

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление и профиль подготовки:  
38.03.03 Управление персоналом  
Управление персоналом

Форма обучения  
очная

Год набора на ОПОП

2019

Находка 2020

Рабочая программа дисциплины Культурология

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

38.03.03 Управление персоналом (Приказ Министерства просвещения РФ от 14.12.2015 №1461)

и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Журбей Евгений Викторович, кандидат исторических наук, доцент*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция \_\_\_\_\_ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

В.С. Просалова

*фамилия, инициалы*

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

В.С. Просалова

*фамилия, инициалы*

« 18 » марта 20 20 г.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Структура курса - курс состоит из двух разделов: теория культуры и историческая культурология. Историческая культурология структурно состоит из истории мировой культуры и истории культуры России. Цель курса «Культурология» - теоретического раздела - познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть сущность основных проблем современной культурологии. Цель исторического раздела - дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

### Задачи освоения дисциплины

- дать представление о месте культурологии в современном гуманитарном знании;
- раскрыть структуру и составные элементы современного культурологического знания;
- научить студентов методам культурологических исследований;
- познакомить с основными понятиями культурологии;
- приобрести представления о типологии и классификации культур;
- сформировать целостное представление о сущности и эволюции мирового культурного процесса;
- рассмотреть место и роль России в мировом культурном процессе;
- подготовить студентов к изучению и познанию современных культурных форм и процессов;
- привить навыки самостоятельного постижения культур, их сравнительно-сопоставительного анализа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом.

Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 - Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Формулировка компетенции	Составляющие компетенции	
38.03.03 Управление персоналом	ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знания:	методов и стилей управления в социокультурной сфере, основ межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур
			Умения	оценивать и прогнозировать последствия своей социокультурной и профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
			Владения	основами повышения своего профессионального мастерства и влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации сферы культуры

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Курс Культурология является факультативной дисциплиной для направления подготовки 38.03.03 Управление персоналом и направлен на освоение студентами принципов развития культуры, теоретико-методологических оснований теории и истории культуры, особенностей развития культуры в различных странах и России.

**Изучение дисциплины способствует:** актуализации и систематизации у студентов знаний о культуре, ее становлении и развитии в различных странах и России.

Выпускники вышеуказанных направлений бакалавриата получают знания и умения в понимании сущности культуры и приобретут в соответствии с требованиями ГОС ВО следующие компетенции:

– обладать подготовкой по теории и истории культуры, создающим целостное представление о своеобразии культурных феноменов, их содержании, динамике, функциях, возможностях познания и прогнозирования;

– знать предмет, основные категории и понятия дисциплины;

– свободно ориентироваться в культурологической литературе;

– иметь представление: о месте культурологии в современном гуманитарном знании; о сущности культуры, ее структуре, формах и основных функциях; о генезисе культуры; о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;

– уметь свободно ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;

– уметь применять полученные знания и навыки в решении задач в сфере профессиональной деятельности.

– знать исторические и региональные типы культуры, их динамику, особенности культуры XX века; типы культурно-исторического наследования и способы трансляции культурной информации;

– быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;

– уметь анализировать современную социокультурную ситуацию, делать прогнозы и принимать решения;

– использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности;

На данную дисциплину опираются «Философия».

### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 - Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Форма обучения	Цикл	Семестр (ОФО) / Курс (ЗФО)	Трудоемкость		Объем контактной работы (час)					СРС	Форма промежуточной аттестации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА	КСР		
38.03.03 Управление персоналом	ОФО	Ф.01	3	2	55	36	18		1		17	3

### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем),

структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 - Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Введение в теорию культуры	2	1	0	1	В дальнейшем на практических занятиях результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и дискуссия по теме. Текущий контроль осуществляется путем проверки подготовленных самостоятельных работ и творческих письменных работ, и презентаций, эссе на тему «Мое понимание сущности культуры»
2.	Становление культурологической мысли в европейской философии	2	1	0	1	Текущий контроль осуществляется на основе активности участия студентов в дискуссии по теме, умения аргументировано и структурно построить свою аргументацию
3.	Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв.	2	1	0	1	В рамках освоения темы студенты готовят самостоятельные аналитические работы и кроссворды, способствующие изучению терминологии дисциплины В дальнейшем на практических занятиях результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и дискуссия по теме.
4.	Традиционные общества	2	1	0	1	Лекция проводится в интерактивной форме, после представленной преподавателем презентации, студенты дискутируют по представленной теме В рамках освоения четвертой темы к практическим занятиям студенты готовят самостоятельную работу на тему: «Научные подходы к пониманию сущности культуры в традиционных обществах. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и проводится семинар-дискуссия по теме: Мое понимание культуры традиционных обществ. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение на последующем практическом занятии студентами группы и дискуссия по теме.
5.	Античная культура	2	1	0	1	В рамках освоения темы к практическим занятиям студенты готовят самостоятельную работу на тему: «Научные подходы к пониманию сущности и специфики Античной культуры. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение

						студентами группы и проводится семинар-дискуссия по теме: Мое понимание культуры античности. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и дискуссия по теме.
6.	Культура Средневековья	2	1	0	1	Текущий контроль осуществляется на основе анализа дискуссии по теме
7.	Культура Византии	2	1	0	1	В дальнейшем на практических занятиях результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и дискуссия по теме. Текущий контроль осуществляется путем проверки подготовленных самостоятельных работ и творческих письменных работ, и презентаций, эссе на тему «Мое понимание сущности культуры»
8.	Европейская культура эпохи Возрождения и Реформации	2	1	0	1	Анализ подготовленных самостоятельных работ и презентаций к ним
9.	Европейская культура Нового времени	2	1	0	2	В рамках освоения темы к практическим занятиям студенты готовят самостоятельную работу на тему: «Научные подходы к пониманию сущности и специфики Европейской культуры Нового времени. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и проводится семинар-дискуссия по теме: Мое понимание сущности культуры Нового времени. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и дискуссия по теме.
10.	Модернизм и постмодернизм: основные идеи и направления	4	2	0	2	Анализ участия в дискуссии
11.	Культура Древней и средневековой Руси	2	1	0	2	Анализ аналитических работ и презентаций, подготовленных студентами
12.	Эпоха Просвещения в России XVIII в.	4	2	0	3	Презентация аналитических работ, их обсуждение
13.	Культура России XIX в.: создание национального варианта русской культуры европейского типа	4	2	0	2	Текущий контроль осуществляется на основе анализа дискуссии по теме
14.	Советская культура и современное российское социокультурное развитие	4	2	0	2	Анализ аналитических работ и презентаций, подготовленных студентами

## 5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

### Тема 1 Введение в теорию культуры.

Содержание темы: Предмет теории культуры. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представление о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Проблемы культурологии. Предмет и задачи культурологии. Структура и состав современного

культурологического знания. Уровни культуры. Сущность культуры. Функции культуры. Основные категории и понятия теории культуры. Динамика культуры. Культура и цивилизация. Методы исследования культуры. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Природа и смысл гуманитарного образования. Культурология и гуманитаризация образования. Возникновение культурологии как самостоятельной отрасли знания. Специфика культурологии как интегративной науки. Культурология как осуществление диалога культур. Культурология и другие гуманитарные науки. Вклад западной культур-антропологической мысли в осмысление феномена культуры. Проблемное поле теории культуры в парадигмах современных авторов. Гуманитарный подход в культурологии. Ценностные ориентации культурологического познания. Своеобразие современного этапа развития теории культуры. Культура и глобальные проблемы современности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: В рамках освоения первой темы студенты готовят самостоятельную работу на тему: «Мое понимание сущности культуры».

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка авторского эссе по заданной теме.

### *Тема 2 Становление культурологической мысли в европейской философии .*

Содержание темы: Идеология Просвещения. Дж. Вико как один из основоположников теории культуры: идеи о «круговороте» культур, о целостности культуры, о единстве человека, истории и культуры. Критика идей Просвещения. Осмысление проблемы культуры в работах Ж.-Ж. Руссо, крупнейшего представителя французского Просвещения. Понимание цивилизации и культуры в трудах В.Р. де Мирабо. Культура как результат деятельности человеческого рода на протяжении всей истории его существования в теории культуры И.Г. Гердера - основателя научного теоретического знания о культуре. Проблемы возникновения и эволюции культуры в этнографической науке конца XIX - начала XX вв. Отличие подхода к исследованию культуры в культурной антропологии. Классический эволюционизм (Г. Спенсер). Понимание культуры и цивилизации Э.Б. Тайлором - создателем одной из наиболее детально разработанных эволюционистских концепций культуры (работа «Первобытная культура»). Культура как духовный феномен. История человечества - часть истории природы. Идея целостности человеческой культуры. Учение о пережитках. Преимущество культур. Анимистическая теория происхождения религии. Идеи единства человечества и поступательного прогресса цивилизации. «Теория модернизации». Кризис классического образа человека и культуры в диффузионизме (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер). Специфика современного эволюционизма. Неоэволюционизм (Л. Уайт и др.). .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические. Лекция проводится в интерактивной форме, после представленной преподавателем презентации, студенты дискутируют по представленной теме на практическом занятии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: В рамках изучения тем 2 - 4 студенты осуществляют анализ данной проблематики и готовят краткие сообщения, обсуждаемые в дальнейшем на практических занятиях.

