. Юнга.

Психоанализ и культура. Теория З. Фрейда.

«Философия жизни» Ф. Ницше.

Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.

«Истоки истории и ее цель» К. Ясперса.

Русские традиции исследования культуры (по сборникам «Русская идея», «Россия глазами русского» и др.)

Марксистская теория культуры.

«Вехи» о русской интеллигенции.

«Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.

«Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (С. Хантингтон, Ф. Фукуяма).

Проблемы генезиса культуры.

Миф в первобытной культуре.

Загадка рождения искусства.

«Илиада» Гомера как памятник античной культуры.

Язычество как феномен истории культуры.

Мифология и религия Древнего Египта.

Историко-культурный путь буддизма.

Библия как памятник художественной культуры.

Ислам: вероучение и основные направления.

Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.

Вклад Индии в мировую культуру.

Рок и характер в античной трагедии.

Феномен арабской культуры.

Человек Возрождения между богом и дьяволом.

Наследие античности в европейской культуре.

Христианство – духовный стержень средневековой европейской культуры.

Реформация: становление нового образа мира.

Византизм: специфика типа культуры.

Сциентизм в культуре Нового времени.

Тоталитаризм в культуре XX века.

Постмодернизм в культуре XX века.

Крещение Руси – момент исторического выбора.
 Самодержавие – феномен русской культуры.
 Метаморфозы «русской идеи».
 Петровские реформы: историко-культурный смысл.
 Интеллигенция как феномен отечественной культуры.
 «Серебряный век» русской культуры.
 Особенности социалистической культуры.
 Культура «Русского Зарубежья».

Для студентов заочной формы обучения в таблице 1 представлены варианты контрольных работ, которые определяются студентами самостоятельно в соответствии с первой буквой фамилии. В графе 1 даны номера вариантов по выбору студента, в графе 2 – начальная буква фамилии.

Распределение вариантов тем самостоятельных реферативных (контрольных) работ

| № варианта | Начальная буква фамилии студента |
|----------------|----------------------------------|
| 1 | 2 |
| 1, 15, 29, 43 | А, Н |
| 2, 16, 30, 44 | Б, О |
| 3, 17, 31, 45 | В, П, Ю |
| 4, 18, 32, 46 | Г, Р |
| 5, 19, 33, 47 | Д, С |
| 6, 20, 34, 48 | Е, Т, Я |
| 7, 21, 35, 49 | Ё, У |
| 8, 22, 36, 50 | Ж, Ф |
| 9, 23, 37, 51 | З, Х |
| 10, 24, 38, 52 | И, Ц |
| 11, 25, 39, 37 | Й, Ч |
| 12, 26, 40, 45 | К, Ш |
| 13, 27, 41, 12 | Л, Щ |
| 14, 28, 42, 15 | М, Э |

6.4 Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины

1. Статус культурологии и ее место среди наук. Цели, предмет и структура
2. культурологического знания. Проблемы культурологии. Практическое значение культурологии.
3. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
4. Структурно-функциональная система культуры.
5. Функции культуры.
6. Сущность проблемы культурогенеза.
7. Принципы типологии культуры.
8. Динамика культуры. Понятие и сущность.
9. Проблема культуры в русской философии.

10. Идеи эволюционизма. Критика идей эволюционизма.

11. Концепция М. Вебера и ее значение для культурологии.
12. Массовая культура: содержание и социальные функции. (Х. Ортега-и-Гассет)
13. Игровая функция культуры. Концепция «человека играющего» у Й. Хейзинги.
14. Социодинамика культуры П. Сорокина.
15. А. Дж. Тойнби. Преемственность развития локальных цивилизаций.
16. Проблемы личности и культуры в гуманистическом психоанализе Э. Фромма.
17. История и теория культуры в учениях европейских просветителей.
18. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
19. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
20. «Архетипы коллективного бессознательного» К.Г. Юнга.
21. Психоанализ и культура. Теория З. Фрейда.
22. «Философия жизни» Ф. Ницше.
23. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.
24. «Истоки истории и ее цель» К. Яспера.
25. Русские традиции исследования культуры (по сборникам «Русская идея»,
26. «Россия глазами русского» и др.)
27. Марксистская теория культуры.
28. «Вехи» о русской интеллигенции.
29. Морфология культуры.
30. Культура и природа.
31. Культура и человек: антропологические проблемы теории культуры.
32. Культура и общество: социологические проблемы теории культуры.
33. Языки культуры как семиотическая система.
34. Язычество как феномен истории культуры.
35. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры.
36. Первобытно-синкретический тип культуры.
37. Особенности культуры каменного века.
38. Своеобразие культуры Древней Месопотамии.
39. Культура Древнего Египта.
40. Типологическая общность и региональные особенности художественной культуры Древней Индии и Древнего Китая.
41. Специфика культуры Древней Индии.
42. Своеобразие культуры Древнего Китая.
43. Особенности культуры Древних евреев.
44. Культура Древней Греции.
45. Культура Древнего Рима.
46. Художественная культура Древней Греции.
47. Художественная культура Древнего Рима.
48. Греция и Рим: общее и особенное.
49. Выдающиеся литераторы Древней Греции и Древнего Рима.
50. Основные черты культуры средневековой Европы.
51. Проблемы хронологии и периодизации европейской средневековой культуры.
52. Средневековый роман и лирическая поэзия, их герои и поэтика.
53. Система культурных ценностей Византии.
54. Библия как памятник художественной культуры.
55. Культура арабо-мусульманского мира.
56. Мироззренческая картина мира в Коране.
57. Культура европейского Возрождения: общая характеристика.
58. Возрождение в Италии.
59. Северное Возрождение
60. Художественная культура эпохи Возрождения.
61. Реформация в Европе: становление нового образа мира.

