

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

# **ОСНОВЫ ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Год набора на ОПОП

2019

Рабочая программа дисциплины Основы дизайнерского проектирования  
составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком  
организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным  
программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,  
программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Воронкова А.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [Alla.Voronkova@vvsu.ru](mailto:Alla.Voronkova@vvsu.ru)  
Филоненко Е.И., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [elena.filonenko@vvsu.ru](mailto:elena.filonenko@vvsu.ru)  
Щекалева М.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [Marina.Schekaleva@vvsu.ru](mailto:Marina.Schekaleva@vvsu.ru)  
Галинов Андрей Анатольевич, член Союза художников России, доцент, Кафедра  
гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин  
18.03.2020 протокол № 7

Редакция \_\_\_\_\_ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и  
искусствоведческих дисциплин \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Основы дизайнерского проектирования» является: обеспечить студентов компетенциями в области организации творческой и производственной деятельности дизайнеров и проектных коллективов.

Задачи освоения дисциплины:

- дать студентам представление об организации градостроительного, архитектурного и дизайнерского проектирования,
- ознакомить студентов с основными законодательными актами, регулирующими правовые основы деятельности проектировщика по формированию городской среды в современных условиях,
- ознакомить студентов с нормативной базой, регулирующей творческую архитектурно-дизайнерскую деятельность,
- выработать у студентов понимание принципов и направлений изменения и совершенствования организационных форм работы дизайнера в сфере проектирования и реализации дизайнерских проектов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	принципы и методы разработки объектов визуальной коммуникации, основы проектной графики - принципы и специфику формирования дизайн-решений в области веб-разработок - принципы и методы разработки видео- и анимационных 3D роликов
			Умения:	применять приемы и средства проектной графики при разработке базовых объектов визуальной коммуникации - применять приемы и средства проектной графики при разработке сложноструктурных объектов визуальной коммуникации - разрабатывать дизайн одностраничного сайта с использованием простой анимации - создавать дизайн-решения пользовательского интерфейса, мобильного приложения - анализировать и

			определять требования к дизайну веб-проекта, разрабатывать дизайн-решения сайтов различной направленности - разрабатывать концепцию сценария для авторского ролика - разрабатывать концепцию и визуальное решение видеоигры
			Навыки: приемами разработки базовых объектов визуальной коммуникации - приемами разработки сложноструктурных объектов визуальной коммуникации - графическими стилями и композиционными приемами в веб-графике и анимации - приемами создания эффективного пользовательского интерфейса, мобильного приложения - приемами создания веб-сайтов различной направленности

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Основы дизайнерского проектирования» относится к дисциплинам по выбору.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Витраж», «Дизайн и рекламные технологии», «Начертательная геометрия и технический рисунок углубленный курс». На данную дисциплину опираются «Информационные технологии в дизайне среды», «Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 2», «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности», «Стили в интерьере».

### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.ДВ.В	4	3	17	0	0	16	1	0	91	Э

Таблица 3.2 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Основы проектной графики. Основы теории и методологии проектирования.	0	0	2	10	аттестация
2	Различные пластические материалы и специфика работы с ними.	0	0	2	12	аттестация
3	Сравнительный анализ и варианты разработки различных концепций творческих идей. Реализация основной концептуальной творческой идеи.	0	0	2	12	аттестация
4	Макетирование и моделирование формы в разработке дизайн-проекта.	0	0	2	12	аттестация
5	Воплощение концептуального решения при разработке дизайн-проекта.	0	0	2	12	аттестация
6	Виды научных исследований по вопросам профессиональной деятельности дизайнера. Методы научных исследований в разработке дизайн-проекта.	0	0	2	12	аттестация
7	Информационно-технологический процесс. Работа и сбор информации, средства редактирования и печати.	0	0	2	12	аттестация
8	Применение полученных знаний и умений моделирования процессов, объектов и систем в разработке дизайн-проекта интерьеров жилых зданий, объектов средового дизайна.	0	0	2	9	аттестация
<b>Итого по таблице</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>91</b>	

#### 5.4 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

*Тема 1 Основы проектной графики. Основы теории и методологии проектирования.*

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 2 Различные пластические материалы и специфика работы с ними.*

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 3 Сравнительный анализ и варианты разработки различных концепций творческих идей. Реализация основной концептуальной творческой идеи.*