### *Тема 3 Культурологическое знание второй половины XIX-XXвв.*

Содержание темы: Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Образы и морфология культур О. Шпенглера. А. Дж. Тойнби. Преимущество развития локальных цивилизаций. Психоанализ и культура. Этапы развития психоанализа (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер, Ж. Лакан). Причины обращения представителей культурологической науки к теоретическому наследию З. Фрейда и его учеников. Философия человека и культуры З.

Фрейда: смысл понятия «культура», генезис культуры, переход общества на стадию культурного развития, «первое требование культуры», взаимосвязь между культурой и свободой, механизм сублимации, роль религии в системе культуры. К.Г. Юнг и его учение «аналитическая психология»: первооснова культуры - «архетипы коллективного бессознательного», понятия «интровертивная» и «экстравертивная» культура, «культурный диалог», «культурный герой» современной эпохи. Главное противоречие культуры «фаустовской цивилизации» по Э. Фромму Его понятие «Мегамашина». Роль психоанализа в культуре. Ценность как основополагающий принцип культуры. Кризис современной западной культуры - необходимая фаза в становлении новой формирующейся цивилизации, объединяющей все человечество. Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Ритмы социокультурных изменений. Принцип сверхчувственности и сверхразумности Бога как единственной реальности и ценности в идеациональной системе. Идеалистическая система как промежуточная между идеациональной и чувственной. Сенситивная (чувственная) культура - современный тип культуры. Отличие культуры от цивилизации с точки зрения П. Сорокина. Идея культурного прогресса в теории П. Сорокина. Трактовка культуры в «понимающей социологии». Понимание как методологический принцип и границы его применения у М. Вебера. Основная идея работы Вебера «Протестантская этика и дух капитализма». «Идеальный тип» в теоретической конструкции М. Вебера. Отличие «фаустовской» цивилизации от других цивилизационных систем. Роль «рациональности» в становлении культуры современного западного общества Проблема генезиса европейской цивилизации в решении М. Вебера. Взаимоотношение материально-технического базиса и духовной надстройки в культурологии М. Вебера. Социология религии как составная часть общей теории культуры. Протестантская религия как базис современной техногенной цивилизации. Индустриальное и традиционное общество в теории М. Вебера. Роль харизматической личности в формировании культуры определенного типа. Культура как знаково-символическая система. Междисциплинарный характер понятия «семиотическая культура». Два основных направления семиотики. Характеристика социально-психологического подхода (Ч. Моррис, А. Гардинер, Ч. Пирс). Контекст социальной деятельности в теоретико-деятельностном подходе (Г.П. Щедровиц—кий). Семиотическая культура как комплекс знаковых систем и культурных текстов. Проблема «понимания» в «науках о культуре». Герменевтика (В. Дильтей, М. Хайдеггер, Г. Гадамер, П. Рикёр). Вклад тартусско- московской школы в разработку историко-типологической проблемы семиотического подхода к культуре. Культура как «семиосфера» (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.). Историсофская теория К. Ясперса. Периодизация истории сквозь призму культуры. Основание культурологических воззрений К. Ясперса - христианское миропонимание. Универсализм и эсхатологичность в понимании культуры К. Ясперсом. Истоки, пути развития и цель культуры. Культурноисторическая периодизация К. Ясперса. Методологические возможности концепции «осевого времени». Значение нигилизма в преобразовании культуры. Значение концепции К. Ясперса для развития культурологической мысли. Структуралистская интерпретация культуры. Структурный функционализм в культурной антропологии. Основные принципы структурного метода исследования. Структура как относительно устойчивая совокупность отношений. К. Леви-Стросс о происхождении и механизме развития культуры. Бинарные оппозиции, прием «бриколяжа» в теории К. Леви-Стросса. Культура как система «институтов» (Б.К. Малиновский). Культура как структура (А.Р. Радклифф-Браун). Постструктуралистское понимание культуры. Работа Р. Барта «Структурализм как деятельность». Письмо и Текст как феномены современной культуры в концепции Барта. Переосмысление основания классического структуралистского представления о культуре в концепциях М. Фуко («Слова и вещи»), Ж. Делеза («Различие и повтор», «Логика смысла»). Принцип интертекстуальности в работах Ж. Дерриды («О



грамматологии»). Современные концепции культуры. Исследование проблемы культуры в западной общественной мысли XX в. Постмодернистская ситуация и культурология. Деконструктивизм. Гуманитарное направление в культурологии. Проблема «понимания» в «науках о культуре». Герменевтика (В. Дильтей). Историческая наука в поисках культурного синтеза. Школа «Анналов» и ее отечественные предтечи (Л. П. Карсавин, П. М. Бицилли). «Менталитет». Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых. Деятельностный подход к пониманию культуры (Д.И. Чхиквишвили, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев). Культура как качественная характеристика общества (Е.А. Вавилин, В.П. Феофанов). Теории культуры Г.С. Кнабе, В.С. Библера, М.С. Кагана. Массовая и элитарная культура. Представления о судьбе культуры в работах Х. Ортеги-и-Гассета. Западноевропейские концепции игровой культуры. Сущность и значение игры как источника культуры в работах Й. Хейзинги. Игра в концепции Х. Ортеги-и-Гассета. «Игра в бисер» Г. Гессе. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекции, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты готовят краткие аналитические отчеты по теме и разрабатывают кроссворды, основываясь на терминологическом словаре дисциплины. В дальнейшем на практических занятиях отгадывают кроссворд сокурсника .

#### *Тема 4 Традиционные общества .*

Содержание темы: Культура первобытной эпохи. Проблемы генезиса культуры. Проблемы хронологии и периодизации истории культуры. Археологическая периодизация первобытной эпохи. Общая характеристика первобытной культуры. Мифология - основная форма мировоззрения человека на древнейшей стадии его развития. Формы первобытной религии. Первобытное искусство. Синкретизм первобытной культуры. Традиционные культуры Нового времени в Евразии, Африке, Австралии. Их сходные черты. Значение изучения первобытной культуры. Культуры Древнего Востока Культура Древнего Египта. Основные этапы истории Древнего Египта. Характерные черты культуры Древнего Египта. Пантеон богов и культовые центры Древнего Египта. Государство и право. Письменность, книги, литература. Особенности архитектуры, строительства, изобразительного и монументального искусства. Научные знания. Быт и нравы древних египтян. Культура Древней Месопотамии (Двуречья). Шумеро-аккадская культура - фундамент цивилизации Двуречья. Особенности религии и мифологии. Шумерская письменность. Книги и литература. «Эпос о Гильгамеше». Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Научные знания. Вавилония - наследница шумеро-аккадской цивилизации. Свод законов Хаммурапи. Своеобразие религии, искусства и идеологии Древнего Вавилона. Научные знания. Особенности культуры Ассирии и Иранской империи. Религия и мифология Древнего Ирана. Зороастризм и манихейство. Сакральные тексты. Культура Древних евреев. Религия и мифология Древних евреев. Сакральная литература. Ветхий Завет. Талмуд. Генезис и состав библейских текстов. Основные темы и герои библейских текстов. «Иудейская война» и «Иудейские древности» Иосифа Флавия. Храм Соломона. Культура Древней Индии. Основные этапы историко-культурного развития Древней Индии. Генезис древнеиндийской цивилизации. Ведийские гимны и учение Упанишад. Джайнизм. Будда, дхарма, сангха. Индуизм. Мифы и культы. Классические философские системы. Памятники древнеиндийской литературы. Музыка и театр. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Научные знания. Быт и нравы. Историко-культурные связи Древней Индии с другими странами. Культура Древнего Китая. Основные этапы истории Древнего Китая. Самобытность культуры Древнего Китая. Представления о Вселенной древних китайцев. Культ природы. Культ предков. Философско- религиозная система. Даосизм, учение

Конфуция, буддизм. Государство и религия. Письменность и книги. Лунь юй. Дао Дэ Цзин. Чжуан-цзы. Шицзин. Исторические записки Сыма Цянь. Школа и обучение. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Прикладные искусства. Научные знания. Быт и нравы древних китайцев. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: краткие аналитические сообщения .

