

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ СРЕДЫ МОДУЛЬ 1

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения
очно-заочная

Год набора на ОПОП

2019

Рабочая программа дисциплины

Компьютерные технологии в проектировании среды -
модуль 1

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004)

и Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

Прусакова Василина Васильевна, член Союза дизайнеров России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, генеральный директор, ИП Прусакова В.В. «Дизайн студия «Dimension Design Group»

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и
искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 1» являются: формирование профессионального мышления, получение практических навыков использования программного обеспечения для работы с двух- и трехмерной графикой, что является необходимым условием для профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

- закрепление профессиональных компетенций;
- использование информационной компетентности, предполагающей владение новым программным обеспечением для работы с трехмерной графикой;
- применение на практике компьютерных технологий в профессиональной деятельности (компьютерное моделирование, проектирование различных объектов дизайна);
- внедрение собственных разработок и предложений по проектированию и компоновке различных объектов дизайна.

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения вышеуказанной дисциплины, необходимы в процессе обучения и в будущей профессиональной деятельности. Дисциплина ориентирована на применение широкого комплекса компьютерных технологий в процессе обучения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знания:	компьютерные графические программы
			Умения:	вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна
			Навыки:	владеть компьютерным графическим обеспечением дизайн-проектирования

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 1» относится к вариативным дисциплинам.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или

прохождении практик «Начертательная геометрия и технический рисунок углубленный курс», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Проектирование в дизайне среды модуль 1», «Проектирование в дизайне среды модуль 2». На данную дисциплину опираются «Дизайн и рекламные технологии», «Компьютерные технологии в проектировании среды продвинутый курс», «Ландшафтное проектирование среды», «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности», «Организация интерьеров многоуровневого пространства», «Проектирование в дизайне среды модуль 3», «Проектирование в дизайне среды модуль 4», «Проектирование в дизайне среды модуль 5», «Проектирование в дизайне среды модуль 6», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессионала».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.В	2	2	17	0	16	0	1	0	55	3

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Основы работы с графическим редактором Adobe Photoshop	0	0	1	6	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
2	Работа с фрагментами изображения	0	0	2	6	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
3	Каналы и маски	0	0	1	6	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
4	Слой	0	0	2	6	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
5	Работа с текстом	0	0	2	5	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.

6	Техника рисования	0	0	2	5	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
7	Техника ретуширования	0	0	1	5	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
8	Тоновая и цветовая коррекция изображений	0	0	2	6	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
9	Фильтры	0	0	1	5	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
10	Дополнительные возможности	0	0	2	5	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
Итого по таблице		0	0	16	55	

5.4 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тема 1 Основы работы с графическим редактором Adobe Photoshop.

Содержание темы: Назначение и возможности пакета программ Adobe Creative Suite. Требования к ресурсам компьютера. Советы по установке графического редактора. Понятие «растровое изображение». Характеристики растровых изображений (параметры, форматы). Обзор и настройка интерфейса программы Adobe Photoshop. Работа с документами. Создание растрового изображения. Изменение основных параметров растрового изображения (поворот, изменение размеров изображения, кадрирование). Разметка документа. Обзор разноплановых команд.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Закрепление навыков работы по настройке рабочего пространства, с панелями инструментов. Выполнение упражнений, направленных на изменение основных параметров растрового изображения (инструменты кадрирования, выделения, трансформации).

Тема 2 Работа с фрагментами изображения.

Содержание темы: Инструменты выделения. Способы выделения областей изображения (выделение областей простой и сложной форм). Операции с выделенными областями (дополнение, вычитание, растушевка границ выделения). Редактирование выделенных областей (перемещение, копирование, поворот, масштабирование, искажение, наклон, перспектива).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Отработка приемов выделения, добавления и удаления частей изображения к выделению. Выполнение упражнений с использованием инструмента «Быстрое выделение». Применение опции «Цветовой диапазон».

Тема 3 Каналы и маски.

Содержание темы: Обзор основных цветовых каналов. Альфа-каналы (создание и редактирование). Быстрая маска.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение упражнений по применению цветовых каналов, альфа-каналов. Создание специального эффекта с помощью быстрой маски. Создание копий каналов.