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 4 Макетирование и моделирование формы в разработке дизайн-проекта.*

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 5 Воплощение концептуального решения при разработке дизайн-проекта.*

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 6 Виды научных исследований по вопросам профессиональной деятельности дизайнера. Методы научных исследований в разработке дизайн-проекта.*

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 7 Информационно-технологический процесс. Работа и сбор информации, средства редактирования и печати.*

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 8 Применение полученных знаний и умений моделирования процессов, объектов и систем в разработке дизайн-проекта интерьеров жилых зданий, объектов средового дизайна.*

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины студенты, помимо конспектирования материала, выполняют экспресс-контрольные работы, в которых, отвечая на предложенные лектором вопросы, показывают степень освоения начитанного материала. Ответы представляются на стандартных листах бумаги формата А4 (210?297 мм). Положительно оценивается содержательность ответов, их развернутость, внятность формулировок. Результаты учитываются преподавателем в текущей и промежуточной аттестации студентов.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения занятий, самостоятельную работу с первоисточниками. В процессе подготовки к зачету студенты изучают и конспектируют литературу, законодательно и нормативно регулирующую проектную деятельность. Оценка качества и системности знаний проверяется преподавателем на

зачете в форме вопросов (см. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины). Проверяется также понимание понятийного аппарата дисциплины, знакомство с фактическим материалом (примеры проектных работ, приводимые на занятиях) и умение воспроизвести его.

В процессе обучения студентам необходимо усвоить принципы организации процессов проектирования и управления ими, порядок создания проектной документации, а также порядок и процедуры оформления организационно-разрешительной документации по изменению городской среды, содержание основных положений законодательных актов Российской Федерации, регулирующих проектную, градостроительную деятельность, регламентирующих и защищающих права авторов.

- Информационные технологии: Autodesk Alias Design 2012 Russian
- Информационные технологии: Adobe Acrobat X Pro Russian
- Материально-техническое обеспечение: Компьютеры
- Материально-техническое обеспечение: Сканер штрих кода Metrologic 9520 RS

### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

1. : - : <http://www.consultant.ru>
2. - : ( )  
« » - : <https://urait.ru>
3. - « » - <https://e.lanbook.com/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

**9**

- 1.
- 2.
- 3.

( , , ) .

\_\_\_\_\_ :

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license 61125270, ), Microsoft Office 2007 RUS ( 44216302, ), Winrar ( RUK-web-1355405, ), Kaspersky Endpoint Security 10 Windows ( 17E0200430130957417676, 30.04.2020 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 ( 13301000-2367-8712-9229-8553, ), Java(TM) 6 Update 26 ( ), Eclipse ( ), Note Pad ++( ), Sublime Text Build 3211( ), Zeal-0.6.1( ), Ninja-ide-2.3( ), Gimp-2.10.22( ), Firefox Setup 52.9.0esr ( ), Adobe Google Chrome ( ); Adobe Acrobat Reader ( ); Adobe Flash Player ( ), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition ( 568-74573589 , 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 ( DR14C22-GAYEHHD-259CBV7-B4V4L4U, ), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) ( 351-73171484 )

- 1. MS Windows
- 2. MS Windows

**10**

« »

- 1. ( , ) [ ] . - : <http://www.a3d.ru>
- 2. ADCR [ ] . - : <http://www.adcrussia.ru>
- 3. On-line **architektonika** [ ] . - : <http://architektonika.ru>
- 4. [ ] . - : <http://www.deforum.ru>
- 5. ( ) [ ] . - : <http://kak.ru>
- 6. , , - - [ ] . - : <http://protoart.ru>
- 7. [ ] . - : <http://www.sdrussia.ru>

**11**

- ( )

, , ( ), ( ), , , , .



## 12. Словарь основных терминов

**Дизайн среды** – проектирование комплексных объектов с позиций широкого охвата проблемы взаимоотношений человека с природой, предметно-пространственным и социокультурным окружением в целях создания гармоничной среды. комплексное формирование объектов и систем окружающей нас «второй природы» как гармоничного, художественно осмысленного единства всех её компонентов.

