

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

## **КЕРАМИКА**

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения очно-заочная

Год набора на ОПОП

2019

Рабочая программа дисциплины Керамика

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Добрынина Г.Г., профессор, Кафедра дизайна и технологий, [Galina.Dobrynina@vvsu.ru](mailto:Galina.Dobrynina@vvsu.ru)  
Смышляева Анна Геннадьевна, член Союза дизайнеров России, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, главный дизайнер ООО «ХСО»*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин  
18.03.2020 протокол № 7

Редакция \_\_\_\_\_ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и  
искусствоведческих дисциплин \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

### 1 Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

обучение комплексу компетенций – системе знаний, умений и навыков в работе с керамическим материалом.

Студенты должны научиться грамотно работать над образцом изделия для серийного производства и над изделием уникального характера.

Для успешного достижения этой цели необходимо:

- изучить основы технологии керамики,
- ознакомиться с многообразием различных видов керамических материалов (терракота, майолика, каменная масса, фаянс, фарфор и пр.)
- изучить специфические особенности материала, его технологические и декоративные свойства
- научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.
- овладеть навыками практической работы над изделием из керамики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное  | Код компетенции | Формулировка компетенции   | Планируемые результаты обучения |  |
|--------------------------------|-----------------|--|---------------------------------|--|
| 54.03.01<br>«Дизайн»<br>(Б-ДЗ) | ПК-7            | Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале |                                 |  |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина "Керамика" относится к части дисциплин по выбору ОПОП 54. 03.01 «Дизайн». профиль "Дизайн среды"

Используя компетенции, полученные при изучении дисциплин: «Основы композиции», «Скульптура», «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», студенты на профессиональном уровне могут решать задачи формообразования и декорирования изделий из керамики.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или

прохождении практик «Скульптура и пластическое моделирование». На данную дисциплину опираются «Витраж».

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо-емкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) |            |       |      |                | СРС | Форма аттестации |     |
|------------------|----------------|----------|------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------|-------|------|----------------|-----|------------------|-----|
|                  |                |          |                                    |                      | Всего                         | Аудиторная |       |      | Внеауди-торная |     |                  |     |
|                  |                |          |                                    |                      |                               | лек.       | прак. | лаб. | ПА             |     |                  | КСР |
| 54.03.01 Дизайн  | ОЗФО           | Бл1.ДВ.Д | 4                                  | 4                    | 13                            | 0          | 12    | 0    | 1              | 0   | 131              | Э   |

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

| №                       | Название темы  | Кол-во часов, отведенное на |           |          |            | Форма текущего контроля |
|-------------------------|--|-----------------------------|-----------|----------|------------|-------------------------|
|                         |  | Лек                         | Практ     | Лаб      | СРС        |                         |
| 1                       | фактура в керамике   | 0                           | 1         | 0        | 11         |                         |
| 2                       | Техники ручной лепки   | 0                           | 2         | 0        | 30         |                         |
| 3                       | Сувенирное и изделие для серийного производства                        | 0                           | 2         | 0        | 20         |                         |
| 4                       | Изготовление гипсовых форм   | 0                           | 2         | 0        | 20         |                         |
| 5                       | Декорирование керамическими красителями                                | 0                           | 2         | 0        | 20         |                         |
| 6                       | Техника работы на гончарном круге                                      | 0                           | 1         | 0        | 10         |                         |
| 7                       | Арт-объект. Создание предмета наполнения интерьера (эскиз в материале) | 0                           | 2         | 0        | 20         |                         |
| <b>Итого по таблице</b> |  | <b>0</b>                    | <b>12</b> | <b>0</b> | <b>131</b> |                         |

## **5.4 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)**

### *Тема 1 фактура в керамике.*

Содержание темы: ознакомиться с керамическим материалом. Научиться, используя пластические свойства глины, выполнять декоративные фактуры на поверхности изделий с помощью дополнительных приспособлений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

### *Тема 2 Техники ручной лепки.*

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

### *Тема 3 Сувенирное и изделие для серийного производства.*

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

### *Тема 4 Изготовление гипсовых форм.*

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

### *Тема 5 Декорирование керамическими красителями.*

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

### *Тема 6 Техника работы на гончарном круге.*

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

### *Тема 7 Арт-объект. Создание предмета наполнения интерьера (эскиз в материале).*

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

## 6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины

- Основные свойства глины?
- Способы формования керамического изделия?
- Назовите техники ручной лепки?
- Какие керамические материалы вы знаете?
- Методы декорирования керамических изделий?
- Как изготовить гипсовую кусковую форму?
- Какие инструменты используются при работе на гончарном круге?
- В чем отличие фарфорового и фаянсового черепков?
- Что такое - ангоб?
- Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- Как нанести фактуры на сырое изделие?
- При какой температуре производится обжиг керамических изделий?
- Какие условия должны соблюдаться при сушке изделия?
- Сырьевые материалы керамических масс?
- Из чего состоят керамические краски?
- Какие изделия относятся к архитектурной керамике?