Тема 4 Слои.

Содержание темы: Понятие «многослойное изображение». Палитра «Слои». Способы создания слоев. Действия со слоями (трансформация, группировка, слияние).

Понятие «Фон». Преобразование фонового слоя в обычный и наоборот. Настройка слоя. Стили слоя (эффекты слоя – тени, рельеф, заливка, обводка, свечение, узор). Палитра «Стили» (набор эффектов слоя). Маски слоев.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Отработка навыков работы со слоями. Создание многослойного изображения. Создание персонажа. Создание коллажа. Работа с текстурой. Использование эффектов слоя. Создание эффекта неоновых светов на примере готового логотипа. Преобразование фото в эскиз.

Тема 5 Работа с текстом.

Содержание темы: Ввод и редактирование текста. Особенности использования инструмента «Текст». Форматирование текста (начертание, размер, интерлиньяж, трекинг, кернинг, масштабирование). Эффекты для текста (деформация, художественные надписи, стили).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Добавление стилей к текстовому слою. Создание художественной надписи. Расположение текста по окружности и сложному контуру. Создание фотомонтажа. Создание коллажа.

Тема 6 Техника рисования.

Содержание темы: Инструменты рисования. Навыки работы с кистью, аэрографом, карандашом, ластиком. Выбор цвета и формы отпечатка кисти. Кисти, имитирующие различные техники рисования. Настройка параметров кисти. Создание оригинальной кисти. Архивная кисть. Инструмент «Заливка». Виды заливок. Инструмент «Градиент». Обзор палитры градиентов. Настройка параметров градиента. Создание и сохранение собственных градиентов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Упражнения на отработку навыков: использования инструмента «Архивная кисть»; заливки элементов рисунка; определения и создания узора. Создание картины с помощью всех изученных инструментов. Создание стерео 3D изображения и просмотр с помощью специальных очков.

Тема 7 Техника ретуширования.

Содержание темы: Виды и типы возможных дефектов изображений, средства их устранения. Инструменты для ретуши изображений. Простая ретушь: инструменты «Размытие», «Резкость», «Палец», «Осветлитель», «Затемнитель», «Губка». Ретушь клоном. Инструмент «Штамп». Интеллектуальная ретушь: инструменты «Восстанавливающая кисть», «Точечная восстанавливающая кисть». Инструмент «Заплата». Инструмент «Перемещение с учетом содержимого». Инструмент «Красные глаза».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Отработка навыков ретуширования изображений. Выполнение упражнений с использованием инструментов:

узорный штамп, точечная восстанавливающая кисть, восстанавливающая кисть, заплатка, источник клонов, перемещение с учетом содержимого, красные глаза.

Тема 8 Тоновая и цветовая коррекция изображений.

Содержание темы: Диагностика тональности изображения. Понятие гистограммы. Тоновая коррекция с помощью диалогового окна «Уровни». Коррекция тонального диапазона с помощью кривых. Стилизация снимка под HDR-изображение с помощью диалогового окна «Тонирование HDR». Коррекция изображения с помощью диалогового окна «Тени/Света». Цветовые модели. Диагностика цветового сдвига. Цветовые пробы (инструмент «Цветовой эталон»). Цветовой круг. Цветовая коррекция с помощью диалоговых окон «Уровни», «Кривые», «Цветовой баланс», «Варианты». Избирательная корректировка цвета. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение упражнений на отработку навыков применения тоновой коррекции изображений: диалоговые окна «Уровни», «Кривые», «Баланс серого», «Тени/Света», «Тонирование HDR». Выполнение упражнений на отработку навыков применения цветовой коррекции изображений: диалоговые окна «Цветовой баланс», «Уровни», «Кривые», «Избирательная коррекция цвета», «Варианты».

Тема 9 Фильтры.

Содержание темы: Понятие фильтра. Быстрые клавиши для работы с фильтрами. Галерея фильтров. Имитирование разнообразных художественных техник. Фильтры специальных эффектов: группа фильтров «Имитация», «Масляная краска» и др. Деформирующие фильтры: «Коррекция дисторсии», «Адаптивный широкий угол», «Исправление перспективы».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Упражнения, направленные на отработку навыков применения к изображениям различных фильтров: цветные полутона, рендеринг/эффекты освещения, стилизация, штрихи, искажение, пластика, коррекция дисторсии, исправление перспективы.