#### *Тема 5 Античная культура.*

Содержание темы: Культура Древней Греции. Источники по культуре Древней Греции. Этапы становления и развития греческой культуры. Красота, мера, гармония - основные черты греческой культуры. Агонистика - ведущий принцип античной культуры. Особенности древнегреческой культуры. Религия, мифология, философия. Образ человека и мира в культуре античности. Полис - основа античной культуры. Литература, театр, драматургия, музыка. Архитектура и изобразительное искусство. Научные знания. Быт и нравы. Влияние древнегреческой культуры на развитие европейской культуры. Культура Древнего Рима. Хронология и периодизация истории культуры Древнего Рима. Особенности древнеримской культуры. Религия и мифология, философия. Античные традиции и христианство. Государство и право. Литература, театр и драматургия. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Научные знания. Быт и нравы. Значение античной культуры в последующем развитии человечества. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка самостоятельной аналитической работы по заданной теме.

#### *Тема 6 Культура Средневековья .*

Содержание темы: Культура западноевропейского средневековья. Хронологические границы и этапы развития средневековой культуры. Христианское сознание - основа средневекового менталитета. Религия и церковь. Философия. Государство и право. Школа и обучение. Книги и библиотеки. Литература, театр и драматургия, музыка. Особенности архитектуры и строительства в средние века. Романский и готический стили. Изобразительное искусство. Научные знания. Быт и нравы. Средневековая культура мусульманского мира. Культура Востока в период раннего средневековья. Возникновение ислама. Мировоззренческая картина мира в «Коране». Формирование исламской культуры. Мусульманский Ренессанс. Арабо-мусульманская философия. Система образования. Покровительствуемые религии. Христиане и иудеи. Государство и право. Особенности мусульманской поэзии и прозы. Архитектура, строительство и изобразительное искусство. Научные знания. Быт и нравы. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция проводится в интерактивной форме, после представленной преподавателем презентации, студенты дискутируют по представленной теме В рамках освоения темы к практическим занятиям студенты готовят самостоятельную работу на тему: «Научные подходы к пониманию сущности и специфики культуры Средневековья. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и проводится семинар-дискуссия по теме: Мое понимание культуры средних веков. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и дискуссия по теме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: самостоятельная работа на тему: «Научные подходы к пониманию сущности и специфики культуры Средневековья.

### *Тема 7 Культура Византии .*

Содержание темы: Исторические особенности формирования Византийской империи, их влияние на культуру Византии. Византийская культура как синкретизм Востока, эллинизма и Рима. Религия и церковь. Политическая культура Византии. Художественная система Византии. Научные знания. Быт и нравы. Взаимосвязь византийской культуры с культурой славянских народов. Вклад Византии в дальнейшую историю культуры Европы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция проводится в интерактивной форме, после представленной преподавателем презентации, студенты дискутируют по представленной теме. В рамках освоения темы к практическим занятиям студенты готовят самостоятельную работу на тему: «Научные подходы к пониманию сущности и специфики культуры Византии. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и проводится семинар-дискуссия по теме: Мое понимание сущности культуры Византии. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и дискуссия по теме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа по заданной теме.

### *Тема 8 Европейская культура эпохи Возрождения и Реформации .*

Содержание темы: Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Культура итальянского Возрождения. Основные черты культуры Возрождения. Антропоцентризм и гуманизм. Хронология эпохи итальянского Возрождения. Великие гуманисты ренессансной Италии. «Обратная сторона титанизма» (А. Ф. Лосев). Особенности Северного Возрождения. Реформация как обоснование индивидуализма и самостоятельности личности. Протестантская мораль. Духовная революция М. Лютера. Кальвинизм. Значение культуры Возрождения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция проводится в интерактивной форме, после представленной преподавателем презентации, студенты дискутируют по представленной теме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: В рамках освоения темы к практическим занятиям студенты готовят самостоятельную работу на тему: «Научные подходы к пониманию сущности и специфики культуры Возрождения и Реформации. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и проводится семинар-дискуссия по теме: Мое понимание сущности культуры Возрождения. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и дискуссия по теме.

### *Тема 9 Европейская культура Нового времени.*

Содержание темы: Новоевропейская культура XVII века. XVII век - время становления капитализма и буржуазной культуры, эпоха зарождения и становления рационализма (Р.Декарт, Б.Спиноза), национальных отношений, национальных государств, национальных культур. Научная революция. Пантеизм и деизм. «Предустановленная гармония» Г. В. Лейбница. Теория естественного права. XVII век - эпоха барокко. Культура эпохи Просвещения. Просвещение - идейное и общественное движение в странах Европы и Америки. Исторические рамки эпохи Просвещения. Промышленный переворот в Англии (Ф.Энгельс). Образование промышленной цивилизации. Цели, идеи и идеалы Просвещения. Политическая программа английского Просвещения (Дж. Локк, Д. Юм). Особенности французского Просвещения (Ш. Монтескье, Ф. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, П. А. Гольбах). Роль «Энциклопедии» в распространении идей Просвещения. Литература, театр и

драматургия. Основные направления и стили в искусстве Просвещения. Всемирное культурное значение европейского Просвещения. Европейская культура XIX века. XIX век - век буржуазной классики. Капиталистическая индустриализация Европы. Развитие науки и техники. Реакция («реставрация») и либерализм. Романтизм в культуре XIX века. Содержание и идейная сущность романтизма. Индивидуализм - основа мироощущения романтизма. Позитивизм начала века. Реализм и критический реализм - ведущая художественная система с конца 40-х гг. XIX века. Противоречия культурного процесса во второй половине XIX века. Европейский нигилизм и иррационализм. Теория Ч. Дарвина и философия Ф. Ницше. Символизм и декадентство. Импрессионизм как переворот в восприятии мира. Фотография и кинематограф. Взаимовлияние культур в XVIII - XIX вв. Европейская экспансия в XVIII веке. Кризис европоцентризма в XIX веке. Проблема диалога культур. Партикуляризм и универсализм. Образы культур у О. Шпенглера. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов мира. Типы их культурно-исторических ориентаций. Идея множественности культур. Эгалитаризм. Европоцентризм. Американоцентризм. Афроцентризм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция проводится в интерактивной форме, после представленной преподавателем презентации, студенты дискутируют по представленной теме В рамках освоения темы к практическим занятиям студенты готовят самостоятельную работу на тему: «Научные подходы к пониманию сущности и специфики Европейской культуры Нового времени. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и проводится семинар-дискуссия по теме: Мое понимание сущности культуры Нового времени. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и дискуссия по теме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: аналитическая работа с презентацией.

*Тема 10 Модернизм, и постмодернизм: основные идеи и направления .*

Содержание темы: Модернизм как явление культуры. Понятие «модернизм» и его различные толкования. Преимущество декаданса и модернизма. Модернизм как определенный творческий метод, связанный с нереалистическим отражением новых явлений социальной жизни. Основные направления модернизма, их специфика: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм. Философские корни модернизма: У Джеймс, З. Фрейд, К.Г. Юнг, А. Бергсон. Характеристика феномена постмодернизма. Мировоззренческие истоки постмодерна. Проблема смысла и семиозиса: М. Фуко, Ж. Деррида, Ж.Ф. Лиотар. Категории и понятия постмодернизма: художественный плюрализм, ирония, метод деконструкции. Смещение «низкого» и «высокого», массового и элитарного. Формирование глобальных проблем современности. Особенности культурного семиозиса и культурных коммуникаций в связи со сменой научных парадигм. Научно-техническая революция и ее влияние на изменение типа мышления и мировоззрение. Распад прежней картины мира: научной, художественной, нравственной. Мозаичность сознания и культуры. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция проводится в интерактивной форме, после представленной преподавателем презентации, студенты дискутируют по представленной теме В рамках освоения темы к практическим занятиям студенты готовят самостоятельную работу на тему: «Научные подходы к пониманию сущности и специфики культуры модерна и постмодерна.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: самостоятельную работу на тему: «Научные подходы к пониманию сущности и специфики культуры модерна и постмодерна.