62. Особенности европейской культуры XVII века.
63. Эпоха и стиль барокко и его представители.
64. Византия: специфика типа культуры.
65. Особенности культуры эпохи Просвещения.
66. Литература и театр эпохи Просвещения.
67. Содержание понятия «романтизм» и его представители.
68. XIX век как культурно-историческая эпоха.
69. Видовая и жанровая система реалистического искусства второй половины XIX века.
70. Импрессионизм как явление художественной культуры XIX века
71. и его представители.
72. Символизм в культуре XIX века.
73. Культура модернизма.
74. Культура постмодернизма.
75. Особенности духовной культуры языческой Руси.
76. Феномен двоеверия в русской культуре.
77. Россия – геополитические условия формирования типа культуры.
78. Самодержавие как феномен русской культуры.
79. Православие в истории отечественной культуры.
80. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
81. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
82. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
83. Проблема цивилизационно – культурной идентичности России в истории русской мысли.
84. Русские энциклопедисты как феномен отечественной культуры
85. раннего Просвещения.
86. Особенности Просвещения Екатерины II.
87. Особенности русской культуры XIX в.
88. «Серебряный век» русской культуры.
89. Русская революция как социокультурный феномен.
90. Особенности социалистической культуры.
91. Культура постсоветской России.

Тематика самостоятельных работ для студентов заочной формы обучения

Самостоятельная реферативная (контрольная) работа по дисциплине выполняется студентами заочной формы обучения в обязательном порядке, а студентами очной формы обучения – при необходимости, по желанию студента и после согласования темы с преподавателем.

Примерная тематика самостоятельных реферативных (контрольных) работ для очной и заочной форм обучения:

Понятия культуры и цивилизации в истории философского анализа культуры.

Культурная антропология Э.Б. Тайлора

«Понимающая социология» М. Вебера как пример культурно-аналитического подхода в культурологии.

Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.

Культурно-антропологический синтез в исторической науке (школа «Анналов»).

Массовая культура: содержание и социальные функции. (Х. Ортега-и-Гассет)

Игровая функция культуры. Концепция «человека играющего» у Й. Хейзинги.

Социодинамика культуры П. Сорокина.

А. Дж. Тойнби. Преемственность развития локальных цивилизаций.

Проблемы личности и культуры в гуманистическом психоанализе Э. Фромма.

История и теория культуры в учениях европейских просветителей.
 «Культурная морфология» О. Шпенглера.
 Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
 «Архетипы коллективного бессознательного» К.Г. Юнга.
 Психоанализ и культура. Теория З. Фрейда.
 «Философия жизни» Ф. Ницше.
 Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.
 «Истоки истории и ее цель» К. Ясперса.
 Русские традиции исследования культуры (по сборникам «Русская идея», «Россия глазами русского» и др.)

Марксистская теория культуры.
 «Вехи» о русской интеллигенции.
 «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.
 «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (С. Хантингтон, Ф. Фукуяма).
 Проблемы генезиса культуры.
 Миф в первобытной культуре.
 Загадка рождения искусства.
 «Илиада» Гомера как памятник античной культуры.
 Язычество как феномен истории культуры.
 Мифология и религия Древнего Египта.
 Историко-культурный путь буддизма.
 Библия как памятник художественной культуры.
 Ислам: вероучение и основные направления.
 Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
 Вклад Индии в мировую культуру.
 Рок и характер в античной трагедии.
 Феномен арабской культуры.
 Человек Возрождения между богом и дьяволом.
 Наследие античности в европейской культуре.
 Христианство – духовный стержень средневековой европейской культуры.
 Реформация: становление нового образа мира.
 Византизм: специфика типа культуры.
 Сциентизм в культуре Нового времени.
 Тоталитаризм в культуре XX века.
 Постмодернизм в культуре XX века.
 Крещение Руси – момент исторического выбора.
 Самодержавие – феномен русской культуры.
 Метаморфозы «русской идеи».
 Петровские реформы: историко-культурный смысл.
 Интеллигенция как феномен отечественной культуры.
 «Серебряный век» русской культуры.
 Особенности социалистической культуры.
 Культура «Русского Зарубежья».

