

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

## **КЕРАМИКА**

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2020

Рабочая программа дисциплины Керамика

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Добрынина Г.Г., профессор, Кафедра дизайна и технологий, [Galina.Dobrynina@vvsu.ru](mailto:Galina.Dobrynina@vvsu.ru)  
Смышляева Анна Геннадьевна, член Союза дизайнеров России, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, главный дизайнер ООО «ХСО»*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин  
18.03.2020 протокол № 7

Редакция \_\_\_\_\_ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и  
искусствоведческих дисциплин \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

### 1 Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

обучение комплексу компетенций – системе знаний, умений и навыков в работе с керамическим материалом.

Студенты должны научиться грамотно работать над образцом изделия для серийного производства и над изделием уникального характера.

Для успешного достижения этой цели необходимо:

- изучить основы технологии керамики,
- ознакомиться с многообразием различных видов керамических материалов (терракота, майолика, каменная масса, фаянс, фарфор и пр.)
- изучить специфические особенности материала, его технологические и декоративные свойства
- научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.
- овладеть навыками практической работы над изделием из керамики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина "Керамика" относится к части дисциплины по выбору ОПОП 54. 03.01 «Дизайн». профиль "Дизайн среды"

Используя компетенции, полученные при изучении дисциплин: «Основы композиции», «Скульптура», «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Проектирование в дизайне среды», студенты на профессиональном уровне могут решать задачи формообразования и декорирования изделий из керамики.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Скульптура и пластическое моделирование». На данную дисциплину опираются «Витраж».

## 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Форма обучения	Цикл	Семестр (ОФО) /Курс (ЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма промежуточной аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б.1.ДВ.Д.02	4	4	37		36		1		107	Э

## 5.

( )

### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	фактура в керамике	0	6	0	15	
2	Техники ручной лепки	0	4	0	15	
3	Сувенирное и изделие для серийного производства	0	4	0	15	
4	Изготовление гипсовых форм	0	6	0	15	
5	Декорирование керамическими красителями	0	6	0	15	
6	Техника работы на гончарном круге	0	4	0	15	
7	Арт-объект. Создание предмета наполнения интерьера (эскиз в материале)	0	6	0	17	
<b>Итого по таблице</b>		<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>107</b>	

### 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

#### *Тема 1 фактура в керамике.*

Содержание темы: ознакомиться с керамическим материалом. Научиться, используя пластические свойства глины, выполнять декоративные фактуры на поверхности изделий с помощью дополнительных приспособлений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 2 Техники ручной лепки.*

Содержание темы: научиться пользоваться техниками ручной лепки: «жгутиковой», «из пласта» и другими. Выполнение изделий с помощью этих техник, декорирование сырых изделий. Материалы: глина, шликер, кисти, стеки, инструменты для нанесения фактур. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 3 Сувенирное и изделие для серийного производства.*

Содержание темы: научиться грамотно и последовательно работать над образцом изделия для серийного производства, пользуясь техническими и декоративными свойствами материала. Научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 4 Изготовление гипсовых форм.*

Содержание темы: приобрести навыки работы с гипсом при изготовлении кусковой гипсовой формы, понять принцип изготовления формы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 5 Декорирование керамическими красителями.*

Содержание темы: : правильно выбрать вид декора, тип глазури и красок, грамотно подобрать цветовую гамму, приобрести навыки работы с керамическими красителями.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 6 Техника работы на гончарном круге.*

Содержание темы: Выполнение в технике вытягивания на гончарном круге несложных тел вращения с последующей доработкой деталей вручную.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 7 Арт-объект. Создание предмета наполнения интерьера (эскиз в материале).*

Содержание темы: поиск композиционного и скульптурно -пластического решения задачи.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины

- Основные свойства глины?
- Способы формования керамического изделия?
- Назовите техники ручной лепки?
- Какие керамические материалы вы знаете?
- Методы декорирования керамических изделий?
- Как изготовить гипсовую кусковую форму?
- Какие инструменты используются при работе на гончарном круге?
- В чем отличие фарфорового и фаянсового черепков?
- Что такое - ангоб?
- Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- Как нанести фактуры на сырое изделие?
- При какой температуре производится обжиг керамических изделий?
- Какие условия должны соблюдаться при сушке изделия?
- Сырьевые материалы керамических масс?
- Из чего состоят керамические краски?
- Какие изделия относятся к архитектурной керамике?

На практических занятиях преподаватель объясняет техники и технологии работы различными пластическими материалами, знакомит бакалавров с особенностями использования различных техник в решении конкретных изобразительных задач. Обращает внимание на индивидуальные способности каждого студента, проводит методические консультации.

Основные задачи учебно – методического комплекса направлены на ориентирование учебных действий бакалавров как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе. В задачи самостоятельной работы входит разработка

**Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

## **9 Перечень информационных технологий**

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

### **Программное обеспечение:**

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

## **10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров ADCR [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>

3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

### **11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

## 12. Словарь основных терминов

**Ажур**- способ декорирования посредством сквозной резьбы подвяленного полуфабриката.

**Ангоб** – вид покрытия для декорирования керамики, отличающийся непрозрачностью и отсутствием блеска; в исходном сырье значительное количество глинистого вещества; не образует стекловидного слоя.

