

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2018

Рабочая программа дисциплины Основы композиции

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком
организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным
программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,
программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

Милова Н.П., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Natalya.Milova@vvsu.ru

*Обертас Ольга Георгиевна, доцент, кандидат технических наук, Кафедра
гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и
искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


_____ *подпись*

В.С. Просалова
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


_____ *подпись*

В.С. Просалова
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Основы композиции» является формирование у студентов пространственного композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера.

Основные задачи дисциплины заключаются в развитии у студентов художественно-образного пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» относится к базовым дисциплинам общепрофессионального цикла. На данную дисциплину опираются «Дизайн и рекламные технологии», «Композиция в дизайне среды».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

2 –

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Форма обучения	Цикл	Семестр (ОФО) /Курс (ЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма промежуточной аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б.1.Б.18	1	2	35	17	17		1		37	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Вводная лекция.	1	0	0	2	
1	Задание 1. Силуэт и поле	0	2	0	2	
2	Задание 2 Главное – второстепенное	0	2	0	2	
2	Выразительные средства композиции.	2	0	0	2	
3	Понятие форма.	1	0	0	2	
3	Задание 3. Сравнение форм, эмоционально равных и не равных по массе	0	2	0	2	
4	Задание 4. Сравнение форм, эмоционально не равных по массе	0	2	0	2	
4	Основные свойства формы: геометрическая характеристика.	1	0	0	2	
5	Основные свойства формы: размеры, масса.	1	0	0	2	
5	Задание 5. Членение формы на элементы статические и динамические.	0	2	0	2	
6	Задание 6. Пропорции и отношения.	0	3	0	2	
6	Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде.	1	0	0	2	
7	Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет.	1	0	0	2	
7	Задание 7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.	0	2	0	2	
8	Задание 8. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений	0	2	0	2	
8	Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура.	1	0	0	2	
9	Основные средства гармонизации формы.	1	0	0	2	
10	Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.	1	0	0	2	
11	Понятия: асимметрия, диссимметрия и антисимметрия.	1	0	0	2	
12	Пропорции и отношения.	1	0	0	3	
13	Золотое сечение.	1	0	0	3	
14	Метр и ритм.	1	0	0	3	
15	Контраст, нюанс и тождество.	1	0	0	3	
16	Масштаб как средство гармонизации формы.	1	0	0	3	
Итого по таблице		17	17	0	37	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Вводная лекция.

Содержание темы: Общее понятие о композиции. Цель, задачи курса.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 1 Задание 1. Силуэт и поле.

Содержание темы: Закономерность равновесия как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Задание 2 Главное – второстепенное.

Содержание темы: Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Выразительные средства композиции.

Содержание темы: Линейная, тональная, цветная графика. Инструменты, материалы и приемы исполнения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Понятие форма.

Содержание темы: Объективные свойства формы. Типы форм: естественные, искусственные, вербальные и абстрактные. Типы очертаний: каллиграфические, геометрические, органические, блочные. Анализ основных свойств архитектурно-пространственной формы: геометрический вид формы, величина, положение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Задание 3. Сравнение форм, эмоционально равных и не равных по массе.

Содержание темы: Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Задание 4. Сравнение форм, эмоционально не равных по массе.

Содержание темы: Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Основные свойства формы: геометрическая характеристика.

Содержание темы: Геометрическая характеристика как основа для становления эмоциональных оценок статичности и динамичности формы. Объемная, плоскостная, линейная форма. Факторы влияющие на формообразование: функциональные, эргономические, социальные.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Основные свойства формы: размеры, масса.

Содержание темы: Размеры как объективное свойство формы. Абсолютная и относительная оценка размеров. Зависимость относительной оценки размеров формы от таких особенностей восприятия как целостность, соотносительность и иллюзионность.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Задание 5. Членение формы на элементы статические и динамические.

Содержание темы: Зависимость эмоциональной оценки статичности или динамичности формы от ее расчлененности на элементы, составляющие единое целое.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 6 Задание 6. Пропорции и отношения.

Содержание темы: Организация плоскости с помощью подобных элементов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 6 Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде.

Содержание темы: Ориентация формы относительно горизонтальной плоскости и сторон света. Положение формы по отношению к зрителю и по отношению к трем координатным плоскостям — фронтальной, профильной, горизонтальной.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 7 Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет.