Для студентов в таблице 1 представлены варианты контрольных работ, которые определяются студентами самостоятельно в соответствии с первой буквой фамилии. В графе 1 даны номера вариантов по выбору студента, в графе 2 – начальная буква фамилии.

Таблица 2

Распределение вариантов тем самостоятельных реферативных (контрольных) работ

| № варианта | Начальная буква фамилии |
|------------|-------------------------|
| 1 | 2 |

| | |
|----------------|---------|
| 1, 15, 29, 43 | А, Н |
| 2,16, 30, 44 | Б, О |
| 3, 17, 31, 45 | В, П, Ю |
| 4, 18, 32, 46 | Г, Р |
| 5, 19, 33, 47 | Д,С |
| 6, 20, 34, 48 | Е, Т, Я |
| 7, 21, 35, 49 | Ё, У |
| 8, 22, 36, 50 | Ж, Ф |
| 9, 23, 37, 51 | З, Х |
| 10, 24, 38, 52 | И, Ц |
| 11, 25, 39, 37 | Й, Ч |
| 12, 26, 40, 45 | К, Ш |
| 13, 27, 41, 12 | Л, Щ |
| 14, 28, 42, 15 | М, Э |

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

1. : : <<http://www.consultant.ru>>
2. : <<https://urait.ru>> () « » -
3. « » - <<https://e.lanbook.com/>>
4. eLIBRARY.RU - <<https://www.elibrary.ru>>
5. «GrebennikOn» - <<https://grebennikon.ru>>

9

- 1.
- 2.
3.). (, ,)
: Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license 61125270,), Microsoft Office 2007 RUS (44216302,), Winrar (RUK-web-1355405,), Kaspersky Endpoint Security 10 Windows (17E0200430130957417676, 30.04.2020 05.08.2022), Adobe Google Chrome (); Adobe Acrobat Reader (); Adobe Flash Player ()

1. MS Windows
2. MS Windows

10

1. (, ,) [] - : <<http://www.a3d.ru>>
2. ADCR [] - : <<http://www.adcrussia.ru>>
3. On-line **architektonika** [] - : <<http://architektonika.ru>>
4. [] - : <<http://www.deforum.ru>>
5. () [] - : <<http://kak.ru>>
6. , , - - [] - : <<http://protoart.ru>>
7. [] - : <<http://www.sdrussia.ru>>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Культурология
разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

Коноплева Н.А., доктор культурологии наук, профессор, Кафедра дизайна и технологий, Nina.Konopleva@vvsu.ru

Журбей Евгений Викторович, кандидат исторических наук, доцент, Кафедра менеджмента и экономики

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций*

Таблица 1 – Формируемые компетенции

| Название ОПОП ВО (сокращенное название) | Компетенции | Формулировка компетенции | Составляющие компетенции | |
|---|-------------|--|--------------------------------------|--|
| 54.03.01 ДИЗАЙН | ОК -5 | Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Знания Умения Владения | — процесса многообразия культур и цивилизаций в истории обществ; — основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур; — использовать полученные знания в профессиональной деятельности; — толерантно воспринимать социальные и культурные различия; — навыками общения в полиэтническом обществе; — принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума; |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