На практических занятиях преподаватель объясняет техники и технологии работы различными пластическими материалами, знакомит бакалавров с особенностями использования различных техник в решении конкретных изобразительных задач. Обращает внимание на индивидуальные способности каждого студента, проводит методические консультации.

Основные задачи учебно – методического комплекса направлены на ориентирование учебных действий бакалавров как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на сайте филиала, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционных и практических, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

#### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

#### **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>

3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>

5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

#### **9 Перечень информационных технологий**

1. Электронные учебники

2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

**Программное обеспечение:**

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10.2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

## **10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров **ADCR** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>
3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

## **11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

## КЕРАМИКА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Керамика  
разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

*Добрынина Г.Г., профессор, Кафедра дизайна и технологий,*  
*Galina.Dobrynina@vvsu.ru*

*Смышляева Анна Геннадьевна, член Союза дизайнеров России, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, главный дизайнер ООО «ХСО»*

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
подпись

В.С. Просалова  
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
подпись

В.С. Просалова  
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

## 1 Перечень формируемых компетенций\*

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

| Код компетенции | Формулировка компетенции  | Номер этапа |
|-----------------|---|-------------|
| ПК- 7           | способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале | 3           |

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» ). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается не-сформированной.

## 2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

| Планируемые результаты обучения*<br>(показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения) |  | Критерии оценивания результатов обучения   |
|---|--|--|
| <b>Знает</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования;</li><li>- способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна;</li><li>- основы материаловедения</li></ul>                        | Полнота освоения материала по основам проектной графики, основам теории и методологии проектирования, по способам создания объемно-пространственной формы объектов дизайна, по основам материаловедения        |
| <b>Умеет</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li><li>- разрабатывать объемно-пространственную форму на уровне макета;</li><li>- воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу</li></ul> | Сформировавшееся умение работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, разрабатывать объемно-пространственную форму на уровне макета, воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу |
| <b>Владеет навыками и/или опытом деятельности.</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>-приемами макетирования и моделирования формы;</li><li>- практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур</li></ul>   | Овладение приемами макетирования и моделирования формы, практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур  |

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

| Контролируемые планируемые результаты обучения |  | Контролируемые темы дисциплины  | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС* |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  |   | текущий контроль  | промежуточная аттестация               |
| Знания:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования;</li> <li>- способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна;</li> <li>- основы материаловедения</li> </ul>                        |   | ...   |  |
|  |  |   |   |  |
| Умения:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> <li>- разрабатывать объемно-пространственную форму на уровне макета;</li> <li>- воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу</li> </ul> | <p>Тема 1 Фактуры в керамике. Вид занятий – ручная лепка.</p> <p>Тема 2. Техники ручной лепки</p> <p>Тема 3 Сувенирное изделие для серийного производства .</p> <p>Тема 4 Изготовление гипсовых форм. Техники формования в гипсовых формах.</p> <p>Тема 5. Декорирование обожженных изделий.</p> <p>Тема 6. Техника работы на гончарном круге. Выполнение в технике вытягивания на гончарном круге несложных тел вращения с последующей доработкой деталей вручную.</p> | Творческое задание  | Представление и защита творческой идеи |
|  |  |   |   |  |
| Навыки:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами макетирования и моделирования формы;</li> <li>- практическими приемами и средствами по формированию объемно-</li> </ul>  | Тема 7. Арт-объект. Создание предмета наполнения интерьера или экстерьера (эскиз в материале).  | Творческое задание  | Представление и защита творческой идеи |
|  |  |   |   |  |

|  |                           |  |  |  |
|--|---------------------------|--|--|--|
|  | пространственных структур |  |  |  |
|--|---------------------------|--|--|--|

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

| Вид учебной деятельности | Оценочное средство    |                       |                       |                       |                       |                       |                       | Итого |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------|
|                          | Творческое задание №1 | Творческое задание №2 | Творческое задание №3 | Творческое задание №4 | Творческое задание №5 | Творческое задание №6 | Творческое задание №7 |       |
| Практические занятия     | 5                     | 5                     | 25                    | 5                     | 5                     | 5                     | 25                    | 75    |
| Самостоятельная работа   | 2                     | 2                     | 5                     | 2                     | 2                     | 2                     | 5                     | 20    |
| Промежуточная аттестация |                       |                       | 2                     |                       |                       |                       | 3                     | 5     |
| Итого                    |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       | 100   |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации   | Характеристика качества сформированности компетенции  |
|----------------------------|--------------------------------------|---|
| от 91 до 100               | «зачтено» / «отлично»                | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90                | «зачтено» / «хорошо»                 | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.   |
| от 61 до 75                | «зачтено» / «удовлетворительно»      | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.   |
| от 41 до 60                | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.   |
| от 0 до 40                 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.   |

#### 5 Примерные оценочные средства\*\*

5.1 Тема 1 Фактуры в керамике.