## *Тема 11 Культура Древней и средневековой Руси.*

Содержание темы: Складывание древнерусской народности и формирование единой культуры восточных славян (VIII-IX вв.). Древнерусский город как центр развития культуры. Проблема происхождения славянской письменности (черты и резы, Велесова книга, кириллица и глаголица). Просветительская деятельность Кирилла и Мефодия. Значение появления письменности для развития культуры и самосознания восточных славян. Духовная культура языческой Руси. Архаическая картина мира: представление о природе, пространстве и времени, жизни и смерти. Культы Рода и рожаниц, берегинь и упырей, Матери Сырой Земли. Пережитки первобытных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм и магия) в духовной культуре славян. Мифологическая картина мира: пантеон языческих богов; фольклорно-мифологические персонажи; восточнославянская демонология. Языческий пантеон Владимира Святославовича в контексте укрепления единого духовного пространства Киевской Руси в дохристианский период. Христианизация Киевской Руси. «Повесть временных лет» об истории «выбора веры», крещение Киевской Руси. Особенности православной духовности: соборность, обрядоверие, спиритуализм, подвижничество, духовный универсализм. Основные тенденции развития русской культуры после принятия христианства. Профессионализация культуры, религиозно-культурный синкретизм, каноничность и символизм православного искусства, способность к восприятию стилистики и особенностей других культур (русский «космизм»), тесная связь разных видов искусства друг с другом. Роль культурных инноваций в формировании православного русского искусства. Памятники русского изобразительного искусства. Характерные черты русского храмового зодчества. Развитие литературы и книжности в Киевской Руси. «Изборник Святослава» и «Остромирово Евангелие» как памятники книжной культуры Киевской Руси. Музыкальная культура. Феномен двоеверия в русской культуре. Понятие «двоеверия» как христианско-языческого религиозного синкретизма. Христианский богослужебный годовой цикл и трансформация архаической картины мира. Иерархически упорядоченная картина мира в христианстве (Град Божий и Град Земной, учение о грехе и спасении человека) и деформация языческого дуализма. Символизм как способ познания мира и ведущий принцип средневековой культуры. Пережитки языческой традиции в ритуально-праздничной культуре традиционной обрядности русского народа. Русская культура периода Московского царства (вторая половина XV-XVII вв.). Истоки и факторы культурного подъема русских земель. Южнославянское и византийское влияние. Падение ордынского ига и завершение объединения русских земель в централизованное государство. Культурный смысл формулы «Москва - третий Рим». Завершение формирования русского этноса. Духовная жизнь русского общества (конец XV-XVI в.). Философско-богословская мысль: борьба между «иосифлянами» (Иосиф Волоцкий) и «нестяжателями» (Нил Сорский). Выбор позиции Русской православной церкви по отношению к власти и мирянам. Свободомыслие в культуре: решение проблемы «самовластия» (самоценности человека) (Федор Курицын, Вассиан Патрикеев, Ермолай Еразм, Максим Грек, Матвей Башкин), поиск «царства Правды» в реформационной публицистике (Федор Карпов, Иван Пересветов). Система ценностных ориентации в русской культуре: идея самодержавия как самовластия царя (Иван Грозный, князь Андрей Курбский). «Домострой» как воплощение ценностей и норм жизни человека Московского царства (протопоп Сильвестр). Унификация культуры как способ консервации традиции. Книга и образование в Московской Руси. Школа в Московской Руси. Распространение научных знаний. Литература. Изобразительное искусство и архитектура. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция проводится в интерактивной форме, после представленной преподавателем презентации, студенты дискутируют по представленной теме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: В рамках освоения темы к

практическим занятиям студенты готовят самостоятельную работу на тему: «Научные подходы к пониманию сущности и специфики культуры древней и средневековой Руси. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и проводится семинар-дискуссия по теме: Мое понимание сущности культуры древней и средневековой Руси. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и дискуссия по теме.

### *Тема 12 Эпоха Просвещения в России XVIII в.*

Содержание темы: Культурный переворот петровского времени. Просвещение как этап формирования цивилизации европейского типа. Новые ценностные ориентации: культ учения и знания (культ разума), идея прогресса как смысла мировой истории, светская культура, книга как центр интеллектуальной жизни. Сущностные черты русского Просвещения. «Петровский переворот» в культуре. «Европеизация» всех сторон государственной и частной жизни. Определяющая роль «государственного начала» в процессе цивилизационного преобразования страны. Образование, наука, школа. Политика «просвещенного национализма» в образовании (Елизавета Петровна, К.Г. Разумовский, И.И. Шувалов). Открытие Московского университета. Концепция образования в период «просвещенного абсолютизма» (Екатерина II, И.И. Бецкой). Реформа школы. Литература эпохи русского Просвещения. Усвоение европейских форм литературы. Реформа русского литературного языка (М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский). Музыкальная культура. Изобразительное искусство и архитектура. Политика Петра I в области визуальных искусств. Завершение перехода от иконы к картине в русском портрете петровской эпохи. Гравюра как начало новой русской живописи. Основание Академии художеств.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция проводится в интерактивной форме, после представленной преподавателем презентации, студенты дискутируют по представленной теме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: В рамках освоения темы к практическим занятиям студенты готовят самостоятельную работу на тему: «Научные подходы к пониманию сущности и специфики культуры эпохи Просвещения в России. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и проводится семинар-дискуссия .

### *Тема 13 Культура России XIX в.: создание национального варианта русской культуры европейского типа .*

Содержание темы: Двойственность русской культуры (традиционное национальное и общечеловеческое начала) как результат российского Просвещения. Национально-историческое самосознание русского общества начала XIX в. Обоснование приоритета свободной личности в литературе. Приобретение литературой статуса особой сферы культуры («владычица умов»). Варианты национальной идеи в интеллектуальной жизни 30-50-х годов и попытка выхода из ситуации «двух культур»: славянофилы и западники. Рождение феномена русской интеллигенции. Антиномия «Россия- Запад» в сознании русской интеллигенции. Государственная формула национальной идеи («православие, самодержавие, народность»). Образование и наука. Реформа образования (М.М. Сперанский, Александр I): концептуальная основа реформы. Создание системы государственного управления образованием. Основы новой государственной политики в сфере просвещения (С.С. Уваров, Николай I). Школьные реформы 60-х годов: попытка отхода от сословной школы. Общественная роль литературы. Дискуссии о романтизме. Романтическая поэзия первой трети XIX в. Завершение создания общерусского литературного языка. Реализм как новая парадигма развития русской литературы. Реалистическая проза

40-50-х гг. Литературная публицистика как ведущий жанр пореформенной литературы. Актуальные поэтические жанры. Изобразительное искусство и архитектура в историческом контексте эпохи. Творчество русских скульпторов: идеи империи и свободы. Имперская символика русского ампира. Жанровое обновление живописи под влиянием романтизма. Реалистическое направление русского изобразительного искусства. Концептуальные основы и задачи русской живописи 60-70-х годов. Движение «передвижников»: выбор героя и поиск ценностных ориентиров. Демократические тенденции в развитии русской архитектуры. Культура Серебряного века. Рост культурного плюрализма и эстетизма. Декадентство и его мировоззренческие корни. Деятельность общества «Мир искусства». Деятельность общества «Голубая роза». Русский символизм: духовные и эстетические истоки и тенденции развития: А. Блок, А. Белый, В. Иванов. Символизм в живописи: М. Врубель, Л. Бакст, Н. Рерих. Меценатство как особое социокультурное явление. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция проводится в интерактивной форме, после представленной преподавателем презентации, студенты дискутируют по представленной теме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: В рамках освоения темы к практическим занятиям студенты готовят самостоятельную работу на тему: Сущность и специфика национального варианта русской культуры. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и проводится семинар-дискуссия .

#### *Тема 14 Советская культура и современное российское социокультурное развитие.*

Содержание темы: Подавление культурного плюрализма и инакомыслия в тисках политической диктатуры. Социокультурный конформизм среди деятелей советской культуры. Феномен «двойного мышления», «двойной морали». Искусство соцреализма. Культ личности И. Сталина как социокультурный феномен. «Оттепель» и «период застоя» как кризисные этапы советской тоталитарной культуры. Специфика гуманизма XX в. Принцип ненасилия и толерантности. Декларация прав культуры, лига защиты культуры. Коммунистическая ностальгия и коммерциализация культуры в современной России. Рост тенденций к культурной автономии и национально-политического сепаратизма в современной России. Конструктивное и деструктивное влияние глобализации и западной массовой культуры на культурную самобытность России. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция проводится в интерактивной форме, после представленной преподавателем презентации, студенты дискутируют по представленной теме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: В рамках освоения темы к практическим занятиям студенты готовят самостоятельную работу на тему: Сущность и специфика советской культуры. Результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и проводится семинар-дискуссия .

#### *Тема 15 Зачетное занятие.*

Содержание темы: Электронный тест по вопросам для самостоятельной подготовки, указанным в методическом сопровождении дисциплины.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: электронный тест.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к аттестации по перечню вопросов, представленных в методическом сопровождении дисциплины.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Методические указания к практическим занятиям и выполнению письменных работ**

Темы практических занятий студент должны иметь в начале семестра. По этим темам студенты делают проработки самостоятельно в библиотеках, затем во время практических занятий отвечают на вопросы преподавателя по проработанным темам.