| Планируемые результаты обучения* | Критерии оценивания результатов обучения** | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | | | | | |
| Знает: Основные дидактические единицы культурологии, современные теории, концепции и инструментарий культурологии, | Отсутствие знания основных дидактических единиц, современных теорий, концепций и инструментария культурологии, историю | Фрагментарное знание. основных дидактических единиц, современных теорий, концепций и инструментария культурологии, историю религий мира в контексте | Неполное знание основных дидактических единиц, современных теорий, концепций и инструментария культурологии, историю религий мира в контексте | В целом сформировавшееся знание основных дидактических единиц, современных теорий, концепций и инструментария культурологии, историю религий мира в контексте культуры; методы и стили управления в социокультурной сфере, основы межкультурных коммуникаций | Сформировавшееся систематическое знание основных дидактических единиц, современных теорий, концепций и инструментария культурологии, историю религий мира в контексте культуры; методы и стили управления в социокультурной сфере, основы межкультурных коммуникаций и взаимовлия- |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| <p>историю религий мира в контексте культуры; методы и стили управления в социокультурной сфере, основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур</p> | <p>религий мира в контексте культуры; методы и стили управления в социокультурной сфере, основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур</p> | <p>культуры; методы и стили управления в социокультурной сфере, основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур</p> | <p>культуры; методы и стили управления в социокультурной сфере, основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур</p> | <p>и взаимовлияния культур</p> | <p>ния культур</p> |
| <p>Умеет: обобщать анализировать, воспринимать социокультурную информацию; оценивать и прогнозировать последствия своей социокультурной и профессиональной деятельности; использовать знания основных этапов и закономерностей развития</p> | <p>Отсутствие умения обобщать анализировать, воспринимать социокультурную информацию; оценивать и прогнозировать последствия своей социокультурной и профессиональной деятельности; использовать знания основных этапов и закономерностей развития</p> | <p>Фрагментарное умение обобщать анализировать, воспринимать социокультурную информацию; оценивать и прогнозировать последствия своей социокультурной и профессиональной деятельности; использовать знания основных этапов и закономерностей развития общества в профессиональной деятельности</p> | <p>Неполное умение обобщать анализировать, воспринимать социокультурную информацию; оценивать и прогнозировать последствия своей социокультурной и профессиональной деятельности; использовать знания основных этапов и закономерностей развития общества в профессиональной деятельности</p> | <p>В целом сформировавшееся умение обобщать анализировать, воспринимать социокультурную информацию; оценивать и прогнозировать последствия своей социокультурной и профессиональной деятельности; использовать знания основных этапов и закономерностей развития общества в профессиональной деятельности Отсутствие умений в написании эссе, аналитических работ по анализу культуры</p> | <p>Сформировавшееся систематическое умение обобщать анализировать, воспринимать социокультурную информацию; оценивать и прогнозировать последствия своей социокультурной и профессиональной деятельности; использовать знания основных этапов и закономерностей развития общества в профессиональной деятельности Отсутствие умений в написании эссе, аналитических работ по анализу культуры</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| <p>общества в профессиональной деятельности</p> | <p>общества в профессиональной деятельности Отсутствие умений в написании эссе, аналитических работ по анализу культуры</p> | <p>Отсутствие умений в написании эссе, аналитических работ по анализу культуры</p> | <p>Отсутствие умений в написании эссе, аналитических работ по анализу культуры</p> | | |
| <p>Владеет: понятийным аппаратом культурологии; навыками использования закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции; основами повышения своего профессионального мастерства и влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации сферы культуры</p> | <p>Отсутствие владения понятийным аппаратом культурологии; навыками использования закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции; основами повышения своего профессионального мастерства и влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации сферы культуры</p> | <p>Фрагментарное владение понятийным аппаратом культурологии; навыками использования закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции; основами повышения своего профессионального мастерства и влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации сферы культуры</p> | <p>Неполное владение понятийным аппаратом культурологии; навыками использования закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции; основами повышения своего профессионального мастерства и влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации сферы культуры</p> | <p>В целом сформировавшееся владение понятийным аппаратом культурологии; навыками использования закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции; основами повышения своего профессионального мастерства и влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации сферы культуры</p> | <p>Сформировавшееся систематическое владение понятийным аппаратом культурологии; навыками использования закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции; основами повышения своего профессионального мастерства и влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации сферы культуры</p> |

| | | | | | |
|---|---------------------|---------------------|-------------------|--------|---------|
| Шкала оценивания (соотношение с традиционными формами аттестации) | неудовлетворительно | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | Отлично |
|---|---------------------|---------------------|-------------------|--------|---------|

3 Перечень оценочных средств

| Контролируемые планируемые результаты обучения | | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС* | |
|--|---|---|---|--|
| | | | текущий контроль** | промежуточная аттестация** |
| Знания: | <p>Основные дидактические единицы культурологии, современные теории, концепции и инструментарий культурологии, историю религий мира в контексте культуры;</p> <p>методы и стили управления в социокультурной сфере, основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур</p> | <p><i>Введение в теорию культуры;</i></p> <p><i>Становление культурологической мысли в европейской философии;</i></p> <p><i>Культурологическое знание второй половины XIX–XX вв</i></p> <p><i>Традиционные общества</i></p> <p><i>Античная культура</i></p> <p><i>Европейская культура эпохи Возрождения и Реформации</i></p> <p><i>Европейская культура Нового времени</i></p> <p><i>Культура Древней и средневековой Руси</i></p> | <p>Собеседование (п.5.1)</p> <p>Контрольная работа №1</p> <p>Контрольная работа № - 2 (5.2)</p> <p>Аналитическая работа №1 (5.3)</p> | <p>Вопросы на зачет приведены в методических указаниях</p> |
| | | | | <p>Перечень вопросов для подготовки к электронному тесту приведен в методических указаниях</p> |