Содержание темы: Влияние данных вспомогательных свойств на эмоциональную оценку массы формы, а также на геометрическую характеристику и размеры формы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 7 Задание 7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.

Содержание темы: Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 8 Задание 8. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений.

Содержание темы: Закономерности контраста, нюанса как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 8 Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура.

Содержание темы: Фактура как строение поверхности формы (поверхность шероховатая, гладкая, полированная, зеркальная и т. п.). Характер фактуры в зависимости от следующих условий: А. От количества и величины элементов фактуры по отношению к величине поверхности. Б. От величины рельефа элементов. В. От расстояния поверхности до зрителя. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 9 Основные средства гармонизации формы.

Содержание темы: Общее понятие о таких средствах гармонизации формы как пропорции и отношения; симметрия-асимметрия; метр и ритм; контраст, нюанс, тождество; размер, масштаб; комбинаторика и др.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 10 Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Содержание темы: Виды симметрии: зеркальная, осевая, лучевая, симметрия переносов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 11 Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия.

Содержание темы: Ось равновесия. Их роль в организации элементов в единую устойчивую систему.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 12 Пропорции и отношения.

Содержание темы: Пропорции и отношения Как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Отношения как простой вид соразмерности. Простые и иррациональные отношения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 13 Золотое сечение.

Содержание темы: Примеры существования золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 14 Метр и ритм.

Содержание темы: Виды метрических и ритмических рядов. Гармонизация на основе простых и сложных метрических и ритмических рядов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 15 Контраст, нюанс и тождество.

Содержание темы: Контраст, нюанс и тождество как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Понятие тождество как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам. Нюанс как слабо выраженное отличие и контраст как резкое отличие элементов по всем композиционным признакам: размеру, цвету, пластике, фактуре.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 16 Масштаб как средство гармонизации формы.

Содержание темы: Понятие масштаб, масштабность. Основные приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы композиции» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на четкое выполнение поставленных перед ним на лабораторных занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов. Творчество – дело тонкое и индивидуальное. Здесь невозможен единый четко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жесткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряется, пугается сложности задачи. Большую роль в лабораторных занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что упражнения по дисциплине «основы композиции» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела.

- Материально-техническое обеспечение: Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9 Перечень информационных технологий

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров ADCR [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>

3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

12. Словарь основных терминов

Ансамбль – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

Асимметрия — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

Гармоничная целостность – целостность формы, отражающая логику и органичность связи конструктивного решения изделия с его композиционным воплощением. Конструктивные элементы изделий необходимо объединить не только технически, но и композиционно, представив любую структуру как гармоничную целостность. Целостность связана с другим средством композиции – соподчиненностью и достигается при соблюдении закономерностей соподчинения элементов.

Доминанта (от латинского *dominantis*) – господствующий, основной элемент композиции.

Золотое сечение (золотая пропорция, деление в крайнем и среднем отношении, гармоническое деление) – деление отрезка AC на две части таким образом, что большая его часть AB относится к меньшей BC так, как весь отрезок AC относится к AB (то есть $AB:BC = AC:AB$). Приблизительно это отношение равно 5/3, точнее 8/5, 13/8 и так далее.

Композиционное равновесие – состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой. Оно зависит от распределения основных масс композиции относительно ее центра, связано с характером организации пространства, пропорциями, расположением главной (если она имеется) и второстепенных осей, с пластикой формы, с цветовыми и тональными отношениями отдельных частей целого.

Композиционный центр (от латинского *centrum* – сосредоточение) – главное место (точка, фокус) композиционного построения, относительно которого композиция статично или динамично уравновешена.

Композиция – (лат. *compositio*) – создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Контраст – предельное противопоставление любых доступных восприятию характеристик формы. Вертикальное противопоставляется горизонтальному, изящное – массивному, круглое прямоугольному. Контраст – мощное средство достижения выразительности в композиционной работе с формой.

Нюанс – тонкое проявление художественной выразительности в искусстве, основанное на подчеркивании незначительных различий характеристик формы.

