

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2020

Рабочая программа дисциплины Производственная творческая практика
составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком
организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным
программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,
программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301),

27.11.2015 . 1383).

Составитель(и):

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru

Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Прусакова Василина Васильевна, член Союза дизайнеров России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, генеральный директор, ИП Прусакова В.В. «Дизайн студия «Dimension Design Group»

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и
искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи практики

Производственная творческая практика студентов высших учебных заведений является важной составной частью учебного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров к профессиональной деятельности на завершающем этапе обучения. Практика проводится после освоения студентом программ теоретического и практического обучения, а также при наличии практических навыков, полученных во время предыдущих практик.

Целью производственной творческой практики является закрепление специальных ключевых компетенций, полученных в ходе учебной деятельности студента по профессиональным дисциплинам, приобретение необходимых профессиональных навыков работы в проектных предприятиях, овладение методами выполнения проектных работ, обеспечивающий результативный процесс дипломного проектирования. Прохождение производственной творческой практики необходимо для успешного и качественного результата ВКР.

В рамках производственной творческой практики должна быть реализована одна из основных задач результативности учебно-воспитательного процесса – умение ставить цель, которую студент должен решать через результат своей деятельности на конкретном предприятии. Практика дает возможности студентам непосредственно участвовать в создании проектных решений в реальную форму, изучать правила работы с техническими средствами визуализации и применять их на практике в реализации дизайнерского продукта.

Производственная творческая практика развивает у студента вкус к творческому мышлению, способность к самостоятельной творческой работе и выработке профессионального мнения и отношения к искусству и дизайну, направленное на формирование эмоционально-развитого, профессионально грамотного дизайнера. Результатом прохождения творческой практики является осознание студентом социальной значимости своей будущей профессии и мотивация к осуществлению профессиональной деятельности.

Задачами практики являются:

- закрепление профессиональных компетенций;
- воспитание качеств дизайнера как творческой личности, способной генерировать проектную идею;
- анализ процесса выработки авторской концепции;
- поиск способов и средств воплощения идеи, позволяющих новаторски решать проблемы в области проектирования;
- использование информационной компетентности, предлагающей владение новыми технологиями проектирования;
- анализ и определение графических техник для визуализации авторской концепции;
- формирование целостного восприятия графической идеи для наилучшего отражения авторской концепции;
- разработка художественно-графической части с использованием современных компьютерных технологий;
- создание высокопрофессиональных эскизов для визуализации авторской концепции дипломного проекта;
- составление отчета и дневника практики.

Содержание творческой практики зависит от темы ВКР и места ее прохождения. Параметры творческой практики курируются, направляются и проверяются руководителем диплома.

2. Вид практики, способы и формы её проведения

Вид практики: производственная.

Способ проведения практики: Стационарная и выездная.

Форма проведения практики: Дискретная.

3. Объём практики и её продолжительность

Объём практики в зачетных единицах с указанием семестра и продолжительности практики по всем видам обучения, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Общая трудоемкость

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр/ курс	Трудоемкость (з.е.)	Продолжительность практики
54.03.01 Дизайн, Дизайн среды	ОФО	2, . .02	8	3	2 (неделя)

4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная творческая практика является составной частью основной образовательной программы, входит в учебный план ОПОП, реализуемой в очной и очно-заочной формах обучения.

Производственная творческая практика проводится в 8 семестре при очной форме обучения и на 5 курсе при очно-заочной форме обучения.

Производственная творческая практика проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

В результате прохождения производственной творческой практики обучающийся приобретает профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

Входными требованиями, необходимыми для освоения программы практики, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 3», «Конструирование в дизайне среды углубленный курс», «Ландшафтное проектирование среды», «Макетирование в дизайне среды модуль 2», «Проектирование в дизайне среды модуль 6». На данную практику опираются «Производственная преддипломная практика».

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

По итогам прохождения практики обучающийся должен продемонстрировать результаты обучения (знания, умения, владения), приведенные в таблице 2.

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
			Знания:	Умения:
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта	проектировать и конструировать объекты дизайна с использованием современных технологий
				работы с техническими средствами и пакетами прикладных программ проектирования

6. Содержание практики

Содержание производственной творческой практики определяется заданием на практику, выданным кафедрой к началу ее прохождения. Расширенное содержание практики, структурированное по разделам и видам работ с указанием основных действий и последовательности их выполнения, приведено в таблице:

№	П/П	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Содержание выполняемых работ (основные действия)	Форма текущего контроля
1		Первый этап	Собрание по практике. Ознакомление с объёмом работы.	Консультация с руководителями практики. Ознакомление с рабочим графиком (планом) прохождения практики: - определение видов работ по выполнению текстовых и графических материалов; - определение сроков выполнения визуальной части авторской концепции на практике; - определение сроков выполнения авторской концепции проекта в макете, материале.	Отметка в рабочем графике (плане) руководителя практики о качестве работы
2		Второй этап	Анализ и определение графических техник для визуализации авторской концепции на практике. Анализ и определение технологии выполнения авторской концепции проекта в макете, материале	Консультация с руководителями практики. Выбор техник визуализации и выполнения проекта на практике: - выбор изображений, выполняемых в различных техниках ручной подачи; - выбор приемов в оформлении в различных техниках компьютерной подачи;	Отметка в рабочем графике (плане) руководителя практики о качестве работы

			- выбор и определение техник и технологии выполнения проекта в макете, материале. Консультация с руководителями практики.	
3	Третий этап	Постепенное выпаление и визуализация элементов авторской концепции. Разработка художественно-графической части. Разработка проектируемых объектов дизайна в макете и материале.	Оформление результатов работы: - создание высокопрофессиональных графических разработок для визуализации авторской концепции; - создание проектируемых объектов дизайна в макете, материале на практике - оформление приложения с графическими разработками.	Отметка в рабочем графике (плане) руководителя практики о качестве работы
4	Четвертый этап	Оформление отчета по производственной творческой практике	Консультация с руководителями практики Оформление результатов работ: 1) Текстовая часть (пояснительной записки к ВКР, Раздел 2), с описанием: -использования современных технологий для разработки художественно-графического решения авторского проекта на практике; -разработки проектируемых объектов дизайна в макете, материале. 2) Приложение в отчету с изображением авторских разработок.	Отметка в рабочем графике (плане) руководителя практики о качестве работы
5	Пятый этап	Защита отчета творческой практики	Комиссия: руководители практики и с привлечением экспертов	Результат защиты отчета по практик

Тематика индивидуальных заданий на практику

В зависимости от специфики предприятия студенту выдается задание на практику, которое соответствует теме ВКР. Задание выдается студенту руководителем ВКР. Весь графический материал по заданию на производственную творческую практику (зарисовки, чертежи, эскизы и т.п.) а также визуализация выполнения проекта в макете, материале должны быть включены в отчет по производственной творческой практике. Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач производства, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи. Тематика заданий на практику:

1. Разработка интерьеров жилых зданий.
2. Разработка интерьеров общественных зданий и сооружений.
3. Разработка ландшафтной организации территорий.
4. Разработки графической рекламной продукции.
5. Разработка фирменного стиля.
6. Разработка графической рекламной продукции.
7. Разработка дизайна web сайтов
8. Разработка анимационных материалов
9. Разработка дизайн-макетов печатных изданий
10. Анализ концептуальных решений в дизайн-проектировании.
11. Написание статей в области анализа и поиска решений и новых форм в дизайне.
12. Художественно-конструктивный анализ исторического (традиционного) костюма как творческого источника дизайн-проекта согласно темы ВКР или заданию от предприятия.

13. Художественно-конструктивный анализ современного костюма как творческого источника дизайн-проекта авторской коллекции моделей одежды согласно темы ВКР или заданию от предприятия.

14. Разработка творческих эскизов, многофигурной композиции проектируемой коллекции моделей одежды согласно темы ВКР или заданию от предприятия.
15. Разработка фор-эскизов авторской коллекции моделей одежды с использованием технологических методов творчества.
16. Выбор и обоснование творческого источника на основе изучения и анализа произведений искусства, науки, техники, культуры, с учетом модных тенденций.
17. Анализ художественно-образного и объемно-пространственных решений аналогового ряда.

7. Формы отчетности по практике

По окончании производственной творческой практики студенты представляют отчет, который оформляют в соответствии с требованиями стандарта ВГУЭС СТО 1.005-2015 «Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части дипломных, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам» (Портал ВГУЭС – Справочные и нормативные документы – Стандарты ВГУЭС). Отчет оформляют на стандартных листах белой бумаги формата А4 и подшивают в папку-скоросшиватель.

Отчет по производственной творческой практике должен содержать текстовую и графическую части. Текстовая часть проекта состоит из следующих материалов:

Титульный лист

Задание на практику

Рабочий график (план), подписанный руководителями практики

Содержание

Введение

Теоретическая часть:

1. Характер задания
2. Авторские разработки

Заключение

Список использованных источников

Приложение (графическая часть).

В содержании должны быть отражены все этапы выполнения задания, которые студент получает в период прохождения практики. Введение – представлены цель и задачи производственной творческой практики. В теоретической части представлено описание содержания практики: изучение техник и средств визуализации проектной идеи; современных технологий выполнения проектируемых объектов дизайна в макете, материале; представлен обоснованный выбор студентом основных и специальных методов анализа и систематизации информации в среде профессиональной деятельности. В заключении - выводы отражающие результаты практики; знания и практические навыки, которые получил студент.