| | | | | |
|----------------|---|--|--|--|
| | | | | |
| Умения | <p>обобщать анализировать, воспринимать социокультурную информацию;</p> <p>оценивать и прогнозировать последствия своей социокультурной и профессиональной деятельности;</p> <p>использовать знания основных этапов и закономерностей развития общества в профессиональной деятельности</p> | <p><i>Эпоха Просвещения в России XVIII в</i></p> <p><i>Культура России XIX в.: создание национального варианта русской культуры европейского типа</i></p> <p><i>Советская культура и современное российское социокультурное развитие</i></p> | <p>Эссе №1 (5.4)</p> <p>Кроссворд № 1</p> <p>...</p> | |
| Навыки: | <p>Владения понятийным аппаратом культурологии</p> <p>;навыками использования закономерностей развития</p> | <p><i>Проблема типологии культур:</i></p> <p>1.Кризис историзма и евро-а.</p> <p>2. «Культурно-исторические анилевского.</p> <p>3. «Морфология культуры»</p> | <p>Аналитическая работа № 3 (5.3)</p> <p>Реферат № 1</p> | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>общества для формирования гражданской позиции; основами повышения своего профессионального мастерства и влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации сферы культуры</p> | <p>а.</p> <p>4. Этнология Л. Н. Гумилева.</p> <p>5. Цивилизационная теория би.</p> <p>6. «Столкновение цивилизаций: конец истории». (С. Ф. Фукуяма)</p> <p><i>Проблема культуры в русской философии:</i></p> <p>1. Русский идеализм как социально-философское направление, культуросцентризм русского идеализма.</p> <p>2. Проблема типологии культуры в философии А.С. Хомякова.</p> <p>3. Теория «всеединства» в философии С.С. Соловьева.</p> <p>4. Концепция «ноосферы» (идея нерасторжимости человека и природы) в философии В.И. Вернадского, создателя учения антропокосмизма.</p> <p>5. Концепция пассионарности в философии Л.Н. Гумилева.</p> <p>6. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева. Н.А. Бердяев о соотношении культуры и цивилизации.</p> <p>7. Метафизическая и историческая трактовка русской идеи в философии И.И. Ильина.</p> <p><i>Современные концепции культуры</i></p> <p>1. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин, М. Бубер).</p> <p>2. Понимание культуры в философии «феноменологии знания» (К. Манхейм).</p> <p>3. Представления о культуре и ее судьбе.</p> <p>4. Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых. Деятельностный подход к пониманию куль-</p> | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>туры (Д.И. Чхиквишвили, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев). Культура как качественная характеристика общества (Е.А. Вавилин, В.П. Феофанов). Теории культуры Г.С. Кнабе, В.С. Библера, М.С. Кагана.</p> <p>5. Массовая и элитарная культура. Понятие, исторические этапы становления массовой культуры. Социальные функции массовой культуры. Философские основы массовой культуры. Представления о судьбе культуры в работах Х. Ортеги-и-Гассета.</p> <p>6. Западноевропейские концепции игровой культуры. Сущность и значение игры как источника культуры в работах Й. Хейзинги. Игра в концепции Х. Ортеги-и-Гассета. «Игра в бисер» Г. Гессе.</p> <p><i>Античная культура – колыбель западной цивилизации</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Греция и Рим: общее и 2. Античная мифология и 3. Особенности художественной культуры античности. 4. Выдающиеся литераторы античности и Древнего Рима. <p><i>Западноевропейская культура эпохи Возрождения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэты и художники Возрождения: достоинство человека. 2. Новое мировоззрение в искусстве и культуре. 3. Леонардо да Винчи и Микеланджело: живопись и трактаты. 4. В. Шекспир. Его герои и произведения (по выбору). | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p><i>Культура эпохи Просвещения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. XVIII век как культурно-я эпоха. 2. Художественные открытия эпохи Просвещения. 3. Роль театра в системе жанровый спектр. 4. Влияние венской классической школы на музыкальное искусство Европы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен). <p><i>Проблемы специфики русской культуры</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Россия между Европой и сках культурной и. 2. Западники, славянофилы, путях развития России. 3. «Раскол» как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм ее самоосмысления (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский). 4. Православие и русская я церковь в культуре России. 5. Петровский переворот: ический анализ. 6. Самодержавие как фе-ой культуры. 7. Интеллигенция и культу- <p><i>Советская культура и современная Россия</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская культура и революция. 2. Основные черты советской культуры. Основные этапы развития. 3. Великая Отечествен- | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>ная война в истории Отечественной культуры.</p> <p>4. Специфика современной социокультурной трансфор- мации России.</p> <p>5. Культура Русского Зарубежья.</p> | |
|--|--|---|--|