**Дизайн** - художественное конструирование. С одной стороны деятельность, подразумевающая творческое начало и творческий подход, а с другой – нечто практическое и целесообразное, что создается по вполне рациональным законам. Дизайн - это обширная сфера, которая включает в себя много разных областей: промышленный дизайн, дизайн текстиля, дизайн интерьера, дизайн костюма, ландшафтный дизайн, рекламный дизайн и т.д.

**Дизайнер** - человек, занимающийся художественным конструированием, дизайном на профессиональной основе.

**Интерьер** – внутреннее пространство архитектурного сооружения; искусственно созданная среда жизни человека, эстетически осмысленное пространство

**Клаузура** - эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит, прежде всего, для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

**Композиция** - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

**Компьютерная графика (Computer graphics)** - общее направление, описывающее создание или манипуляцию графическими изображениями и изобразительными данными с помощью компьютера. Может использоваться в CAD, анимации, дизайне, архитектуре, деловой графике и т.д. Системы для компьютерной графики обычно являются интерактивными, т.е. отображают изображение на дисплее таким, каким оно создано, или в виде, в который преобразована исходная картинка.

**Компьютерный дизайн** - переходит из сферы обслуживания ранее сложившихся видов дизайнерского проектирования в самостоятельный вид творчества. Современные компьютерные программы не только сокращают время работы над проектом, но и значительно расширяют палитру графических и технических возможностей дизайнера. Специальные проектные пакеты художественно-графических и инженерно-конструкторских программ включают трехмерную графику и мультипликацию. Позволяют в трехмерном изображении и в реальном времени моделировать будущий объект, проверять его функционирование, в том числе, и в экстремальных условиях. Набирают силы такие направления, как телевизионный и компьютерный дизайн.

**Маломобильные группы населения** - лица старшей возрастной группы, 60 лет и старше, инвалиды трудоспособного возраста 16-60 лет, дети-инвалиды до 16 лет, дети до 8-10 лет, пешеходы с детскими колясками, временно нетрудоспособные.

**Образ в дизайне** – проектный образ – идеальное представление об объекте, художественная модель, созданная воображением дизайнера, выражающая его отношение к действительности. Одновременно, уже на стадии замысла, это целостная и завершенная форма

**Предметная среда** – совокупность окружающих человека изделий и их комплексов, используемая им для организации функциональных процессов жизнедеятельности и удовлетворения материальных и духовных потребностей.

**Пропедевтика** (от греч. propaideuo обучаю предварительно) — введение в какую-либо науку. Пропедевтический курс — подготовительный, вводный курс, систематически

изложенный в сжатой и элементарной форме, предваряющий более глубокое изучение данной дисциплины.

**Типология** – систематизация, ранжирование родственных объектов или явлений по какому-либо признаку (критерию), например, по функциональному процессу

**Форма** – морфологическая и объёмно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала; внешнее или структурное выражение какого-либо содержания, важнейшая категория и предмет творческой деятельности – литературы, искусства, архитектуры и дизайна

**Форэскиз** (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

**Функциональная зона** – часть средового пространства, предназначенная для выполнения одного или группы функциональных процессов и оборудованная в соответствии с её назначением

**Эстетическая ценность** – особое значение объекта, возникающее в процессе контакта с ним человека в ситуации эстетического восприятия и переживания. Эстетическая ценность носит объективный характер, но лишь в той мере, в какой эстетическая оценка объекта совпадает с общепринятыми эстетическими нормами. Создание эстетической ценности предметной среды является специфической задачей дизайнера.

Приложение 1  
к рабочей программе дисциплины  
«Основы дизайнерского проектирования»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

## ОСНОВЫ ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Находка 2020

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Основы дизайнерского проектирования разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

*Воронкова А.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [Alla.Voronkova@vvsu.ru](mailto:Alla.Voronkova@vvsu.ru)  
Филоненко Е.И., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [elena.filonenko@vvsu.ru](mailto:elena.filonenko@vvsu.ru)  
Щекалева М.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [Marina.Schekaleva@vvsu.ru](mailto:Marina.Schekaleva@vvsu.ru)  
Галинов Андрей Анатольевич, член Союза художников России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

## 1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

№ п/п	Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа (1–8)
1	ПК-4	Обладает способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта	

