МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ООП.02 Литература
программы подготовки специалистов среднего звена

21.02.03 Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов и газонефтехранилищ.

Форма обучения: очная

Находка 2026

Рабочая программа учебного предмета ООП.02 «Литература» разработана в соответствии с требованиями Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" примерной основной образовательной программой СОО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 NZ/16-з, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 21.02.03 Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов и газонефтехранилищ,утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.12.2016, № 1554.

Разработчик(и): Е. П.Агрицкая, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № 10 от «29» июня 2026 г.

Председатель ПЦК _____ В.В. Плахотина

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета ООП.02 «Литература» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 21.02.03 Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов и газонефтехранилищ.

Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебный предмет ООП.02 «Литература» входит в раздел «Общеобразовательные предметы» общеобразовательного учебного цикла.

1.3 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебного предмета	94
в том числе:	
- теоретическое обучение	38
- практические занятия	56
- консультации	
- промежуточная аттестация - *дифференцированный зачет*	

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета у обучающихся должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

Освоение программы предмета сопровождается формированием у обучающихся личностных результатов:

гражданского воспитания:

-сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

-принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

духовно-нравственного воспитания:

-осознание духовных ценностей российского народа;

-сформированность нравственного сознания, этического поведения;

-способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

эстетического воспитания:

-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

-убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

-готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

-готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

-готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни (Л10);

Учитывая специфику предмета ОП.02 Литература личностные результаты в программе конкретизированы как:

Л1 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л2 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

Л3 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

Л4 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

Л5 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

Для формирования этих результатов у обучающихся формируются универсальные учебные действия:

- личностное, профессиональное самоопределение;
- смыслообразование, осознание смысла и мотива обучения;
- нравственно-этическая ориентация.

Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:

- творческие работы на предложенные темы;
- групповые проекты;
- привлечение материала наблюдений на учебных занятиях.

Метапредметные результаты

Освоение программы предмета сопровождается формированием у обучающихся метапредметных результатов:

овладение универсальными учебными познавательными действиями

-самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

-развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

базовые исследовательские действия:

-способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

-овладение видами деятельности по получению нового знания, его

интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

-ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

-выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

-выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

-ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

работа с информацией:

-владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

-создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

-владеть различными способами общения и взаимодействия;

-аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

-развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

-выбирать тематику и методом совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

-самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

-расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

-делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

-способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

-использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

в) эмоциональный интеллект, **предполагающий сформированность**:

-внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

-эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

-социальных навыков, включающих способность выстраивать отношение с другими людьми, заботится, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

-признавать своё право и право других людей на ошибки;

-развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Учитывая специфику предмета ООП.02 Литература метапредметные результаты в программе конкретизированы как:

М1 - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности

М2 - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты

М3 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников

М4 - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

М5 - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Для формирования этих результатов у обучающихся формируются универсальные учебные действия:

Регулятивные

- целеполагание (определение цели и учебной задачи),
- планирование (установление последовательности действий в соответствии с установленной целью и учётом предполагаемого результата),
- прогнозирование (способность предположить результат и его характеристики),
- коррекция (умение внести изменения в план в случае несоответствия с эталоном),
- оценка (определение и осознание усвоенного и ещё подлежащего усвоению; оценивание усвоенного),
- саморегуляция (способность преодолевать возникшие препятствия и конфликты)

Познавательные

- самостоятельная постановка познавательной цели,
- поиск и структурирование необходимой информации при помощи различных средств,
- смысловое чтение
- моделирование.

Коммуникативные

- поиск благополучного выхода из конфликтов,
- умение правильно формулировать вопросы,
- способность полно и точно выражать свои мысли,
- контроль и коррекция поведения партнера в группе.

Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:

- составление и обсуждение плана решения учебной задачи,
- нахождение соответствий,
- составление тестовых вопросов и их решений,
- составление логических цепочек,
- дискуссия по теме и т.п.

Предметные результаты

Требования к предметным результатам освоения базового курса «Литература»:

П1 - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П2 - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

П3 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П4 - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича";

произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

П5 - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П6 - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

П7 - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П8 - сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

П9 - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

П10 - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живо-
пись, театр, кино, музыка и другие);

П11 - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции,

об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

П12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

П13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды результатов освоения ООП
1	*2*	*3*	*4*
Введение. Периодизация русской литературы.	**Содержание учебного материала** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.		Л1, Л2, П1
	1. Лекция «Введение**.**Периодизация русской литературы*»*.	1	
Раздел 1. ***Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.***			
Тема 1.1. ***А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. Жизненный путь, основные темы творчества.***	**Содержание учебного материала** Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др. Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин». Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «К*», «Поэт» «Как часто		Л1, Л2,Л3, Л5, М2, М3, М4, М5, П1, П3, П6, П8, П9

	пёстрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.». Личность и жизненный путь Н.В. Гоголя (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы творчества. Жанровое и художественное своеобразие творчества писателя.		
	2. Лекция «А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов.Н.В. Гоголь. Жизненный путь, основные темы творчества».	1	
	3. Практическое занятие № 1 «Лирика А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова».	1	
Раздел 2. ***Особенности развития русской литературы второй половины XIXвека***			
Тема 2.1. ***Особенности литературного процесса второй половины XIX века***	**Содержание учебного материала** Отражение культурно-исторического развития России середины XIX века в литературе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Литературная критика. Журнальная полемика.		Л1,Л3,Л4, М4, П4, П9
	4. Лекция «Особенности литературного процесса второй половины XIX века»	2	
Тема 2.2. ***А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».***	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Повторение. Развитие традиций русского театра. Теория литературы: драма, комедия		Л1,Л3,Л4, М4, П4, П9
	5. Лекция « А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».	1	
	6. Практическое занятие № 2 «Сравнительный анализ героев пьесы А.Н.Островского «Гроза».	1	
Тема 2.3. ***Проблема человеческого достоинства в пьесе «Бесприданница».***	**Содержание учебного материала** Пьеса «Бесприданница». Смысл названия пьесы. Проблема человеческого достоинства и власти денег. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска и одиночества в драме. Развитие гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Эволюция женского образа в пьесах Островского.		Л1, Л3,М2, М3,П3

	7. Лекция «Проблема человеческого достоинства в пьесе «Бесприданница».	1	
Тема 2.4. ***И.А. Гончаров. Роман «Обломов»***	**Содержание учебного материала** Краткий очерк жизни и творчества писателя. «Обломов». Творческая история романа . Сон Ильи Ильича как художественно -философский центр романа .		Л1, Л2, Л4, Л5, М2, М3, М5, П1, П2, П2, П4, П5, П9
	8. Лекция «И.А. Гончаров. Роман «Обломов»»	1	
Тема 2.5. ***И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».***	**Содержание учебного материала** Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно -эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»). Теория литературы: социально-психологический роман.		Л1, Л2, Л4, Л5, М2, М3, М5, П1, П2, П2, П4, П5, П9
	9. Лекция «Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	1	
	10. Практическое занятие № 3 Семинар. «Литературные портреты героев романа».	2	
Тема 2.6. ***Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»***	**Содержание учебного материала** Краткий очерк жизни и творчества Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности .		Л1, Л2, Л4, Л5, М2, М3, М5, П1, П2, П4, П5, П7, П9, П11
	11. Лекция Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	1	
Тема 2.7. **М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.**	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова- Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		Л1, Л2, Л4, Л5, М2, М3, М5, П1, П2, П2, П4, П5, П7, П9, П11

	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-меценат», «Коняга» Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»)		
	12. Лекция «М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.»	1	
	13. Практическое занятие № 4 «Чтение и обсуждение глав из произведения «История одного города»: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градо-начальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».	2	
Тема 2.8. ***Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».***	**Содержание учебного материала** Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.		Л1, Л2, Л4, Л5, М1, М2, М3, М5, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П10
	14. Лекция «Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	1	
	15. Практическое занятие №5. По страницам романа Ф.М. Достоевского « Преступление и наказание»	2	
Тема 2.9. ***Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».***	**Содержание учебного материала** Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.		Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, М4, М5, П1 - П11

	ние понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.		
	16. Лекция «Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	2	
	17. Практическое занятие №6. «Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». «Составление сравнительной характеристики героев. А.Болконский и П.Безухов. Кутузов и Наполеон»», «Философия войны в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	
Тема 2.10. ***А. П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.***	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Комедия «Вишневый сад» Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.		Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, М4, М5, П1 - П11
	18. Лекция « А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.»	1	

	19. Практическое занятие №7. «Характеристика главных героев пьесы «Вишневый сад». Отношение к авторской позиции, понятия «юмор», «сатира», «символ».	2	
Раздел 3. ***Поэзия II половины XIX века***			
Тема 3.1 ***Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики.***	**Содержание учебного материала** Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.» А.А. Фет. Сведения из биографии. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.». Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.		Л1,Л2, Л3,Л4, М2, П4, П5, П6, П7, П8
	20. Лекция «Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики.»	1	
Тема 3.2. ***Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.***	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии Гражданский пакос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны».. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о сти		Л1,Л2, Л3,Л4, М2, П4, П5, П6, П7, П8

	ле. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.		
	21. Лекция «Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.»	*2*	
	22. Практическое занятие №8. Выразительное чтение наизусть стихотворения одного из поэтов. Знакомство с романсами, написанными на стихи	*2*	
Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков			
Тема 4.1. ***И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.***	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».		Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, М4, М5, П1 - П11
	23. Лекция «И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.»	*2*	
	24. Практическое занятие №9. Поэтика рассказов и.А. Бунина 1910 - 1940-х гг. (Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник)	*1*	
Тема 4.2. ***А. И. Куприн. Жизнь и творчество.***	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Тематика повести «Гранатовый браслет».		Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, М4, М5, П1 - П13
	25. Лекция «А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Своеобразие повестей «Гранатовый браслет», «Олеся».	*2*	
	26. Практическое занятие №10. Семинар. «Литературные портреты героев повестей «Олеся», «Гранатовый браслет».	*1*	

Тема 4.3. ***М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идейно-художественное своеобразие пьесы «На дне».***	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Теория литературы: развитие понятия о драме		Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, М4, М5, П1 - П12
	27. Лекция «М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идейно-художественное своеобразие пьесы «На дне».	2	
	28. Практическое занятие №11. Анализ пьесы «На дне». Выразительное чтение	4	
Тема 4.4. ***Серебряный век русской поэзии.***	**Содержание учебного материала** Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		Л1, Л2, Л3, Л4, М3, М4, М5, П1 - П8
	29. Лекция «Серебряный век русской поэзии.»	2	
Тема 4.5. ***А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.***	**Содержание учебного материала** Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». Выразительное чтение стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Коршун» и др. (по выбору), анализ художественно-изобразительных средств, используемых автором. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера		Л1, Л2, Л3, Л4, М3, М4, М5, П1 - П8

	революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэма. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образсимвол), развитие понятия о поэме.		
	30. Лекция «А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.»	1	
	31. Практическое занятие № 12. Выразительное чтение наизусть и защита доклада или презентации по творчеству одного из поэтов серебряного века.	4	
Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов.			
Тема5.1 ***В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.***	**Содержание учебного материала** Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых) Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Люблю» и др. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение		Л1, Л2, Л3, Л4, М3, М4, М5, П1 - П8
	32. Лекция «В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.»	1	
Тема 5.2. С.А. Есенин. Образность лирики.	**Содержание учебного материала** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу. », «Мы теперь уходим понемно		Л1, Л2, Л3, Л4, М3, М4, М5, П1 - П8

	гу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	33. Лекция «С. А. Есенин. Образность лирики.»	1	
	34. Практическое занятие № 13. Выразительное чтение наизусть стихотворений Маяковского В.В. (по выбору). Анализ изобразительно-выразительных	2	
	35. Практическое занятие № 14. Выразительное чтение наизусть произведений Есенина С.А. (по выбору). Анализ изобразительно-выразительных средств,	2	
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х — начала 40-х годов			
Тема 6.1. ***М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».***	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.		Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, М4, М5, П1 - П13
	36. Лекция «М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».»	2	
	37. Практическое занятие № 15. Семинар на тему “Книга в книге ” по роману М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита”	4	
	38. Практическое занятие № 16. Сравнение творчества М.А. Булгакова и Н.В. Гоголя	4	
Тема 6.2. ***Основные направления развития литературы 30-40-х гг***	*39. Практическое занятие № 17. «Художественные и тематические особенности поэзии М.Цветаевой и О.Мандельштама»*	2	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, М4, М5, П1 -

Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.			П13
Тема 6.3. ***М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».***	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пакос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя. Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя		Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, М4, М5, П1 - П13
	40. Лекция «М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».»	2	
	41. Практическое занятие № 18. Семинар «Основные образы романа «Тихий Дон». Обсуждение эпизодов экранизации романа.	4	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Тема 7.1. ***А.А. Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика.***	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое ма		Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, М4, М5, П1 - П13

	стерство Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь». Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		
	42. Лекция «А.А. Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика.»	1	
Тема 7.2. ***Поэзия военных и первых послевоенных лет***	**Содержание учебного материала** Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, М4, М5, П1 - П13
	43. Лекция «Поэзия военных и первых послевоенных лет»	1	
	44. Практическое занятие № 19. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору), анализ поэтики.	2	
Раздел 8. Особенности развития литературы 50 — 80-х годов			
Тема 8.1. ***Развитие литературы 1950-1980-х годов.***	**Содержание учебного материала** Обзор основных тенденций в развитии литературы 50-90-х гг. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода оттепели. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Знакомство с основными именами: И.Эренбург «Оттепель», Э.Хеменгуэй «Старик и море», В.Дудинцев «Не хлебом единым» и др.		Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, М4, М5, П1 - П13
	45. Лекция «Развитие литературы 1950-1980-х годов.»	1	
Тема 8.2 ***Творчество писателей-прозаиков 50-90-х.В.М.Шукшин.***	**Содержание учебного материала** В.М.Шукшин. «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Изображение жизни советской деревни, глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей.		Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, М4, М5, П1 - П13
	46. Лекция «Творчество писателей-прозаиков 50-90-х.В.М.Шукшин.»	1	
Тема 8.3. ***Проза о Великой Отечественной войне.*** ***К.Воробьев «Убиты под Москвой»***	*47. Практическое занятие № 20. Знакомство с творчеством К.Воробьева. Повесть «Убиты под Москвой».*	2	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, М4, М5, П1 - П13

Тема 8.4 ***А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».***	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Один день Ивана Денисовича» - первое произведение лагерной прозы, опубликованное в СССР.		Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, М4, М5, П1 - П13
	48. Лекция «А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».»	2	
Тема 8.5. ***Основные направления в поэзии 50-80-х гг.***	*49. Практическое занятие №21. «Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра поэзии 1950-1980-х годов.»*	3	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, М4, М5, П1 - П13
Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920 —1990 годов			
Тема 9.1. ***Три волны эмиграции русских писателей.***	**Содержание учебного материала** Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчесвто И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, И.Елагина, Д.Кленовского. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского. В.Набоков «Машенька» Своеобразие романа.		Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, М4, М5, П1 - П13
	50. Лекция «Три волны эмиграции русских писателей.»	2	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов.			
Тема 10.1. ***Обзор русской литературы последних лет.***	*51. Практическое занятие № 22. «Основные направления развития современной литературы. Проза. Поэзия. Драматургия.»*	3	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, М4, М5, П1 - П13
Консультации		3	
Промежуточная аттестация - *дифференцированный зачет, другие формы контроля*			
Всего:		94	

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

Кабинет русского языка и литературы

Основное оборудование: Доска подкатная; Мультимедийный комплект (проектор Casio XJ-V2, экран Lumien Eco Picture); Парта ученическая двойная; Стол преподавателя; Стул.

Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 7 Professional . 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc. 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф . 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф. 4. Google Chrome (свободное). 5. Adobe Acrobat Reader. 6. Adobe Flash Player.

4.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебного предмета библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10-й класс. Часть 1. Базовый уровень: учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. 367 с. - ISBN 978-5-09-103557-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089799

2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Часть 2. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - 11-е изд., перераб. - Москва : Просвещение, 2023. - 368 с. - ISBN 978-5-09-103558-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium .com/catalog/product/2089804

3. Литература. 11-й класс. Базовый уровень : в 2 частях. Часть 1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 415, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-09-103560-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089805

4. Литература. 11-й класс. Базовый уровень : в 2 частях. Часть 2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шатанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 432 с. - ISBN 978-5-09-103561-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089807

5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-452292

6. Минералов, Ю. И.История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-452296

7. Минералов, Ю. И.История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1870-1890-e-gody-452297

8. Минералов, Ю. И.История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1900-1920-e-gody-452299

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 411 с. - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-452679

2. Красовский, В. Е.Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/viewer/literatura-448571

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/viewer/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11 -klassy-455470

4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-1-xix-vek-451665

Электронные ресурсы

1. Образовательная платформа ЮРАЙТ - https://urait.ru/

2 Учебный портал по использованию ЭОР. www.eor.it.ru/eor .

3. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе - www.uchportal.ru

4. . Образовательный портал «Учеба» - www.Ucheba.com (: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики). www. posobie. ru (Пособия).

5. Экзамены. Нормативные документы - www.gramma.ru/EXM .

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка сформированности личностных, метапредметных и предметных результатов осуществляются в соответствии со следующими показателями:

Результаты обучения	Тема	Оценочное средство
Личностные Л1 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Л2 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Л3 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.); Л4 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; Л5 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Введение, Тема 1.1, Тема 2.1-2.10, Тема 3.1 - 3.2, Тема 4.1 - 4.5. Тема 5.1-5.2, Тема 6.1 - 6.3. Тема 7.1-7.2, Тема 8.1-8.5 Тема 9.1, Тема 10.1	Устный опрос, Тестирование Практическое задание
Метапредметные М1 - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности М2 - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты М3 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников М4 - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства М5 - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	Тема 1.1, Тема 2.1- 2.10, Тема 3.1 - 3.2, Тема 4.1 - 4.5. Тема 5.1-5.2, Тема 6.1 - 6.3. Тема 7.1-7.2, Тема 8.1-8.5 Тема 9.1, Тема 10.1	Устный опрос, Тестирование Практическое задание

Предметные П1 - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; П2 - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; П3 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; П4 - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России П5 - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; П6 - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; П7 - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; П8 - сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; П9 - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство;	Введение, Тема 1.1, Тема 2.1-2.10, Тема 3.1 - 3.2, Тема 4.1 - 4.5. Тема 5.1-5.2, Тема 6.1 - 6.3. Тема 7.1-7.2, Тема 8.1-8.5 Тема 9.1, Тема 10.1	Устный опрос, Тестирование Практическое задание

миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; П10 - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); П11 - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; П12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; П13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.		