Тема 10 Дополнительные возможности.

Содержание темы: Создание панорамных изображений. Пакетная обработка изображений. Создание анимации. Подготовка анимированных файлов для размещения в Интернет. Сохранение изображений в различные форматы, в том числе для размещения в Интернет (PSD, TIFF, BMP, JPEG). Оптимизация форматов изображений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Отработка навыков пакетной обработки изображений. Создание панорамного изображения. Создание анимированных фото. Оптимизация изображений.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на сайте филиала, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционных и практических, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>

3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>

5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9 Перечень информационных технологий

1. Электронные учебники

2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10.2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров **ADCR** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>
3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Компьютерные технологии в проектировании среды - модуль 1»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ СРЕДЫ МОДУЛЬ 1

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Компьютерные технологии в проектировании среды - модуль 1

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

Прусакова Василина Васильевна, член Союза дизайнеров России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, генеральный директор, ИП Прусакова В.В. «Дизайн студия «Dimension Design Group»

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций*

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	1

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается не сформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	компьютерные программы для работы с двухмерной графикой	полнота освоения материала лабораторных занятий
Умеет	вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна с помощью компьютерных графических программ	корректность выбора способов (инструментов) решения задач
Владеет навыками и/или опытом деятельности.	работы с компьютерным графическим обеспечением дизайн-проектирования	самостоятельность решения поставленных задач; корректность использования профессиональной терминологии

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы (этапы) дисциплины (практики)	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания: компьютерных программ для работы с двухмерной графикой	Тема 1. Основы работы с графическим редактором Adobe Photoshop. Тема 2. Работа с фрагментами изображения. Тема 3. Каналы и маски.	Творческие задания (п. 5.1)	Творческие задания (п. 5.2)

Умения:	вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна с помощью компьютерных графических программ	Тема 4. Слои. Тема 5. Работа с текстом. Тема 6. Техника рисования. Тема 7. Техника ретуширования. Тема 8. Тоновая и цветовая коррекция изображений. Тема 9. Фильтры. Тема 10. Дополнительные возможности.	
Навыки:	работы с компьютерным графическим обеспечением дизайн-проектирования	Тема 1-10	Устный опрос (п.5.3) Портфолио (п.5.4)

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство				Итого
	Творческие задания (п. 5.1)	Творческие задания (п. 5.2)	Устный опрос (п.5.3)	Портфолио (п.5.4)	
Текущая аттестация	40				40
Промежуточная аттестация		40	10	10	60
Итого					100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.

	тельно»	
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Творческие задания. Перечень тем творческих заданий.

1. Изменить размер изображения с помощью диалоговых окон «Размер изображения», «Размер холста». Изменить размер изображения с помощью инструментов «Рамка», «Кадрирование перспективы». Точно разместить простые объекты в документе.

2. Собрать изображение с помощью инструментов выделения. Перекрасить части изображений с помощью инструментов «Быстрое выделение», «Волшебная палочка», «Цветовой диапазон». Выполнить трансформацию объектов на изображении (перекрасить объекты, поменять местоположение, изменить масштаб).

3. Показать цветовые каналы в соответствии с цветовой моделью изображения. Перекрасить части изображения с помощью альфа-каналов. Создание специального эффекта для изображения с помощью копий альфа-канала на основе одного из цветовых каналов. Отредактировать изображение с помощью быстрой маски. Создание маски слоя. Создание альфа-канала. Создать фотоколлаж с помощью маски при вставке выделенного фрагмента изображения в другой. Создать копию канала в другом изображении.

Краткие методические указания к выполнению творческих заданий.

Творческие задания выполняются по темам лабораторных работ (1-3) с использованием компьютерных графических программ (**Adobe Photoshop**) по мере овладения студентами новыми знаниями. Для успешного прохождения **текущей аттестации** студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам дисциплины в виде программных файлов (**формат PSD**) и цифровых изображений (**формат JPEG**) на внешнем накопителе данных (**флешка USB**).