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности*

| Вид учебной деятельности | Оценочное средство** | | | | | | | | | | | | Итого |
|--------------------------|----------------------|------|--------------------|----------------------|----------|------|------|---------------|------------|---------|-------|------------------|-------|
| | Собеседование | Эссе | Контрольная работа | аналитическая работа | контроль | Тест | Тест | Аналитическая | Кросс-ворд | Реферат | Зачет | посещение лекции | |
| Лекции | | | 2.5 | | 2.5 | | | | | | | 5 | 10 |
| Лабораторные занятия | | | | | | | | | | | | | ... |
| Практические занятия | 2.5 | | | | 2.5 | 5 | 5 | | | | | | 15 |
| Самостоятельная работа | | 5 | | 10 | | | | 10 | | | | | 25 |
| ЭОС | | | | | | | | | | | | | |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | 10 | 20 | 20 | | 50 |
| Итого | | | | | | | | | | | | | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|----------------------------|------------------------------------|---|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, перенос |

| | | |
|-------------|--------------------------------------|---|
| | | се знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

5 Примерные оценочные средства**

5.1 Собеседование по знанию терминологии дисциплины (студент при этом опирается на терминологический словарь, расположенный в программе дисциплины)

5.2 Контрольная работа №1 – Проводится в письменном виде по основным понятиям культурологии: культура, культурология, искусство, художественная деятельность, методы культурологии и др.

5.2 Контрольная работа № -2 – Проводится в письменном виде по понятийным категориям, имеющим отношение к пониманию теории и истории культуры: Каждый студент получает один вопрос из перечисленных в контрольной работе

Шкала оценивания каждой КР 2.5 балла ставится в случае полного аргументированного ответа на предоставленный вопрос; 1 балл – поверхностное изложение ответа; 0 баллов– отсутствие ответа

5.3 Аналитическая работа №1 студенты
(Работа сдается на электронном носителе)

5.3 Аналитическая работа № 2

Шкала оценки

10 баллов выставляется студенту – если он умеет формулировать вопросы для аналитической работы, обозначать верно объект и предмет исследования. Умеет аргументированно строить изложения работы и диалог в дискуссии со студентами группы и преподавателем;

5 баллов выставляется если студент демонстрирует полностью сформированные владения в формулировании вопросов, объекта и предмета исследования, если владеет техникой ведения диалога в свободной форме.

3 балла выставляется если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к формулировке вопросов, объекта и предмета исследования.

0 баллов – работа не выполнена вовсе.

Шкала оценки аналитических работ с презентациями

10 баллов выставляется студенту – если осуществлен глубокий анализ, работа выполнена в виде презентации. Презентация выполнена качественно с соблюдением всех требований. Студент четко доложил на занятии содержание проделанной работы, используя научную терминологию и знание основных дефиниций;

5 баллов выставляется если студент демонстрирует не полностью сформированные знания, презентация выполнена менее качественно с неполным соблюдением всех требований. Студент не достаточно четко доложил на занятии содержание проделанной работы, используя не всю необходимую научную терминологию и знание основных дефиниций;

3 балла выставляется если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к выполнению презентаций, студент не умеет четко и аргументированно донести информацию, не знает основные дефиниции;

0 баллов – работа не выполнена

5.4 Эссе В рамках освоения первой темы студенты готовят эссе на тему: «**Мое понимание сущности культуры**» Студентами осуществляется анализ научных подходов к пониманию культуры и разрабатывается эссе, в котором студент излагает собственный взгляд на данную научную дефиницию.

результаты данных эссе (анализов) представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и дискуссия по теме

Шкала оценивания 5 баллов выставляется студенту – если студент демонстрирует полностью сформированное умение в осуществлении глубокого анализа, работа выполнена в виде презентации. Презентация выполнена качественно с соблюдением всех требований. Студент четко доложил на занятии содержание проделанной работы, используя научную терминологию и знание основных дефиниций;

3 баллов выставляется если студент демонстрирует не полностью сформированные знания, Презентация выполнена менее качественно с неполным соблюдением всех требований. Студент не достаточно четко доложил на занятии содержание проделанной работы, используя не всю необходимую научную терминологию и знание основных дефиниций;

2 балла выставляется если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к выполнению презентаций, студент не умеет четко и аргументированно донести информацию, не знает все основные дефиниции;

0 баллов – работа не выполнена

Краткие методические указания

Промежуточная аттестация по дисциплине «*Культурология*» включает в себя теоретические задания, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, указанные выше

Усвоенные знания и усвоенные умения проверяются при выполнении контрольных работ, эссе, аналитических работ, результатов электронного тестирования в процессе текущей и промежуточной аттестаций.

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Зачетное занятие – электронный тест максимальное количество баллов за текущую и промежуточную аттестацию по 20 баллов соответственно.