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по предмету разработан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе предмета.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебному предмету

ООП.02 Литература
программы подготовки специалистов среднего звена

21.02.03 Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов и газонефтехранилищ.

Форма обучения: *очная*

Находка 2026

1 Общие сведения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета ООП.02 Литература. ФОС включает в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету, которая проводится в форме дифференцированного зачета (с использованием оценочного средства - тестирование)

2 Планируемые результаты обучения по предмету, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код результата обучения	Наименование результата обучения
личностные:	
Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
метапредметн ые:	
М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
предметные:	
П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;
П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духов

	но-нравственным развитием личности;
П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России
П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Введение.	Л1	Способность вступать в диалог по вопросам культуры с другими людьми и находить взаимопонимание.	Устный опрос (п.5.1,вопросы 1-2)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 1-2)
	Л2	Способность с уважением относиться к многонациональному Отечеству и к русской литературе.		
	П1	Способность осознавать, что чтение является одним из средств познания других культур.		
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века				
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. М.Ю. Лермонтов. Н.В Гоголь. Жизнь и творчество.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1,вопросы 3-7) Практическое задание № 1	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 3-7)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.)		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты		

	М3	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века				

Тема 2.1. Особенности литературного процесса второй половины XIX века	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопрос 8) Практическое задание № 1	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 8-10)
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	П4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)		
Тема 2.2. А.Н. Островский Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 9-11)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 11-14)
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		

	П4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)		
Тема 2.3. Проблема человеческого достоинства в пьесе «Бесприданница».	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопрос 12)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 15-16)
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	М3	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников		
	М2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры		
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 13-16), тестовые задания (вопрос 2)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 17-19)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		

	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты		
	М3	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности		
	П4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)		

Тема 2.5. ***И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».***	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 17-19), тестовые задания (вопрос 5)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 20-24)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты		
	М3	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности		
	П4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		

	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)		
Тема 2.6. *Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».*	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 20-21)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 25-26)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты		
	М3	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		

	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности		
	П4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике		
Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 22-24)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 27-29)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		

	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты		
	М3	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности		
	П4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания		

	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике		
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 25-29), тестовые задания (вопрос 3)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 30-32)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы		
	М2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты		
	М3	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников		

	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры		
	П4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры		

Тема 2.9. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 30-35), тестовые задания (вопрос 1, 6)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 33-36)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		

	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		

	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
Тема 2.10. А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 36-40)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы ЗУ-41)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		

	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		

	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
Раздел 3. Поэзия II половины XIX века				
Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А.Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 41-42), тестовые задания (вопрос 12)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 42-43)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		

	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
Тема 3.2. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 43-45), тестовые задания (вопрос 11)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 44-46)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		

	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков				
Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 46-48), тестовые задания (вопрос 19)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 47-50)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		

	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		

	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 49-51), тестовые задания (вопрос 19)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 51-55)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		

	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		

	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		
	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Тема 4.3. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идейно-художественное своеобразие	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопрос 52), тестовые задания (вопросы 16, 26)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 56-58)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		

пьесы «На дне».	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		

	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		

	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 53-54), тестовые задания (вопросы 18,20)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 59-62)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		

	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
Тема 4.5. А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 55-57), тестовые задания (вопросы 20, 25)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 63-65)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		

	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		

	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов				
Тема5.1 В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 58-60), тестовые задания (вопросы 24, 28)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 66-69)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		

	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
Тема 5.2. С. А. Есенин. Образность лирики.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 61-62), тестовые задания (вопросы 28, 30)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 70-71)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		

	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		

	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х - начала 40-х годов				
Тема 6.1. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 63-64)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 72-74)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками ин формации, находить ее, анализировать, исполь зовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		

	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		

	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		
	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Тема 6.2. Основные направления развития литературы 30-40-х гг Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 65-68)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 75-81)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		

	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками ин формации, находить ее, анализировать, исполь зовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		

	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		

	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Тема 6.3. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 69-71)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 82-83)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками ин формации, находить ее, анализировать, исполь зовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		

	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		

	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		
	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак. Лирика.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 72-УЗ)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 84-85)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		

	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками ин формации, находить ее, анализировать, исполь зовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		

	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		

	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Тема 7.2. Поэзия военных и первых послевоенных лет.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопрос 74)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопрос 86)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками ин формации, находить ее, анализировать, исполь зовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		

	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		

	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		
	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Раздел 8. Особенности развития литературы 50 - 80-х годов.				
Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопрос 75)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопрос 87)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		

	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками ин формации, находить ее, анализировать, исполь зовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		

	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		

	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков 50-90-х В.М.Шукшин.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопрос 75)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопрос 87)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками ин формации, находить ее, анализировать, исполь зовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		

	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		

	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		
	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Тема 8.3. Проза о Великой Отечественной войне. К.Воробьев «Убиты под Москвой».	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопрос 75)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопрос 87)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		

	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками ин формации, находить ее, анализировать, исполь зовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		

	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		

	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Тема 8.4 А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопрос 76)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопрос 88)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками ин формации, находить ее, анализировать, исполь зовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		

	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		

	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		
	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Тема 8.5. Основные направления в поэзии 50-80-х гг.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопрос 75)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопрос 87)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		

	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками ин формации, находить ее, анализировать, исполь зовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		

	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		

	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 77-78)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 89-90)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками ин формации, находить ее, анализировать, исполь зовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		

	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		

	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		
	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Тема 10.1. Обзор русской литературы последних лет.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 77-78)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 91-93)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		

	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками ин формации, находить ее, анализировать, исполь зовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		

	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		

	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Практическое занятие № 1.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Практическая работа, (п.5.3, практическая работа №1)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 3-7)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.)		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты		

	М3	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов		

	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)		
Практическое занятие № 2.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Практическая работа, (п.5.3, практическая работа №2)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 11-14)
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	П4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)		

Практическое занятие № 3.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Практическая работа, (п.5.3, практическая работа №3)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 20-24)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты		
	М3	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		

	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности		
	П4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)		
Практическое занятие № 4.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Практическая работа, (п.5.3, практическая работа №4)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 27-29)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		

	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты		
	М3	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности		
	П4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		

	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике		
Практическое занятие № 5.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Практическая работа, (п.5.3, практическая работа №5)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 30-32)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		

	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы		
	М2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты		
	М3	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности		

	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры		
	П4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры		

Практическое занятие № 6.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Практическая работа, (п.5.3, практическая работа №6)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 33-36)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		

	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		

	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
Практическое занятие № 7.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Практическая работа, (п.5.3, практическая работа №7)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 37-41)

	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		

	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		

	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
Практическое занятие № 8.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Практическая работа, (п.5.3, практическая работа №8)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 44-46)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		

	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
Практическое занятие № 9.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Практическая работа, (п.5.3, практическая работа №9)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 47-50)

	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		

	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		

	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
Практическое занятие № 10.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Практическая работа, (п.5.3, практическая работа № 10)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 51-55)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		

	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источни ками информации, находить ее, ана лизировать, использовать в самостоя тельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		

	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		

	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		
	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		

Практическое занятие № 11	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Практическая работа, (п.5.3, практическая работа № 11)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 56-58)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		

	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		

	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);		

Практическое занятие № 12.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 55-57), тестовые задания (вопросы 20, 25)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 63-65)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		

	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
Практическое занятие № 13.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 58-60), тестовые задания (вопросы 24, 28), практиче-	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 66-69)

	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	ская работа №8	
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		

	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
Практическое занятие № 14.	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 61-62), тестовые задания (вопросы 28, 30), практиче-	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 70-71)

	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	ская работа №8	
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		

	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
Практическое занятие № 15	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 63-64)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 72-74)

	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источни ками информации, находить ее, ана лизировать, использовать в самостоя тельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		

	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		

	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		

	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Практическое занятие № 16	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 63-64)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 72-74)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источни ками информации, находить ее, ана лизировать, использовать в самостоя тельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		

	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		

	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		

	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		
	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Практическое занятие № 17	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Практическая работа, (п.5.3, практическая работа №12)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 75-81)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		

	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источни ками информации, находить ее, ана лизировать, использовать в самостоя тельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		

	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		

	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		
	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Практическое занятие № 18	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 69-71)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 82-83)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		

	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		

	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		

	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		
	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		

Практическое занятие № 19	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 72-73), практическая работа №8	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 84-85)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		

	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		

	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		

	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		
	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Практическое занятие № 20	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопрос 75)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопрос 87)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		

	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		

	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		

	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		
	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Практическое занятие № 21	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопрос 75)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопрос 87)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		

	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		
	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		

	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		

	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		
	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		
	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		

Практическое занятие № 22	Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос, (п.5.1, вопросы 77-78)	Вопросы для дифференцированного зачета (п.6, вопросы 91-93)
	Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
	Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
	Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
	М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
	М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
	М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
	М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства		

	М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения		
	П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;		
	П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
	П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		
	П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		
	П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
	П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		

	П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
	П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
	П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):		
	П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
	П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;		

	П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		
	П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		

4. Описание процедуры оценивания.

Уровень образовательных достижений, обучающихся по предмету оценивается по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка на зачете / экзамене выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации, то есть учитывается посещаемость лекционных и практических занятий по дисциплине, активность студента на этих занятиях, качество выполняемых практических работ (самостоятельные работы, творческие работы, тестирования по темам) - средний балл - 50% оценки, итоговое тестирование - 50% оценки.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	*Отлично*	*Хорошо*	*Удовлетворительно*	*Неудовлетворительно*
Количество правильных ответов	91 % и >	от 81% до 90,9 %	не менее 60%	менее 60%

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

1 Основные периоды развития русской литературы.
2 Литературные направления XVIII, XIX, XX веков.
3 Перечислите основные темы лирики А.С. Пушкина.
4 Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов
5 Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.
6 Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова
7 Тяга Н.В. Гоголя к мистическим темам.
8 Особенности литературного процесса второй половины ХГХ века.
9 Новаторский характер драматургии А.Н. Островского
10 Представители темного царства в пьесе Островского «Гроза».
11 Опишите образ Катерины в пьесе «Гроза».
12 Проблематика пьесы Островского «Бесприданница».
13 И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман
14 Можно ли исчерпать личность Обломова характеристикой «лентяй», «лежебока»? Можно ли говорить о положительных свойствах Обломова? Если да, то каковы они?
15 «Обломов». Творческая история романа.
16 Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа .
17 Образ Евгения Базарова в романе «Отцы и дети».
18 Столкновение отцов и детей, суть конфликта в романе Отцы и дети
19 Изменился ли Базаров перед смертью? Почему он стал ближе нам перед смертью?
20 Назовите жанр произведения «Очарованный странник», перечислите основные характеристики этого жанра
21 Назовите три произведения Н.С. Лескова.
22 В чем отличие романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» от других произведений русской литературы, в которых поднимается тема семьи?
23 «История одного города» - своеобразие типизации Салтыкова -Щедрина.
24 Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.
25 Проблематика романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
26 Система образов романа «Преступление и наказание»
27 Роль семьи Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
28 Портрет Родиона Раскольникова.
29 Назовите 5 произведений Достоевского
30 Идея создания романа
31 С какой целью Толстой вводит в роман«Война и мир» французский язык?
32 В чем сходство и различие Ростовых и Болконских?
33 Моральные искания Пьера Безухова.
34 Жанровое своеобразие романа «Война и мир».
35 Назовите 5 произведений Толстого
36 Новаторство чеховской драматургии.
37 Своеобразие пьесы «Вишневый сад».
38 Представители нового поколения в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
39 Представители вымирающего дворянства в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
40 Как с образом вишневого сада связаны герои пьесы?
41 Мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
42 Мотивы лирики А.А. Фета.

43 Основные темы лирики Н.А. Некрасова.
44 Н.А. Некрасов - организатор и создатель нового «Современника».
45 Особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
46 Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
47 Какой прием использует Бунин для изображения разделения общества в «Г осподин из Сан-Франциско»?
48 Какие образы в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». имеют символическое значение?
49 Тема любви в творчестве А.И. Куприна
50 Своеобразие повести «Олеся» А.И. Куприна.
51 Две основные проблемы, поднимающиеся в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
52 Конфликт драмы М. Горького «На дне».
53 Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
54 Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм
55 Природа социальных противоречий в изображении А.А. Блока.
56 Тема исторического прошлого в лирике Блока.
57 Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать».
58 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.
59 Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).
60 В.В.Маяковский. Сведения из биографии.
61 Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
62 Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.
63 Роман «Мастер и Маргарита» - как в произведении уравновешены добро и зло?
64 Назовите 5 произведений Булгакова
65 Основные черты новокрестьянской поэзии.
66 Особенности лирики М.И. Цветаевой.
67 Темы раннего творчества М.И. Цветаевой.
68 Темы лирики О. Мандельштама.
69 Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русских судеб в романе.
70 Военная тема в творчестве М. Шолохова.
71 Назавите три произведения творчества Шолохова.
72 Основные темы лирики А.А. Ахматовой
73 Основные темы лирики Пастернака
74 Патриотическая поэзия Великой Отечественной войны.
75 Основные направления развития литературы 50-80-х гг XX века.
76 Почему день, описанный в повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича», кажется Шухову счастливым?
77 Что такое литературная эмиграция?.
78 Первая волна эмиграции русских писателей
79 Основные направления развития современной литературы. Проза.
80 Основные направления развития современной литературы. Драматургия.
81 Основные направления развития современной литературы. Поэзия.

5.2 Примеры тестовых заданий.

1. Как сам Л.Н.толстой определил жанр «Войны и мира»?

а) повесть в) исторический роман

б) роман-эпопея г) семейная хроника

2. Что сделал Обломов с полученным письмом?

а) сразу прочитал в) совсем не читал

б) четыре дня не распечатывал г) выбросил

3. Когда начинают разворачиваться события романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?

а) в начале июня в) в начале августа

б) в начале июля г) в середине июля

4. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»?

а) выиграл 200 тысяч рублей в) стал очень больным

б) стал свободным и счастливым г) стал мудрым

5. У кого из героев И. С.Тургенева на письменном столе как воспоминание о родине стояла серебряная пепельница в виде лаптя?

а) Е.В.Базаров в) П.П.Кирсанов

б) А.Н.Кирсанов г) Н.П. Кирсанов

6. Салон какой светской дамы Л.Н.Толстой сравнивает с прядильной машиной?

а) Е.Безуховой в) Е.Болконской

б) Ж.Курагиной г) А.Шерер

7. Назовите основное, по мнению Н.С.Лескова, свойство русского человека

а) легкомыслие в) свободолюбие

б) лень г) подвижничество

8. Гротеск- это:

а) художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным

б) художественное преувеличение

в) один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка

г) то же, что ирония

9. Кто из русских писателей был основателем и первым редактором журнала «Современник»?

а) И.С.Тургенев в) Н.А.Некрасов

б) А.С.Пушкин г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Кто из героев драмы А.Н.Островского «Гроза» *«мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей»?*

а) Дикой в) Феклуша
б) Борис г) Кулигин

11. В третьей главе поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»-«Пьяная ночь»- с Павлушей Веретенниковым спорит

а) Ермил Гирин в) Яким Нагой
б) Савелий г) Оболт-Оболдуев

12. Кому из русских поэтов принадлежат известные строки: ***«****Умом Россию не понять...****»?***

а) А.С.Пушкину в) Ф.И.Тютчеву
б) Н.А.Некрасову г) А.А.Фету

13. Вину Раскольникова принял на себя

а) Разумихин в)Свидригайлов
б) маляр Миколка г) Лебезятников

14. На какой улице в Петербурге жилОбломов?

а) Городская в) Морская
б) Московская г)Гороховая

15. Сколько лет Наташе Ростовой в начале романа «Война и мир»?

а) девятнадцать в) тринадцать
б) семнадцать г) восемнадцать

16. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а) А. П. Чехова б) М. Горького
в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина

17. В каком году родился А.И.Солженицын?

а) 1918 г. б) 1919 г. в) 1920 г. г 1921 г.

18. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?

а) Великая Отечественная война; б) революция;
в) эмиграция друзей-поэтов; г) арест мужа и сына.

19. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак
в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов

20. Назовите автора следующих строк.

Во всем мне хочется дойти
До сущности протекших дней,
До самой сути.
До их причины,
В работе, в поисках пути,
До оснований, до корней,

В сердечной смуте.До сердцевины.

а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

21. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие б) любовный роман

в) роман-эпопея г) авантюрный роман

22. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского

б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер

в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц

г) «Зоя» М. М. Алигер

23. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»

г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

24. Назовите поэта, являющегося футуристом.

а) С. А. Есенин

б) А. А. Блок

в) В. В. Маяковский

г) А. А. Ахматова

25. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

а) убийство Катьки Петрухой

б) появление «товарища-попа»

в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда

г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

26. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

а) Барон

б) Сатин

в) Актёр

г) Настя

27. Что послужило причиной ареста Солженицына?

а) нарушение приказа командования

б) дезертирство

в) критика Сталина и Ленина

г) антисоветская пропаганда среди солдат

28. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?

а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину

в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку

29. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

а) «Последний поклон»б) «Царь-рыба»в) «Затеси» г) «Пастух и пастушка»

30. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

а) человек — преобразователь природы
б) человек и природа антагонистичны
в) природа враждебна человеку
г) человек находится в гармонии с природой

5.3 Примеры практических работ по литературе

1. Практическая работа № 1 «Лирика А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова».

Задание №1. Сравните стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова «Пророк». Выразительное чтение стихотворений (преподаватель или заранее подготовленные учащиеся).

1. Какя тема объединяет оба стихотворения?
2. Как выражена эта тема в стихотворениях?
3. Какие отличия стихотворений вы можете назвать?
4. Что вы знаете о библейских источниках, к которым обращались поэты?
5. Составьте словарь ключевых слов текста. Объясните их.
6. Сравните лексический строй стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
7. В чём сходство главных героев - поэтов-пророков?
8. В чём проявляется существенное различие между ними.
9. Какую роль в стихотворениях играет образ пустыни?
10. Сделайте вывод.