Использование компьютерных графических программ направлено на понимание студентами простых и сложных графических форм, способов их отображения, без чего они не получают необходимых профессиональных компетенций.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	31-40	Все творческие задания выполнены в компьютерных программах на высоком профессиональном уровне. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий.
4	21-30	Все творческие задания выполнены в компьютерных программах на хорошем профессиональном уровне. Допущены незначительные ошибки. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий.
3	11-20	Творческие задания в компьютерных программах выполнены не в полном объеме на среднем профессиональном уровне. Допущены ошибки. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий.
2	0-10	Творческие задания в компьютерных программах выполнены не в полном объеме на низком профессиональном уровне. Допущены грубые ошибки. Предоставлены только программные файлы выполненных заданий.

5.2 Творческие задания. Перечень тем творческих заданий.

4. Создать коллаж с использованием слоев. Создать персонажа. Создать коллаж с применением инструментов трансформирования, перемещения, редактирования. Применить текстуру к объекту с помощью инструмента «Быстрое выделение», действий со слоями, режимов наложения. Создать различные эффекты с помощью стилей слоев. С помощью палитр «Слои» и «Свойства» отредактировать изображения. С помощью обтравочной маски «нанести» изображение на объемный объект.

5. Создать художественную надпись с помощью: стилей слоя, обтравочной маски, обтравочного контура. Расположить текст вдоль разомкнутого контура. Расположить текст по окружности. Создать фотомонтаж с использованием текста. Создать коллаж.

6. Раскрасить персонажа. Раскрасить рисунок с помощью инструмента «Кисть-аэрограф». Создание собственной кисти. Преобразовать изображение с помощью архивной кисти. Произвести заливку элементов рисунка. Определить узор. Заменить цвет. Создать узор. Создать эффект. Создать картину на основе известных инструментов и приемов работы. Создание стерео 3D изображения.

7. Произвести редактирование изображений с помощью инструментов ретуширования.

8. Произвести редактирование изображений с помощью инструментов тоновой и цветовой коррекции.

9. Применить различные фильтры к изображениям.

10. Создать панорамное изображение. Создать анимированные изображения.

Краткие методические указания к выполнению творческих заданий.

Творческие задания выполняются по темам лабораторных работ (4-10) с использованием компьютерных графических программ (**Adobe Photoshop**) по мере овладения студентами новыми знаниями. Для успешного прохождения **промежуточной аттестации** студенту необходимо предоставить на внешнем накопителе данных (**флешка USB**):

1. программные файлы (**формат PSD**);

2. цифровые изображения **всех (1-10)** выполненных заданий по дисциплине (**формат JPEG**), в виде **учебного портфолио (презентация типа PowerPoint, формат PPTX или презентация в формате PDF)**.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	31-40	Все творческие задания выполнены в компьютерных программах на высоком профессиональном уровне. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий.
4	21-30	Все творческие задания выполнены в компьютерных программах на хорошем профессиональном уровне. Допущены незначительные ошибки. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий.
3	11-20	Творческие задания в компьютерных программах выполнены не в полном объеме на среднем профессиональном уровне. Допущены ошибки. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий.
2	0-10	Творческие задания в компьютерных программах выполнены не в полном объеме на низком профессиональном уровне. Допущены грубые ошибки. Предоставлены только программные файлы выполненных заданий.

5.3 Устный опрос. Перечень вопросов.

1. В чем отличие векторной графики от растровой?
2. Назовите основные цветовые модели.
3. Перечислите инструменты выделения и опишите кратко принцип их работы. Как снять выделение? Как отредактировать выделенную область?
4. Как быстро переокрасить объект?
5. Как получить исходный документ после его преобразований?
6. Назовите быстрые клавиши трансформации объектов. Как сохранить пропорции при трансформировании выделенной области?
7. Как зеркально отразить объект?
8. Для чего нужна разметка документа? Какие инструменты нужно использовать?
9. Что такое пиксельная сетка? Где найти этот инструмент?
10. Для чего нужны каналы и маски? Перечислите их виды и назовите основной принцип работы.

