

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

РИСУНОК МОДУЛЬ 2

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2020

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004)

и Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Калина Н.Д., кандидат педагогических наук, профессор, Кафедра дизайна и технологий
Петухов Олег Олегович, член Союза художников России, член Международной
Федерации художников, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и
искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Основной целью освоения дисциплины «Рисунок модуль 2» является формирование общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности, как владения профессиональным опытом исследования реальных или воображаемых ситуаций и идеального конструирования целостных изображений с помощью метода геометрического обобщения объектов реальной действительности в учебно-познавательном и художественно-творческом направлениях.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Изучить перспективно-пространственные и светотеневые закономерности (естественно-научные знания природы) и использовать их в качестве грамматических правил графического языка построения линейно-конструктивного рисунка с натуры.
- Обучить методу геометрического обобщения объектов реальной действительности и построению пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке.
- Освоить аналитико-синтетическую деятельность в построении объективной объемно-пространственной целостности рисунка.
- Развить у студентов возможности переноса сформированных в построении рисунка знаний и умений в новые перспективно-пространственные условия.
- Сформировать у бакалавров дизайна визуальную основу пространственного мышления для решения задач в области конструирования любого рода изображений.
- Сформировать профессионально-важные качества личности, знания, умения, владения общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности дизайнера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знания:	<input type="checkbox"/> теорию света и цвета; цвет и цветовую гармонию; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты
			Умения:	<input type="checkbox"/> изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; <input type="checkbox"/> воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
			Навыки:	методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «рисунок модуль 2» относится к базовой части учебного плана ОПОП ВО 54.03.01. «ДИЗАЙН». Для успешного освоения курса бакалавры должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: «Композиция в дизайне среды», «Скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование в дизайне среды»

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «История культуры и искусства модуль 1», «Рисунок модуль 1», «Цветоведение и колористика». На данную дисциплину опираются «Витраж», «Живопись модуль 1», «Живопись модуль 2».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Форма обучения	Цикл	Семестр (ОФО) /Курс (ЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма промежуточной аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б.1.Б.15	2	3	73		72		1		35	ДЗ

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Светотеневой рисунок простой вазы.	0	12	0	6	просмотр
2	Рисунок тосканской капители	0	12	0	6	просмотр
3	Рисунок драпировки, наброшенной на мольберт	0	12	0	6	просмотр
4	Рисунок натюрморта из бытовых предметов	0	12	0	6	
5	Рисунок интерьера	0	12	0	6	просмотр
6	Рисунок экстерьера	0	12	0	5	
Итого по таблице		0	72	0	35	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Светотеневой рисунок простой вазы.

Содержание темы: Устойчивость формы вазы определяется посредством пересечения вертикальной и горизонтальной осей, всегда имеющих перпендикулярное относительно друг друга соотношение. Объемно-пространственная конструкция вазы состоит из соединения отдельных геометрических форм относительно центральной оси и друг друга. В телах вращения парные величины в ту и другую сторону от оси одинаковые, поэтому в левую и правую стороны от оси откладываются одинаковые размеры. Слева и справа наблюдается одинаковый наклон в боковых линиях. В плане ваза состоит из кругов. На уровне глаз они воспринимаются в форме эллипсов. При построении простой гипсовой вазы важно выявить пропорции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Рисунок тосканской капители.

Содержание темы: Построение капители как сложного конструктивного элемента колонны нацеливается на гармоничное сочетание пропорций. Капитель обладает своей композиционной системой членения формы, элементы которой анализируются со стороны размеров и пространственных соотношений. Построение капители начинается от анализа перспективно измененного угла линий прямоугольного основания капители по отношению к линии горизонта. Далее в прямоугольник органично вписывается овал и на основе закономерного изменения овалов выстраивается колонна. Другими основными ориентирами в построении капители служат пересечение вертикальной и горизонтальной осей и профильная линия.5.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Рисунок драпировки, наброшенной на мольберт.

Содержание темы: В рисунке необходимо учесть на каких плоскостях располагается драпировка. На вертикальной плоскости складки будут висеть, следовательно, они будут выпрямляться под своей тяжестью, создавая тем самым крупный рельеф формы. А на горизонтальной плоскости складки будут свободно лежать. В этом случае они будут выявлять только собственную конструкцию. Необходимо также учесть, что складки по-разному повернуты к источнику освещения, поэтому они будут иметь различный тон по отношению к световому лучу.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Содержание темы: Построение группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-

пространственного целого требует поиска композиции. Соподчиненность различных конфигураций форм и их размеров одной общей задаче проявляется во внутренних взаимосвязях между смысловыми и формальными характеристиками предметов. Для этого изучаются взаимосвязи: пропорциональные, перспективные и светотеневые, формируется эстетическое восприятие целого.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Рисунок интерьера.