Задание №2. Чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «К» (Я помню чудное мгновенье...) Прочитайте стихотворение (преподаватель или заранее подготовленный ученик). Ответьте на вопросы:

1. Кому посвящено стихотворение?
2. Какая тема раскрывается в этом стихотворении?

3. Найдите в тексте стихотворения примеры средств художественной выразительности: сравнения, эпитеты, метафору.

Задание №3. Чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии»

Прочитайте стихотворение (преподаватель или заранее подготовленный ученик). Письменно ответьте на вопросы:

1. Опишите внутреннее душевное состояние героя.
2. Какова роль пейзажа в стихотворении?

Практическая работа № 2 «Сравнительный анализ героев пьесы А.Н.Островского «Гроза».

Вопросы и задания

Произвести комплексный анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза», отвечая на поставленные вопросы.

I. Ответьте на вопросы:

1. В чем заключается смысл названия пьесы?

2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?

3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?
4. Каковы основные черты «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»?
5. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?
6. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
7. Достоин ли Борис Катерины, её любви?
8. Смерть Катерины - победа или поражение? Почему?
9. В чем сущность трагедии героини?
10. В чем сущность разногласий Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?
11. Выполнить задание 5 на с.234, учебник Сухих И.Н.

II. Определите героя по цитате из его речи.

а) «...да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь, уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу! Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить - обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю».

б) «Отчего люди не летают?»

в) «Ты подумай-то: какой ни на есть, а я все-таки мужчина; всю-то жизнь вот этак жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет, так до жены ли мне?"

г) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!»

д) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют».

е) «Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

Контрольные вопросы

1. Драма как род литературы.
2. Авторская ремарка - это .

Практическая работа № 3 «Литературные портреты героев романа «Отцы и дети».

Задание №1 Узнайте персонажей романа по представленным фактам их биографий.

А) Пажеский корпус, служба в гвардейском полку, отставка, отъезд в Баден, приезд в имение.

Б) Страстное увлечение химией, изобретение мастики, отъезд в Гейдельберг, изучение архитектуры

Задание №2 «Библиотека» персонажей романа: соотнесите произведения и их читателей. (Учтите, что одно произведение могут читать несколько героев, как и одного персонажа будет ни одна книга, а несколько.)

а- Бюхнер «Stoff und Kraft»

б- Пушкин «Цыгане», «Евгений Онегин»

в- Труды Либиха

г- поэзия Гейне

д- Кисляков. Статья о женском труде
е- Романы Жорж Санд
ж- Мишле «De l'amour»
з- Pelous et Fremy «Notions generales de Chimie»
и- Сочинения Горация
к- Дюкре-Дюминиль «Алексис, или Хижина в лесу»

Николай Петрович Кирсанов
Павел Петрович Кирсанов
Евгений Базаров
Аркадий Кирсанов
Кукшина
Арина Власьевна Базарова
Василий Иванович Базаров
Ситников
Катерина Сергеевна Локтева

Задание №3«Раскрасьте» пейзажную зарисовку, выбрав из определений, данных ниже, тургеневские. Охарактеризуйте функции пейзажа в романе.

Утро было славное, свежее; маленькие ... тучки стояли барашками на ... лазури; мелкая роса высыпала на листьях и травах, блистала серебром на паутинках; влажная ... земля, казалось. Ещё хранила след .. зари; со всего неба сыпались песни жаворонков.

Румяный, красный, пёстрый, темно-серый, ярко-синий, бледно-ясный, цветной, грязно-белый, угрюмо-чёрный, тёмный.

Кратко расскажите о судьбах героев в эпилоге:

- Николая Кирсанова,
- Аркадия Кирсанова,
- Павла Кирсанова,
- Анны Сергеевны Одинцовой.

Выпишите строки, завершающие роман, и определите идею произведения.

Практическая работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Задание №4 По описанию определите, в каком месте вы оказались.

А) Это была просторная, высокая комната, убранная довольно роскошно, но без особенного вкуса. Тяжелая, дорогая мебель стояла в обычном чопорном порядке вдоль стен, обитых коричневыми обоями с золотыми разводами... Над средним диваном висел портрет обрюзглого белокурого мужчины.

Б) Комната. походила скорее на рабочий кабинет, чем на гостиную. Бумаги, письма, толстые нумера русских журналов, большею частью неразрезанные, валялись по запыленным столам; везде белели разбросанные окурки папирос.

В) Толстоногий стол, заваленный почерневшими от старинной пыли, словно прокопченными бумагами, занимал весь промежуток между двумя окнами; по стенам висели турецкие ружья, нагайки, сабля, две ландкарты, какие-то анатомические рисунки, портрет Гуфеланда, вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом; кожаный, кое-где

продавленный и разорванный, диван помещался между двумя громадными шкафами из карельской березы; на полках в беспорядке теснились книги, коробочки, птичьи чучелы, банки, пузырьки; в одном углу стояла сломанная электрическая машина.

Г) Небольшая, низенькая комнатка, в которой он находился, была очень чиста и уютна. В ней пахло недавно выкрашенным полом, ромашкой и мелиссой. Вдоль стен стояли стулья с задками в виде лир... В противоположном углу горела лампадка перед большим темным образом Николая-чудотворца; крошечное фарфоровое яичко на красной ленте висело на груди святого, прицепленное к сиянию; на окнах банки с прошлогодним вареньем, тщательно завязанные, сквозили зеленым светом...

Задание №5 Чей это портрет?

А)Он без нужды растягивал свою речь; с излишнею развязностью налил себе в стакан гораздо больше вина, чем самому хотелось, и выпил все вино.

Б) .он отправлялся в лес и ходил по нем большими шагами, ломая попадавшиеся ветки и браня вполголоса и ее и себя; или забирался на сеновал, в сарай, и, упрямо закрывая глаза, заставлял себя спать, что ему, разумеется, не всегда удавалось. Вдруг ему представится, что эти целомудренные руки когда-нибудь обовьются вокруг его шеи, что эти гордые губы ответят на его поцелуи, что эти умные глаза с нежностью -- да, с нежностью остановятся на его глазах, и голова его закружится, и он забудется на миг.

В).очень богатый человек лет сорока шести, чудак, ипохондрик, пухлый, тяжелый и кислый, впрочем, не глупый и не злой.

Г) На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

Д) Трудно передать словами, какою перепелкой влетел в комнату ... Решившись, с свойственною ему назойливостью, поехать в деревню к женщине, которую он едва знал, которая никогда его не приглашала. он все-таки робел до мозга костей и, вместо того чтобы произнести заранее затверженные извинения и приветствия, пробормотал какую -то дрянь.

Е) ... сидел далеко за полночь в своем кабинете, на широком гамбсовом кресле, перед камином, в котором слабо тлел каменный уголь... Он держал в руках последний нумер Galignani, но он не читал; он глядел пристально в камин, где, то замирая, то вспыхивая, вздрагивало голубоватое пламя... Бог знает, где бродили его мысли, но не в одном только прошедшем бродили они: выражение его лица было сосредоточенно и угрюмо, чего не бывает, когда человек занят одними воспоминаниями.

Ж) Она слыла за легкомысленную кокетку, с увлечением предавалась всякого рода удовольствиям, танцевала до упаду, хохотала и шутила с молодыми людьми... Она была удивительно сложена; ее коса золотого цвета и тяжелая, как золото, падала ниже колен, но красавицей ее никто бы не назвал; во всем ее лице только и было хорошего, что глаза, и даже не самые глаза -- они были невелики и серы, -- но взгляд их, быстрый, глубокий, беспечный до удали и задумчивый до уныния, -- загадочный взгляд.

З) Не имея никаких предрассудков, не имея даже никаких сильных верований, она ни перед чем не отступала и никуда не шла. Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время: ее сомнения не утихали никогда до

забывчивости и никогда не дорастали до тревоги. Не будь она богата и независима, она, быть может, бросилась бы в битву, узнала бы страсть... Но ей жилось легко, хотя она и скучала подчас, и она продолжала провожать день за днем, не спеша и лишь изредка волнуясь.

И) Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко: она, очевидно, сама себя считала за добродушное и простое существо, и между тем что бы она ни делала, вам постоянно казалось, что она именно это-то и не хотела сделать; все у ней выходило, как дети говорят -- нарочно, то есть не просто, не естественно.

К) Она была очень набожна и чувствительна, верила во всевозможные приметы, гаданья, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства, в четверговую соль, в скорый конец света... в хозяйстве, сушенье и варенье знала толк. была очень добра и, по-своему, вовсе не глупа.

Л) Когда ... говорила, она очень мило улыбалась, застенчиво и откровенно, и глядела как-то забавно-сурово, снизу вверх. Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух.

М) Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

Бывает эпоха в жизни молодых женщин, когда они вдруг начинают расцветать и распускаться, как летние розы... Одетая в легкое белое платье, она сама казалась белее и легче: загар не приставал к ней, а жара, от которой она не могла уберечься, слегка румянила ее щеки да уши и, вливая тихую лень во все ее тело, отражалась дремотною томностью в ее хорошеньких глазках.

Задание №6. Определите, чьи это слова (мысли) и по какому поводу появились.

А)Воспоминаний много, а вспомнить нечего, и впереди передо мной -- длинная, длинная дорога, а цели нет... Мне и не хочется идти.

Б) Я. того мнения, что для человека мыслящего нет захолустья.

В)"Нет, небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?.."

Г) .я очень рад, что вы занимаетесь естественными науками. Я слышал, что Либих сделал удивительные открытия насчет удобрения полей. Вы можете мне помочь в моих агрономических работах: вы можете дать мне какой-нибудь полезный совет.

Д) Узенькое местечко, которое я занимаю, до того крохотно в сравнении с остальным пространством, где меня нет и где дела до меня нет; и часть времени, которую мне удастся прожить, так ничтожна перед вечностию, где меня не было и не будет...

Е) Нигде время так не бежит, как в России; в тюрьме, говорят, оно бежит еще скорей.

Ж) Русский человек только тем и хорош, что он сам о себе прескверного мнения.

З) .русский народ не такой, каким вы его воображаете. Он свято чтит предания, он -- патриархальный, он не может жить без веры...

* Поздравь меня, сегодня двадцать второе июня, день моего ангела.

Практическая работа № 4. «Чтение и обсуждение глав из произведения «История одного города»

Вопросы и задания:

1. Дайте теоретическое определение следующих понятий: *сатира,* памфлет, карикатура, юмор, *ирония,* сарказм, абсурд, *гротеск,* фантасмагория, *эзопов язык.* Приведите примеры из текста.
2. Смысл названия «История одного города». Зачин сатиры.
3. Главы «О корени происхождения глуповцев» и «Опись градоначальникам» в общем замысле произведения.
4. Какие приемы сближают внешний облик и внутреннюю суть таких градоначальников, как Брудастый, Прыщ, Бородавкин, Микаладзе, Дю-Шарио, Грустилов и др.? (Приведите конкретные примеры.)
5. Какие принципы и приемы использует писатель для характеристики «деяний градоначальников»? (Приведите конкретные примеры.)
6. Принципы и приемы создания образа Угрюм-Бурчеева.
7. Финал сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина и его трактовки в литературоведении.
8. Хронотоп города, его значение.

Практическая работа № 5. По страницам романа Ф.М. Достоевского

« Преступление и наказание»

1. Дайте представление о смысловой роли:
   а) пейзажа
   б) каморки

Что больше всего поразило в описаниях?

2. Опишите внешний вид Раскольникова
3. Как описывает автор внутреннее состояние героя?
4. С какой целью Достоевский уделяет большое внимание описанию улиц?
5. Для чего автор упоминает солнце, когда Раскольников входит в комнату старухи?
6. Куда идет после пробы преступления Раскольников? Проследите его путь.
7. Что он видит в доме Мармеладова?
8. Какая мысль окончательно овладевает им?

9 Какое впечатление производит на Раскольникова обстановка в доме Мармеладова?

10. Как Достоевский изображает Петербург? Чем он необычен?
11. Как чувствует себя Раскольников в этом городе? Почему?
12. Какое влияние оказывают уличные сцены на состояние Раскольникова?
13. В каких бытовых условиях живут герои Достоевского?
    а) почему автор дает подробное описание комнат?
    б) к какому выводу он приводит читателя?
14. Какие жизненные ситуации встают за словами Мармеладова? Типичны ли они для других людей?
15. В чем Раскольников сознает свою вину? Какие вопросы встают перед ним?

16 Что доводит Раскольникова до отчаяния? Дайте обоснование ответу.

17. Проследите по тексту, как изображает автор постепенное зарождение и развитие теории.

18 Опишите особенности характера Раскольникова. Расскажите, какая борьба происходила в его душе?

19. Где улавливает Раскольников идею, совпадающую со своей? В каких жизненных условиях рождается его теория?

20. В чем состоит суть теории? К какому выводу приходит герой?
21. Над каким вопросом он мучительно размышляет? Что хочет доказать себе и окружающим?
22. Что решает Раскольников? Во что он верит?
23. В чем смысл сна Родиона Раскольникова?
24. Что восстает в Раскольникове против убийства?
25 Почему он идет на преступление, как на казнь?

Практическая работа № 6. «Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». «Составление сравнительной характеристики героев. А.Болконский и П.Безухов. Кутузов и Наполеон»», «Философия войны в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

Провести сравнительную характеристику героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» по следующему плану:
1. Как можно объяснить название романа?
2. Как вы думаете, почему из пятнадцати вариантов начала романа Толстой остановился на вечере в салоне А. П. Шерер?
3. Какие нормы жизни Толстой утверждает, а какие отрицает?
4. Что сближает Андрея Болконского и Пьера Безухова и в чем их различие?
5. В чем сходство и различие семейного уклада Ростовых и Болконских?
6. Как Толстой раскрывает характеры героев- участников военных событий 1805-1807 годов (на примере князя Андрея и Николая Ростова)?
7. Что мы узнаем об отношении народа к этой войне? Чем объясняется такое отношение?
8. Как вы думаете, почему именно в первом томе романа так ярко проявляется его антивоенная направленность?
9. Кутузов и Наполеон?
10. Чем объясняет Толстой поражение союзников в Аустерлицком сражении?

Контрольные вопросы:
1. Кто из героинь романа " Война и мир" впервые предстает перед нами такой:
«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»?
2. Сколько лет Наташе Ростовой в тот момент, когда автор знакомит читателей с героями произведения (I том)?

Практическая работа № 7. «Характеристика главных героев пьесы «Вишневый сад». Отношение к авторской позиции, понятия «юмор», «сатира», «символ».

Вопросы и задания
Провести сравнительную характеристику героев пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» по следующему плану:
1. В чем заключается своеобразие основного конфликта пьесы?
2. В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех?
3. Что автор говорит о прошлом Лопахина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву?
4. Лопахин - «новый» хозяин вишнёвого сада?
5. Какие черты Лопахина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?

6. Почему Лопахин не делает предложения Варе? О каком будущем говорит он?
7. Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопахинский проект спасения вишневого сада?
8. Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?
9. Какова роль в пьесе образов слуг — Фирса и Яши? Последнее слово Фирса и всей пьесы — «недотепа». Только ли к Фирсу оно относится?
10. Последний звук, который раздается в произведении, — стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?

Контрольные вопросы

Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?

Практическая работа №8. Выразительное чтение наизусть стихотворения одного из поэтов.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Перечитывайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
2. Определите свое отношение к событиям (персонажам, описаниям картин природы).
3. Мысленно представьте себе их.
4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).
5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.
6. При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.
7. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.
8. Прочитайте текст выразительно. Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение.

Практическая работа №9 Поэтика рассказов и.А. Бунина 1910 - 1940-х гг. (Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник)

1. Особенности воплощения темы человеческого существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Мотивы путешествия и жизненных удовольствий.

Почему главный герой не назван по имени? По каким принципам он охарактеризован в заглавии и тексте рассказа? Соотнесите двух стариков: господина из Сан-Франциско и лодочника Лоренцо. Носителями каких систем ценности они являются? Как в рассказе мотивирована их «встреча»? Как их образы соотнесены с антиномиями жизни и смерти, Нового Света и Старого Света, гордыни и смирения, Бога и Дьявола?

2. Сюжетный и тематический смысл события смерти в рассказе.

Как в рассказе раскрывается тема жизни, выстроенной по образцу? Как с мотивом планирования соотнесен мотив внезапной смерти? Насколько внезапна смерть господина из

Сан-Франциско? Обратите внимание на реакции его тела на «удовольствия». Соотнесите фрагмент с планами господина из Сан-Франциско на отдых с тем, как они реализованы / не реализованы в рассказе? Что вскрывает несовпадение планов получить удовольствие и наличествующей реальности? Как отреагировали окружающие на смерть господина из Сан-Франциско? Почему она лишена трагизма в изображении?

3. Воплощение бунинской художественной концепции любви в рассказе «Чистый понедельник».

С чьей точки зрения в рассказе героиня и любовь к ней кажутся странными? Какими художественными средствами достигается эффект «странности», есть ли в тексте другая точка зрения на поступки героини? Как эта точка зрения влияет на сюжетное развитие? Какое событие произошло в чистый понедельник? Каков смысл этого дня в православной традиции? Что доказывает этим поступком героиня герою?

4. Роль реминисценций из «Жития о Петре и Февронии Муромских» в сюжете и организации системы персонажей рассказа.

Почему героиня соотносит себя не с Февронией, а с княгиней, которую искушает змей? Как это коррелирует с ее уходом в монастырь? Каким образом герой оказался в Марфо-Мариинской обители в декабре 1914 года? Как его путь в монастырь соотнесен со сценой умирания житийных Петра и Февронии?

5. Синтез тем любви и судьбы России в смысловой организации произведения. Почему герои безымянны? Как соотносится их внешность и поступки? Почему основной акцент сделан на героине? Как соотносится ее облик «Шемаханской царицы» и поступок «святорусской княжны» с учетом проекции на символику Души России, воплощенную в ее облике? В каком году герой рассказа узнает о монашеском служении возлюбленной? В каком году написан рассказ? Как символически раскрываются эти даты в структуре произведения?

Практическая работа №10 «Литературные портреты героев повестей «Олеся», «Гранатовый браслет».

1. Прочитайте биографию А. И. Куприна и подготовьте интересные факты из его жизни. Познакомьтесь с творчеством писателя («Г ранатовый браслет», «Поединок», «Олеся»)

2. Прочитайте повесть Куприна «Гранатовый браслет» и ответьте на вопросы:

1. Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шеину?
2. Какой прием использует автор для того, чтобы ярче выделить появление в рассказе Желткова?
3. Какие подарки получила Вера? В чем их значение?
4. Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность? Каково символическое звучание этой детали?
5. Как развивается тема любви в рассказе?
6. Как изображается автором Желтков и его любовь?
7. Как вы считаете, есть ли что-либо «таинственное» в облике главного героя рассказа?