Графический материал должен быть представлен в Приложении. Графическая часть отчета состоит из эскизов, отражающих авторскую концепцию:

- mood board;

- планшет-клаузура;

- авторские эскизы объектов дизайна.

Весь представленный должен быть профессионально подан и соответствовать авторской концепции. Пояснительные надписи и подписи – достаточно информативны, выполняются в масштабе читаемого размера. Выбранный графический прием подачи должен быть лаконичным и простым для восприятия, и зависит от авторского стилистического решения.

Руководитель выставляет зачет с оценкой в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента на основании: 1) отчета по по практике в соответствии с заданием на практику, в соответствии с темой ВКР; 2) отметки в рабочем графике плане руководителей практики о качестве выполненных работ.

8. Методические рекомендации по выполнению заданий практики и по подготовке отчёта по практике

Выполнение студентами задания на производственную творческую практику происходит постепенно и включает следующие работы:

- 1) Определение этапов выполнения графической части авторской концепции и выполнения объектов дизайна в макете и материале.

После формирования у студента дизайнера авторской концепции возникает необходимость её визуализации и реализации на практике, так как языком дизайнера является изображение (макет) – главный источник информации.

Само слово концепция означает «понимание», «система». Выявить набор необходимых элементов для наилучшего представления своей идея – является задачей первого этапа творческой практики. Поэтому дизайнер должен выявить определенный графический способ понимания, трактовки своих идей, чтобы выразить основную точку зрения или руководящую им идею для наилучшего их освещения. Идея должна быть представлена последовательно в виде комплекса изображений, связанных между собой и вытекающих одна из другой. В изображениях необходимо последовательно отразить ведущий дизайнера замысел технологический или конструктивный принцип в его дизайнерской деятельности.

- 2) Определение техник, технологий и средств выполнения проектируемых объектов дизайна на практике:

-ручное эскизирование. Эскиз в проектной деятельности – это предварительный набросок, в котором фиксируется основной замысел. Те изображений в ручной графике является необходимым требованием на этапе поиска проектной идеи. Кроме того, изображения в ручной технике дают представление о профессионализме студентов-дизайнеров.

- реализация в компьютерной технике. Для наилучшего представления авторской концепции используют графические редакторы. На этом этапе происходит последовательная отрисовка всех элементов авторского замысла, полностью отражающая авторскую концепцию.

- 3) Оформление отчета по производственной творческой практике.

Результаты прохождения производственной творческой практики оформляются в виде отчета, состоящего из текстовой части (пояснительной записки в части анализа и исследования) и наглядного материала. Требования к правилам оформления текстовой части установлены внутривузовским стандартом ВГУЭС СТО 1.005-2015. Система

вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части дипломных, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам. Структура и правила оформления. В тексте обязательно даются ссылки на используемые в работе литературные и другие информационные источники.

4) Защита отчета по производственной творческой практике.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9 Перечень информационных технологий

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров ADCR [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>

3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Производственная творческая практика»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Находка 2020

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Производственная творческая практика

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

*Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru
Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru
Прусакова Василина Васильевна, член Союза дизайнеров России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, генеральный директор, ИП Прусакова В.В. «Дизайн студия «Dimension Design Group»*

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	5

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта	полнота знаний современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта
Умеет	проектировать и конструировать объекты дизайна с использованием современных технологий	сформировавшееся умение проектировать и конструировать объекты дизайна с использованием современных технологий
Владет навыками и/или опытом деятельности.	работы с техническими средствами и пакетами прикладных программ проектирования	самостоятельность при использовании технических средств и пакетов прикладных программ проектирования

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта	Задание на практику	Тематика заданий на практику в соответствии с темой ВКР (5.1)
Умения:	проектировать и конструировать объекты дизайна с использованием современных технологий	Отчет по практике	Требования к отчету по практике (5.2)
Навыки:	работы с техническими средствами и пакетами прикладных программ проектирования		

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство		
	Задание на практику	Отчет по практике	Итого
Самостоятельная работа	80		80
Промежуточная аттестация		20	20
Итого			100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Тематика заданий на производственную творческую практику (в соответствии с темой ВКР):

1. Разработка интерьеров жилых зданий.
2. Разработка интерьеров общественных зданий и сооружений.
3. Разработка ландшафтной организации территорий.
4. Разработки графической рекламной продукции.
5. Разработка фирменного стиля.
6. Разработка графической рекламной продукции.
7. Разработка дизайна web сайтов
8. Разработка анимационных материалов
9. Разработка дизайн-макетов печатных изданий
10. Анализ концептуальных решений в дизайн-проектировании.
11. Написание статей в области анализа и поиска решений и новых форм в дизайне.
12. Художественно-конструктивный анализ исторического (традиционного) костюма как творческого источника дизайн-проекта согласно темы ВКР или заданию от предприятия.

