

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

РИСУНОК МОДУЛЬ 4

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2018

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004)

и Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

Петухов Олег Олегович, член Союза художников России, член Международной Федерации художников, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и
искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Основной целью освоения дисциплины «Рисунок модуль 4» является формирование общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности, как владения профессиональным опытом исследования реальных или воображаемых ситуаций и идеального конструирования целостных изображений с помощью метода геометрического обобщения объектов реальности в учебно-познавательном и художественно-творческом направлениях.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Изучить перспективно-пространственные и светотеневые закономерности (естественно-научные знания природы) и использовать их в качестве грамматических правил графического языка построения линейно-конструктивного рисунка с натуры.
- Обучить методу геометрического обобщения объектов реальной действительности и построению пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке.
- Освоить аналитико-синтетическую деятельность в построении объективной объемно-пространственной целостности рисунка.
- Развить у студентов возможности переноса сформированных в построении рисунка знаний и умений в новые перспективно-пространственные условия.
- Сформировать у бакалавров дизайна визуальную основу пространственного мышления для решения задач в области конструирования любого рода изображений.
- Сформировать профессионально-важные качества личности, знания, умения, владения общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности дизайнера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знания:	основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, школы современного искусства и дизайна
			Умения:	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
			Навыки:	методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «рисунок модуль 4» относится к базовой части учебного плана ОПОП ВО 54.03.01. «ДИЗАЙН».

Для успешного освоения курса бакалавры должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: «Композиция в дизайне среды», «Скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование в дизайне среды»

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Рисунок модуль 1», «Рисунок модуль 2», «Рисунок модуль 3». На данную дисциплину опираются «Витраж», «Живопись модуль 1», «Рисунок модуль 3».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Форма обучения	Цикл	Семестр (ОФО) /Курс (ЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма промежуточной аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б.1.Б.17	4	4	73		72		1		71	ДЗ

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Рисунок растительного пластически сложного орнаментального рельефа	0	9	0	8	просмотр
2	Натюрморт в интерьере	0	9	0	9	просмотр
3	Интерьер жилого помещения	0	9	0	9	
4	Рисунок экстерьера	0	9	0	9	
5	Рисунок античной гипсовой головы	0	9	0	9	просмотр
6	Рисунок молодого человека	0	9	0	9	
7	Рисунок с натуры головы пожилого человека	0	9	0	9	просмотр
8	Рисунок фигуры Венеры	0	9	0	9	
Итого по таблице		0	72	0	71	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Рисунок растительного пластически сложного орнаментального рельефа.

Содержание темы: научиться строить целостную форму относительно плоского орнамента в пропорциональных, перспективно-пространственных и светотеневых взаимосвязях и выявить ритмическое начало

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Натюрморт в интерьере.

Содержание темы: Интерьер строится студентами в разделении определенного пространства на зоны, что позволяет раскрыть значение каждого из них в построении целостного функционально-художественного решения интерьера. В рисунках жилого интерьера формально-функциональные и художественные качества находятся в соподчинении, что приводит рисунок к упорядоченности. Смысловая составляющая каждого из элементов целого выражена своими средствами художественной выразительности – главные элементы целого имеют более выразительные качества, чем подчиненные.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Интерьер жилого помещения.

Содержание темы: Студентам необходимо определить композицию интерьера, выражающую смысл изображаемого. Далее, необходимо выбрать освещение и на его основе определить объем и глубину пространства. После чего студент обращает внимание на художественный образ, на применение средств гармонизации, выделение главного и подчинение второстепенного. В этом процессе некоторые плоскости преувеличиваются или более контрастно выделяются, а другие преуменьшаются и выражаются в нюансах. Общее состояние работы приводится к определенному настрою.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Рисунок экстерьера.