Содержание темы: определить точку зрения, линию горизонта и точку схода перспективных линий интерьера. Выполнить перспективное построение интерьера . Сложные формы интерьера привести к простым геометрическим формам и найти пропорции больших частей интерьера.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 6 Рисунок экстерьера.

Содержание темы: Необходимо установить линию горизонта, на ней точки схода (фокусы) параллельных прямых (точки схода могут находиться за пределами листа). Процесс тонального разбора начинается от более темных передних планов к светлым дальним. Тон вводится постепенно, легко, в светлом диапазоне. Приступая к разработке архитектурного декора, следует неоднократно уточнить пропорции в рисунке. наносят их на плоскости не сразу, так как это требует точности линейного рисунка, соблюдения ритмического порядка и учета перспективного искажения, что на первой стадии носит вспомогательный характер. Процесс моделирования деталей с учетом расположения на них света, теней, рефлексов следует за этапом общего построения. Необходимо учитывать движение ритмов деталей в глубину и в связи с этим изменение тона. Наиболее ясно детали читаются в полутонах, в тени их четкость понижена. Усиление тона, светоразделительных границ на круглых формах придает им большую размерность. От задания к заданию тематическое содержание интерьера усложняется. Например, студентам дается задание изобразить интерьер со скульптурой. Рисующие должны передать связь скульптурных фигур со средой, масштабность ее элементов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: просмотр.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

6.

()

« 2».

« 2»

которых студенты высказывают собственные точки зрения. Посредством прямой связи, педагог управляет обеспечением студентов интерактивными средствами коммуникации. Интерактивная обратная связь обеспечивается различной постановкой вопросов и ответами студентов.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9 Перечень информационных технологий

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров ADCR [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>

3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

12.

— , ; , ,
.. ,
- XVII-XIX ,
- (. Accumulation -) -
- ,
- , , .
- ; — , , , , ..
- ,
- 1) ; 2)
- ,
- ,
- (. compositio) -
- , ,
- - , - .
- - .
- (. Plein air) — (,
);
- ,
- - , , .
- ? (. — « , »), — (,
(.
- ,
- 1) , ; 2)
- (. vor — « , ») — , , ,
- ,
- .

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Рисунок модуль 2»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

РИСУНОК МОДУЛЬ 2

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Рисунок модуль 2

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

Калина Н.Д., кандидат педагогических наук, профессор, Кафедра дизайна и технологий

Петухов Олег Олегович, член Союза художников России, член Международной Федерации художников, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций*

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа**
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	2

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; школы современного искусства и дизайна	метод геометрического обобщения познавательных объектов, понятия существенных признаков пространственных объектов и правил перспективы, влияющих на объективное построение рисунка простых геометрических форм,
Умеет	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	визуально грамотно строить изображение, выявлять в рисунке полноту существенных признаков пространственных объектов и выразить их в условиях перспективы
Владеет навыками и/или опытом деятельности	методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа	когнитивно-оценочными навыками, опытом самостоятельного решения поставленных задач, опытом коррекции результатов

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	линейной перспективы в построении сложных предметов	Тема 1. Построение рисунка составного симметричного орнамента. Тема 2. Светотеневой рисунок простой вазы. Тема 3. Рисунок таксанской капители. Тема 4. Рисунок драпировки, наброшенной на мольберт. Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	Пред выполнением рисунка с натуры педагог объясняет цель и задачи задания, которые необходимо решить при построении рисунка. Педагог объясняет закономерности и правила взаимосвязей построения рисунка, демонстрирует их в визуальных конструктах, используемых в различных ситуациях практики. Затем осуществляет педагогический контроль за выполнением задания. Во взаимосвязи со сделанными ошибками педагог повторно объясняет необходимые знания. Студенты развивают самоконтроль	Сделанные за определенный промежуток времени работы оцениваются по десяти бальной системе. Одна ошибка снимает один балл от десяти. Затем, полученные баллы за каждую работу суммируются. Выводится комплексная оценка
	самостоятельно решать конструктивно-логические задачи, связанные с визуально-грамматным построением рисунка с натуры	Тема 6. преобразование вазы, построенной в аудитории. Тема 7. Рисунок архитектурного сооружения округлой формы. Тема 8. Рисунок драпировки, наброшенной на стул или окно	Перед самостоятельной работой педагог задает студентам вопросы относительно решения задач построения рисунка и применения системы необходимых знаний	Правильный ответ на вопрос относительно знания и самостоятельное исправление ошибки не снижает баллов и оценки. Если студент не видит ошибки и не знает, как ее исправить, тогда за каждую ошибку снимается один балл от десяти. Затем, полученные баллы за комплекс самостоятельно выполненных работ суммируются и выводится общая оценка
	Навыки:	когнитивной оценки пространственных отношений между линиями	В выполнении рисунка как в аудитории, так и в самостоятельной работе, студенты развивают навыки включения рационально-чувственной	Наблюдая за студентами, педагог регулярно напоминает, что необходимо держать внимание на анализе тех или иных признаков и не выполнять их произвольно. Студенты развивают