Ритм – равномерное чередование размерных элементов, порядок сочетания линий, объемов, плоскостей.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Основы композиции»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Находка 2020

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Основы композиции

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

Милова Н.П., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Natalya.Milova@vvsu.ru

Обертас Ольга Георгиевна, доцент, кандидат технических наук, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	2

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	— основы построения геометрических предметов;	полнота освоения материала по основам начертательной геометрии и теории теней, основам построения геометрических предметов в перспективе.
Умеет	— изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;	— сформировавшееся умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. Воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать их в изометрических и свободных проекциях; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.
Владеет навыками и/или опытом деятельности.	— методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа	самостоятельность в использовании методов изобразительного языка академического рисунка и способов построения чертежа

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	<p>— основы начертательной геометрии и теорию теней;</p> <p>— основы построения геометрических предметов;</p> <p>— основы перспективы; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; школы современного искусства и дизайна</p>	<p>Материалы лекционных занятий (1-17)</p>		<p>Контрольное тестирование по всем пройденным темам</p>
Умения:	<p>— изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>— воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;</p> <p>работать в различных пластических материалах с учетом их специфики</p>	<p>Лабораторные работы:</p> <p>Тема 1: Закономерность равновесия как средство организации элементов в единую устойчивую систему.</p> <p>Тема 2: Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.</p> <p>Тема 3: Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.</p> <p>Тема 4: Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.</p> <p>Тема 5: Зависимость</p>	<p>Задание 1: Силуэт и поле</p> <p>Задание 2: Главное-второстепенное</p> <p>Задание 3: Сравнение форм, эмоционально равных по массе</p> <p>Задание 4: Сравнение форм, эмоционально не равных по массе</p> <p>Задание 5: Членение формы на элементы статические и динамические.</p>	<p>Альбом работ</p>

		эмоциональной оценки статичности или динамичности формы от ее расчлененности на элементы, составляющие единое целое.	
Навык и:	— методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа	Тема 6: Пропорции и отношения. Тема 7: Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Тема 8: Закономерности контраста, нюанса как средство организации элементов в единую устойчивую систему.	Задание 6: Организация плоскости с помощью подобных элементов Задание 7: Организация плоскости с помощью метра и ритма Задание 8: Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности								Оценочное средство				Итого						
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Задание 7	Задание 8	контроль	ное	тестирова		ние по	всем	пройденн	ым темам	(25	баллов)
Лабораторные занятия	8	8	8	8	8	10	15	15										80
Лекции																		10
Промежуточная аттестация																		10
Итого																		100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Темы лекций

Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность.

Тема 2. Вводная лекция.

Общее понятие о композиции. Цель, задачи курса.

Тема 3. Выразительные средства композиции.

Линейная, тональная, цветная графика. Инструменты, материалы и приемы исполнения.

Тема 4. Понятие форма.

Объективные свойства формы. Типы форм: естественные, искусственные, вербальные и абстрактные. Типы очертаний: каллиграфические, геометрические, органические, блочные.

Анализ основных свойств архитектурно-пространственной формы: геометрический вид формы, величина, положение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень.

Тема 5. Основные свойства формы: геометрическая характеристика.

Геометрическая характеристика как основа для становления эмоциональных оценок статичности и динамичности формы. Объемная, плоскостная, линейная форма. Факторы влияющие на формообразование: функциональные, эргономические, социальные.

Определение геометрического вида формы исходя из: А) соотношения величин измерения формы по трем координатам пространства; Б) характера поверхностей,

ограничивающих форму: прямолинейные, криволинейные, ломаные.

Тема 6. Основные свойства формы: размеры, масса.

Размеры как объективное свойство формы. Абсолютная и относительная оценка размеров. Зависимость относительной оценки размеров формы от таких особенностей восприятия как целостность, соотносительность и иллюзионность.

Величина формы, с одной стороны, как соотношение протяженности формы в трех координатах по отношению к человеку; с другой стороны, как соотношение величин элементов формы или как соотношение двух или более форм.

Изменение художественно-композиционного восприятия массы объемно-пространственных форм в направлениях: изменения формы по величине при прочих равных условиях (т. е. большей по величине форме соответствует большая масса), в зависимости от распределения массы по трем координатам пространства (т. е. в зависимости от степени объемности, плоскостности или линейности формы, а также ее характера), в зависимости от степени плотности заполнения формы, в зависимости от величины пространства в пределах данной формы.