## 2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

**ПК-4 обладает способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта**

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
<b>Знает</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы разработки объектов визуальной коммуникации, основы проектной графики</li> <li>- принципы и специфику формирования дизайн-решений в области веб-разработок</li> <li>- принципы и методы разработки видео- и анимационных 3D роликов</li> <li>- принципы и методы разработки видеоигр различных жанров</li> <li>- возможности съемочного оборудования, творческие аспекты процесса монтажа</li> </ul>	— Имеет сформировавшееся систематическое знание о направлениях и школах современного искусства и дизайна; культурные явления, процессы и отношения стран АТР; способы, средства, формы и направления профессионального интеллектуального саморазвития
<b>Умеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>применять приемы и средства проектной графики при разработке базовых объектов визуальной коммуникации</li> <li>- применять приемы и средства проектной графики при разработке сложноструктурных объектов визуальной коммуникации</li> <li>- разрабатывать дизайн одностраничного сайта с использованием простой анимации</li> <li>- создавать дизайн-решения пользовательского интерфейса, мобильного приложения</li> <li>- анализировать и определять требования к дизайну веб-проекта, разрабатывать дизайн-решения сайтов различной направленности</li> </ul>	— Умеет применять методы и средства познания на практике; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом походе к решению дизайнерской задачи; совершенствовать профессиональные и личностные качества

<p><b>Владеет и/или деятельностью.</b></p> <p><b>навыками опытом</b></p>	<p>приемами разработки базовых объектов визуальной коммуникации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами разработки сложноструктурных объектов визуальной коммуникации</li> <li>- графическими стилями и композиционными приемами в веб-графике и анимации</li> <li>- приемами создания эффективного пользовательского интерфейса, мобильного приложения</li> <li>- приемами создания веб-сайтов различной направленности</li> <li>- методами разработки видео- и анимационных 3D роликов</li> </ul>	<p>— На профессиональном уровне владеет методами создания предметно-пространственных комплексов; профессиональным мастерством; навыками организации самостоятельной творческой работы по поиску нового знания</p>
--	---	---

### 3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Коды компетенций и планируемые результаты обучения		Оценочные средства	
			Наименование	Представление в ФОС
1.	ПК-4	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила сбора и анализа необходимой информации;</li> <li>- принципы разработки и выполнения дизайн – проектов</li> <li>- порядок создания проектной документации</li> </ul> <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и определять требования к дизайн-проекту</li> <li>- синтезировать и применять методы и средства проектной и компьютерной графики на практике при работе над проектом</li> </ul> <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами организации процессов проектирования и управления ими</li> <li>- приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла</li> </ul>	Контрольная работа	Комплект контрольных заданий

#### 4 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Промежуточная аттестация по дисциплине «*Основы дизайнерского проектирования*» включает в себя конспектирование материала, выполнение экспресс-контрольных работ, выявляющее степень сформированности знаний, умений и владений (см. раздел 5).

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика уровня освоения дисциплины
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Свободно оперирует приобретенными знаниями, выполняя задания, предусмотренные программой.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на хорошем уровне, обнаруживает знания учебного материала, усвоил основную литературу, умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Выполняет задания, допуская незначительные ошибки и неточности.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями, в ходе выполнения заданий допускает значительные ошибки.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Выполняя задания не в полном объеме и испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. Не выполняет задания.

#### 5 КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1 Контрольные задания (текущая аттестация)

###### Перечень контрольных вопросов:

1. Изложить основные положения законодательства о градостроительной деятельности, закрепленные градостроительным кодексом Российской Федерации.



2. Перечислить основные предметы регулирования законом об объектах культурного наследия народов Российской Федерации.

3. Перечислить основные предметы регулирования федеральным законом «О природных лечебных ресурсах, лечебно-оздоровительных местностях и курортах».

4. Как осуществляется управление процессами проектирования: архитектурного и дизайнерского?

5. Каково содержание федерального закона об особо охраняемых территориях? Назвать категории и виды особо охраняемых территорий.

6. Перечислить основные предметы, регулируемые федеральным законом «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации».

### Критерии оценки

№	Баллы*	Описание
5	31–40	Задания представлены на <b>высоком</b> профессиональном уровне. Ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой.
4	21–30	Все задания выполнены на <b>хорошем</b> профессиональном уровне. Знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
3	11–20	Задания выполнены не в полном объеме на <b>среднем</b> профессиональном уровне. Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.
2	6–10	Задания выполнены не в полном объеме на <b>низком</b> профессиональном уровне. Отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала.
1	0–5	Большая часть заданий отсутствует. Работы выполнены <b>не профессионально</b> . Незнание данной проблемы в рамках учебно-программного материала.