		(когнитивной) оценки и включения в конструктивный процесс анализа и синтеза информации	навыки самоконтроля	
--	--	--	---------------------	--

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Виды учебной деятельности	Знания	Умения	Навыки	Итого
Лекции	-	-	-	-
Практические занятия	20	25	-	-
Самостоятельная работа	-	15	-	-
Промежуточная аттестация	20	20	-	40
Итого	40	60	-	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основные правила работы, рекомендованные программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями рисунка, применяет их в различных ситуациях практики
от 76 до 90	«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения в выполнении анализа и синтеза данных, воспринятых с натуры, переносе знаний и умений на другие ситуации практики.
от 61 до 75	«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, но в самостоятельном построении рисунка допускает грубые ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями, умениями и при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«неудовлетворительно»	У студента не сформирована дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений и навыков.
от 0 до 40	«неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Вопросы для проверки усвоения знаний, умений в выполнении аудиторных заданий

Тема 1. Из каких частей состоит орнаментальный рельеф?

Каким образом части орнамента взаимосвязаны?

Какие из частей являются главными, а какие подчиненными?

С чего необходимо начинать построение рисунка?

Тема 2. К какому типу объектов относится ваза?

Какие конструктивные особенности вазы задают ей устойчивость?

Из каких геометрических форм образована целостная конструкция вазы?

Какими существенными особенностями отличается ваза в плане от восприятия ее в фас?
Какие существенные характеристики необходимо анализировать при построении рисунка?

Тема 3. Почему необходимо начинать построение капители от плиты?

От чего зависит раскрытие овалов при построении капители?

Почему необходимо показывать зависимость светотеневых отношений от источника света?

Всегда ли будет собственная тень темнее падающей и в каких случаях будет наоборот?

Почему собственная тень плавно переходит в рефлекс?

Тема 4. Почему необходимо учитывать пространственное расположение драпировки?

Как вы думаете, почему драпировка и ее складки зависимы от формы того объекта, на который они наброшены?

Почему разная конструкция складок должна иметь единую логику построения?

Как вы считаете, как необходимо детализировать складки в центре рисунка и на краях?

Тема 5. Почему в натюрморте композиция расположения предметов в пространстве находится в первую очередь?

На основании какого метода изучается конструктивное строение предметов?

Почему в натюрморте необходима гармоничная комбинация различных по форме предметов, выражающих тему?

Для чего в натюрморте определяются взаимосвязи: пропорциональные, перспективные и светотеневые?

Примерные вопросы проверки усвоения знаний и умений в самостоятельной работе

Тема 6. Подчиняются ли сделанные на вазе вырезки, с перспективно-пространственным раскрытием овалов?

Образуют ли вырезки на вазе единство признаков?

Должны ли подчиняться толщины вырезок правилу: каждая плоскость имеет свой тон?

Тема 7 Как вы считаете, архитектурные сооружения округлой формы подчиняются той же закономерности пространственного изменения, что и маленькие формы или нет?

Почему здания архитектуры необходимо изображать в единстве со средой?

Тема 8. Как будет выглядеть драпировка если она висит и если лежит?

Сколько плоскостей будет иметь каждая загибающаяся поверхность драпировки?

Шкала оценки ответов на направляющие вопросы в процессе выполнения практической работы

№	Баллы*	Описание
5	10	Ответы правильные на все поставленные вопросы. Все задания выполнены полностью и правильно.
4	8-9	Получены 1 или 2 неверных ответа на поставленные вопросы В целом все задания выполнено правильно, но с некоторыми ошибками.
3	6-7	Получены 3 или 4 неверных ответа на поставленные вопросы. Задания выполнены с существенными ошибками, но метод правильный.
2	4-5	Получены 5 или 6 неверных ответов на поставленные вопросы. Все задания выполнены, но с существенными ошибками.
1	0-3	Получены 7 или 8 неверных ответов на поставленные вопросы. Задания выполнены не полностью и с существенными ошибками.