При подготовке текста доклада для семинарского занятия студент должен отобрать не менее 5 наименований печатных изданий (книг, статей, сборников, нормативно-правовых актов). Предпочтение следует отдавать литературе, опубликованной в течение последних 5-7 лет. Допускается обращение к Интернет-сайтам. Список литературы, предлагаемый в данных методических указаниях, поможет определить круг авторов, на труды которых следует обратить особое внимание.

Осуществив отбор необходимой литературы, студенту необходимо составить рабочий план доклада, сообщения или эссе. В соответствии с составленным планом производится изучение литературы и распределение материала по разделам доклада. Читая статьи и книги, целесообразно использовать те или иные формы записи - выписки, конспекты, тезисы. Необходимо отмечать основные, представляющие наибольший интерес положения изучаемого источника. При этом следует указывать выходные данные книги (фамилию и инициалы автора, название произведения, место и год издания) и номера страниц, содержащих выписанный текст. Как показывает практика, такая методика позволяет быстро сгруппировать выписки по разделам тематического доклада.

Изложение текста доклада должно быть четким, аргументированным. Не стоит увлекаться сложной терминологией, особенно если студент сам не совсем свободно ею владеет. Уяснить значение терминов можно в справочно-энциклопедических изданиях, словарях, нормативно-правовых источниках.

Изучая литературу, студент неизбежно столкнется с научной полемикой разных авторов, с различными подходами в рассмотрении вопросов. Следует учитывать все многообразие точек зрения, а в случае выбора какой-либо одной из них - обосновывать, аргументировать свою позицию.

При необходимости изложение своих взглядов на проблемы можно подтвердить цитатами. Цитирование представляет собой дословное воспроизведение фрагмента какого-либо текста. Поэтому необходимо тщательно выверить соответствие текста цитаты источнику.

В заключение доклада студент должен сделать выводы по теме.

### **1.2 Методические указания по организации СРС**

При изучении учебной дисциплины «Культурология» большое значение придается самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям. Подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения конспекта лекций. Большую помощь окажет обращение к презентациям дисциплины, размещенным на сайте университета.

По каждому вопросу семинарского занятия студенту рекомендуется составить развернутый план ответа. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

Самостоятельную работу над темой следует начать с изучения литературы. В поисках книг заданной тематики необходимо обратиться к библиотечным каталогам, справочникам, тематическим аннотированным указателям литературы, периодическим изданиям (газетам и журналам), электронным каталогам, Интернету.

При подготовке текста доклада для семинарского занятия студент должен отобрать не менее 5 наименований печатных изданий (книг, статей, сборников, нормативно-правовых



актов). Предпочтение следует отдавать литературе, опубликованной в течение последних 5-7 лет. Допускается обращение к Интернет-сайтам. Список литературы, предлагаемый в данных методических указаниях, поможет определить круг авторов, на труды которых следует обратить особое внимание.

Осуществив отбор необходимой литературы, студенту необходимо оставить рабочий план доклада или сообщения. В соответствии с составленным планом производится изучение литературы и распределение материала по разделам доклада. Читая статьи и книги, целесообразно использовать те или иные формы записи - выписки, конспекты, тезисы. Необходимо отмечать основные, представляющие наибольший интерес положения изучаемого источника. При этом следует указывать выходные данные книги (фамилию и инициалы автора, название произведения, место и год издания) и номера страниц, содержащих выписанный текст. Как показывает практика, такая методика позволяет быстро сгруппировать выписки по разделам тематического доклада.

Изложение текста доклада должно быть четким, аргументированным. Не стоит увлекаться сложной терминологией, особенно если студент сам не совсем свободно ею владеет. Уяснить значение терминов можно в справочно-энциклопедических изданиях, словарях, нормативно-правовых источниках.

Изучая литературу, студент неизбежно столкнется с научной полемикой разных авторов, с различными подходами в рассмотрении вопросов. Следует учитывать все многообразие точек зрения, а в случае выбора какой-либо одной из них - обосновывать, аргументировать свою позицию.

При необходимости изложение своих взглядов на проблемы можно подтвердить цитатами. Цитирование представляет собой дословное воспроизведение фрагмента какого-либо текста. Поэтому необходимо тщательно выверить соответствие текста цитаты источнику.

В заключение доклада студент должен сделать выводы по теме.

Важнейшей формой самостоятельной работы является подготовка рефератов для студентов очной форм обучения и контрольных работ для студентов заочной форм обучения. Успех здесь в значительной степени зависит от правильного выбора темы. Студент выбирает тему самостоятельно из приведенных списков. Выбирая тему реферата или контрольной работы, следует учитывать, во-первых, личный интерес к проблеме, во-вторых, - наличие соответствующей литературы.

Введение должно содержать обоснование актуальности темы, формулировку основных целей и задач работы, краткую оценку использованных источников, описание и обоснование структуры контрольной работы. Объем введения не должен превышать 2-3 страницы.

При написании основной части следует излагать материал своими словами, избегая чрезмерной наукообразности, эмоциональности и публицистичности. Сделанные в процессе подготовки выписки из книг и статей можно использовать для подтверждения своих взглядов на проблему. При этом желательно избегать слишком длинных цитат и не злоупотреблять их количеством.

Язык работы должен быть простым и лаконичным. Рекомендуется избегать непонятных терминов, а если таковые используются, то следует объяснять их значение в скобках или сносках. Иногда целесообразно сформировать небольшой словарь терминов, употреблявшихся в контрольной работе. Такой словарь размещается за текстом в качестве приложения.

В заключении следует обобщить изложенный материал, сделать выводы и указать, что нового для себя студент вынес из работы над конкретной темой. Делая выводы, студенты должны учитывать точки зрения на проблему разных исследователей, а также отметить, какая из позиций ближе к их собственному пониманию.

Правильное оформление реферата является одним из условий положительной оценки. Объем работ составляет 12 - 15 страниц формата - А 4. Не допускается выполнение реферата или контрольной работы рукописным способом, так как в современных условиях это выглядит анахронизмом. В компьютерном варианте оформления, то следует использовать шрифт 14 через 1,5 интервала. Работа обязательно должна иметь поля и нумерацию страниц, начиная со второй. Оформленный вариант реферата или контрольной работы включает в себя следующие структурные элементы:

а) титульный лист, на котором указывается название высшего учебного заведения и кафедры, предмет, тема работы, факультет, курс, № группы, специализация, Ф. И. О. студента, выполнившего работу;

б) план-оглавление реферата или контрольной работы. План-оглавление приводится на второй странице и содержит названия разделов с указанием страниц;

в) текст реферата или контрольной работы. Особое внимание следует обратить на правильность оформления цитат и ссылок. Текст цитаты тщательно выверяется по источнику и берется в кавычки. Иногда фрагмент используемой книги или статьи передается своими словами или близко к тексту. В этом случае кавычки не ставятся.

Дословное цитирование или изложение текста источника своими словами обязательно сопровождается ссылками (сносками) на литературу. Сноски можно разместить внизу страницы или сразу после текста. Если сноски приводятся за текстом работы, то после каждой цитаты в квадратных скобках ставится порядковый номер литературного источника в соответствии со списком литературы и номер цитируемой страницы или страниц;

г) список использованных источников и литературы. Список приводится в конце работы и содержит наименования книг, учебных пособий, монографий, статей и других источников, на которые делались ссылки. Каждый пункт списка (библиографическое описание) должен состоять из указания фамилии и инициалов автора, названия книги и выходных данных (место издания, издательство, год издания). Для статей также указываются название периодического издания, год и номер выпуска. Перечисление литературы следует вести в алфавитном порядке и оформлять библиографию в соответствии с ГОСТом

В конце работы студент должен указать дату завершения работы и поставить свою подпись. Контрольная работа или реферат представляется на кафедру ДЗТ или лично преподавателю. Если реферат выполнены в соответствии с предъявляемыми требованиями по содержанию и оформлению, студент проходит собеседование с преподавателем по теме работы. При положительном результате собеседования студент допускается к зачету.

Если контрольная работа или реферат имеют серьезные недостатки по содержанию (поверхностное изложение теоретических положений; подмена творческой работы с литературой простым переписыванием текстов из монографий, статей, брошюр, распечаткой готовых тематических работ из компьютерных сетей и т. д.; использование устаревшей литературы) или оформлены без соблюдения приведенных требований, они возвращаются студенту на доработку.

Отрицательная оценка контрольной работы или реферат обязывает студента полностью или частично ее переработать. В порядке исключения по согласованию с преподавателем допускается выполнение работы на другую тему.