8. Какова роль в рассказе сцены посещения князем Шеиным и Николаем Николаевичем квартиры Желткова? Как в этой сцене подготавливается трагический финал рассказа?
9. Какое значение имеет изображение героя после его смерти?
10. Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?

Практическая работа №11 *Анализ пьесы «На дне»*

Анализ драматургического произведения
Анализ может быть выполнен по структуре плана или в виде сочинения-рассуждения
1. Границы пьесы
2. Характеристика события, лежащего в основе пьесы
3. Характеристика основных (или единственных) участников пьесы
4. Особенности начала и финала пьесы
5. Вопрос, проблема, находящиеся в центре внимания
6. Тема и противоречия
7. Сделать разбор авторских ремарок
8. Особенности поведения персонажей, мотивировка поступков
9. Динамическая композицияпьесы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).
10. Охарактеризовать диалогическую композицию пьесы
11. Авторское отношение к событию.
12. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.
13. Вид и жанр драматургического произведения
14. Специфика организации действия драмы

Ответьте на вопросы:
1. Как обитатели ночлежки воспринимают свое положение до появления Луки?
2. В чем смысл употребления прошедшего времени в самохарактеристиках героев?
3. Кто из персонажей противопоставлен остальным?
4. Какая сцена является завязкой конфликта?
5. Каким образом Лука действует на ночлежников?
6. Что мы знаем о Луке?
7. Что говорит Лука каждому из обитателей ночлежки?
8. Врал ли ночлежникам Лука?
9. Как обитатели ночлежки относятся к словам Луки?
10. На какие группы можно разделить героев пьесы?
11. В чем сакральный смысл имени «Лука»?
12. Какова авторская позиция по отношению к Луке?
13. Горький противопоставляет не истину и ложь, а истину и сострадание. Насколько оправдано такое противопоставление?
14. В чем причина быстрого угасания веры?
15. Как Лука объясняет неудачи жизни ночлежников?
16. Что понимают под правдой герои пьесы?
17. А нужна ли вообще правда?
18. Какова роль Сатина в пьесе?
19. Чью позицию выражает Сатин в монологе о человеке?
20. Прокомментируйте ремарку пьесы «На дне».

Контрольный вопрос: «Социалистический реализм» - это (с опорой на текст пьесы).

Практическая работа №12 . «Художественные и тематические особенности поэзии М.Цветаевой и О.Мандельштама»

Задание 1.

Назовите основные черты поэтики О.Э Мандельштама периода сборника “Камень” 1913 года, используя план:

1. Охарактеризуйте лексику Мандельштама.

2. Укажите место изобразительно-выразительных средств в его поэзии (оксюмороны, гиперболы, инверсии, разрывы слов, повторы).

Какие типы лексических единиц использует Мандельштам в своих стихотворениях (неологизмы, вульгаризмы, просторечные слова).

3. Охарактеризуйте рифму, способы рифмовки, используемые поэтом. Можно ли говорить о богатстве рифмы в стихах Мандельштама.

4. Расскажите об особенностях выражения лирического “Я” в стихах Мандельштама.

5. Охарактеризуйте ритм, тональность, преобладающие в стихах Мандельштама.

Чтение наизусть стихотворения М.Цветаевой “Четвёртый год” 1916 г.

Задание 2

На примере стихотворения “Четвёртый год” 1916 года выявите особенности поэтической манеры М.Цветаевой. Для ответа используйте план:

1. Охарактеризуйте лексику Цветаевой (прямое, переносное значение, способность передавать внутреннее движение).

2. Как изображена маленькая Ариадна? Как вы думаете, почему Цветаева употребляет нелепое, на первый взгляд, сравнение девочки с Наполеоном?

3. Охарактеризуйте звуковой уровень стиха, определите роль звукообраза в портрете дочери.

4. Определите смысловую роль повтора (лейтмотивные строки, “нанизывание” однородных членов предложения, повтор звуковых сочетаний).

5. Как ритм, синтаксические повторы, анафора (единоначатие) выражают возможность для лирической героини и героини стихотворения маленькой Ариадны) осуществить свои мечты?

6. В чём заключается синтаксическое своеобразие стиха Цветаевой?

Обратите внимание, строго ли следует автор правилам пунктуации в постановке знаков препинания?

7. Охарактеризуйте своеобразие рифмы Цветаевой.

8. Как композиция стихотворения выражает авторский замысел?

9. Порассуждайте о роли ледохода в стихотворении

Творческо-биографический комментарий - 1, прослушивание песни на стихи М. Цветаевой “Ворожба”.

Задание 3.

Теперь обратимся к циклу Цветаевой “Стихи о Москве”, многие строки которого навеяны встречами с Мандельштамом. Прочитайте второе стихотворение цикла. Чем это стихотворение отличается от ранее рассмотренных нами? Чем можно объяснить необычный для Цветаевой стиль? При ответе на вопрос воспользуйтесь сопоставительной таблицей.

-чтение наизусть стихотворений М.Цветаевой “Из рук моих - нерукотворный град”, “Семь холмов - как семь колоколов.”, “Москва! Какой огромный странноприимный дом.”, прослушивание песни на стихи М. Цветаевой “Облака вокруг”.

Задание 4.

Выделите в стихотворении “Из рук моих - нерукотворный град.” характерные черты цветаевского письма. Из 7 и 8 стихотворений цикла “Стихи о Москве” выпишите строки, в которых ярче всего обнаруживается характер лирической героини поэзии Цветаевой.

Творческо-биографический комментарий - 2, чтение наизусть стихотворения Мандельштама “На розвальнях, уложенных соломой.”, “В разноголосице девического хора.”

Задание 5.

Прочтите стихотворение Мандельштама “На розвальнях, уложенных соломой.” и “В разноголосице девического хора.”. Можно ли говорить о том, что влияние поэтов было взаимным? Обоснуйте свой ответ.

Творческо-биографический комментарий - 3, прослушивание песни на стихи О. Мандельштама “Шерри-бренди”.

Задание 6.

Чтобы наши предположения о влиянии Цветаевой на поэтическую систему Мандельштама не были голословны проанализируем стихотворение “На розвальнях, уложенных соломой.”, используя план:

1. Определите тему стихотворения.

2. В чём состоит особенность временной и пространственной организации стихотворения? Как звукопись отражает эту организацию?

3. Проследите за сменой исторического плана изображения.

4. Почему третья строфа становится идейным центром стихотворения?

5. Раскройте символику строки “Не три свечи горели, а три встречи.”

6. Как меняется повествование в четвёртой строфе? Какие дополнительные смыслы в изображении толпящегося у Иверской церкви народа привносит отсылка к Смутному времени во втором четверостишии? Обратите внимание на символику образа “чёрного неба”.

7. Перечислите образы, с которыми отождествляет себя лирический герой. Как эти исторические параллели выражают авторское предчувствие тяжёлых испытаний в жизни России?

Творческо-биографический комментарий - 4

Задание 7.

Как встреча с М. Цветаевой изменила характер поэзии О. Мандельштама? Какие черты поэтики Мандельштама обнаруживаются в цикле стихов Цветаевой о Москве?

6. Вопросы для дифференцированного зачета:

1 Основные периоды развития русской литературы.
2 Литературные направления XVIII, XIX, XX веков.
3 Перечислите основные темы лирики А.С. Пушкина.
4 Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов

5 Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.
6 Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова
7 Тяга Н.В. Гоголя к мистическим темам.
8 Литературная критика второй половины Х1Хвека
9 Журнальная полемика второй половины ХГХвека
10 Особенности литературного процесса второй половины ХХХ века.
11 Характер драматургии А.Н. Островского
12 Представители темного царства в пьесе Островского «Гроза».
13 Роль персонажей второго плана в пьесе «Гроза»
14 Образ Катерины в пьесе «Гроза».
15 Проблематика пьесы Островского «Бесприданница».
16 Проявление особенностей драматургии Островского в пьесе «Бесприданница»
17 И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман
18 Система образов в романе «Обломов».
19 Смысл названия романа «Отцы и дети»
20 Базаров в системе образов романа «Отцы и дети».
21 Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе
22 Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).
23 Столкновение отцов и детей, суть конфликта в романе Отцы и дети
24 Изменился ли Базаров перед смертью? Почему он стал ближе нам перед смертью?
25 Назовите жанр произведения «Очарованный странник», перечислите основные характеристики этого жанра
26 Назовите три произведения Н.С. Лескова.
27 Своеобразие писательской манеры Салтыкова -Щедрина.
28 Роль Салтыкова -Щедрина в истории русской литературы
29 В чем отличие романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» от других произведений русской литературы, в которых поднимается тема семьи?
30 Проблематика романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
31 Теория Родиона Раскольникова.
32 Назовите 5 произведений Достоевского («пятикнижие»)
33 Идея создания романа «Война и мир».
34 С какой целью Толстой вводит в роман «Война и мир» французский язык?
35 В чем сходство и различие Ростовых и Болконских?
36 Моральные искания Пьера Безухова.
37 Своеобразие чеховской драматургии.
38 Своеобразие пьесы «Вишневый сад».
39 Представители нового поколения в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
40 Представители вымирающего дворянства в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
41 Как с образом вишневого сада связаны герои пьесы?
42 Основные темы лирики Ф.И. Тютчева.
43 Основные темы лирики А.А. Фета.
44 Основные темы лирики Н.А. Некрасова.
45 Н.А. Некрасов - организатор и создатель нового «Современника».
46 Особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
47 За что и когда Бунин получил Нобелевскую премию?
48 Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

49 Какой прием использует Бунин для изображения разделения общества в «Господин из Сан-Франциско»?
50 Символизм в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
51 Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.
52 Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет».
53 Смысл названия повести «Гранатовый браслет».
54 Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения.
55 Тема любви в творчестве А.И. Куприна
56 Новаторство Горького - драматурга.
57 Конфликт драмы М. Горького «На дне».
Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения
58 в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
59 Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.
60 Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.
61 Сложность восприятия Блоком социального характера революции.
Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои. Борьбы миров.
62 Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.
63 Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского В.В
64 Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике
65 поэта. Проблемы духовной жизни.
Характер и личность автора в стихах о любви.
66 Сатира Маяковского.
67 Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
68 71 Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм,
69 необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи,
70 народно-песенная основа стихов.
72 Роман «Мастер и Маргарита» - как в произведении уравновешены добро и зло?
73 Назовите 5 произведений Булгакова
74 Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.
Основные черты символизма.
Основные черты акмеизма.
Отличительные черты футуризма.
Характерные черты имажинизма.
75 Основные черты новокрестьянской поэзии.
76 Основные темы лирики А.А. Ахматовой.
77 Темы раннего творчестваМ.И. Цветаевой.
78 Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русских
79 судеб в романе.
80 Военная тема в творчестве М. Шолохова.
81 Основные темы лирики А.А. Ахматовой
82 Основные темы лирики Пастернака
Смысл патриотической поэзии Великой Отечественной войны.
83 Основные направления развития литературы 50-80-х гг XX века.
84
85
86
87

88 Какие счастливые события происходят с героем повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
89 Что такое литературная эмиграция?
90 Первая волна эмиграции русских писателей
91 Основные направления развития современной литературы. Проза.
92 Основные направления развития современной литературы. Драматургия.
93 Основные направления развития современной литературы. Поэзия.

Ключи к оценочным материалам

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Ключи для собеседования (устного опроса):

1. 1. Устное народное творчество (фольклор) 2. Древнерусская литература (2-я половина 10 века- 17 век) 3. Литература 18 века 4. Литература 19 века 5.Литература 20 века б.Литература нашего времени (современная литература)

2. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернистские течения (символизм, акмеизм, футуризм, сюрреализм, магический реализм, натурализм и др.)

3. Тема поэта и поэзии, тема свободы, философская лирика, тема взаимоотношения человека и власти, тема дружбы, пейзажная лирика, любовная лирика

4. *Ключевые слова: свобода, внутренняя свобода, духовная свобода, нравственный идеал человека*

Тема свободы и вольности звучит во многих стихотворениях А. С. Пушкина на протяжении всего его творчества. Ранняя лирика предполагает рассмотрение внешней свободы, то есть свободы, которая дается человеку государством. А. С. Пушкин пишет стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Узник», «Свободы сеятель пустынный», в которых воспевает равенство закона для всех и свободу человека. События, связанные с восстанием декабристов, подталкивают А. С. Пушкина на творческие размышления о внешней свободе. Они отражаются в стихотворениях «Во глубине сибирских руд», «Арион». Постепенно А. С. Пушкин все чаще обращается к теме внутренней, духовной свободе человека, которая, по мнению поэта, проявляется в нравственном идеале человека. А. С. Пушкин приходит к выводу о том, что именно внутренняя свобода представляет большую ценность, чем внешняя. Такое понимание свободы присуще стихотворениям «Чаадаеву», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

5. *Ключевые слова: судьба поколения, одиночество, родина, любовь и дружба, самопознание, избранность.*

Тема судьбы поколения (отрицание существующей действительности, бездуховность общества). Тема одиночества (мотив непонятости, усталости и безысходности). Тема Родины (обращение к отечественной истории и поиск идеалов в прошлом). Тема природы (природа как одухотворенная красота и как отражение трагических моментов жизни человеческой души). Тема любви и дружбы (страсть и страдание как составляющие любви, поиск духовной близости и понимания). Тема самопознания (противоборство земных и небесных сил, богоборческие мотивы). Тема избранности (судьба поэта и его творений).

6. Поэт одинок и гоним. Его не понимают, из-за этого Лермонтов рисует лирического героя в своих стихотворениях замкнутым, лирический герой отдаляется от общества.

7. *Ключевые слова: мистика в творчестве.*

Причина загадочности Гоголя - это мистика в его творчестве. Писатель увлекался мистикой, верил в существование нечистой силы, был очень суеверным, хотя это было запрещено церковью, да и временем, в котором он жил. С самого детства он был погружен в сказки, поверья, легенды и страшные истории Малороссии.

8. *Ключевые слова: социальность и публицистичность, «Кто виноват?», «Что делать?», реализм, роман, драма.*

С середины 19 века русская литература становится не только искусством номер один, но и властительницей политических идей. В условиях отсутствия политических свобод общественное мнение формируется писателями, а в произведениях преобладает социальная тематика. *Социальность и публицистичность* - отличительные черты литературы второй половины 19 века. Именно в середине столетия были поставлены два

болезненных русских вопроса: **"Кто виноват?"** (название романа Александра Ивановича Герцена, 1847) и **"Что делать?"** (название романа Николая Гавриловича Чернышевского, 1863).Русская литература обращается к анализу общественных явлений, поэтому действие большинства произведений - современное, то есть происходит в то время, когда создаётся произведение. Жизнь героев изображается в контексте широкой социальной картины. Проще говоря, герои "вписываются" в эпоху, их характеры и поведение мотивируются особенностями социально-исторической атмосферы. Именно поэтому ведущим литературным *направлением и методом* второй половины 19 века становится критический реализм, а ведущими *жанрами* - роман и драма. При этом, в отличие от первой половины столетия, в русской литературе возобладала проза, а поэзия отошла на второй план.

9. *Ключевые слова: народность, идейность, реализм, психологизм*

Новаторство Островского сказалось не только в том, что он круто повернул драматургию и театр к жизни, к ее актуальным социально-нравственным проблемам, но и в том, что он писал свои пьесы во имя народа и для народа. И народ благодарно принял его драматургию. Руководствуясь пламенно-патриотическими намерениями, Островский писал в дирекцию императорских театров многочисленные докладные записки, в которых предлагал конкретные меры преобразования театра, превращения его в школу общественных нравов. Этими записками пренебрегали, им не давали ходу. Но Островский, не жалея никаких сил, продолжал отстаивать свои идеи. В качестве основных принципов драматургии А.Н. Островского можно выделить следующие: народность, идейность, реализм, психологизм.

10. *Ключевые слова: мещанство, купечество, Дикой, Кабаниха.*

Тёмное царство в пьесе «Гроза» - это образ жизни мещанства и купечества России 19 века. В этом обществе главенствующие позиции занимают зажиточные и наглые купцы. Весь мир, в котором находятся вымышленные жители города Калинова, пропитан ложью и жестокостью, а власть принадлежит деспотам и обманщикам. Бедные люди настолько привыкли подчиняться богатым, что это стало уже для них нормой жизни. Одним из главных представителей «тёмного царства» является помещик Дикой. Именно его появление становится причиной того, что Кулигин начинает рассуждать о жестоких нравах Калинова. Даже фамилия у этого персонажа говорящая. Автор сравнивает его с диким зверем, настолько он жестокий, бесчеловечный, вспыльчивый и упёртый. Дикой - настоящий тиран, как в своей семье, так и за её пределами. Он не даёт жизни не только своему племяннику, а и всему простому народу. Дикой очень любит унижать других, тем не менее, люди, знающие об этом, всё равно обращаются к нему за помощью. Это говорит о нежелании местных жителей противостоять окружающей их тьме. Сам же Дикой - глубоко безнравственный человек, но он богат, а поэтому имеет власть над другими. Недалеко от него ушла и Кабаниха. Марфа Игнатьевна не уступает своему соседу ни в лицемерии, ни в жестокости. Её фамилия также говорит о бездушности и свирепости своей хозяйки. Она издевается над своими домочадцами, заставляет их жить по своим правилам. Особенно достаётся её невестке Катерине, которой из-за этих нападок стал противен родной дом, и опостылела вся жизнь. Особую роль в пьесе играет образ барыни, которая олицетворяет дух и нравы «тёмного царства». Именно она говорит Катерине, что красота приведёт её в омут. И эти слова вынуждают бедную девушку задуматься о своей участи.

11. *Ключевые слова: свобода, характер, Катерина, искренность*

Среди всех героев пьесы у Катерины самый сильный характер. Её упрямая и непокорная натура не могла мириться с тем, что противоречило её идеалам. Самой важной чертой характера Катерины является искренность, её нежелание жить во лжи. Она не хочет, да и не умеет притворяться, врать, лицемерить, хитрить. Неоспоримым подтверждением этому является признание Катерины в совершённой измене. Окружающие могли бы никогда не узнать этого, если бы она сама им об этом не рассказала. На самом деле не гроза и не страх возмездия побудили Катерину открыть всем правду, она просто не могла больше терпеть душевные муки, испытываемые от осознания своей греховности. Такая

жизнь для неё была хуже смерти. Катерина всегда стремилась к свободе, и все-таки обрела её, но какой ценой.