Содержание темы: Необходимо установить линию горизонта, на ней точки схода (фокусы) параллельных прямых (точки схода могут находиться за пределами листа). Процесс тонального разбора начинается от более

темных передних планов к светлым дальним. Тон вводится постепенно, легко, в светлом диапазоне. Приступая к разработке архитектурного декора, следует неоднократно уточнить пропорции в рисунке. Наносят их на плоскости не сразу, так как это требует точности линейного рисунка, соблюдения ритмического порядка и учета перспективного искажения, что на первой стадии носит вспомогательный характер. Процесс моделирования деталей с учетом расположения на них света, теней, рефлексов следует за этапом общего построения. Необходимо учитывать движение ритмов деталей в глубину и в связи с этим изменение тона. Наиболее ясно детали читаются в полутонах, в тени их четкость понижена. Усиление тона, светоразделительных границ на круглых формах придает им большую размерность. От задания к заданию тематическое содержание интерьера усложняется. Например, студентам дается задание изобразить интерьер со скульптурой. Рисующие должны передать связь скульптурных фигур со средой, масштабность ее элементов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Рисунок античной гипсовой головы.

Содержание темы: Для изображения античной головы, например, Венеры, рекомендуется компоновать рисунок в зависимости от поворота головы в пространстве. В профильном и трехчетвертном повороте головы рисунок смещается несколько вправо или влево, в зависимости от того, с какой стороны студент смотрит на объект. Основной конструктивный элемент – пересечение осей, в данном случае перпендикуляр, образованный средней линией глаз и внутренней осью носа, подчинен равнобедренному треугольнику. В положении головы три четверти дальнее ребро треугольника приближено к вертикали, а ближнее к горизонтали, что является закономерностью перспективного изменения в симметрично расположенных линиях. Рисунок античной головы студент строит по алгоритму, составленному педагогом, объясняющему последовательность применения понятий и правил закономерных взаимосвязей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 6 Рисунок молодого человека.

Содержание темы: В портрете показываются индивидуальные черты современного человека. В тоже время изображается не только ее внешность, но и внутренний мир, черты характера. На ряду с этим автор рисунка вносит в изображение элементы субъективного отношения к модели, при этом он использует художественные интерпретации воспринимаемого образа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 7 Рисунок с натуры головы пожилого человека.

Содержание темы: Построение головы начинается с геометрического обобщения формы и продолжается в светотеневой моделировке формы головы. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 8 Рисунок фигуры Венеры.

Содержание темы: Выявление пропорционально-конструктивного строя фигуры человека, нахождение особенностей пластической и анатомической основы женской фигуры, определение и передача тоновой информации, выраженной пластики сложной формы гипсовой женской фигуры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Содержание тематических заданий описывается вместе с некоторыми методическими рекомендациями для обучающихся по освоению рабочей программы дисциплины «Рисунок модуль 4». Целостный комплекс учебно-методических материалов теоретического и визуального плана для аудиторной и самостоятельной работы студентов описан в учебном пособии автора программы.

Обучение рисунку осуществляется от теории к практике, но непосредственно проведение лекционных занятий не предусмотрено. Перед каждым познавательным-практическим занятием по дисциплине «Рисунок модуль 4» педагог объясняет основные теоретические положения, непосредственно касающиеся задач построения рисунка.

Объяснение учебного материала осуществляется в процессе визуализации следующих знаний: грамматических и смысловых значений элементов и взаимосвязей в построении объемно-пространственной структуры объекта, применение эвристических принципов художественной выразительности, норм систематизации обобщенных знаний, теоретических критериев конструирования, ценностей обучения.

Объяснение учебного материала педагогом опирается на две модели:

– специально подбирается реальный познавательный объект, воспроизводящий определенно-заданные характеристики;

– конструируются и визуализируются логические конструкты, демонстрирующие системные отношения в модели и конструктивные взаимосвязи. Логические конструкты являются средством описания, объяснения и предсказания изучаемых явлений, процессов, поэтому они считаются инструментами познания и практики.

Интерактивная сторона визуализации знаний характеризуется ситуациями коммуникации и диалога, при которых студенты высказывают собственные точки зрения. Посредством прямой связи, педагог управляет обеспечением студентов интерактивными средствами коммуникации. Интерактивная обратная связь обеспечивается различной постановкой вопросов и ответами студентов.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9 Перечень информационных технологий

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров ADCR [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>

3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

12.

Абрис — линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; схема плана территории с указанием посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

Академизм - направление в изобразительном искусстве и архитектуре, сложившееся в академиях художеств в XVII-XIX веках, следовавшее внешним формам классического искусства античности и возрождения.