Экзаменационные вопросы по дисциплине: Культурология

1. Статус культурологии и ее место среди наук. Цели, предмет и структура
2. культурологического знания. Проблемы культурологии. Практическое значение культурологии.
3. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
4. Структурно-функциональная система культуры.
5. Функции культуры.
6. Сущность проблемы культурогенеза.
7. Принципы типологии культуры.
8. Динамика культуры. Понятие и сущность.
9. Проблема культуры в русской философии.
10. Идеи эволюционизма. Критика идей эволюционизма.
11. Концепция М. Вебера и ее значение для культурологии.
12. Массовая культура: содержание и социальные функции. (Х. Ортега-и-Гассет)
13. Игровая функция культуры. Концепция «человека играющего» у Й. Хейзинги.
14. Социодинамика культуры П. Сорокина.
15. А. Дж. Тойнби. Преимущество развития локальных цивилизаций.
16. Проблемы личности и культуры в гуманистическом психоанализе Э. Фромма.
17. История и теория культуры в учениях европейских просветителей.
18. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
19. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
20. «Архетипы коллективного бессознательного» К.Г. Юнга.
21. Психоанализ и культура. Теория З. Фрейда.
22. «Философия жизни» Ф. Ницше.
23. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.
24. «Истоки истории и ее цель» К. Ясперса.
25. Русские традиции исследования культуры (по сборникам «Русская идея»,
26. «Россия глазами русского» и др.)

27. Марксистская теория культуры.
28. «Вехи» о русской интеллигенции.
29. Морфология культуры.
30. Культура и природа.
31. Культура и человек: антропологические проблемы теории культуры.
32. Культура и общество: социологические проблемы теории культуры.
33. Языки культуры как семиотическая система.
34. Язычество как феномен истории культуры.
35. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры.
36. Первобытно-синкретический тип культуры.
37. Особенности культуры каменного века.
38. Своеобразие культуры Древней Месопотамии.
39. Культура Древнего Египта.
40. Типологическая общность и региональные особенности художественной культуры Древней Индии и Древнего Китая.
41. Специфика культуры Древней Индии.
42. Своеобразие культуры Древнего Китая.
43. Особенности культуры Древних евреев.
44. Культура Древней Греции.
45. Культура Древнего Рима.
46. Художественная культура Древней Греции.
47. Художественная культура Древнего Рима.
48. Греция и Рим: общее и особенное.
49. Выдающиеся литераторы Древней Греции и Древнего Рима.
50. Основные черты культуры средневековой Европы.
51. Проблемы хронологии и периодизации европейской средневековой культуры.
52. Средневековый роман и лирическая поэзия, их герои и поэтика.
53. Система культурных ценностей Византии.
54. Библия как памятник художественной культуры.
55. Культура арабо-мусульманского мира.
56. Мировоззренческая картина мира в Коране.
57. Культура европейского Возрождения: общая характеристика.
58. Возрождение в Италии.
59. Северное Возрождение
60. Художественная культура эпохи Возрождения.
61. Реформация в Европе: становление нового образа мира.
62. Особенности европейской культуры XVII века.
63. Эпоха и стиль барокко и его представители.
64. Византия: специфика типа культуры.
65. Особенности культуры эпохи Просвещения.
66. Литература и театр эпохи Просвещения.
67. Содержание понятия «романтизм» и его представители.
68. XIX век как культурно-историческая эпоха.
69. Видовая и жанровая система реалистического искусства второй половины XIX века.
70. Импрессионизм как явление художественной культуры XIX века
71. и его представители.
72. Символизм в культуре XIX века.
73. Культура модернизма.
74. Культура постмодернизма.
75. Особенности духовной культуры языческой Руси.
76. Феномен двоеверия в русской культуре.
77. Россия – геополитические условия формирования типа культуры.
78. Самодержавие как феномен русской культуры.
79. Православие в истории отечественной культуры.
80. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
81. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
82. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
83. Проблема цивилизационно – культурной идентичности России в истории русской мысли.

84. Русские энциклопедисты как феномен отечественной культуры
85. раннего Просвещения.
86. Особенности Просвещения Екатерины II.
87. Особенности русской культуры XIX в.
88. «Серебряный век» русской культуры.
89. Русская революция как социокультурный феномен.
90. Особенности социалистической культуры.
91. Культура постсоветской России.
92. Статус культурологии и ее место среди наук. Цели, предмет и структура
93. культурологического знания. Проблемы культурологии. Практическое значение культурологии.

94. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
95. Структурно-функциональная система культуры.
96. Функции культуры.
97. Сущность проблемы культурогенеза.
98. Принципы типологии культуры.
99. Динамика культуры. Понятие и сущность.
100. Проблема культуры в русской философии.
101. Идеи эволюционизма. Критика идей эволюционизма.
102. Концепция М. Вебера и ее значение для культурологии.
103. Массовая культура: содержание и социальные функции. (Х. Ортега-и-Гассет)
104. Игровая функция культуры. Концепция «человека играющего» у Й. Хейзинги.
105. Социодинамика культуры П. Сорокина.
106. А. Дж. Тойнби. Преимущество развития локальных цивилизаций.
107. Проблемы личности и культуры в гуманистическом психоанализе Э. Фромма.
108. История и теория культуры в учениях европейских просветителей.
109. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
110. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
111. «Архетипы коллективного бессознательного» К.Г. Юнга.
112. Психоанализ и культура. Теория З. Фрейда.
113. «Философия жизни» Ф. Ницше.
114. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.
115. «Истоки истории и ее цель» К. Ясперса.
116. Русские традиции исследования культуры (по сборникам «Русская идея»,
117. «Россия глазами русского» и др.)
118. Марксистская теория культуры.
119. «Вехи» о русской интеллигенции.
120. Морфология культуры.
121. Культура и природа.
122. Культура и человек: антропологические проблемы теории культуры.
123. Культура и общество: социологические проблемы теории культуры.
124. Языки культуры как семиотическая система.
125. Язычество как феномен истории культуры.
126. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры.
127. Первобытно-синкретический тип культуры.
128. Особенности культуры каменного века.
129. Своеобразие культуры Древней Месопотамии.
130. Культура Древнего Египта.
131. Типологическая общность и региональные особенности художественной культуры Древней Индии и Древнего Китая.
132. Специфика культуры Древней Индии.
133. Своеобразие культуры Древнего Китая.
134. Особенности культуры Древних евреев.
135. Культура Древней Греции.
136. Культура Древнего Рима.
137. Художественная культура Древней Греции.
138. Художественная культура Древнего Рима.

139. Греция и Рим: общее и особенное.
140. Выдающиеся литераторы Древней Греции и Древнего Рима.
141. Основные черты культуры средневековой Европы.
142. Проблемы хронологии и периодизации европейской средневековой культуры.
143. Средневековый роман и лирическая поэзия, их герои и поэтика.
144. Система культурных ценностей Византии.
145. Библия как памятник художественной культуры.
146. Культура арабо-мусульманского мира.
147. Мировоззренческая картина мира в Коране.
148. Культура европейского Возрождения: общая характеристика.
149. Возрождение в Италии.
150. Северное Возрождение
151. Художественная культура эпохи Возрождения.
152. Реформация в Европе: становление нового образа мира.
153. Особенности европейской культуры XVII века.
154. Эпоха и стиль барокко и его представители.
155. Византия: специфика типа культуры.
156. Особенности культуры эпохи Просвещения.
157. Литература и театр эпохи Просвещения.
158. Содержание понятия «романтизм» и его представители.
159. XIX век как культурно-историческая эпоха.
160. Видовая и жанровая система реалистического искусства второй половины XIX века.
161. Импрессионизм как явление художественной культуры XIX века
162. и его представители.
163. Символизм в культуре XIX века.
164. Культура модернизма.
165. Культура постмодернизма.
166. Особенности духовной культуры языческой Руси.
167. Феномен двоеверия в русской культуре.
168. Россия – геополитические условия формирования типа культуры.
169. Самодержавие как феномен русской культуры.
170. Православие в истории отечественной культуры.
171. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
172. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
173. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
174. Проблема цивилизационно – культурной идентичности России в истории русской мысли.
175. Русские энциклопедисты как феномен отечественной культуры
176. раннего Просвещения.
177. Особенности Просвещения Екатерины II.
178. Особенности русской культуры XIX в.
179. «Серебряный век» русской культуры.
180. Русская революция как социокультурный феномен.
181. Особенности социалистической культуры.
182. Культура постсоветской России.

Приложение А

Примерный перечень оценочных средств (ОС)

| № П/П | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оце- ночного средства в фонде |
|--------------|--|--|---|
| Устный опрос | | | |

| | | | |
|--------------------------|---|--|---|
| 1 | Собеседование | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 2 | Коллоквиум | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 3 | Доклад, сообщение | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. | Темы докладов, сообщений |
| 4 | Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. | Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов |
| Письменные работы | | | |
| 1 | Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Фонд тестовых заданий |
| 2 | Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу | Комплект контрольных заданий по вариантам |
| 3 | Эссе | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | Тематика эссе |
| 4 | Реферат | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. | Темы рефератов |
| 5 | Курсовая работа | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. | Темы рефератов |
| 6 | Лабораторная работа | Средство для закрепления и практического освоения материала по определенному разделу. | Комплект лабораторных заданий |

| | | | |
|----|---------------------------------|--|---|
| 7 | Конспект | Продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.д. | Темы/разделы дисциплины |
| 8 | Портфолио | Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. | Структура портфолио |
| 9 | Проект | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных проектов |
| 10 | Деловая и/или ролевая игра | Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. | Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре |
| 11 | Кейс-задача | Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагается осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. | Задания для решения кейс-задачи |
| 12 | Рабочая тетрадь | Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. | Образец рабочей тетради |
| 13 | Разноуровневые задачи и задания | <p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p> | Комплект разноуровневых задач и заданий |

| | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|---|---|
| 14 | Расчетно-графическая работа | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. | Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы |
| 15 | Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |
| Технические средства | | | |
| 1 | Тренажер | Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных обучающимся профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом. | Комплект заданий для работы на тренажере |