12.*Ключевые слова: жажда наживы, проблема чести и долга, поиск смысла жизни*

Проблематика пьесы состоит в том, что неимущий человек может стать объектом купли-продажи. Никто не интересуется желаниями и стремлениями героя. Человек становится зависим от богатых. Состоятельным персонажам нужны исключительно деньги. Такими людьми движет жажда наживы. Им необходимо все больше и больше материальных благ. Проблема нравственности. В глазах общества Лариса совершила подлый поступок. Но героиню можно оправдать, узнав предысторию ее аморальных действий. Истинный бесчестный поступок — это замужество без любви и даже симпатии. В этом случае героине необходимо было обмануть Карандышева. Лариса стояла перед сложным выбором. Возможно, стать содержанкой у купцов — это не такая плохая идея? Проблема чести и долга. А.Н. Островский в «Бесприданнице» затронул тему покупки души человека. Нравственность доя общества — это пустой звук. Многие просто не следуют моральным принципам. Все делается только «на показ». Никакой искренности, сочувствия, участия. Окружающие создают лишь видимость приличий. Никого не смущает, что между людьми ведутся бесчеловечные торги. Некоторые закрывают на это глаза. Другие просто не замечают. Люди не осуждают такое аморальное поведение. Они уже не обращают на это внимание, считая происходящее нормой. Проблема поиска смысла жизни. Отчаяние девушки, потеря себя, смысла своего существования. Богатые персонажи воспринимают девушку как игрушку. Им безразличны ее чувства и эмоции. Материальные блага герои ставят выше человеческой жизни. Даже Паратов предаёт свою любовь, выбирая комфорт. Лариса не принимает такие жизненные взгляды. Полное отсутствие души. Всю жизнь девушку окружали те, кто был к ней холоден. Никто не интересовался ее внутренним комфортом, душевным спокойствием. Девушка разочарована поведением мужчин, окружавшим ее. Лариса была достойна уважения, но героиня этого не чувствовала. Для личного счастья девушке нужна была любовь. Искренняя, настоящая, всепоглощающая. Когда она лишилась этого чувства, героиня не захотела больше жить. Именно любовь являлась смыслом существования Ларисы.

13.*Ключевые слова: «обломовщина», разносторонность, жизненный застой, человеческая лень*

Роман И.А.Гончарова "Обломов" является социально-психологическим произведением, описывающим жизнь человека со всех сторон. Главным героем романа показан Обломов Илья Ильич. Это помещик средней руки, имеющий свое родовое поместье. С малых лет он привыкал быть барином благодаря тому, что у него и подать и сделать было кому, отчего в последующей жизни он стал бездельником. Его лень и апатия - это создание воспитания и окружающих обстоятельств. Главное здесь не Обломов, а "обломовщина". В настоящем же своем положении он не мог нигде найти себе дела по душе, потому что вообще не понимал смысла жизни, и не мог дойти до разумного воззрения на свои отношения к другим. Обломовское начало живет и в Захаре, и в гостях героя, и в быте вдовы Пшеницыной. Захар - отражение своего хозяина. Гончаров в образе Обломова раскрывает черты характера, пораженного русской патриархальной помещичьей жизнью. "Сон Обломова" - это великолепный эпизод, который останется в нашей литературе. Этот сон - не что иное, как попытка самого Гончарова уяснить себе суть Обломова и обломовщины. Пора детства очень важна для жизни человека: она формирует его нравственный фундамент, способность любить, ценить семью, близких людей, родной дом. Обломовцы никогда не знали душевных тревог, никогда не смущали себя туманными умственными или нравственными вопросами.Обломовка - волшебная сказка, в которой вырос Илья Ильич. Этот образ стал крупнейшим обобщением мирового значения. Он является воплощением жизненного застоя, неподвижности, беспробудной человеческой лени (общечеловеческое качество). Он превратился в существо апатичное и инертное. Но неверно видеть в Обломове только отрицательного героя. Он отличается душевностью, чистосердечием, совестливостью, мягкостью. Он добр. Проблема, поднятая Гончаровым, - отражение в Обломове

русского национального характера. С обломовщиной, как с явлением глубоко чуждым и вредным, нам нужно неустанно бороться, уничтожая саму почву, на которой она может произрастать, ведь Обломов живет в каждом из нас

14. *Ключевые слова: доброта, светлое начало, созерцательность, мечтательность, душевность, мягкость, чистосердечие, контраст с действительностью*

Обломов отличается душевностью, совестливостью, мягкостью чистосердечием. «В основе натуры Обломова лежало чистое, светлое и доброе начало». Обломов наблюдателен и хорошо видит суету людей его сословия, лицемерие, зависть, сплетни, погоню за чинами. Он чувствовал, что «в нем зарыто, как в могиле, какое-то хорошее, светлое начало». Обломов добр, у него «сердце, как колодезь, глубоко». А в финале романа об этом сказано: «нет сердца чище, светлее и проще». Обломов не может причинить человеку зло. Обломов наделен мечтательностью, способностью уходить в царство фантастических грез. Мечты героя чрезвычайно контрастируют с действительной жизнью, они отличаются неосуществимостью, идилличностью, созерцательностью. Однако положительные свойства Обломова не следует переоценивать.

15. *Ключевые слова: десятилетие, эпоха, актуален для современников*

Роман создавался 10 лет и был опубликован в «Отечественных записках» за 1859 год, т.е. накануне отмены крепостного права, того уклада жизни, который родил главного героя романа - Обломова. Для России 10 лет - целая эпоха. Первая часть романа писалась в конце 1840-х - начале 1850-х гг. (еще жив Н.В.Гоголь и сильны традиции «натуральной школы»). Остальные части - в 1857 - 1858 годах. Появление его совпало со временем острейшего (перед грядущей реформой) кризиса крепостничества. Страна стояла на пороге вполне вероятного крестьянского возмущения. Образ апатичного, неспособного к деятельности помещика, выросшего и воспитанного в патриархальной обстановке барской усадьбы, где господа жили безмятежно благодаря труду крепостных, - был весьма актуален для современников.

16. *Ключевые слова: вставной эпизод, картины патриархальной жизни, идеал настоящей жизни*

По композиции *Сон Обломова* является вставным эпизодом, то есть внесюжетным элементом. Эта глава хотя и обладает известной законченностью и самостоятельностью, но не влияет на развитие сюжета. Она призвана лишь чётче обрисовать характер главного героя. “Сон Обломова” - своеобразная мечта Обломова, воплощение, с его точки зрения, идеальной жизни. Сон даёт представление об окружавшей маленького мальчика атмосфере, описывается вся будущая жизнь главного героя. Гончаров описал жизнь барина "от черты до черты",показал, как Обломов становится нравственно "мертвым",постепенно охладевает к жизни. Из года в год, из десятилетия в десятилетие воспитывали детей. Вырастали новые баре, все шло своим чередом. Детство, отрочество - в них начало судьбы Обломова, недаром картины патриархальной жизни в родном доме (вечерние зимние часы, история с письмом, кормление булочками...) навсегда остались для Ильи Ильича идеалом настоящей жизни - спокойной и сытой. И никакие последующие влияния - книги, университетский быт, служба в Москве - не смогли его серьезно поколебать.

17. *Ключевые слова: нигилист, новый человек, отрицание ценностей*

Базаров - новый человек. Он - нигилист, материалист, не подчиняющийся иллюзиям, проверяющий все опытным путем. Базаров увлекается естественными науками, всеми днями он трудится, ищет что-то новое. Личность, по мнению Базарова, - это человек, обладающий знаниями. Он уверен, что именно труд делает из человека человека. Евгений Васильевич всегда оказывается там, где его знания будут полезны. Это выгодно отличает его от других героев и «лишних» людей, а также от людей новой формации. Базаров зачастую груб и резок в высказываниях: о женщинах, о прошлом, о чувствах. Ему кажется, что все это мешает построению здорового общества будущего. Все, кто не умеет трудиться, не нужны человечеству. Во многом его можно считать неправым. Чего стоит только отрицание основных ценностей человеческого существования: любви, почтения, принципов, природы как храма, души человеческой.

18. *Ключевые слова: столкновение поколений, идеологический конфликт.*

Конфликт отцов и детей в романе И. Тургенева “Отцы и дети” можно рассматривать в разных плоскостях. Первый (и самый очевидный вариант) - столкновение людей, принадлежащих к разным поколениям. Для сравнения: Евгению Базарову около тридцати лет, тогда как Павел Петрович Кирсанов, главный оппонент Базарова, старше. Ему около сорока пяти лет. Тургенев сглаживает конфликт поколений. Доказательством служит свадьба Николая и Фенечки, а также Аркадия и Кати. То, что торжество произошло в один день, доказывает, что два поколения, старшее и младшее, все-таки пошли на путь примирения. Однако гораздо глубже лежит конфликт идеологический. У Евгения Базарова и Павла Кирсанова были кардинально противоположные взгляды на государственный строй и отношение к народу. Павел - приверженец аристократии, либерал. Он ратует за свободу и честь каждого гражданина. Базаров - революционер и демократ. Он не понимает, какую пользу людям может принести аристократия.

19. *Ключевые слова: любовь, любовь к Родине, человечность*

Умирающий Базаров прост и человечен: отпала надобность скрывать свой «романтизм». Он думает не о себе, а о своих родителях, готовя их к ужасному концу. Почти по-пушкински прощается герой с возлюбленной и говорит языком поэта: «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».Он произнес, наконец, «другие слова», которых боялся раньше: «...я любил вас!.. Прощайте... Послушайте... ведь я вас не поцеловал тогда...» «И мать приласкайте. Ведь таких людей как они, в вашем большом свете днем с огнем не сыскать.». Любовь к женщине, любовь сыновняя к отцу и матери сливаются в сознании умирающего Базарова с любовью к родине, к таинственной России, оставшейся не до конца разгаданной загадкой для Базарова: «Тут есть лес». Базаров стал перед смертью лучше, человечнее, мягче.

20. "Очарованный странник" - произведение сложного жанрового характера. Это повесть, использующая мотивы древнерусских жизнеописаний святых (житий) и народного эпоса (былин), переосмысляющая сюжетную схему распространенных в литературе XVIII в. романов приключений.

21. «Леди Макбет Мценского уезда», «Левша», «Очарованный странник»

22. У Щедрина нет ни поэтических беседок, ни роскошных липовых аллей, ни уединенных скамеек в глубине тенистых парков - всего того, что располагает героев семейных хроник других писателей к «высоким речам» и счастливым любовным признаниям.

23. *Ключевые слова: гротеск, гипербола, злая ирония, недостатки и пороки России*

В романе «История одного города» показано резкое отрицательное отношение автора в сложившейся ситуации в обществе, выражающееся в злой насмешке. «История одного города» - сатирическое произведение, где основным художественным средством в изображении истории одного города Глупова, его жителей и градоначальников является гротеск-прием соединения фантастического и реального, создающий комические ситуации. С помощью использования гротеска с одной стороны Салтыков-Щедрин показывает читателю повседневную жизнь каждого человека, а с другой слепую нелепую фантастическую ситуацию главными героями которой являются обыватели города Глупова. Однако роман «История одного города» -реалистическое произведение, Салтыков-Щедрин использовал гротеск, чтобы показать уродливую реальность современной жизни. В описании градоначальников автор также использовал гротеск. Например, давая характеристику одному из градоначальников-Органчику, автор показывает качества не свойственные для человека. Органчик имел в голове механизм и знал только два слова - «не потерплю» и «разорю».

При чтении произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города» в отличие от других сатирических произведений, читатель сам должен понимать, какая же реальность скрывается за полуфантастическим миром, который показан в романе. Использование писателем в своих произведениях такой прием сатирического изображения как «Эзопов язык» подтверждает то, что за тайной, которую хочет скрыть автор, утаивает его подлинные мысли. Практически полностью на иносказании построен роман Салтыкова-Щедрина «История одного города». Например, под городом Глуповом скрывается изображение всей России. Тогда, следовательно, напрашивается вопрос: «Кто такие глуповцы?» - обыватели губернского города Глупова. Нет. Как ни тяжело признавать, но глуповцы это россияне.

В произведении «История одного города» кроме указанных иносказаний есть более конкретные свидетельства: Беневоленский-Сперанский. Угрюм-Бурчеев-Аракчеев, в образе Негодяева таится образ Павла I. Итак «Эзопов язык» помогает понять глубокий образ действительности, а значит, лучше понять саму жизнь. В произведении «История одного города» при описании градоначальников , да и на протяжении всего романа в целом автором показано преувеличение тех или иных свойств. Это называется еще одним способом для изображения сатиры гиперболой. То, что один из градоначальников оказался с фаршированной головой, это является преувеличением автора. Писатель использует в романе гиперболу для придания эмоционального настроя читателю. Обличающий пороки и показывающий нелепость реальной жизни. Салтыков-Щедрин передает читателю особую «злую иронию» по отношению к своим героям. Всю свою творческую деятельность писатель посвятил борьбе с недостатками и пороками России.

24. Иносказание, фантастические мотивы

В романе «История одного города» показано резкое отрицательное отношение автора в сложившейся ситуации в обществе, выражающееся в злой насмешке. «История одного города» - сатирическое произведение, где основным художественным средством в изображении истории одного города Глупова, его жителей и градоначальников является гротеск-прием соединения фантастического и реального, создающий комические ситуации. С помощью использования гротеска с одной стороны Салтыков-Щедрин показывает читателю повседневную жизнь каждого человека, а с другой слепую нелепую фантастическую ситуацию главными героями которой являются обыватели города Глупова. Однако роман «История одного города» -реалистическое произведение, Салтыков-Щедрин использовал гротеск, чтобы показать уродливую реальность современной жизни. В описании градоначальников автор также использовал гротеск. Например, давая характеристику одному из градоначальников-Органчику, автор показывает качества не свойственные для человека. Органчик имел в голове механизм и знал только два слова - «не потерплю» и «разорю». При чтении произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города» в отличие от других сатирических произведений, читатель сам должен понимать, какая же реальность скрывается за полуфантастическим миром, который показан в романе. Использование писателем в своих произведениях такой прием сатирического изображения как «Эзопов язык» подтверждает то, что за тайной, которую хочет скрыть автор, утаивает его подлинные мысли. Практически полностью на иносказании построен роман СалтыковаЩедрина «История одного города». Например, под городом Глуповом скрывается изображение всей России. Тогда, следовательно, напрашивается вопрос: «Кто такие глуповцы?» - обыватели губернского города Глупова. Нет. Как ни тяжело признавать, но глуповцы это россияне. В произведении «История одного города» кроме указанных иносказаний есть более конкретные свидетельства: Беневоленский-Сперанский. Угрюм-Бурчеев-Аракчеев, в образе Негодяева таится образ Павла I. Итак «Эзопов язык» помогает понять глубокий образ действительности, а значит, лучше понять саму жизнь. В произведении «История одного города» при описании градоначальников , да и на протяжении всего романа в целом автором показано преувеличение тех или иных свойств. Это называется еще одним способом для изображения сатиры гиперболой. То, что один из градоначальников оказался с фаршированной головой, это является преувеличением автора. Писатель использует в романе гиперболу для придания эмоционального настроя читателю. Обличающий

пороки и показывающий нелепость реальной жизни. Салтыков-Щедрин передает читателю особую «злую иронию» по отношению к своим героям. Всю свою творческую деятельность писатель посвятил борьбе с недостатками и пороками России.

25.*Ключевые слова: нравственные законы и ограничения, которые они накладывают на свободного человека, ценность человеческой жизни; распад личности и поиск границ ее свободы; социальная несправедливость; эгоизм и равнодушие к чужой беде; вольная интерпретация морали и ее тотальное обесценивание обществом; беззащитность бесправных людей «полусвета»; нравственное очищение через страдание.*

26.*Ключевые слова: самостоятельные мужские образы, взаимовлияние женских и мужских образов.*

В «Преступлении и наказании» при относительном количественном равенстве мужских и женских персонажей наблюдается их «художественное неравенство» по возможностям их взаимовлияния. Мужские образы достаточно самостоятельны и стабильны по отношению к друг другу. Но они оказываются динамичны, когда попадают в конкурентное поле под воздействием женского влияния. В результате образуются своеобразные «любовно-художественные треугольники». В черновых материалах к роману автором предусматривались даже «многоугольники». В статье указанная закономерность рассматривается на примере взаимовлияния образов Авдотьи Раскольниковой, Лужина, Свидригайлова и Разумихина. Обнаружено, что под влиянием сестры центрального героя в конкурентных взаимоотношениях все три претендента на ее сердце и руку заметно меняются. Тем самым в этих мужских образах под воздействием женского центра притяжения выявляется скрытый художественно-психологический потенциал, изначально предусмотренный Достоевским. При этом эволюция у трех образов идет неравномерно и в разных направлениях. Начальный этап в сюжетной судьбе Лужина позитивен. Он был единственным, кто не поверил сплетням и спасал репутацию Авдотьи Романовны. Однако затем он стремительно деградирует в этическом отношении. Свидригайлов начинает в «демонической» окраске и долгое время в ней остается. Однако постепенно, под влиянием чувств к Авдотье Раскольниковой, он меняется в позитивном направлении. Разумихин изначально показан в позитивной психологической ауре. Но в его мужской репутации были негативные нюансы легкомысленное отношение к женщинам. Образ полностью очищается от этого после контакта с Авдотьей Раскольниковой. Его эволюция наиболее кардинальна.

27.Бескорыстной любви Мармеладовой герой обязан своим духовным возрождением.

28.*Ключевые слова: гармоничность, крушение натуры, мечтатель, романтик - и вынашивает грязную мысль об убийстве и грабеже.*

Раскольников был создан из превосходного человеческого материала, в ином более совершенном мире его внутренние качества прекрасно гармонировали бы с внешними. Раскольников по природе своей привлекателен, об этом и говорит его наружность, какой она была до того, как он вовлекся в поток своей казуистики. Но убийство, совершенное во имя выношенной им ужасной идеи, привело к крушению не только его логического построения, но и сердца его, всей сущности его натуры, что и отразилось на наружности, в портрете. Раскольников был нравственно жестоко ранен, и много предстояло ему еще прожить, чтобы прийти к новому равновесию, если оно еще было возможно для него. Первый портрет начинается со слова "кстати". Достоевский как бы извиняется за то, что чуть было не забыл дать портрет героя. В мире идей Достоевского портрет не играет значительной роли, но он никогда не бывает случайным. Таков и портрет Раскольникова. Однако мы не сразу замечаем его, хотя он дан уже в самом начале, на второй странице. Автор уже достаточно успел заинтересовать читателя своим героем. Только тогда, когда мы узнаем, что Раскольников задумал убийство, понимаем, что он не случайно "был замечательно хорош собою". Мечтатель, романтик - и вынашивает грязную мысль об убийстве и

грабеже. Преступление героя, отвратительное, низкое, резко контрастирует с его благородной внешностью, и в этом, может быть, тоже залог его воскрешения.