Аккумуляция – (англ., фр. Accumulation – накопление, нагромождение) – художественный прием, предполагающий собирание однотипных объектов вместе и выставление их в определенном порядке

Анатомия пластическая – раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, строение скелета, мускулатуру тела, соединение костей и мышц.

Ансамбль – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

Асимметрия — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степени освещённости предметов, возникающая по мере удаления природы от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Горизонт – 1) Кажущаяся граница между землёй и небом; 2) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы или как упражнение.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

Композиция - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Контур – очертание какого-либо предмета, графическое изображение чего-либо.

Конструкция в рисунке – линейно-конструктивная схема.

Набросок – быстрый рисунок.

Нюанс – очень тонкий оттенок или переход от света к тени.

Объём – изображение трёхмерной формы на плоскости.

Пленэр (от франц. Plein air вольный воздух) — живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской); пленэрной живописью называют обычно живопись, стремящуюся к передаче естественного освещения и воздушной среды и воспроизводящую оттенки цвета, непосредственно наблюдаемые в природе.

Рефлекс – отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Светотень – градации светлого и тёмного, соотношение света и тени на форме.

Семиотика (от др.-греч. — «знак, признак»), — наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков). Согласно Ю. М. Лотману, под семиотикой следует понимать науку о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, имеющими разную силу тона.

Фактура – 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Форэскиз (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведённую одним движением руки.

Эскиз – предварительный набросок.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Рисунок модуль 4»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

РИСУНОК МОДУЛЬ 4

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Рисунок модуль 4

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

Калина Н.Д., кандидат педагогических наук, профессор, Кафедра дизайна и технологий

Петухов Олег Олегович, член Союза художников России, член Международной Федерации художников, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций*

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа**
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	4

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; школы современного искусства и дизайна	принципы построения рисунка с натуры и по представлению, понятия существенных признаков пространственных объектов и правил перспективы, влияющих на объективное построение рисунка пространственных сложноорганизованных форм.
Умеет	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	применять метод геометрического обобщения познавательных объектов, анализировать в рисунке полноту существенных признаков пространственных объектов и выражать их в условиях перспективы. Умеет визуально грамотно строить изображение
Владеет навыками и/или опытом деятельности	методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа	когнитивно-оценочными навыками, самостоятельностью в решении поставленных задач, коррекцией получаемых результатов.

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	линейной перспективы в построении конструкции сложно-организованных, геометрически обобщенных и пластических форм объектов и предметов	Тема 1. Рисунок растительного пластически сложного орнаментального рельефа. Тема 2 Натюрморт в интерьере. Тема 3. Интерьер жилого помещения Тема 4. Рисунок экстерьера Тема 5 Светотеневой рисунок античной головы.	Пред выполнением рисунка с натуры педагог объясняет цель и задачи задания, которые необходимо решить. Далее педагог объясняет закономерности и правила взаимосвязей в ходе построения рисунка, демонстрирует знания в визуальных конструктах, которые могут использоваться в различных ситуациях практики. Затем осуществляет педагогический контроль за усвоением и применением знаний на практике. Во взаимосвязи со сделанными ошибками педагог повторно объясняет необходимые знания и осуществляет контроль. Студенты развивают самоконтроль	Сделанные за определенный промежуток времени работы оцениваются по десяти бальной системе. Одна ошибка снимает один балл от десяти. Затем, полученные баллы за каждую работу суммируются. Выводится комплексная оценка
	самостоятельно решать конструктивно-логические задачи, связанные с грамотным и выразительным построением рисунка с натуры	Тема 7. Рисунок головы пожилого человека с натуры Тема 8. Рисунок фигуры Венеры	Перед самостоятельной работой педагог объясняет студентам цели и задачи задания. Далее он задает обучаемым вопросы относительно решения задач построения рисунка и применения системы необходимых знаний	Правильный ответ на вопрос относительно знания и самостоятельное исправление ошибки не снижает баллов и оценки. Если студент не видит ошибки и не знает, как ее исправить, тогда за каждую ошибку снимается один балл от десяти. Затем, полученные баллы за комплекс самостоятельно выполненных работ суммируются и выводится общая оценка
	когнитивной оценки пространственных отношений между линиями	выполнения рисунки как в аудитории, так и в самостоятельно - навыки включения рационально-чувственной оценки (когнитивной) и включения анализа и синтеза информации в конструктивно-графический процесс	Наблюдая за студентами, педагог регулярно напоминает, что необходимо держать внимание на анализе тех или иных данных и не выполнять рисунок произвольно. Студенты развивают навыки самоконтроля	Навыки самоконтроля обеспечивают студенту применение знаний в построении рисунка, визуально-грамотное и выразительное достижение результата.