Более сложное состояние объемно-пространственных форм в зависимости от массы возникает при совокупности вышеуказанных типовых случаев, а также в связи с другими свойствами, влияющими на выразительность, восприятия массы.

Тема 7. Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде.

Ориентация формы относительно горизонтальной плоскости и сторон света. Положение формы по отношению к зрителю и по отношению к трем координатным плоскостям — фронтальной, профильной, горизонтальной.

Возможные положения средней формы в плане:

- а) в глубине;
- б) в общем фронте;
- в) впереди других форм.

Расположение формы над линией горизонта, на уровне горизонта зрения или под линией горизонта.

Тема 8. Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет.

Влияние данных вспомогательных свойств на эмоциональную оценку массы формы, а также на геометрическую характеристику и размеры формы.

Пределы — полная затемненность поверхности (относительное отсутствие освещенности) и максимальная освещенность при направлении лучей перпендикулярно поверхности. Максимальный предел по освещенности — степень яркости освещения формы, определяемая возможностью зрительного ее восприятия (при дальнейшем увеличении яркости источника света форма не воспринимается).

Построение рядов элементов пространственных форм по цвету в трех основных направлениях:

А. Ряд ахроматических тонов — в пределах от белого до черного цвета.

Б. Ряд хроматических тонов (цвета спектра):

а) в теплой гамме: желтый — оранжевый — красный с их промежуточными состояниями.

б) в холодной гамме: зеленый — синий — фиолетовый с их промежуточными состояниями.

в) в пределах двух дополнительных цветов: синий — оранжевый; зелёный — красный; фиолетовый — желтый.

В. Ряды от хроматических (спектральных) к ахроматическим тонам, например от красного к белому, от красного к серому или от красного к черному.

Образование более сложных рядов изменения цвета путем сочетания цветовых тонов по вышеуказанным.

Тема 9. Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура.

Фактура как строение поверхности формы (поверхность шероховатая, гладкая,

полированная, зеркальная и т. п.). Характер фактуры в зависимости от следующих условий:

А. От количества и величины элементов фактуры по отношению к величине поверхности.

Б. От величины рельефа элементов.

В. От расстояния поверхности до зрителя.

Тема 10. Основные средства гармонизации формы.

Общее понятие о таких средствах гармонизации формы как пропорции и отношения; симметрия-асимметрия; метр и ритм; контраст, нюанс, тождество; размер, масштаб; комбинаторика и др.

Тема 11. Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Виды симметрии: зеркальная, осевая, лучевая, симметрия переносов.

Тема 12. Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия.

Ось равновесия. Их роль в организации элементов в единую устойчивую систему.

Тема 13. Пропорции и отношения.

Как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Отношения как простой вид соразмерности. Простые и иррациональные отношения.

Тема 14. Золотое сечение.

Примеры существования золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне.

Тема 15. Метр и ритм.

Как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Виды метрических и ритмических рядов. Гармонизация на основе простых и сложных метрических и ритмических рядов.

Тема 16. Контраст, нюанс и тождество.

Контраст, нюанс и тождество как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Понятие тождество как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам. Нюанс как слабо выраженное отличие и контраст как резкое отличие элементов по всем композиционным признакам: размеру, цвету, пластике, фактуре и т.д.

Тема 17. Масштаб как средство гармонизации формы.

Понятие масштаб, масштабность. Основные приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб.

5.2 Темы лабораторных занятий

Задание 1. Силуэт и поле

Тема: Закономерность равновесия как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Задание 2. Главное – второстепенное

Тема: Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.

Задание 3. Сравнение форм, эмоционально равных по массе

Тема: Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.

Задание 4. Сравнение форм, эмоционально не равных по массе

Тема: Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.

Задание 5. Членение формы на элементы статические и динамические.

Тема: Зависимость эмоциональной оценки статичности или динамичности формы от ее расчлененности на элементы, составляющие единое целое.

Задание 6. Организация плоскости с помощью подобных элементов

Тема: Пропорции и отношения.

Задание 7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.

Тема: Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую

устойчивую систему.