29. Бедные люди, Униженные и оскорблённые, Преступление и наказание, Игрок, Идиот, Братья Карамазовы

30. *Ключевые слова: декабристы, манифест, война 1812, война и мир*

Созданию произведения предшествовала работа над романом о декабристе. В 1856 году был объявлен манифест об амнистии людям 14 декабря, и их возвращение на родину вызвало обостренный интерес передовой части русского общества. Проявил внимание к этому событию и Л.Н.Толстой. Он писал: «В 1856 году я начал писать повесть с известным направлением, героем которого должен был быть декабрист, возвращающийся с семейством в Россию...». Однако замысел Толстого претерпел существенное изменение. «Невольно от настоящего я перешел к 1825 году, эпохе заблуждений и несчастий моего героя, и оставил начатое. Но в 1825 году мой герой был уже возмужалым, семейным человеком. Чтобы понять его, мне нужно было перенестись к его молодости, и молодость его совпадала со славной для России эпохой 1812 года. Я другой раз бросил начатое и стал писать со времени 1812 года». Таким образом главной темой романа стала героическая эпопея борьбы с наполеоновским нашествием. Важной стала поездка в сентябре 1867 года на Бородинское поле, где когда-то произошла великая битва. Писатель обошел пешком прославленное поле, изучая местоположение наших и французских войск, размещение Шевардинского редута, Багратионовых флешей, батареи Раевского. Не менее существенными стали расспросы оставшихся в живых современников великих сражений, изучение быта отдаленной эпохи. Постепенно определяющей в романе стала «мысль народная», то есть изображение подвига народа в ходе событий русской истории. В роман вошло 569 персонажей, среди которых было 200 исторических лиц. Работа над великой книгой потребовала титанического труда. Общее количество сохранившихся рукописей романа - свыше десяти тысяч страниц чернового текста. Некоторые из частей эпопеи переписывались много раз, отдельные сцены переделывались, по словам Толстого, «до бесконечности». Но в итоге этой неутомимой и напряженной работы автора явился роман, составивший целую эпоху в истории русской культуры. Замысел романа «Война и мир» раскрывается в столкновении двух понятий - войны и мира. Нельзя сводить смысл заглавия к противопоставлению войны и мира только как отсутствию войны. Сам Толстой озаглавил свой роман «Война и мир», написав слово м1р через I (десятеричное). Это означает, что Толстой вкладывал в заглавие и другой смысл. При таком написании слово «мир» имеет ряд значений: человечество, крестьянский мир - община, мир как согласие и единство сословий. Но то, что Толстой согласился с иным (через и обычное) написанием слова, доказывает широту его замысла. И то, и другое, и все вместе смыслы слова сливаются в один философский, общий план - столкновение двух враждебных начал: мира и войны как жизни и смерти, добра и зла.

31. *Ключевые слова: знать, личное отношение автора, добро и зло.*

Французский язык есть средство характеристики знати. Простым использованием то русского, то французского языка Толстой проявляет свое отношение к описываемому. Слова Пьера, хотя он, несомненно, великолепно владеет французским языком и более привык к нему за границей, Толстой приводит только по-русски. Реплики князя Андрея (а он, как отмечает Толстой, по привычке часто переходит на французский язык и говорит на нем как истый француз) тоже приведены, в основном, по-русски, за исключением двух случаев: князь Андрей, войдя в салон, по-французски отвечает на вопрос Анны Павловны, заданный по-французски, и по-французски же цитирует речь Наполеона.Как правило, там, где описывается ложь или зло, в роман врывается французский или, позднее, немецкий язык.

32. *Ключевые слова: работа мысли, интеллект, близость к народу, противопоставление к высшему свету.*

Болконских отличает от Ростовых глубокая работа мысли, высокий интеллект всех членов семьи: и старого князя, и княжны Марьи, и ее брата, которые склонны к умственной деятельности. Кроме того, характерной чертой «породы» Болконских является гордость.В письме к Фету от 27 июня 1867 года Толстой одобрил его определения двух видов ума: «ума ума» и «ума сердца». Если отнести это различие к данным героям, то ярко выраженный «ум ума» мы видим у Болконских, а ум сердца» - у Ростовых. В издании «Русского вестника» о графе Илье Ростове говорилось, что он обладает «чутьем, которое проницательнее ума».Жизнь семьи Болконских в Лысых Горах в каких-то своих элементах сходна с жизнью Ростовых: та же взаимная любовь членов семьи, та же глубокая сердечность, та же естественность поведения, так же как и у Ростовых, большая близость к народу в языке и в конкретных взаимоотношениях с простыми людьми. На этом основании Ростовы и Болконские одинаково противопоставлены петербургскому высшему свету.

33.*Ключевые слова: идеалов мыслящей, развивающейся и совершенствующейся личности*

Путь Пьера Безухова - это драматическая история взлетов и падений, обретений и потерь. Однако он является одним из самых продуманных героев. Читатель ощущает невероятную симпатию автора к герою именно за то, что он, не опуская рук, продолжал искать правду, пусть и путем ошибок, терзаний и потерь. Благодаря беспрестанным жизненным исканиям Пьера Безухова в романе «Война и мир» его образ стал одним из ярчайших идеалов мыслящей, развивающейся и совершенствующейся личности в отечественной литературе.

34.*Ключевые слова: эпопея, история, люди, документальная точность, лирические отступления, философские размышления.*

Эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» - сложное и многогранное произведение. В нем переплетаются судьбы и события, эпоха и целые жизни. С точки зрения художественности данного произведения можно найти множество вопросов и поводов для размышления. Один из них - жанровое своеобразие романа «Война и мир». Л. Н. Толстой и сам говорил о том, что произведение сложно причислить к какому-либо из жанров, что он задумал воплотить идею так, как видит он, независимо от жанра. В итоге произведение «Война и мир» получилось очень сложным и разнообразным по жанровой стилистике. Стилистическое мастерство Толстого недаром вызывало восхищение многих мастеров слова. «Война и мир» - один из самых сложных и мастерских произведений во всей мировой литературе. Особенности произведения заключаются в том, что в нем собрано несколько жанров. Толстой уделял огромное внимание историческим нюансам, старался воспроизвести их максимально точно, но при этом не преследовал чисто исторических, мемуарных целей. Для него было важно создать художественный образ, показать историю такой, какой она была, но под определенным ракурсом, который отвечал бы идее произведения.На основе реальных исторических явлений, Толстой создает художественный вымысел, художественный образ, за счет которого имеет возможность подлинно изображать человека в сложных жизненных ситуациях, делать это процессуально и объемно. Также автор делает сюжет не односложным, а многолинейным. Он охватывает судьбы множества людей, связывая их в единую нить повествования. На первом плане произведения оказывается человек. А жанры сливаются в одну большую эпопею, образовывая совершенно уникальное и своеобразное произведение. Нельзя однозначно признать «войну и мир» историческим романом. Лев Николаевич старался изображать исторические события и лица максимально подлинно, он собирал все возможные справки и документы, беседовал с участниками событий, использовал собственный опыт и знания. Но тем не менее, историческая точность стала лишь фоном для художественного образа. В «Войне и мире» есть признаки социального романа. Толстого очень волнуют вопросы, связанные с устройством общества. Он исследует взаимоотношения людей внутри одного социального класса и между разными слоями общества. Для него важно показать не только душу одного человека, главного героя, а понять душу целого народа. Наряду с сюжетной повествовательной линией, Толстой вводит в роман множество лирических отступлений и философских размышлений. В романе рассматриваются и общечеловеческие философские

проблемы, и роль личности в ходе масштабных мировых событий. Философские размышления автора находят место на страницах его художественного произведения. Толстой отвергает роль личности Наполеона как великого полководца. Он утверждает, что такие события вершат стечение обстоятельств и целые нации, а самого Бонапарта сравнивает с ребенком, который дергает бахрому в повозке, но думает и даже искренне верит, что управляет повозкой.

35. «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»; «Детство», «Отрочество», «Юность»; «Казаки», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат»; цикл очерков «Севастопольские рассказы»; драмы «Живой труп».

36. *Ключевые слова: диалоги, взаимодействие двух течений, многомерность.*

В чеховских пьесах очень своеобразны диалоги. Разговора в истинном значении этого слова мало. Создается впечатление, что между людьми распались связи и погасло взаимопонимание. Однако это далеко не так. Напротив, герои чеховских пьес понимают друг друга даже когда молчат, или не слушают своих собеседников. Между ними устанавливается сердечное единение. Этот особый характер театральной речи, когда люди говорят как бы не в унисон и отвечают не столько на реплики собеседников, сколько на внутренний ход собственных мыслей и все-таки понимают друг друга, именуется обычно «подводным течением». В пьесах Чехова все говорят о своем и для себя, но в «подводном течении» разрозненные струи сливаются. Можно сказать, что чеховские пьесы строятся на взаимодействии двух течений, внешнего и подводного. Иногда действие развертывается на грани этих течений. Чеховские пьесы часто называют «драмами настроения». Как и в чеховской прозе, жизнь в его пьесах предстает многомерной, не поддающейся упрощенному толкованию

37. *Ключевые слова: субъективное недовольство человеческой жизнью, трагедия, драма*

Жанр пьесы "Вишнёвый сад" определяют по-разному. А.П. Чехов называл своё сочинение комедией, Станиславский - трагедией, а современники говорили о бессмертном произведении как о драме. Для всех трёх предположений существуют веские основания в тексте творения Чехова. Комедия. В "Вишнёвом саду" много комических ситуаций: любовная идиллия Яши и Дуняши, фокусные трюки и речь Шарлотты Ивановны, неудачи Спиходова. Также в героях, которых нельзя назвать абсолютно комическими, много смешного. Например, Лопахин часто смешон со своими шутками - типа "до свиданцыа" или "Охмелия, иди в монастырь", хотя он и богатый, уважаемый всеми человек. А Петя Трофимов - "вечный студент", "смешной человек", "облезлый барин" - часто попадает в нелепые ситуации, например, падает с лестницы. Трагедия. Вместе с тем в персонажах пьесы много трагического. Так, Шарлотта Ивановна, с одной стороны, считается смешной и нелепой женщиной, а, с другой стороны, одинокий, без Родины и без родственников человек. Фирс смешон со своей глухотой, и в то же самое время судьба "забытого" человека весьма трагична. В пьесе нет ни одного счастливого человека: Варя переживает безответную любовь, Лопахин, не смотря на богатство, выглядит несчастным, Петя так и остаётся бездеятельным мечтателем и философом. Драма. Главный источник драматизма произведения - не конфликт, который заключается в борьбе за вишнёвый сад, а субъективное недовольство человеческой жизнью. Это недовольство в равной мере переживается всеми героями сочинения А.П.Чехова, без исключения. Жизнь и судьба персонажей протекает нескладно, не так, как хотелось бы, не принося никому ни радости, ни позитивных эмоций, ни чувства безмятежного счастья.

38. *Ключевые слова: Лопахин, Петя и Аня, не проявляет чувств незавидное будущее*

В произведении «Вишневый сад» молодое поколение представляют Лопахин, Петя и Аня. Помещица Раневская, обладательница вишневого сада разорилась. Ей нужна помощь, чтобы восстановить его, но молодое поколение не торопится ей помочь в этом. У Лопахина крестьянские корни, но благодаря своему труду, он смог заработать приличную сумму и стал представителем буржуазии, именно он хочет купить у Раневской сад. Несмотря на то, что он из народа, у Лопахина неплохое образование, он умеет красиво и грамотно говорить, показывает свою воспитанность в обществе, читает книги, хоть и иногда засыпает над ними, иногда цитирует Шекспира. Главной целью в его жизни являются деньги, он захотел купить вишневый сад и делает все возможное, чтобы стать его хозяином, Раневская не хочет ему его продавать, но он упорствует и давит на нее. Если у него есть какая-то денежная цель, он обязательно достигнет ее, будет думать, как бы ему достигнуть ее с большей выгодой для себя, он везде ищет выгоду для себя. Но не все в нем отрицательно, Лопахин ценит красоту, не отдаляется от просто народа, показывая ему свое превосходство над ним. Если люди относятся к нему по-доброму и отзывчиво, он также относится к ним. Ему все-таки удалось купить сад. Дочь Раневской Аня - молодая и целеустремленная девушка со своими идеалами, ей нет дело до сада мамы, она не заинтересовано в том, чтобы его сохранить. Она влюблена в Петра Трофимова, который раньше был учителем ее брата. Аня во всем слушается его и следует его указам. Петр уверен в том, что дворяне виноваты перед народом и Анна солидарна с ним. Ее любовь слепа, она верит , что будет счастлива в будущем вместе с этим человеком, но она не замечает, что ее возлюбленный любит много красиво говорить, но на практике получается, что он не делает и половины того, что говорит. Она скорее хочет выйти из дома родителей и жить вместе с Петром. В жизни Петра почти нет смысла: ему не нужна любовь, он почти не проявляет чувств, рассеян и забывчив, у Анны незавидное будущее с Петром.

39.*Ключевые слова: дворянство, Раневская и Гаев , уходящее поколение, уступить место*

Тема дворянства - основная в пьесе «Вишневый сад». Даже сам сад, один из ключевых образов, является символом беззаботной и счастливой жизни помещиков в России. Беспечная эпоха их праздности подходит к завершению, а сад вместе с имением продан с торгов. Представители дворянства в пьесе Чехова — Раневская и Гаев — олицетворяют уходящее поколение, которое по естественному праву отжило свой век. Они жили без забот, в достатке, совершенно не думая о том, что будет дальше. Если когда-то помещики были опорой страны, то к концу 19 века многие древнейшие семейства просто выродились. Их потомки не смогли найти себе места в мире, ведь основными их чертами стали праздность, инфантильность, высокомерие и неспособность обеспечивать жить по средствам. Раневская, с виду добрая и милая женщина, сначала даже вызывает симпатию у читателя. Но затем ее характер раскрывается полностью. И вот перед зрителем образ дворянки, которая пытается показаться сентиментальной, доброй, благородной, хотя, по сути, таковой не является. Ее эмоции быстро сменяют одна другую - от горьких слез до беззаботного смеха может пройти всего несколько мгновений. Раневская очень эгоистична и думает лишь о собственных удовольствиях - она бросила семью и уехала во Францию к любовнику, который нагло обворовывает ее. Даже в конце пьесы после продажи имения Любовь Андреевна берет оставшиеся средства и уезжает обратно во Францию. Когда дворянка говорит о бесконечной любви к Родине, это может вызвать лишь смех. Ведь она при первой же возможности уезжает из России, оставив все, что ей «дорого», без всяких сожалений. Такими темпами ее дети обречены на нищету. Брат Раевской Гаев — тоже яркий представитель дворянства. Недостатки, присущие его сестре, доведены у него до карикатурных масштабов. Стоит лишь вспомнить ситуацию со шкафом - когда Раневская лишь целует его, Гаев произносит перед ним целую речь, вызывая у читателя лишь смех. Леонид Андреевич представлен как высокомерный человек, который считает себя аристократом высшего класса и ставит других людей ниже себя, хотя и понимает, что его поколение уступает место другим людям со свежими взглядами. Дворянство в пьесе Чехова представлено как уходящее поколение, которое хоть и не добровольно, но уступает

место новым людям с иным видением жизни и будущего России.

40.*Ключевые слова: объединение, прошлое, настоящее, будущее.* Сад объединяет всех персонажей. У каждого из них складывается свои отношения с садом. Он высвечивает духовные возможности каждого из действующих лиц. Сад - это символ родины, ее прошлого и будущего. Прошлое - это детство и счастье Раневской, Гаева, Ани; это их гордость от владения прекрасным имением, «дворянским гнездом»; это символ крепостничества для Пети и Лопахина. Будущее - это постройка дач, чтобы внуки и правнуки, по мнению Лопахина, увидели тут новую жизнь; это надежда на лучшую жизнь для Ани

41.Философская лирика, тема природы, тема противоборства хаоса и космоса, тема одиночества человека, любовная лирика

42.Тема любви, тема творчества и тема природы. Все эти темы не отделены друг от друга, а напротив, взаимосвязаны и формируют единое художественное пространство. Главным элементом, который объединяет все темы и образы фетовской лирики, является красота.

43.Основные темы лирики Н. Некрасова - тема народа и народных страданий; тема поэта и поэзии, которая раскрывается как тема гражданского служения и ответственности перед народом и самим собой; тема любви.

44.*Ключевые слова: честное и талантливое, объединить вокруг общего дела лучшие умы России, сделать этот журнал трибуной демократических идей.*

В молодом литераторе очень рано проявились организаторские способности. Он сумел объединить виднейших писателей-реалистов того времени сначала вокруг издания литературных альманахов, среди которых наибольшее значение имели «Физиология Петербурга» в двух частях (1844-1845) и «Петербургский сборник» (1846), а затем вокруг журнала «Современник».Поэт был убежден, что литература должна и может влиять на общество, и поэтому мечтал создать журнал, чтобы сплотить вокруг него все самое честное и талантливое в литературе, объединить вокруг общего дела лучшие умы России, сделать этот журнал трибуной демократических идей. Все, могущее интересовать публику и соответствующее программе, направлению и достоинству журнала, постоянно имело место на страницах «Современника». Некрасов был душой «Современника», его бессменным редактором и издателем на протяжении 19 лет, вплоть до окончательного запрещения журнала царским правительством в 1866 году. Редактирование журнала, общественно-политическое значение которого было очень велико, заботы по его изданию, борьба с царской цензурой отнимали у Некрасова не меньше сил, чем поэтическое творчество. Особенно тяжело пришлось Некрасову после смерти В.Г. Белинского, когда он остался один среди людей, не разделявших полностью его взглядов.