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Виды учебной деятельности	Знания	Умения	Навыки	Итого
Лекции	-	-	-	-
Практические занятия	20	25	-	-
Самостоятельная работа	-	15	-	-
Промежуточная аттестация	20	20	-	40
Итого	40	60	-	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основные правила работы, рекомендованные программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями рисунка, применяет их в различных ситуациях практики
от 76 до 90	«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения в выполнении анализа и синтеза данных, воспринятых с натуры, переносе знаний и умений на другие ситуации практики.
от 61 до 75	«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, но в самостоятельном построении рисунка допускает грубые ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями, умениями и при их переносе на новые ситуации.

от 41 до 60	«неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений и навыков.
от 0 до 40	«неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Вопросы для проверки усвоения знаний, умений в выполнении аудиторных заданий

Тема 1. С чего необходимо начинать построение рисунка?

Как будете определять изгиб центрального элемента?

Каким образом взаимодействуют между собой листья и их прожилки?

Какой элемент будет наиболее контрастным в составе целостного орнамента?

Сколько раз в своем направлении изменяется каждая из прожилок листьев?

Тема 2. Какие величины должны быть по высоте и ширине композиции натюрморта в интерьере?

Какой основной метод используется в конструктивном построении натюрморта в интерьере?

На какие конструктивные особенности необходимо обратить внимание при построении

предметов натюрморта?

Какие существенные взаимосвязи необходимо анализировать при построении рисунка?

Тема 3. Почему главными в рисунке интерьера должны быть оригинальные конструктивные идеи и композиция?

Как будете определять линию горизонта и точки удаления в построении интерьера?

Тема 4. С чего начнете строить жилой интерьер, разделенный на зоны?

От чего зависит построение целостности интерьера и каждой детали, находящейся в нем?

Почему необходимо показывать зависимость светотеневых отношений от источника света?

Для чего необходимо каждую из деталей интерьера выстраивать в геометрической системе?

Тема 5 С какого конструктивного элемента начнете рисовать сложноорганизованную форму гипсовой головы?

Как будете строить геометрическую структуру целостного объема головы?

Где будут расположены самые большие геометрические плоскости независимо от пространственного вида головы?

Где будут расположены самые контрастные отношения в объеме головы?

Тема 6. Какой основной конструктивный элемент в организации лица молодого человека вы будете применять?

Используете ли вы визуальные конструкты в построении глаз, носа, губ головы?

Определяете ли вы индивидуальные черты в построении головы молодого человека?

Какие виды контрастов вы можете использовать в светотеневой моделировке головы?

Примерные вопросы проверки усвоения знаний и умений в самостоятельной работе

Тема 7. Почему рисунок головы пожилого человека необходимо рисовать геометрически обобщенным?

Как вы считаете характеристики живой головы отступают от классических правил?

Какие стиливые приемы вы можете применить при построении головы человека?

Тема 8. Чему вы научились при рисовании фигуры Венеры?

Шкала оценки ответов на направляющие вопросы в процессе выполнения практической работы

№	Баллы*	Описание
5	10	Ответы правильные на все поставленные вопросы. Все задания выполнены полностью и правильно.
4	8-9	Получены 1 или 2 неверных ответа на поставленные вопросы В целом все задания выполнено правильно, но с некоторыми ошибками.
3	6-7	Получены 3 или 4 неверных ответа на поставленные вопросы. Задания выполнены с существенными ошибками, но метод правильный.
2	4-5	Получены 5 или 6 неверных ответов на поставленные вопросы. Все задания выполнены, но с существенными ошибками.
1	0-3	Получены 7 или 8 неверных ответов на поставленные вопросы. Задания выполнены не полностью и с существенными ошибками.