Самостоятельная работа основывается, прежде всего на изучении лекционного курса и построена таким образом, чтобы студент мог погрузиться в проблемы сущности предмета и объекта изучаемой дисциплины, факторов, обуславливающих социализацию личности, ее вхождение в культуру и адаптацию в социуме. В дальнейшем осваиваются основные понятия социальной педагогики, история становления педагогических знаний, исследований детей и подростков. Прослеживаются научные подходы к психологии развития, характеристика характера и темперамента. Затем студенты подробно рассматривают графические и сказочные

методы психодиагностики и возможности их использования в прикладных исследованиях. Осуществляют самостоятельную практическую работу по анализу исследуемой личности с помощью графических и сказочных методов психодиагностики. В дальнейшем изучаются технологии рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, оценочных форм социокультурной деятельности в работе с детьми и молодежью;

Значительное количество часов для самостоятельной работы дает возможность дополнительно изучить материал по привлеченному вниманию разделу лекционного курса, подготовить доклады или рефераты, выбрать тему для ознакомления всей группы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя ряд составляющих:

– Освоение теоретического материала, основываясь на литературе, указанной в программе ниже.

– Разработку самостоятельных контрольных и реферативных работ по заданной теме.

При этом студент пользуется не только дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, но и опирается при написании работы на рекомендованное в п. 6 учебной программы программное обеспечение; полнотекстовые базы данных, расположенные на сайте ВГУЭС в разделе: Библиотека.

– Письменные отчеты по результатам изученных психодиагностической методики.

### **.3 Тематика самостоятельных работ**

Самостоятельная реферативная (контрольная) работа по дисциплине выполняется студентами заочной формы обучения в обязательном порядке, а студентами очной формы обучения - при необходимости, по желанию студента и после согласования темы с преподавателем.

Примерная тематика самостоятельных реферативных (контрольных) работ для очной и заочной форм обучения:

Понятия культуры и цивилизации в истории философского анализа культуры.

Культурная антропология Э.Б. Тайлора

«Понимающая социология» М. Вебера как пример культурно-аналитического подхода в культурологии.

Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.

Культурно-антропологический синтез в исторической науке (школа «Анналов»).

Массовая культура: содержание и социальные функции. (Х. Ортега-и-Гассет)

Игровая функция культуры. Концепция «человека играющего» у Й. Хейзинги.

Социодинамика культуры П. Сорокина.

А. Дж. Тойнби. Преемственность развития локальных цивилизаций.

Проблемы личности и культуры в гуманистическом психоанализе Э. Фромма.

История и теория культуры в учениях европейских просветителей.

«Культурная морфология» О. Шпенглера.

Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

«Архетипы коллективного бессознательного» К.Г. Юнга.

Психоанализ и культура. Теория З. Фрейда.

«Философия жизни» Ф. Ницше.

Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.

«Истоки истории и ее цель» К. Ясперса.

Русские традиции исследования культуры (по сборникам «Русская идея», «Россия глазами русского» и др.)

Марксистская теория культуры.

«Вехи» о русской интеллигенции.

«Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.

«Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (С. Хантингтон, Ф. Фукуяма).  
Проблемы генезиса культуры.  
Миф в первобытной культуре.  
Загадка рождения искусства.  
«Илиада» Гомера как памятник античной культуры.  
Язычество как феномен истории культуры.  
Мифология и религия Древнего Египта.  
Историко-культурный путь буддизма.  
Библия как памятник художественной культуры.  
Ислам: вероучение и основные направления.  
Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.  
Вклад Индии в мировую культуру.  
Рок и характер в античной трагедии.  
Феномен арабской культуры.  
Человек Возрождения между богом и дьяволом.  
Наследие античности в европейской культуре.  
Христианство - духовный стержень средневековой европейской культуры.  
Реформация: становление нового образа мира.  
Византия: специфика типа культуры.  
Сциентизм в культуре Нового времени.  
Тоталитаризм в культуре XX века.  
Постмодернизм в культуре XX века.  
Крещение Руси - момент исторического выбора.  
Самодержавие - феномен русской культуры.  
Метаморфозы «русской идеи».  
Петровские реформы: историко-культурный смысл.  
Интеллигенция как феномен отечественной культуры.  
«Серебряный век» русской культуры.  
Особенности социалистической культуры.  
Культура «Русского Зарубежья».

#### **6.4 Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины**

1. Статус культурологии и ее место среди наук. Цели, предмет и структура культурологического знания. Проблемы культурологии. Практическое значение культурологии.
2. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
3. Структурно-функциональная система культуры.
4. Функции культуры.
5. Сущность проблемы культурогенеза.
6. Принципы типологии культуры.
7. Динамика культуры. Понятие и сущность.
8. Проблема культуры в русской философии.
9. Идеи эволюционизма. Критика идей эволюционизма.
10. Концепция М. Вебера и ее значение для культурологии.
11. Массовая культура: содержание и социальные функции. (Х. Ортега-и-Гассет)
12. Игровая функция культуры. Концепция «человека играющего» у Й. Хейзинги.
13. Социодинамика культуры П. Сорокина.
14. А. Дж. Тойнби. Преимущество развития локальных цивилизаций.
15. Проблемы личности и культуры в гуманистическом психоанализе Э. Фромма.
16. История и теория культуры в учениях европейских просветителей.

18. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
19. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
20. «Архетипы коллективного бессознательного» К.Г. Юнга.
21. Психоанализ и культура. Теория З. Фрейда.
22. «Философия жизни» Ф. Ницше.
23. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.
24. «Истоки истории и ее цель» К. Ясперса.
25. Русские традиции исследования культуры (по сборникам «Русская идея»,
26. «Россия глазами русского» и др.)
27. Марксистская теория культуры.
28. «Вехи» о русской интеллигенции.
29. Морфология культуры.
30. Культура и природа.
31. Культура и человек: антропологические проблемы теории культуры.
32. Культура и общество: социологические проблемы теории культуры.
33. Языки культуры как семиотическая система.
34. Язычество как феномен истории культуры.
35. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры.
36. Первобытно-синкретический тип культуры.
37. Особенности культуры каменного века.
38. Своеобразие культуры Древней Месопотамии.
39. Культура Древнего Египта.
40. Типологическая общность и региональные особенности художественной культуры Древней Индии и Древнего Китая.
41. Специфика культуры Древней Индии.
42. Своеобразие культуры Древнего Китая.
43. Особенности культуры Древних евреев.
44. Культура Древней Греции.
45. Культура Древнего Рима.
46. Художественная культура Древней Греции.
47. Художественная культура Древнего Рима.
48. Греция и Рим: общее и особенное.
49. Выдающиеся литераторы Древней Греции и Древнего Рима.
50. Основные черты культуры средневековой Европы.
51. Проблемы хронологии и периодизации европейской средневековой культуры.
52. Средневековый роман и лирическая поэзия, их герои и поэтика.
53. Система культурных ценностей Византии.
54. Библия как памятник художественной культуры.
55. Культура арабо-мусульманского мира.
56. Мировоззренческая картина мира в Коране.
57. Культура европейского Возрождения: общая характеристика.
58. Возрождение в Италии.
59. Северное Возрождение
60. Художественная культура эпохи Возрождения.
61. Реформация в Европе: становление нового образа мира.
62. Особенности европейской культуры XVII века.
63. Эпоха и стиль барокко и его представители.
64. Византия: специфика типа культуры.
65. Особенности культуры эпохи Просвещения.

66. Содержание понятия «романтизм» и его представители.
67. XIX век как культурно-историческая эпоха.
68. Видовая и жанровая система реалистического искусства второй половины XIX века.
69. Импрессионизм как явление художественной культуры XIX века
70. и его представители.
71. Символизм в культуре XIX века.
72. Культура модернизма.
73. Культура постмодернизма.
74. Особенности духовной культуры языческой Руси.
75. Феномен двоеверия в русской культуре.
76. Россия - геополитические условия формирования типа культуры.
77. Самодержавие как феномен русской культуры.
78. Православие в истории отечественной культуры.
79. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
80. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
81. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
82. Проблема цивилизационно - культурной идентичности России в истории русской мысли.
83. Русские энциклопедисты как феномен отечественной культуры раннего Просвещения.
84. Особенности Просвещения Екатерины II.
85. Особенности русской культуры XIX в.
86. «Серебряный век» русской культуры.
87. Русская революция как социокультурный феномен.
88. Особенности социалистической культуры.
89. Культура постсоветской России.

#### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями**

##### **здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

#### **7 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература***

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670>

2. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452709>

3. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455419>

### ***Дополнительная литература***

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453142>

2. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453984>

3. Строгеецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строгеецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451522>

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

– Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

– Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>

– Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - Режим доступа: <https://www.elibrary.ru>

– Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - Режим доступа: <https://grebennikon.ru>

## **10 Перечень информационных технологий**

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

### **Программное обеспечение:**

Microsoft Windows XP Professional Russian (Academic license №44216302, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020-05.08.2022), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), платформа «1С:Предприятие 8.3» (комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, лицензия №ОС-01/1693, бессрочная), Project Expert for Windows (лицензия №20438N, бессрочная), программный комплекс ГРАНД-Смета 2019 (версия 6.0.2) (договор №Г-760-П от 25.11.2019, бессрочный), инструменты ЭОС Moodle

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

### **11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.



Приложение 1  
к рабочей программе дисциплины  
«Культурология»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление и направленность (профиль)  
38.03.03 Управление персоналом

Форма обучения  
очная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Культурология

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

38.03.03 Управление персоналом (Приказ Министерства просвещения РФ от 14.12.2015 №1461)

и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Журбей Евгений Викторович, кандидат исторических наук, доцент*

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
подпись

В.С. Просалова

*фамилия, инициалы*

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
подпись

В.С. Просалова

*фамилия, инициалы*

« 18 » марта 20 20 г.

## 1 Перечень формируемых компетенций\*

Таблица 1 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Формулировка компетенции	Составляющие компетенции	
38.03.03 Управление персоналом	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знания:	методов и стилей управления в социокультурной сфере, основ межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур
			Умения	оценивать и прогнозировать последствия своей социокультурной и профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
			Владения	основами повышения своего профессионального мастерства и влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации сферы культуры

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	2	3	4	5
<b>Знает:</b> Основные дидактические единицы культурологии, современные теории, концепции и инструментарий культурологии, историю религий мира в контексте культуры; методы и стили управления в социокультурной сфере, основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур	Отсутствие знания основных дидактических единиц, современных теорий, концепций и инструментария культурологии, историю религий мира в контексте культуры; методы и стили управления в социокультурной сфере, основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур	Фрагментарное знание. основных дидактических единиц, современных теорий, концепций и инструментария культурологии, историю религий мира в контексте культуры; методы и стили управления в социокультурной сфере, основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур	Неполное знание основных дидактических единиц, современных теорий, концепций и инструментария культурологии, историю религий мира в контексте культуры; методы и стили управления в социокультурной сфере, основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур	В целом сформировавшееся знание основных дидактических единиц, современных теорий, концепций и инструментария культурологии, историю религий мира в контексте культуры; методы и стили управления в социокультурной сфере, основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур	Сформировавшееся систематическое знание основных дидактических единиц, современных теорий, концепций и инструментария культурологии, историю религий мира в контексте культуры; методы и стили управления в социокультурной сфере, основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур



### 3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
			текущий контроль**	промежуточная аттестация**
<b>Знания:</b>	Основные дидактические единицы культурологии, современные теории, концепции и инструментарий культурологии, историю религий мира в контексте культуры; методы и стили управления в социокультурной сфере, основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур	<i>Введение в теорию культуры;</i> <i>Становление культурологической мысли в европейской философии;</i> <i>Культурологическое знание второй половины XIX–XX вв</i> <i>Традиционные общества</i> <i>Античная культура</i> <i>Европейская культура эпохи Возрождения и Реформации</i> <i>Европейская культура Нового времени</i> <i>Культура Древней и средневековой Руси</i>	Собеседование (п.5.1) Контрольная работа №1 Контрольная работа № -2 (5.2) Аналитическая работа №1 (5.3)	Вопросы на зачет приведены в методических указаниях
				Перечень вопросов для подготовки к электронному тесту приведен в методических указаниях
<b>Умения</b>	обобщать анализировать, воспринимать социокультурную информацию; оценивать и прогнозировать последствия своей социокультурной и профессиональной деятельности; использовать знания основных этапов и закономерностей развития общества в профессиональной деятельности	<i>Эпоха Просвещения в России XVIII в</i> <i>Культура России XIX в.: создание национального варианта русской культуры европейского типа</i> <i>Советская культура и современное российское социокультурное развитие</i>	Эссе №1 (5.4) Кроссворд № 1	
<b>Навыки:</b>	Владения понятийным аппаратом культурологии ;навыками использования закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции; основами повышения своего профессионального мастерства и влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации сферы культуры	<i>Проблема типологии культур:</i> 1. Кризис историзма и европоцентризма. 2. «Культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского. 3. «Морфология культуры» О. Шпенглера. 4. Этнология Л. Н. Гумилева. 5. Цивилизационная теория А. Дж. Тойнби. 6. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории». (С. Хантингтон, Ф. Фукуяма)  <i>Проблема культуры в русской философии:</i> 1. Русский идеализм как социально-философское направление, культуроцентризм русского идеализма. 2. Проблема типологии культуры в теории А.С. Хомякова. 3. Теория «всеединства» Вл. Соловьева. 4. Концепция «ноосферы» (идея нерасторжимости человека и природы) В.И. Вернадского, создателя учения антропокосмизма. 5. Концепция пассионарности Л.Н. Гумилева. 6. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева. Н.А. Бердяев о соотношении культуры и цивилизации.	Аналитическая работа № 3 (5.3) Реферат № 1	

		<p>7. Метафизическая и историческая трактовка русской идеи в работах И.А. Ильина.</p> <p><i>Современные концепции культуры</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин, М. Бубер).</li> <li>2. Понимание культуры в «социологии знания» (К. Манхейм).</li> <li>3. Представления А. Швейцера о культуре и ее судьбе.</li> <li>4. Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых.</li> </ol> <p>Деятельностный подход к пониманию культуры (Д.И. Чиквишвили, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев).</p> <p>Культура как качественная характеристика общества (Е.А. Вавилин, В.П. Феофанов).</p> <p>Теории культуры Г.С. Кнабе, В.С. Библера, М.С. Кагана.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Массовая и элитарная культура. Понятие, исторические этапы становления массовой культуры. Социальные функции массовой культуры. Философские основы массовой культуры. Представления о судьбе культуры в работах Х. Ортеги-и-Гассета.</li> <li>6. Западноевропейские концепции игровой культуры. Сущность и значение игры как источника культуры в работах Й. Хейзинги. Игра в концепции Х. Ортеги-и-Гассета. «Игра в бисер» Г. Гессе.</li> </ol> <p><i>Античная культура – колыбель западной цивилизации</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Греция и Рим: общее и особенное.</li> <li>2. Античная мифология и религия.</li> <li>3. Особенности художественной культуры античности.</li> <li>4. Выдающиеся литераторы Древней Греции и Древнего Рима.</li> </ol> <p><i>Западноевропейская культура эпохи Возрождения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэты и художники Возрождения о достоинстве человека.</li> <li>2. Новое мировоззрение в художественной культуре.</li> <li>3. Леонардо да Винчи и Альбрехт Дюрер: живопись и трактаты.</li> <li>4. В. Шекспир. Его герои и его время (произведения по выбору).</li> </ol> <p><i>Культура эпохи Просвещения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. XVIII век как культурно-историческая эпоха.</li> <li>2. Художественные открытия литературы эпохи Просвещения.</li> <li>3. Роль театра в системе искусств и его жанровый спектр.</li> <li>4. Влияние венской классической школы на музыкальное искусство Европы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен).</li> </ol> <p><i>Проблемы специфики русской культуры</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Россия между Европой и Азией: в поисках культурной идентичности.</li> <li>2. Западники, славянофилы, евразийцы</li> </ol>		
--	--	--	--	--

		<p>о путях развития России.</p> <p>3. «Раскол» как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм ее самоосмысления (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский).</p> <p>4. Православие и русская православная церковь в культуре России.</p> <p>5. Петровский переворот: культурологический анализ.</p> <p>6. Самодержавие как феномен русской культуры.</p> <p>7. Интеллигенция и культура России.</p> <p><i>С Советская культура и современная Россия</i></p> <p>1. Русская культура и революция.</p> <p>2. Основные черты советской культуры. Основные этапы развития.</p> <p>3. Великая Отечественная война в истории Отечественной культуры.</p> <p>4. Специфика современной социокультурной трансформации в России.</p> <p>5. Культура Русского Зарубежья.</p>		
--	--	--	--	--

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности\*

Вид учебной деятельности	Оценочное средство**												
	Собеседование	Эссе	Контрольная работа	аналитическая работа	контрольная раб.	Тест	Тест	Аналитическая работа	Кроссворд	Реферат	Зачет	посещение лекций	Итого
Лекции			2.5		2.5							5	10
Лабораторные занятия													...
Практические занятия	2.5				2.5	5	5						15
Самостоятельная работа		5		10				10					25
ЭОС													
Промежуточная аттестация									10	20	20		50
Итого													100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства\*\*

5.1 **Собеседование по знанию терминологии** дисциплины (студент при этом опирается на терминологический словарь, расположенный в программе дисциплины)

5.2 **Контрольная работа №1** – Проводится в письменном виде по основным понятиям культурологии: культура, культурология, искусство, художественная деятельность, методы культурологии и др.