45.*Ключевые слова: сложная композиция, мозаика, кусочки, панорама крепостного прошлого*

Поэма Некрасова композиционно построена сложно: в общий сюжет включены законченные рассказы, имеющие свои собственные сюжеты и композиции. Рассказы истории посвящены отдельным героям, в первую очередь крестьянам (Ермилу Гирину, Якову верному, Матрёне Тимофеевне, Савелию, Якиму Нагому и др.). Особенностью композиции поэмы является совпадение кульминации и развязки. Вторая особенность заключается в том, что, по сути, вся поэма, исключая пролог, где находится завязка, представляет собой развитие действия, построенного весьма сложно. На сюжет поэмы нанизываются многочисленные жизненные истории героев, встреченных путешественниками. Отдельные истории внутри поэмы объединяются сквозной темой дороги и главной идеей произведения. Иными словами, поэма композиционно похожа на пёструю мозаичную картину, которая составлена из множества камешков-кусочков. Собранные вместе, отдельные истории, услышанные странниками, создают широчайшую панораму пореформенной русской действительности и недавнего крепостного прошлого.

46.Тема жизни и смерти в рассказах писателя-реалиста имеет особенный оттенок. Свой нетривиальный подход к проблеме жизни и смерти, являющийся одним из основных вопросов человеческой жизни, Бунин отобразил в нескольких рассказах, например, «Темные аллеи», «Легкое дыхание».

47.Разделение имеет характер антитезы: противопоставляются отдых, беззаботность, танцы и работа, «непосильное напряжение»; «сияние... чертога» и мрачные и знойные недра преисподней»; «господа» во фраках и смокингах, дамы в «богатых» «прелестных» «туалетах» и облитые едким, грязным потом и по пояс голые люди, багровые от пламени». Постепенно выстраивается картина рая и ада.

48.*Ключевые слова: Атлантида, повторы, намеки, капитан, идол, буржуазная цивилизация.*

Символом общества воспринимается океанский пароход со значимым названием «Атлантида», на котором плывет в Европу безымянный миллионер. Атлантида - затонувший легендарный, мифический континент, символ погибшей цивилизации, не устоявшей перед натиском стихии. Возникают также ассоциации с погибшим в 1912 году «Титаником». «Океан, ходивший за стенами» парохода, - символ стихии, природы, противостоящей цивилизации. Символическим является и образ капитана, «рыжего человека чудовищной величины и грузности, похожего. на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев». Символичен образ заглавного героя (заглавный герой тот, чье имя вынесено в заглавие произведения, он может и не быть главным героем). Господин из Сан-Франциско - олицетворение человека буржуазной цивилизации. Он употребляет подводную «утробу» судна «девятому кругу», говорит о «раскаленных зевах» исполинских топок, заставляет появиться капитана, «рыжего червяка чудовищной величины», похожего «на огромного идола», а затем - Дьявола на скалах Гибралтара; автор воспроизводит «челночное», бессмысленное курсирование корабля, грозный океан и бури на нем. Художественно емок и эпиграф рассказа, данный в одной из редакций: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Богатейшая символика, ритм повторов, система намеков, кольцевая композиция, сгущение тропов, сложнейший синтаксис с многочисленными периодами - все говорит о возможности, о приближении, наконец, неминуемой гибели. Даже привычное название Гибралтар обретает в этом контексте свой зловещий смысл.

49.Для Куприна любовь - единственная ценность, единственное средство нравственного преображения мира, но это безнадежное платоническое чувство, к тому же трагическое. Причем в целомудрии купринских героев есть что-то надрывное, а в отношении к любимому человеку поражает то, что мужчина и женщина как бы поменялись своими ролями. Любовь раскрывается писателем как сильное, страстное, всепоглощающее чувство, всецело завладевшее человеком. Оно позволяет героям проявить лучшие качества души, озаряет жизнь светом доброты и самопожертвования.

50.*Ключевые слова:* отзывчивость, бескорыстие, сила воли, тайна, самоотверженность, жертва, награда, любовь, посланная Богом.

Печальная и поэтическая история чистой, непосредственной и мудрой "дочери природы". Этот удивительный характер сочетает в себе ум, красоту, отзывчивость, бескорыстие и силу воли. Образ лесной колдуньи овеян тайной. Необычна ее судьба, жизнь вдали от людей в заброшенной лесной избушке. На девушку оказывает благотворное влияние поэтичная природа Полесья. Оторванность от цивилизации позволяет ей сохранить цельность и чистоту натуры. С одной стороны, она наивна, потому что не знает элементарных вещей, уступая в этом интеллигентному и образованному Ивану Тимофеевичу. Но с другой — Олеся обладает каким-то высшим знанием, которое недоступно обыкновенному человеку. В любви "дикарки" и цивилизованного героя с самого начала чувствуется обреченность, которая пронизывает повествование грустью и безнадежностью. Слишком разными оказываются представления и взгляды влюбленных, которые приводят к разлуке, несмотря на силу и искренность их чувства. Когда заблудившийся в лесу во время охоты

городской интеллигент Иван Тимофеевич в первый раз увидел Олесю, его поразила не только яркая и оригинальная красота девушки. Он безотчетно почувствовал ее необычность, непохожесть на остальных деревенских девчат. Во внешности Олеси, ее речи, поведении есть что-то колдовское, не подлежащее логическому объяснению. Наверное, это и пленяет в ней Ивана Тимофеевича, в котором восхищение незаметно перерастает в любовь. Когда Олеся по настойчивой просьбе героя гадает ему, то с удивительной прозорливостью предсказывает, что жизнь у него будет невеселая, никого он сердцем не полюбит, так как сердце у него холодное и ленивое, а, наоборот, принесет много горя и позора той, которая полюбит его. Трагическое пророчество Олеси сбывается в финале повести. Нет, Иван Тимофеевич не совершает ни подлости, ни предательства. Он искренне и серьезно хочет связать свою судьбу с Олесей. Но при этом герой проявляет нечуткость и бестактность, которые обрекают девушку на позор и гонение. Иван Тимофеевич внушает ей мысль о том, что женщина должна быть набожной, хотя прекрасно знает, что Олесю в деревне считают колдуньей, а следовательно, посещение церкви может стоить ей жизни. Обладая редким даром предвидения, героиня ради любимого человека идет на церковную службу, ощущая на себе злобные взгляды, слыша издевательские реплики и брань. Этот самоотверженный поступок Олеси особенно подчеркивает ее смелую, свободную натуру, которая контрастирует с темнотой и дикостью жителей деревни. Избитая местными крестьянками, Олеся уходит из своего дома не только потому, что опасается их еще более жестокой мести, но и потому, что прекрасно понимает несбыточность своей мечты, невозможность счастья. Когда Иван Тимофеевич застает опустевшую хату, то его взгляд притягивает нитка бус, которая возвышалась над кучами сора и тряпок, как "память об Олесе и ее нежной, великодушной любви". Любовь Олеси воспринимается героем как награда, как высший дар, посланный ему Богом.

51. Проблема «маленького человека», проблема любви и верности.

52. Конфликт этой драмы социальный. Каждый из ночлежников пережил в прошлом свой социальный конфликт, в результате которого оказался в унизительном положении. Жизнь обездолила людей, собравшихся в этом аду. Раскрытие образов стариков позволили показать конфликт поколений

53. Временные рамки поэзии Серебряного века охватывают конец 19 - начало 20 века (примерно 20-30-е годы). На стыке веков русская поэзия пережила второе рождение. Возникло множество литературных течений, главным из которых считался символизм. Он являлся ответом на кризис, бытовавший в европейской культуре. Реализм постепенно терял свои позиции, уступая дорогу молодому поколению литераторов. Некоторые литературоведы считают, что эпоха Серебряного века началась в 1897 году, когда публицист В. С. Соловьев опубликовал произведение “Оправдания добра”. В нем содержались те философские догмы, которые были основой для поэтов Серебряного века. Основные течения Серебряного века были разноплановыми и обладали своими уникальными особенностями.

54. Символизм. Главным инструментом исследования окружающего мира является символ. Он указывает на то, что находится за границами понимания человека. Символисты концентрировались на подсознательно-интуитивном восприятии окружающей действительности. Они делали упор на искусстве намека, недосказанности, чтобы читатель смог догадаться о тайном смысле, скрытом в произведении. Акмеизм. Возник на основе символизма примерно в 1911 году, когда Н. С. Гумилев организовал поэтическое объединение “Цех поэтов”. Произведения акмеистов были более понятны читателю. Они не были наделены каким-то глубоким смыслом, который трудно постичь. Акмеисты не отрицали духовную сторону жизни, но предпочитали писать о земных вещах. Конец эпохи акмеизма припадает на 1914 год.

55. *Ключевые слова: оптимистичность, бедность и страдание, сказочность, образ реального существа*

Тема Родины в творчестве различных писателей и поэтов «воспевается» совершенно по-разному. Некоторые описывают ее в образе матери, другие в образе возлюбленной. Кто-то уверен, что родной край — это именно то место, где человек родился. Многие поэты персонифицировали Родину, пытаясь показать ее в образе какого-то отдельно взятого человека, который способен, как и тысячи других людей, испытывать чувства, вроде любви, страданий, переживаний, волнений...Александр Александрович Блок, в свою очередь, объединил в своих произведениях понятие Родины, совместил несколько вариантов воедино. Следует отметить, что, несмотря на подобное объединение, в каждом новом произведении Родина в лирике Блока представляется совершенно по-разному, каждый раз открывается ее новый образ. Это совсем не означает того, что восприятие родного края рассеивается или к нему у писателя изменяется отношение - нет. Все дело в том, что, по мнению самого поэта, Родина многогранна, она велика.Рассуждения о Родине и России не сразу появились в произведениях Блока. Эта тема пришла к нему несколько позже, стала своеобразным подытоживающим этапом в жизни человека, но даже несмотря на то, что она пришла к нему поздно, это был один из самых важных этапов в жизни и судьбе человека.Родина в произведения Александра Блока пришла после длительных скитаний по стране, множества пережитых страданий, что только еще больше способствовало погружению писателя в саму тему, стало подталкивать его к написанию, интриговало больше и больше. Именно это и является причиной тому, почему писатель отказался описывать Родину в образе некоего абстрактного явления. Такой шаблонный подход к описанию родного края ему не подходил, чем «грешило» в свое время множество известных личностей. Россия для Блока существовала и существует всегда, как константа, у которой значение остается неизменным. Она не существует только сейчас, она была и будет оставаться всегда, несмотря ни на что. Родной край способен проникать в вещи, судьбы человека, рассеиваться в воздухе, впитываться в землю, в общем - он существует везде и что-то несомненно будет напоминать о Родине. Таким образом, становится вполне ясно, почему в творчестве Блока у Родины нет какого-то единого лица.Как уже было сказано выше - Блок регулярно использовал несколько различных подходов для описания Родины. Специалисты выделяют несколько:* Сказочность. В данном случае Родина у Блока является не персонифицированным волшебным краем, где обитают разные загадочные существаприсутствуют загадки, тайны.* Романтичность. Один из самых популярных приемов у писателей, когда родной край описывается в образе возлюбленной, а главный герой предстает молодым человеком, не способным устоять перед нежностью, трепетностью любимой.* Историзм. В данном случае родные места описываются с исторической точки зрения. События, которые происходили на этом месте в прошлом, обладают своей историей, которая и рассказывается читателю.* Бедность и страдание. Здесь следует отметить, что писатель описывает не Родину, а скорее, ее жителей. Они живут не в самые лучшие времена, испытывают сложности, трудности, с которыми пытаются как-то бороться. Люди принимают родной край таким, какой он есть и живут не покидая его, но надеются на положительные изменения в скором будущем.* Оптимистичность. Своеобразный аналог предыдущего подхода. Писатель опять же описывает настроения людей, которые жаждут хороших изменений в будущем.* Образ живого существа. Подход тоже очень часто используется писателями для описания Родины. Родные края - некое живое существо, подобное самому человеку, но оно не обладает какими-то внешними отличительными чертами, их можно только почувствовать.

56. *Ключевые слова: цикл из пяти стихотворений «На поле Куликовом», идея бесконечной устремленности России вперед.*

В 1908 году Блок создал цикл из пяти стихотворений «На поле Куликовом», который сопроводил примечанием о том, что Куликовская битва — символ русской истории, разгадка которого впереди. Куликовская битва для поэта — исторический факт, дающий повод для размышлений о настоящем и будущем России. Рубеж XIX-XX веков был для России кризисным, происходила смена исторических эпох. Блок понимал, что уходит в

прошлое большой исторический период. Положение России, разделенной на два враждебных лагеря, поэт уподобляет Руси эпохи Дмитрия Донского, Руси, вышедшей на Куликово поле, чтобы отстоять свою национальную независимость. Именно об этом пишет поэт в цикле стихов «На поле Куликовом». За образами борющихся станов видятся и современные Блоку люди и события, с пронзительной силой возникает лирически обобщенный образ. Поэтому блоковский цикл не столько произведение на историческую тему, сколько произведение о современности, а точнее — о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего. Отразившаяся в цикле блоковская концепция судьбы России во многом схожа с пушкинским восприятием родины: в бескрайности степей, в «тоске безбрежной», в «долгом пути», в вечном преодолении исторических испытаний выражена идея бесконечной устремленности России вперед. Чувство исторической современности выражено в стихах Блока не прямолинейно, не в форме лозунгов, деклараций.

57.«Революционный держите шаг!» Поэма «Двенадцать». Написанная в январе 1918 года,— это первая крупная послеоктябрьская поэма, в которой воплощена революционная современность. Характерную особенность поэмы составляет органическое слияние реалистического и романтического начал. Само ее название нельзя не поставить в связь с легендой о двенадцати апостолах, учениках Христа, шедших за ним. Но образ двенадцати в поэме имеет и предельно реалистический источник: патрули красногвардейцев на улицах Петрограда действительно насчитывали по двенадцать человек. В основе произведения — конфликт, борьба старого и нового. Столкновение не может закончиться примирением — настолько полярны борющиеся силы. Их непримиримость подчеркнута резким контрастом «черного» и «белого». Автор конкретизирует содержание «черного вечера»: «буржуй на перекрестке», «нынче невеселый» поп, «барыня в каракуле». Образы эти социально определенны, типичны, каждый из них так или иначе выражает неприятие революционных перемен: поп «сторонкой за сугроб», барыня «к другой подвернулась: — Уж мы плакали, плакали...» Особенно непримирим к новому давний недруг Блока — либеральный болтун. Он охарактеризован кратко и убийственно. Старый мир исторически обречен. Его представители изображаются поэтом иронически.

58. Литературный процесс 1920-х годов представляет собой сочетание *трех взаимодействующих потоков.* Во-первых, продолжают существовать и развиваться модернистские течения, которые образовались в противовес реализму: символизм, акмеизм, футуризм. Во-вторых, продолжается развитие реализма (И.А.Бунин, И.С.Шмелев, Б.К.Зайцев, А.Н.Толстой). Причем особый пласт литературного процесса 20-х годов представляет литература социалистического реализма, которая была далеко не однородна. Не стоит забывать и о литературном наследии русской эмиграции Кроме того, появляются новые литературные группы и направления, точного числа которых нет. Они по-своему решали стоящие перед литературой задачи. Западные специалисты рассматривают 20-е годы как единственную эпоху свободного творчества за всё существование советской литературы.

Скифы, ЛЕФ, Имажинизм, Конструктивизм, Серапионовы братья, Перевал

59.Главное, что объединяло творчество этих поэтов и особенно привлекает наше внимание их произведениям ,- это глубокая любовь к Родине, к Росси и неизменная вера в её великое будущее.

60. *Ключевые слова: Владимир Владимирович Маяковский (1893--1930 гг.) - знаменитый советский поэт XX века, публицист, драматург, художник. Кроме того - талантливый актер кино, режиссер и сценарист. Писал в направлении футуризм. Известен необычной формой стихотворений - «ступеньками».*

61.*Ключевые слова: Люди, животные, растения, стихии и предметы - все это, по Есенину, дети одной матери - природы.*

Особенности художественного стиля. Большое место в творчестве Есенина занимают эпитеты, сравнения, повторы, метафоры. Они используются как средство живописи,

передают многообразие оттенков природы, богатство ее красок, внешние портретные черты героев ("черемуха душистая", "рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани", "во мгле сырой месяц, словно желтый ворон.. .вьется над землей"). Немаловажную роль в поэзии Есенина, как и в народных песнях, играют повторы. Они используются для передачи душевного состояния человека, для создания ритмического рисунка. Есенин употребляет повторы с перестановкой слов: С моей душой стряслась беда, С душой моей стряслась беда. Поэзия Есенина насыщена обращениями, часто это обращения к природе: Милые березовые чащи! Используя стилистические особенности народной лирики, Есенин как бы пропускает их через литературные традиции и через свое поэтическое мироощущение. Особенности метафоры в поэзии Есенина. Метафора (от греч. metaphora - перенос) - это переносное значение слова, когда одно явление или предмет уподобляется другому, причём можно использовать и сходство, и контраст. Метафора - наиболее распространенное средство образования новых значений. Поэтику Есенина отличает тяготение не к отвлеченностям, намекам, туманным символам многозначности, а к вещности и конкретности. Поэт создает свои эпитеты, метафоры, сравнения и образы. Но он создает их по фольклорному принципу: он берет для образа материал из того же деревенского мира и из мира природы и стремится охарактеризовать одно явление или предмет другим. Эпитеты, сравнения, метафоры в лирике Есенина существуют не сами по себе, ради красивой формы, а для того, чтобы полнее и глубже выразить своё мировосприятие. Отсюда стремление к всеобщей гармонии, к единству всего сущего на земле. Поэтому один из основных законов мира Есенина - это всеобщий метафоризм. Люди, животные, растения, стихии и предметы - все это, по Есенину, дети одной матери - природы. В программной статье Есенина “Ключи Марии” сказано, что “вся наша образность” построена на сложении “двух противоположных явлений”, то есть на метафоре, и в качестве образца приведены примеры: “Луна - заяц, звёзды - заячьи следы”. Вполне вероятно, что Есенин знал труды А. А. Потебни. Именно у него мы находим рассуждения, многое объясняющие нам в образном языке поэта: “Когда человек создаёт миф, что туча есть гора, солнце - колесо, гром - стук колесницы или рёв быка, завывание ветра - вой собаки, то другое объяснение для него не существует”. С появлением понятийного мышления исчезает миф и рождается метафора: “И мы, как и древний человек, можем назвать мелкие, белые тучи барашками, другого рода облако тканью, душу и жизнь - паром; но для нас это только сравнения, а для человека в мифическом периоде сознания - это полные истины... ”. Строй сравнений, образов, метафор, всех словесных средств взят из крестьянской жизни, родной и понятной. Тянусь к теплу, вдыхаю мягкость хлеба И с хрупотом мысленно кусая огурцы, За ровной гладью вздрогнувшее небо Выводит облако из стойла под уздцы. Поэтическая лексика. Е. С. Роговер в одной из своих статей утверждал каждый поэт имеет свою как бы “визитную карточку” : или это особенность поэтической техники, или это богатство и красота лирики, или своеобразие лексики. Всё перечисленное, конечно, относится и к Есенину, но хотелось бы отметись особенности лексики поэта. Конкретность и отчётливость поэтического видения выражается самой обиходной бытовой лексикой, словарь прост, в нём отсутствует книжные и тем более абстрактные слова и выражения. Этим языком пользовались односельчане и земляки, и в нём вне всякой религиозной окраски встречаются религиозные слова, которые поэт использует для выражения своих сугубо светских идей.