**Ансамбль** – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

**Белизна** – одно из важнейших свойств фарфора, фаянса, заключающееся в чистом белом цвете керамического тела, достигаемого применением беложгущихся глин, магнитной сепарацией сырьевых материалов и особым режимом обжига.

**Белье** - обожженное глазурованное но нерасписанное изделие.

**Бисквит** – обожженный до спекания неглазурованный фарфор.

**Виноградов Дмитрий Иванович (1720-1752)** – создатель первых масс и технологии русского фарфора на императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге.

**Воздушная усадка** – изменение размеров керамического полуфабриката в процессе сушки.

**Вскипание краски (вспучивание)** – вид дефекта надглазурного декорирования, проявляющийся в виде проколов глазури или маленьких пузырей, лопающихся при охлаждении. Появляется при быстром подъеме температуры или слишком толстом слое краски.

**Вылеживание** – технологическая операция, заключающаяся в выдерживании керамической массы в стабильных условиях для выравнивания влажности и протекании биохимических процессов в глиняных массах.

**Выцвет** – дефект, возникающий в виде белесых налетов на поверхности готовых неглазурованных керамических изделий, причина – миграция растворимых солей.

**Гипс** – кристаллогидрат сульфата кальция; переработанную природную форму гипса используют для изготовления моделей и форм в керамическом производстве.

**Глазурь** – стекловидное тонкое покрытие на поверхности керамического тела, образуемого в процессе политого обжига для придания изделию декоративности, увеличения прочности и т. д.

**Глина** – осадочная порода, содержащая в основном гидроалюмосиликаты, а также кварцевый песок, полевые шпаты, карбонаты, оксиды и т. д. При затворении водой образует пластичную массу.

**Гончарный круг** – машина для формирования методом раскатки изделий, имеющих форму тел вращения.

**Декор** – рисунок, орнамент, рельеф или иное украшение, нанесенное на поверхность изделия.

**Жидкое стекло** – техническое название водного раствора силиката натрия, применяемого в керамике в



**Жмотина** – дефект керамического полуфабриката в виде смятости.

**Замывка** – операция устранения поверхностных дефектов и швов от формы на полуфабрикате обтиранием его влажной губкой.

**Засорка** – вид дефектов глазурования, представляющий бугорок на поверхности глазури или под ее слоем в результате попадания на полуфабрикат частиц другого материала.

**Зачистка** – операция устранения поверхностных дефектов и швов от формы на высушенном полуфабрикате зачисткой наждачной бумагой.

**Изразец** – керамическая плитка для облицовки печей; часто имеет рельеф на тыльной стороне – румпу – для крепления к стене.

**Каолин** – глинистый материал белого цвета с высокой огнеупорностью, состоящий в основном из минерала каолинита. Название от китайского «као-лин» (белая гора).

**Кафель** – тонкий керамический изразец в виде плитки, покрытый глазурью.

**Клаузура** – эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

**Кожетвердое состояние** – состояние керамического полуфабриката, при котором в виду его достаточной механической прочности и легкой обрабатываемости (влажность 18-24%) можно проводить скульптурное декорирование или устранять дефекты поверхности; такое состояние наступает после подвялки, т. е. кратковременной сушки

**Мурава** – древнерусское название глазури, преимущественно зеленого цвета.

**Набивка** – способ формования пластической массы, заключающийся в набивке гипсовой формы пластичной массой.

**Обвар** – старинный способ декорирования керамики, заключающийся в пропитке неостывшего после обжига изделия раствором клейстера для повышения водонепроницаемости.

**Обогащение** – технологическая стадия удаления примесей.

**Огнеупорность** – свойство материала, не деформируясь выдерживать высокие температуры.

**Парцелин** – старое название фарфора, происходящее от названия морских раковин.

**Пластичность** – свойство массы изменять свою форму под воздействием нагрузки и сохранять ее после снятия нагрузки.

**Приставные детали** – детали изделия, формируемые отдельно и приставляемые к нему в процессе изготовления, как правило, после подвялки (носик чайника, ручка кружки и т. д.)

**Режим обжига** – совокупность параметров обжига, характеризующая его полный цикл.

**Стек** – металлический или деревянный инструмент для работы с глиной.

**Сушка** – технологическая стадия удаления влаги до 3% тепловой обработкой

**Томление** – способ декорирования керамики путем восстановительного обжига, при охлаждении печи в нее помещали коптящее топливо (дрова, тряпье и др.), уменьшающее содержание кислорода.

**Усадка** – уменьшение размеров изделия при сушке (воздушная усадка) и обжиге (огневая усадка). В неравномерности усадки различных частей изделия основная причина брака в керамике.

**Фасадная керамика** – керамические изделия, используемые в строительстве (плитка, кирпич и т. д.)

**Цек** – вид дефекта глазури, образование сети волосяных трещин из-за неправильного подбора состава глазури к данной керамике.