11. Что такое Слои и как с ними работать? Как создать Слой? Как сгруппировать слои и зачем нужна эта функция? Как склеивать слои (принцип действия команды)?
12. В чем разница между Фоном и Слоем? Как преобразовать Фон в Слой и наоборот?
13. Как вызвать окно «Стиль слоя» (принцип работы; как распознать слой с эффектами; редактирование)?
14. Как создать Слой «снимок текущего документа»?
15. Нюансы работы с инструментом «Текст».
16. Как создать собственную оригинальную кисть?
17. Принцип работы инструмента «Архивная кисть».
18. Перечислите варианты заливок и опишите принцип работы. Как поменять цвета у градиентной заливки?
19. Назовите основные инструменты ретуши в Photoshop.
20. Что такое гистограмма?
21. Назовите средства тоновой коррекции изображений (где найти; принцип работы).
22. Как быстро отредактировать тень и свет в документе?
23. Основы работы с цветовой коррекцией изображения.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	9-10	Ответы на вопросы раскрыты полностью, в представленных ответах обоснованно получены правильные ответы.
4	6-8	Ответы даны полностью, но нет достаточного обоснования или при верных ответах допущены незначительные ошибки, не влияющие на правильную последовательность рассуждений.
3	3-5	Ответы даны частично, допущены ошибки, нарушена логическая последовательность рассуждений.
2	0-2	Ответы неверны, представляют собой разрозненные знания с существенными ошибками или отсутствуют.

5.4 Портфолио.

Краткие методические указания к подготовке и защите портфолио.

Портфолио – отчет по процессу обучения, способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося в определённый период его образовательной деятельности. Суть использования портфолио как технологии и как пакета документов - обеспечить эффективное взаимодействие студентов с преподавателями в вузе в период обучения, а также с потенциальными работодателями до и после окончания высшего учебного заведения. Портфолио предназначен для презентации индивидуального образовательного движения студентов специализации лицам, заинтересованным в успешных выпускниках программы.

Допускается оформлять портфолио на форматах **A4** или **A3 горизонтальной** или **вертикальной** ориентации в зависимости от компоновки иллюстраций.

Рекомендуемый **объем портфолио** составляет **30 слайдов** / стр.

Портфолио должно быть **собрано в одной из графических программ**: CorelDraw, Adobe Photoshop. Оформленное портфолио следует сохранить в одном из форматов: **PPTX; PDF**, и предоставить к защите в электронном виде на внешнем накопителе данных (**флешка USB**).

Структура портфолио (см. Приложение 2):

1. Инвариантная часть (отражает уровень достижения академических знаний обучающегося по дисциплине)

- 1 слайд / стр. - название портфолио, дисциплина, Ф.И.О. студента, группа;

- 2-18 слайд / стр. – изображения выполненных творческих работ по дисциплине, с указанием номера и названия темы/задания;
 - 19-20 слайд / стр. - список литературы или интернет-ресурсов, которые дополнительно использовались для освоения дисциплины и самообразования.
- 2. Вариативная часть** (отражает уровень самостоятельной подготовки обучающегося по дисциплине и внешних достижений, связанных с компьютерными технологиями)
- 21-30 слайд / стр. - изображения индивидуальных разработок (дополнительные творческие и/или самостоятельные работы).

Защита портфолио представляет собой процесс презентации студентом всех выполненных творческих заданий по дисциплине с устными комментариями.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	9-10	Портфолио содержит все творческие задания, предусмотренные программой и соблюдена его структура. Портфолио оформлено на высоком профессиональном уровне.
4	6-8	Портфолио содержит все творческие задания, предусмотренные программой и соблюдена его структура. Портфолио оформлено на хорошем профессиональном уровне, но присутствуют незначительные ошибки.
3	3-5	Портфолио содержит не все творческие задания, предусмотренные программой. Портфолио оформлено на среднем профессиональном уровне и отсутствует два или более структурных элементов.
2	0-2	Портфолио содержит недостаточное количество выполненных творческих заданий, предусмотренных программой. Нарушена структура портфолио. Портфолио оформлено на низком профессиональном уровне.