5.2 **Контрольная работа № -2** – Проводится в письменном виде по понятийным категориям, имеющим отношение к пониманию теории и истории культуры: Каждый студент получает один вопрос из перечисленных в контрольной работе

**Шкала оценивания каждой КР 2.5 балла** ставится в случае полного аргументированного ответа на предоставленный вопрос; 1 балл – поверхностное изложение ответа; 0 баллов– отсутствие ответа

5.3 **Аналитическая работа №1** студенты  
(Работа сдается на электронном носителе)

5.3 **Аналитическая работа № 2**

**Шкала оценки**

10 баллов выставляется студенту – если он умеет формулировать вопросы для аналитической работы, обозначать верно объект и предмет исследования. Умеет аргументированно строить изложения работы и диалог в дискуссии со студентами группы и преподавателем;

5 баллов выставляется если студент демонстрирует полностью сформированные владения в формулировании вопросов, объекта и предмета исследования, если владеет техникой ведения диалога в свободной форме.

3 балла выставляется если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к формулировке вопросов, объекта и предмета исследования.

0 баллов – работа не выполнена вовсе.

**Шкала оценки аналитических работ с презентациями**

10 баллов выставляется студенту – если осуществлен глубокий анализ, работа выполнена в виде презентации. Презентация выполнена качественно с соблюдением всех



требований. Студент четко доложил на занятии содержание проделанной работы, используя научную терминологию и знание основных дефиниций;

5 баллов выставляется если студент демонстрирует не полностью сформированные знания,

презентация выполнена менее качественно с неполным соблюдением всех требований.

Студент не достаточно четко доложил на занятии содержание проделанной работы, используя не всю необходимую научную терминологию и знание основных дефиниций;

3 балла выставляется если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к выполнению презентаций, студент не умеет четко и аргументированно донести информацию, не знает основные дефиниции;

0 баллов – работа не выполнена

**5.4 Эссе** В рамках освоения первой темы студенты готовят эссе на тему: **«Мое понимание сущности культуры»** Студентами осуществляется анализ научных подходов к пониманию культуры и разрабатывается эссе, в котором студент излагает собственный взгляд на данную научную дефиницию.

результаты данных эссе (анализов) представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и дискуссия по теме

**Шкала оценивания** 5 баллов выставляется студенту – если студент демонстрирует полностью сформированное умение в осуществлении глубокого анализа, работа выполнена в виде презентации. Презентация выполнена качественно с соблюдением всех требований. Студент четко доложил на занятии содержание проделанной работы, используя научную терминологию и знание основных дефиниций;

3 баллов выставляется если студент демонстрирует не полностью сформированные знания,

Презентация выполнена менее качественно с неполным соблюдением всех требований.

Студент не достаточно четко доложил на занятии содержание проделанной работы, используя не всю необходимую научную терминологию и знание основных дефиниций;

2 балла выставляется если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к выполнению презентаций, студент не умеет четко и аргументированно донести информацию, не знает все основные дефиниции;

0 баллов – работа не выполнена

#### **Краткие методические указания**

Промежуточная аттестация по дисциплине *«Культурология»* включает в себя теоретические задания, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, указанные выше

Усвоенные знания и усвоенные умения проверяются при выполнении контрольных работ, эссе, аналитических работ, результатов электронного тестирования в процессе текущей и промежуточной аттестаций.

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

**Зачетное занятие – электронный тест максимальное количество баллов за текущую и промежуточную аттестацию по 20 баллов соответственно.**

#### **Экзаменационные вопросы по дисциплине: Культурология**

1. Статус культурологии и ее место среди наук. Цели, предмет и структура
2. культурологического знания. Проблемы культурологии. Практическое значение культурологии.
3. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
4. Структурно-функциональная система культуры.
5. Функции культуры.

6. Сущность проблемы культурогенеза.
7. Принципы типологии культуры.
8. Динамика культуры. Понятие и сущность.
9. Проблема культуры в русской философии.
10. Идеи эволюционизма. Критика идей эволюционизма.
11. Концепция М. Вебера и ее значение для культурологии.
12. Массовая культура: содержание и социальные функции. (Х. Ортега-и-Гассет)
13. Игровая функция культуры. Концепция «человека играющего» у Й. Хейзинги.
14. Социодинамика культуры П. Сорокина.
15. А. Дж. Тойнби. Преимущество развития локальных цивилизаций.
16. Проблемы личности и культуры в гуманистическом психоанализе Э. Фромма.
17. История и теория культуры в учениях европейских просветителей.
18. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
19. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
20. «Архетипы коллективного бессознательного» К.Г. Юнга.
21. Психоанализ и культура. Теория З. Фрейда.
22. «Философия жизни» Ф. Ницше.
23. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.
24. «Истоки истории и ее цель» К. Ясперса.
25. Русские традиции исследования культуры (по сборникам «Русская идея»,
26. «Россия глазами русского» и др.)
27. Марксистская теория культуры.
28. «Вехи» о русской интеллигенции.
29. Морфология культуры.
30. Культура и природа.
31. Культура и человек: антропологические проблемы теории культуры.
32. Культура и общество: социологические проблемы теории культуры.
33. Языки культуры как семиотическая система.
34. Язычество как феномен истории культуры.
35. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры.
36. Первобытно-синкретический тип культуры.
37. Особенности культуры каменного века.
38. Своеобразие культуры Древней Месопотамии.
39. Культура Древнего Египта.
40. Типологическая общность и региональные особенности художественной культуры Древней Индии и Древнего Китая.
41. Специфика культуры Древней Индии.
42. Своеобразие культуры Древнего Китая.
43. Особенности культуры Древних евреев.
44. Культура Древней Греции.
45. Культура Древнего Рима.
46. Художественная культура Древней Греции.
47. Художественная культура Древнего Рима.
48. Греция и Рим: общее и особенное.
49. Выдающиеся литераторы Древней Греции и Древнего Рима.
50. Основные черты культуры средневековой Европы.
51. Проблемы хронологии и периодизации европейской средневековой культуры.
52. Средневековый роман и лирическая поэзия, их герои и поэтика.
53. Система культурных ценностей Византии.
54. Библия как памятник художественной культуры.
55. Культура арабо-мусульманского мира.
56. Мировоззренческая картина мира в Коране.

57. Культура европейского Возрождения: общая характеристика.
58. Возрождение в Италии.
59. Северное Возрождение
60. Художественная культура эпохи Возрождения.
61. Реформация в Европе: становление нового образа мира.
62. Особенности европейской культуры XVII века.
63. Эпоха и стиль барокко и его представители.
64. Византия: специфика типа культуры.
65. Особенности культуры эпохи Просвещения.
66. Литература и театр эпохи Просвещения.
67. Содержание понятия «романтизм» и его представители.
68. XIX век как культурно-историческая эпоха.
69. Видовая и жанровая система реалистического искусства второй половины XIX века.
70. Импрессионизм как явление художественной культуры XIX века
71. и его представители.
72. Символизм в культуре XIX века.
73. Культура модернизма.
74. Культура постмодернизма.
75. Особенности духовной культуры языческой Руси.
76. Феномен двоеверия в русской культуре.
77. Россия – геополитические условия формирования типа культуры.
78. Самодержавие как феномен русской культуры.
79. Православие в истории отечественной культуры.
80. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
81. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
82. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
83. Проблема цивилизационно – культурной идентичности России в истории русской мысли.
84. Русские энциклопедисты как феномен отечественной культуры раннего Просвещения.
85. Особенности Просвещения Екатерины II.
86. Особенности русской культуры XIX в.
87. «Серебряный век» русской культуры.
88. Русская революция как социокультурный феномен.
89. Особенности социалистической культуры.
90. Культура постсоветской России.
- 91.

## Приложение А

### Примерный перечень оценочных средств (ОС)

№ П/П	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
<b>Устный опрос</b>			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
<b>Письменные работы</b>			
1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебноисследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5	Курсовая работа	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебноисследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
6	Лабораторная работа	Средство для закрепления и практического освоения материала по определенному разделу.	Комплект лабораторных заданий
7	Конспект	Продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции,	Темы/разделы дисциплины

		сообщения и т.д.	
8	Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
9	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
10	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
11	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагается осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
12	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
13	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания:	Комплект разноуровневых задач и заданий
		а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;	
		б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;	
		в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
14	Расчетно-графическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы
15	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
<b>Технические средства</b>			
1	Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных обучающимся профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.	Комплект заданий для работы на тренажере