Задание 8. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений

Тема: Закономерности контраста, нюанса как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Краткие методические указания

Дисциплина «Основы композиции» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Практическая работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ним на лабораторных занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов. Творчество – дело тонкое и индивидуальное. Здесь невозможен единый чётко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряется, пугается сложности задачи. Большую роль в лабораторных занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что упражнения по дисциплине «основы композиции» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	65–80	Студент отлично усваивает материал лекционных занятий. Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; синтезирует набор возможных решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; выполняет дизайн-проект в материале и научно обосновывает свои предложения. Оформляет альбом чертежей.
4	50–65	Студент хорошо усваивает материал лекционных занятий. Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; в целом синтезирует набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; выполняет дизайн-проект в материале с несколькими ошибками и обосновывает свои предложения. Оформляет альбом чертежей, допуская незначительные ошибки.
3	35–50	Студент удовлетворительно усваивает материал лекционных

		занятий. Не анализирует и не определяет требования к дизайн-проекту; синтезирует набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна, но не может выполнить дизайн-проект в материале и обосновывать свои предложения. Частично оформляет альбом чертежей, допускает значительные ошибки.
2	20–35	Студент неудовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Не может анализировать и определять требования к дизайн-проекту; не может синтезировать набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; не выполняет дизайн-проект в материале. Не оформляет альбом чертежей, или допускает значительные ошибки.

5.3 Контрольные вопросы по всем пройденным темам

1. Определение композиции. Основной принцип композиции.
2. Компоновка. Главные принципы компоновки.
3. Понятие форма. Типы форм и типы очертаний.
4. Геометрическая характеристика пространственной формы. Объемная, плоскостная, линейная форма.
5. Масса формы, размеры формы. Основные критерии оценки размеров формы в процессе восприятия.
7. Членение формы. Влияние членения формы на ее целостность, оценку статичности и динамичности.
8. Роль цвета в композиции.
9. Роль симметрии и асимметрии в организации элементов в единую целостную систему.
10. Метрический порядок как средство гармонизации формы. Виды метрических рядов и способы устранения монотонности.
11. Отношения и пропорции как средство гармонизации формы. Простые и иррациональные отношения.
12. Ритмический порядок как средство гармонизации формы. Основные виды ритмических рядов.
13. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Отношение диагонали квадрата к его стороне. Отношение высоты равностороннего треугольника к половине его основания.
14. Золотое сечение. Примеры существования золотой пропорции в природе.
15. Роль масштаба в композиции. Указатели масштаба. Примеры существования масштаба в природе.
16. Тектоника. Проявление тектонической сущности материала и конструкции при проектировании.
17. Комбинаторика. Основные методы комбинаторных решений в дизайне.
18. Целостность, композиционное единство. Условия достижения целостности.
19. Единство формы и содержания, образность.
20. Известные мастера архитектуры, разработавшие методы членения архитектурно-пространственных форм в определенных закономерных отношениях.
21. Тожественные, нюансные и контрастные отношения пространственных величин и их влияние на статичность, динамичность формы.
22. Выразительные средства композиции. Основные графические приемы и инструменты.
24. Положение формы в пространстве. Типовые предельные и промежуточные состояния.
25. Фактура, текстура, светотень как средство художественной выразительности в композиции.

Краткие методические указания

Контрольное тестирование по всем пройденным темам лекционного материала выявляет остаточные знания, умения ориентироваться, сопоставлять и упорядочивать отдельные факты. Учитывается количество правильных ответов, указывающее на усвоение дисциплины. При ответах на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15–20	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала.
4	10–15	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки.
3	5–10	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний.
2	0–5	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.

Примерный перечень оценочных средств (ОС)

№ П/П	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Устный опрос			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики,
Письменные работы			
1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной	Тематика эссе

4	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5	Курсовая работа	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
6	Лабораторная работа	Средство для закрепления и практического освоения материала по определенному разделу	Комплект лабораторных заданий
7	Конспект	Продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.д.	Темы/разделы дисциплины
8	Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
9	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
10	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
11	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагается осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи

12	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
13	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания:	Комплект разноуровневых задач и заданий
		а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;	
		б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;	
		в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
14	Расчетно-графическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы
15	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Технические средства			
1	Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных обучающимися профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.	Комплект заданий для работы на тренажере