5.2 Тема 2. Техники ручной лепки

5.3 Тема 3 Сувенирное изделие для серийного производства.

5.4 Тема 4 Изготовление гипсовых форм. Техники формования в гипсовых формах.

5.5 Тема 5. Декорирование обожженных изделий.

5.6 Тема 6. Техника работы на гончарном круге. Выполнение в технике вытягивания на гончарном круге несложных тел вращения с последующей доработкой деталей вручную.

5.7 Тема 7. Арт-объект. Создание предмета наполнения интерьера или экстерьера (эскиз в материале).

Краткие методические указания:

В течение освоения дисциплины выполняется несколько творческих заданий, показывающее умение и навыки комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных и функционально-технических задач. Преподаватель обращает внимание на индивидуальные способности каждого студента, проводит методические консультации. Результатом задания является готовое изделие в керамическом материале. Оценивается выполнение художественных и функционально-технических задач, позволяющее осуществить серийное производство изделия.

Шкала оценки

| Оценка | Баллы*  | Описание   |
|--------|---------|--|
| 5      | 66 -75  | Студент отлично работает над образцом изделия, пользуясь специфическими свойствами материала, комплексно подходит к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных и функционально-технических задач.                           |
| 4      | 56 -65  | Студент хорошо работает над образцом изделия, пользуясь специфическими свойствами материала, комплексно подходит к решению конкретного задания, не всегда учитывая совокупность художественных и функционально-технических задач.                  |
| 3      | 41 - 55 | Студент удовлетворительно работает над образцом изделия, пользуясь специфическими свойствами материала, недостаточно комплексно подходит к решению конкретного задания, не учитывая совокупность художественных и функционально-технических задач. |
| 2      | 20 -40  | Студент неудовлетворительно работает над образцом изделия, не пользуясь специфическими свойствами материала, комплексно не подходит к решению конкретного задания, не учитывает совокупность художественных и функционально-технических задач.     |

## Приложение А

### Примерный перечень оценочных средств (ОС)

| № П/П        | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|--------------|----------------------------------|--|---|
| Устный опрос |                                  |  |   |

|                          |   |  |   |
|--------------------------|---|--|---|
| 1                        | Собеседование                                     | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.  | Вопросы по темам/разделам дисциплины  |
| 2                        | Коллоквиум  | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.   | Вопросы по темам/разделам дисциплины  |
| 3                        | Доклад, сообщение                                 | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.   | Темы докладов, сообщений  |
| 4                        | Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.   | Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов |
| <b>Письменные работы</b> |   |  |   |
| 1                        | Тест  | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.   | Фонд тестовых заданий   |
| 2                        | Контрольная работа                                | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу  | Комплект контрольных заданий по вариантам   |
| 3                        | Эссе  | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.                    | Тематика эссе   |
| 4                        | Реферат   | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. | Темы рефератов  |
| 5                        | Курсовая работа                                   | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. | Темы рефератов  |
| 6                        | Лабораторная работа                               | Средство для закрепления и практического освоения материала по определенному разделу.  | Комплект лабораторных заданий   |

|    |                                 |  |   |
|----|---------------------------------|--|---|
| 7  | Конспект                        | Продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.д.   | Темы/разделы дисциплины   |
| 8  | Портфолио                       | Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.  | Структура портфолио   |
| 9  | Проект                          | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.  | Темы групповых и/или индивидуальных проектов                          |
| 10 | Деловая и/или ролевая игра      | Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.  | Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре |
| 11 | Кейс-задача                     | Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагается осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.  | Задания для решения кейс-задачи                                       |
| 12 | Рабочая тетрадь                 | Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.  | Образец рабочей тетради   |
| 13 | Разноуровневые задачи и задания | <p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p> | Комплект разноуровневых задач и заданий                               |

|                             |                             |   |   |
|-----------------------------|-----------------------------|---|---|
| 14                          | Расчетно-графическая работа | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.   | Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы |
| 15                          | Творческое задание          | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий      |
| <b>Технические средства</b> |                             |   |   |
| 1                           | Тренажер                    | Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных обучающимся профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.  | Комплект заданий для работы на тренажере                    |