**Электролит** – вещество, используемое для разжижения керамического шликера (жидкое стекло, сода и др.).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

## КЕРАМИКА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Керамика  
разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

*Добрынина Г.Г., профессор, Кафедра дизайна и технологий,*  
*Galina.Dobrynina@vvsu.ru*

*Смышляева Анна Геннадьевна, член Союза дизайнеров России, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, главный дизайнер ООО «ХСО»*

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
подпись

В.С. Просалова  
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
подпись

В.С. Просалова  
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

## 1 Перечень формируемых компетенций\*

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
ПК- 7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	3

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» ). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
<b>Знает</b>	- основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования; - способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; - основы материаловедения	Полнота освоения материала по основам проектной графики, основам теории и методологии проектирования, по способам создания объемно-пространственной формы объектов дизайна, по основам материаловедения
<b>Умеет</b>	- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - разрабатывать объемно-пространственную форму на уровне макета; - воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу	Сформировавшееся умение работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, разрабатывать объемно-пространственную форму на уровне макета, воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу
<b>Владет навыками и/или опытом деятельности.</b>	- приемами макетирования и моделирования формы; - практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур	Овладение приемами макетирования и моделирования формы, практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания: - основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования; - способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; - основы материаловедения	Тема 1 Фактуры в керамике. Вид занятий – ручная лепка. Тема 2. Техники ручной лепки Тема 3 Сувенирное изделие для серийного производства Тема 4 Изготовление гипсовых форм. Техники	Творческое задание	Представление и защита творческой идеи

Умения:	- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - разрабатывать объемно-пространственную форму на уровне макета; - воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу	формования в гипсовых формах. Тема 5. Декорирование обожженных изделий. Тема 6. Техника работы на гончарном круге. Выполнение в технике вытягивания на гончарном круге несложных тел вращения с последующей доработкой деталей вручную.		
Навыки:	- приемами макетирования и моделирования формы; - практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур	Тема 7. Арт-объект. Создание предмета наполнения интерьера или экстерьера (эскиз в материале).	Творческое задание	Представление и защита творческой идеи

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство							
	Творческое задание №1	Творческое задание №2	Творческое задание №3	Творческое задание №4	Творческое задание №5	Творческое задание №6	Творческое задание №7	Итого
Практические занятия	5	5	25	5	5	5	25	75
Самостоятельная работа	2	2	5	2	2	2	5	20
Промежуточная аттестация			2				3	5
Итого								100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные

		ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства\*\*

5.1 Тема 1 Фактуры в керамике.

5.2 Тема 2. Техники ручной лепки

5.3 Тема 3 Сувенирное изделие для серийного производства.

5.4 Тема 4 Изготовление гипсовых форм. Техники формования в гипсовых формах.

5.5 Тема 5. Декорирование обожженных изделий.

5.6 Тема 6. Техника работы на гончарном круге. Выполнение в технике вытягивания на гончарном круге несложных тел вращения с последующей доработкой деталей вручную.

5.7 Тема 7. Арт-объект. Создание предмета наполнения интерьера или экстерьера (эскиз в материале).

Краткие методические указания:

В течение освоения дисциплины выполняется несколько творческих заданий, показывающее умение и навыки комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных и функционально-технических задач. Преподаватель обращает внимание на индивидуальные способности каждого студента, проводит методические консультации. Результатом задания является готовое изделие в керамическом материале. Оценивается выполнение художественных и функционально-технических задач, позволяющее осуществить серийное производство изделия.

Шкала оценки

Оценка	Баллы*	Описание
5	66 -75	Студент отлично работает над образцом изделия, пользуясь специфическими свойствами материала, комплексно подходит к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных и функционально-технических задач.
4	56 -65	Студент хорошо работает над образцом изделия, пользуясь специфическими свойствами материала, комплексно подходит к решению конкретного задания, не всегда учитывая совокупность художественных и функционально-технических задач.
3	41 - 55	Студент удовлетворительно работает над образцом изделия, пользуясь специфическими свойствами материала, недостаточно комплексно подходит к решению конкретного задания, не учитывая совокупность художественных и функционально-технических задач.
2	20 -40	Студент неудовлетворительно работает над образцом изделия, не пользуясь специфическими свойствами материала, комплексно не подходит к решению конкретного задания, не учитывает совокупность художественных и функционально-технических задач.

## Приложение А

### Примерный перечень оценочных средств (ОС)

№ П/П	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
<b>Устный опрос</b>			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
<b>Письменные работы</b>			
1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебноисследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5	Курсовая работа	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебноисследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
6	Лабораторная работа	Средство для закрепления и практического освоения материала по определенному разделу.	Комплект лабораторных заданий
7	Конспект	Продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции,	Темы/разделы дисциплины

		сообщения и т.д.	
8	Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
9	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
10	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
11	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагается осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
12	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
13	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий
14	Расчетно-графическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы
15	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
<b>Технические средства</b>			
1	Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных обучающимся профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.	Комплект заданий для работы на тренажере