13. Художественно-конструктивный анализ современного костюма как творческого источника дизайн-проекта авторской коллекции моделей одежды согласно темы ВКР или заданию от предприятия.

14. Разработка творческих эскизов, многофигурной композиции проектируемой коллекции моделей одежды согласно темы ВКР или заданию от предприятия.

15. Разработка фор-эскизов авторской коллекции моделей одежды с использованием технологических методов творчества.

16. Выбор и обоснование творческого источника на основе изучения и анализа произведений искусства, науки, техники, культуры, с учетом модных тенденций.

17. Анализ художественно-образного и объемно-пространственных решений аналогового ряда.

5.2 Требования к отчету по практике

Краткие методические указания

Отчет по производственно творческой практике должен содержать текстовую и графическую части:

Титульный лист

Задание на практику

Рабочий график (план)

Содержание

Введение

Основная часть:

1. Характер задания

2. Авторские разработки

Заключение

Список использованных источников

Приложения

В отчете должны быть отражены все этапы прохождения практики и художественно-графические разработки, которые студент должен выполнить за период прохождения практики.

К отчету предъявляются следующие требования:

– соответствие тематике задания на практику (согласно теме ВКР по направлению 54.03.01 «Дизайн»);

– четкая целевая направленность, актуальность;

– наличие структурного перечня разделов;

– грамотная постановка цели и задач производственной творческой практики;

– научный стиль написания;

– целостность структуры отчета, системность, связность;

– логическая последовательность изложения материала по избранной теме в соответствии со структурным перечнем;

– обеспечение академической культуры и необходимой совокупности методологических представлений и методических навыков в данной области профессиональной деятельности;

– корректное изложение материала с учетом принятой профессиональной терминологии;

– описание авторских разработок и приемов, технологий и принципов их реализации;

– оформление работы в соответствии с требованиями стандарта ВГУЭС СК-СТО-ТР-04-1.005-2015;

– объем раздела 2 должен быть достаточным для изложения результатов выполнения творческого задания;

– грамотно сформулированные выводы;

- объем отчета по производственной творческой практике – не менее 15-20 страниц печатного текста с приложениями;
- список не менее 15-20 используемых источников;

К иллюстративному материалу как итогу выполненного творческого задания, размещенному в приложениях отчета, предъявляются следующие требования:

- соответствие теме ВКР;
- полная визуализация авторской концепции;
- высокий уровень подачи художественно-графического материала (макета);
- наличие итогового планшета с подачей авторского решения (размер планшета в натуре 2 кв.м.).

Критерии оценки отчета

№	Баллы	Описание
5	15–20	Отчет выполнен в достаточном объеме. Представлены все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен аккуратно, в соответствии с требованием СТО. Грамотно сформулированы цели и задачи практики. В выводах отражены результаты практики, теоретические навыки, которые получил студент. Список использованных источников приведен в достаточном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал в полном объеме. В графической части визуализации выполнены на высоком профессиональном уровне, соответствуют теме задания, полностью отражают идеи автора, итоговый планшет присутствует. Студентом полностью освоены и применены современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.
4	11–14	Отчет выполнен в достаточном объеме. Представлены все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен аккуратно, в соответствии с требованием СТО. Сформулированы цели и задачи практики. В выводах отражены результаты практики. Список использованных источников приведен в не полном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал. В графической части визуализации выполнены на хорошем профессиональном уровне, соответствуют теме задания, полностью отражают идеи автора, итоговый планшет присутствует, но материал представлен не полностью. Студентом в целом освоены и применены современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.
3	8–10	Отчет выполнен в недостаточном достаточном объеме. Представлены не все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен, в соответствии с требованием СТО, но есть ошибки. Цель практики сформулирована, но студент смог поставить задачи для достижения цели. В выводах отражены результаты практики, но не отчет о выполнении поставленных задач. Список использованных источников приведен в не полном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал не в полном объеме. В графической части визуализации выполнены на среднем профессиональном уровне, соответствуют теме задания, отражают идеи автора, итоговый планшет присутствует, но материала не достаточно для представления авторской концепции. Студентом в недостаточной степени освоены и применены современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.
2	3–7	Отчет выполнен в недостаточном достаточном объеме. Представлены не все разделы. Текст частично оформлен, в соответствии с требованием СТО, есть существенные ошибки. Цель и задачи практики не сформулированы. Студент не смог сделать выводов и привести результаты прохождения практики. Список использованных источников приведен в недостаточном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал не в полном объеме. В графической части визуализации выполнены на низком профессиональном уровне, не совсем соответствуют теме задания, планшет выполнен частично или отсутствует. Студентом не освоены современные технологии, студент затрудняется в их применении при реализации дизайн-проекта на практике.