### 5.2 Контрольные задания (промежуточная аттестация).

#### Перечень контрольных вопросов:

1. Определите основные принципы законодательства о градостроительной деятельности.
2. Дайте определение понятия территориального планирования. Перечислите документы территориального планирования.
3. Укажите состав генеральных планов поселений и генеральных планов городских округов.
4. Раскройте роль публичных слушаний по проектам генеральных планов поселений, генеральных планов городских округов.
5. Опишите правила землепользования и застройки.

6. Опишите порядок установления территориальных зон.
7. Перечислите виды и состав территориальных зон.
8. Дайте определение понятия градостроительного регламента.
9. Перечислите виды документации по планировке территории.
10. Определите содержание проекта планировки территории.
11. Определите задачи архитектурно-строительного проектирования.
12. Опишите механизм выдачи разрешений на строительство.
13. Перечислите формы ответственности за нарушение законодательства о градостроительной деятельности.
14. Назовите предметы регулирования закона об объектах культурного наследия.
15. Перечислите виды объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.
16. Назовите и охарактеризуйте категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.
17. Каковы полномочия Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия?
18. Перечислите категории и виды особо охраняемых природных территорий.
19. Что такое режим особой охраны территорий государственных природных заповедников?
20. Опишите механизмы управления процессами проектирования в проектной организации.
21. Как осуществляется управление процессами проектирования в производственном подразделении?
22. Назовите состав проекта.
23. Каково содержание договора на проектные работы?
24. Опишите процесс работы с заказчиком по разработке проекта.
25. Дайте определение понятий: природные лечебные ресурсы, лечебно-оздоровительная местность, курорт.
26. Каково назначение округа санитарной (горно-санитарной) охраны курорта?
27. Дайте определение понятий: архитектурная деятельность, архитектурное решение, архитектурный проект.
28. Что такое архитектурно-планировочное задание? Что такое основание для выдачи архитектурно-планировочного задания?
29. Как осуществляется выдача разрешений на строительство?
30. Охарактеризуйте полномочия органов местного самоуправления в области градостроительной деятельности.

### Критерии оценки

№	Баллы	Описание
5	49–60	Все задания выполнены на <b>высоком</b> профессиональном уровне.

		Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
4	36–48	Все задания выполнены на <b>хорошем</b> профессиональном уровне. Знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа
3	24–35	Задания выполнены не в полном объеме на <b>среднем</b> профессиональном уровне. Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
2	12–23	Задания выполнены не в полном объеме на <b>низком</b> профессиональном уровне. Отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.
1	0–11	Большая часть заданий отсутствует. Работы выполнены <b>не профессионально</b> . Незнание данной проблемы в рамках учебно-программного материала.

### Краткие методические указания к выполнению контрольных заданий

Ответы представляются на стандартных листах бумаги формата А4 (210×297 мм). Положительно оценивается содержательность ответов, их развернутость, внятность формулировок. Результаты учитываются преподавателем в текущей и промежуточной аттестации студентов.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения занятий, самостоятельную работу с первоисточниками. В процессе подготовки к зачету студенты изучают и конспектируют литературу, законодательно и нормативно регулируемую проектную деятельность. Оценка качества и системности знаний проверяется преподавателем на зачете в форме вопросов. Проверяется также понимание понятийного аппарата дисциплины, знакомство с фактическим материалом (примеры проектных работ, приводимые на занятиях) и умение воспроизвести его.

### Методические рекомендации к подготовке контрольных заданий

В процессе обучения студентам необходимо усвоить принципы организации процессов проектирования и управления ими, порядок создания проектной документации, а также порядок и процедуры оформления организационно-разрешительной документации по изменению городской среды, содержание основных положений законодательных актов Российской Федерации, регулирующих проектную, градостроительную деятельность, регламентирующих и защищающих права авторов.

Текущий контроль знаний осуществляется при помощи экспресс-контрольных работ. Текущая аттестация производится дважды за семестр по результатам экспресс-контрольного тестирования и посещаемости занятий.

Дисциплина завершается экзаменом. Форма проведения экзамена – устный опрос по темам.