62.*ключевые слова:* эпитеты, метафоры, сравнения и образы, фольклорный принцип

*О*собенности художественного стиля. Большое место в творчестве Есенина занимают эпитеты, сравнения, повторы, метафоры. Они используются как средство живописи, передают многообразие оттенков природы, богатство ее красок, внешние портретные черты героев ("черемуха душистая", "рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани", "во мгле сырой месяц, словно желтый ворон.. .вьется над землей"). Немаловажную роль в поэзии Есенина, как и в народных песнях, играют повторы. Они используются для передачи душевного состояния человека, для создания ритмического рисунка. Есенин употребляет

повторы с перестановкой слов: С моей душой стряслась беда, С душой моей стряслась беда. Поэзия Есенина насыщена обращениями, часто это обращения к природе: Милые березовые чащи! Используя стилистические особенности народной лирики, Есенин как бы пропускает их через литературные традиции и через свое поэтическое мироощущение. Особенности метафоры в поэзии Есенина. Метафора (от греч. metaphora - перенос) - это переносное значение слова, когда одно явление или предмет уподобляется другому, причём можно использовать и сходство, и контраст. Метафора - наиболее распространенное средство образования новых значений. Поэтику Есенина отличает тяготение не к отвлеченностям, намекам, туманным символам многозначности, а к вещности и конкретности. Поэт создает свои эпитеты, метафоры, сравнения и образы. Но он создает их по фольклорному принципу: он берет для образа материал из того же деревенского мира и из мира природы и стремится охарактеризовать одно явление или предмет другим. Эпитеты, сравнения, метафоры в лирике Есенина существуют не сами по себе, ради красивой формы, а для того, чтобы полнее и глубже выразить своё мировосприятие. Отсюда стремление к всеобщей гармонии, к единству всего сущего на земле. Поэтому один из основных законов мира Есенина - это всеобщий метафоризм. Люди, животные, растения, стихии и предметы - все это, по Есенину, дети одной матери - природы. В программной статье Есенина “Ключи Марии” сказано, что “вся наша образность” построена на сложении “двух противоположных явлений”, то есть на метафоре, и в качестве образца приведены примеры: “Луна - заяц, звёзды - заячьи следы”. Вполне вероятно, что Есенин знал труды А. А. Потебни. Именно у него мы находим рассуждения, многое объясняющие нам в образном языке поэта: “Когда человек создаёт миф, что туча есть гора, солнце - колесо, гром - стук колесницы или рёв быка, завывание ветра - вой собаки, то другое объяснение для него не существует”. С появлением понятийного мышления исчезает миф и рождается метафора: “И мы, как и древний человек, можем назвать мелкие, белые тучи барашками, другого рода облако тканью, душу и жизнь - паром; но для нас это только сравнения, а для человека в мифическом периоде сознания - это полные истины... ”. Строй сравнений, образов, метафор, всех словесных средств взят из крестьянской жизни, родной и понятной. Тянусь к теплу, вдыхаю мягкость хлеба И с хрупотом мысленно кусая огурцы, За ровной гладью вздрогнувшее небо Выводит облако из стойла под уздцы. Поэтическая лексика. Е. С. Роговер в одной из своих статей утверждал каждый поэт имеет свою как бы “визитную карточку” : или это особенность поэтической техники, или это богатство и красота лирики, или своеобразие лексики. Всё перечисленное, конечно, относится и к Есенину, но хотелось бы отметись особенности лексики поэта. Конкретность и отчётливость поэтического видения выражается самой обиходной бытовой лексикой, словарь прост, в нём отсутствует книжные и тем более абстрактные слова и выражения. Этим языком пользовались односельчане и земляки, и в нём вне всякой религиозной окраски встречаются религиозные слова, которые поэт использует для выражения своих сугубо светских идей.

63. *Ключевые слова: добро, путь истины, религия, путь, самоотдача, во благоравновесие.*

Добро в этом произведении освещает путь истины, а зло - наоборот, оно способно увести человека в невидимые дали. Булгаков был уверен, что именно религия, вера Бога помогает заблудшему человеку найти свой истинный путь. Его персонажи помогают осознать позицию Булгакова. В рамках «романа в романе», который написал Мастер, его герой Иешуа предстаёт перед безжалостным судьёй. В данном эпизоде идёт не совсем тема добра и зла, скорее тема предательства самого добра. Но отчего же? Прокуратор прекрасно осознавал, что обвиняемый, который стоял перед ним, не совершал преступных деяний, но тем не менее приказал казнить его. Он раб государственной системы, и таких же рабов Булгаков отобразил в Москве (например, Босой). Иешуа - это воплощение добра и сочувствия, он был проницательным, щедрым, бескорыстным. Даже страх перед смертью не заставил его отречься от своих воззрений. Он верил, что в человеке всё равно преобладает его доброе начало. Его противопоставление - Воланд - считал наоборот, что в

человеке преобладает именно зло и корысть. Он находил в людях их пороки, грешные слабости, высмеивая их разными способами. Он вместе со своей свитой избавлялся от тех, кто отступал от добра, кто был развращён, высмеивая таких людей. Но почему же сатана вызывает только улыбку и положительные эмоции? Ответом на вопрос служит эпиграф к роману, где как раз говорится, что зло совершает вечно благо. В этом романе Воланд - это вершитель судеб, он выступает за равновесие между злом и добром, пытаясь восстановить его. Однако его поступки всё равно нельзя назвать добрыми, ведь только при помощи зла он показывает людям на собственные пороки. Добром в романе также выступает чувство между Мастером и Маргаритой. Их любовь показывает, на что готов пойти человек, как меняется он и мир вокруг с помощью такой силы. В Москве находилась нечистая сила, появился шабаш, творилась тёмная магия. И вроде всё пошло не так, ведь это любви помогла нечистая сила. Однако любовь сама по себе есть божественный дар, что доказывает, что любовь - это проявление добра и самоотдачи.. Также автор показал равновесие: добро не может существовать без зла. На фоне злодеяний, которые происходили в Москве, добро становится нужнее обществу.

64. «Похождения Чичикова» «Белая гвардия» «Дьяволиада» «Записки на манжетах» «Роковые яйца» «Собачье сердце» «Жизнь господина де Мольера» «Театральный роман» «Мастер и Маргарита»

65. Самоценность отдельной вещи и каждого жизненного явления. Предназначение искусства — в облагораживании человеческой природы. Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений.

66. Бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы; отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее; бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат ;поиски раскрепощённого «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка, культ техники индустриальных городов.

67. Представители имажинизма заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов — метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы

68. Использование религиозной символики, христианских мотивов, языческих верований; - обращение к фольклорным сюжетам и образам, введение в поэтический обиход народных песен и частушек; - отрицание «порочной» городской культуры, сопротивление культу машин и железа.

69. *Ключевые слова: роман-эпопея, разрушенный мир, революция, горечь трагедии, драматические судьбы, Мелехов социальный перелом.*

Произведение "Тихий Дон" автора Михаила Шолохова - это роман-эпопея, который раскрывает судьбу людей в отрезок времени между Первой мировой, а также Гражданской войн. Действительность россиян дала автору почву для описания таких конфликтов, о которых человечество еще, как говорится, было "ни слухом, ни духом". Старый, устоявшийся мир полностью разрушила революция, на его смену спешит следующая социальная система. Все эти события обусловили новейшее решение "вечных вопросов", таких, как история и человек, мир и война, народ и личность. Кстати, последняя проблема получила особую актуальность и взгляд в этом произведении. "Тихий Дон" - это роман, прежде всего о народных судьбах в эпоху разлома. Автор с полной правдой показал революцию не только с одной стороны медали, что было характерно для большинства книг тех времен, а именно с обеих: общенародные, общечеловеческие чувства и мысли, горечь трагедии. Драматические судьбы главных героев, беспощадные уроки судьбы персонажа Григория Мелехова, который является главным героем романа, а также героинь Аксиньи и Натальи перетекают у Шолохова в одно целое единство правды народа на социальном переломе, который, несомненно, вошел в историю под загадочным знаком.

70. *Ключевые слова: Григорий Мелехов, Первая Мировая, «Тихий Дон», Андрей Соколов, «Судьба человека», Вторая мировая*

События многих произведений Шолохова происходят на фоне войны. Военные действия проходят и через весь его роман “Тихий Дон”. Сначала главный герой книги Григорий Мелехов, потомственный казак, с молоком матери впитавший в себя трудолюбие, заботу о семье, о хозяйстве, любовь к Родине, воинскую доблесть и другие составные казачьего характера, отправляется на Первую Мировую войну. До этого военная служба была неизвестна для Григория. На войне он пережил все чувства, которые, наверное, посещают каждого бойца. Тоска по родной земле и семье, ярость и злость на поле боя. Самым страшным испытанием для Григория является первое убийство, после которого он долго не мог опомниться. Григорий воевал, убивал и думал об ужасе этой ненужной, как ему казалось, войны без побед и поражений, без ненависти, но со страхом и убийствами. Он понял, что против него воюют такие же точно люди, как и он, что они тоже устали от этой бессмысленной резни. Первая мировая война изображается Шолоховым как народное бедствие. Верхне-Донское восстание предстает в изображении Шолохова как одно из центральных событий гражданской войны на Дону. Причин было много. Красный террор, неоправданная жестокость представителей советской власти на Дону в романе показаны с большой художественной силой. Многочисленные расстрелы казаков, чинимые в станицах, - убийство Мирона Коршунова и деда Тришки, который олицетворял христианское начало, проповедуя, что всякая власть дается Богом, действия комиссара Малкина, который отдавал приказы расстреливать бородатых казаков. Григория Мелехова всё время терзают сомнения, душевные колебания. Он в этой безжалостной войне не имеет своего конкретного политического взгляда. Он мечется от красных к белым, не находя себе места. Рассказ М. Шолохова “Судьба человека” — это рассказ о простом человеке на войне. Он с детства узнал, почем “фунт лиха”, сражался в гражданскую войну. Скромный труженик, отец семейства, он был по-своему счастлив. Война поломала жизнь этого человека, оторвала его от дома, от семьи. Андрей Соколов уходит на фронт. С начала войны, в первые же ее месяцы он был дважды ранен, контужен. Но самое страшное ждало героя впереди — он попадает в фашистский плен. О н решается бежать. Очень смелый и героический поступок учитывая то, что могло ждать за малейшую оплошность. Он бежал, но его поймали, спустили на живого собак... Очень показателен эпизод, произошедший в комендатуре концлагеря. Это, по сути, сцена противостояния русского солдата Соколова и начальника немецкого лагеря Мюллера. В игре, затеянной комендантом, побеждает Соколов. Ему хотелось показать немцам свое русское достоинство и гордость. Мюллер вынужден был признать: \"Вот что, Соколов, ты - настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат". В награду за свою храбрость герой получил от коменданта буханку хлеба и кусок сала. \"Всем поровну\", - так отвечает Андрей на вопрос о том, как будет делить столь шикарный подарок. И здесь, в этих словах мы видим сострадание к чужому горю, отзывчивость на боль других людей, мягкое и доброе сердце. Это делается не на показ, скромно и бескорыстно. Андрей Соколов - это истинно русский человек советской эпохи, в его судьбе отражены судьбы родного народа.

71. «Родинка», «Поднятая целина», «Тихий Дон»

72. Ранний период: Лирика любви. Ранняя лирика Ахматовой окрашивается в печальные, лиричные тона. Главной темой стихотворений выступает любовь, зачастую смешанная со страданием и грустью. В позднем периоде можно выделить две темы периода - тема Родины, тема страдания и скорби русского народа. Основными темами раннего творчества можно назвать темы Родины, любви и поэзии. Юная Цветаева считала свои стихи средством самовыражения, поэтому искренне писала о своих чувствах. В теме любви она показала нам предчувствие, ожидание любви, разочарование, ревность, разлуку. Тема античности, тема культуры, ее истории и современности, взаимосвязи мировой и общечеловеческой культуры, тема творчества, тема любви, тема смерти, тема Петербурга

(достаточно назвать три темы). Тема поэзии и трагической судьбы поэта в советском государстве, тема России и русского народа, тема Бога и тема природы.

73. Ключевая мысль: в поэзии Пастернака можно выделить несколько значительных тем: тему поэзии и трагической судьбы поэта в советском государстве, тему России и русского народа, тему Бога и тему природы.

74. Поэзия о Великой Отечественной войне показывает необходимость нравственного выбора, помогает молодому человеку понять самого себя, заставляет искать свое место в жизни, по-доброму относиться к окружающим людям. Война - это и проверка способностей человека любить вечно и беззаветно. А именно такая любовь нужна была солдатам, каждый день идущим в кровавый бой, вера в то, что их ждут.

75. Тема истинных и мнимых нравственных ценностей, тема правды и фальши в человеческих отношениях. *Ключевые слова: Эстрадная поэзия, «деревенская» проза, интерес к духовной культуре крестьянства, идеализация патриархальности, проблемы одиночества и неустроенности жизни.*

Эстрадная поэзия (выход поэзии к зрителям, публичные чтения на эстраде, лирика становится голосом своей эпохи), «тихая» лирика начала 60-х гг. (нравственно-философская поэзия, тема судьбы России, есенинские мотивы, тема деревни), «деревенская» проза: проблема жизни на селе, сельский житель - новый идеал, поэтизация деревни как первоисточника всего, традиционности, человек и природа, недовольство преобразованиями в деревне, «раскрестьяниванием», интерес к духовной культуре крестьянства, русскому национальному характеру, идеализация патриархальности, неприятие современного города, «цивилизации», экологическая проблематика.«городская» проза: -. проблемы жизни городской интеллигенции, герой - человек рефлектирующий; анализ внутреннего мира человека, его проблем; проблемы одиночества и неустроенности жизни; тема разочарования в прежних идеалах; герои раскрываются через бытовые ситуации, когда идут на компромисс с совестью; проблема нравственности человека и обстоятельств; популяризация авторской песни, развивалась драматургия .

76. «Почти счастливый» день не принес особых неприятностей, в этом уже счастье. Счастье как отсутствие несчастья в условиях, которые ты изменить не можешь. В карцер не посадили, на шмоне не попался, табачку купил, не заболел - чего же еще?

77. Литература изгнания, или Литература эмиграции, — словесность, созданная авторами, находящимися в вынужденном изгнании за пределами собственной страны (экспатриация, эмиграция), как правило — по политическим, расовым, национальным или религиозным мотивам, под страхом принудительного заключения или уничтожения на родине.

78. Главная особенность прозы первой волны эмиграции - ярко выраженная связь с лит. традицией Серебряного века, к которому принадлежали старейшие писатели-эмигранты: Бунин, Зайцев, Куприн, Мережковский, Ремизов, Тэффи, И. С. Шмелёв. Лидирующее положение занимал Бунин.

79. Основные литературные направления: Классицизм, • Сентиментализм, • Романтизм, • Реализм, • Модернизм (делится на течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), • Соцреализм, • Постмодернизм. Современность же чаще всего связывают с понятием постмодернизма, а иногда социально-активного реализма.

80. Основными признаками современной драматургии является алогизм, отсутствие конкретных персонажей и интриги, случайность и нарочитость речи и сюжета, отсылка к бессознательным состояниям и т. д. В качестве одной из особенностей новой драмы также выделяют обращение к классическим сюжетам - создание ремейков.

81. Несмотря на разнообразие стилей современной лирики, литературные критики выделяют два основных направления, которые сложились к началу нынешнего столетия - концептуализм и метареализм.

5.2 Ключ к тестовым вопросам

1. б
2. б
3. а
4. а
5. в
6. г
7. в
8. а
9. б
10. г
11. в
12. в
13. б
14. г
15. в
16. б
17. а
18. г
19. в
20. б
21. в
22. а
23. г
24. в
25. а
26. б
27. в
28. в
29. б
30. г

5.3. Ключи к практическим работам по литературе

Практическая работа № 1 «Лирика А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова».

Задание №1. Сравнительный анализ стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова «Пророк».

1. Какая тема объединяет оба стихотворения?

Тема поэта и поэзии и назначения поэзии.

2. Как выражена эта тема в стихотворениях?

И в том и в другом есть образ поэта, наделённого сверхъестественным даром. Основа стихотворений - библейские источники. Библейская лексика. Образ пустыни. Лермонтов продолжает «пушкинскую тему».

3. Какие отличия стихотворений вы можете назвать?

Это разные сюжеты. Пушкинский - это становление пророка. Лермонтовский - это жизнь поэта, ставшего пророком.

4.Что вы знаете о библейских источниках, к которым обращались поэты?

Пушкин обратился к книге пророка Исайи. А Лермонтов - к Плачу Иеремии.Стихотворение А.С.Пушкина сложилось под непосредственным впечатлением от службы в церкви. Готовность к жертве, выраженная в библейской «Книги Исайи» служит поэту примером. Вживаясь в образ пророка, Пушкин почти текстуально следует за теми главами «Книги Исайи», где Исайя рассказывает, как обыкновенный человек превращается в пророка.

Лермонтов выбрал трагический сюжет: непонимание во взаимоотношениях пророка и тех, кому он хотел служить.

5. Составьте словарь ключевых слов текста. Объясните их.

Пророк- в религиозно-мистическом представлении - провозвестник, истолкователь воли Бога.

Вещий - т.е. предвидящий и предсказывающий будущее.

Серафим - («огненный», «сжигающий») это название одного из высших ангельских чинов; серафимы изображались шестикрылыми.

Ангел - по учению христианской религии - доброе сверхъестественное существо, действующее по воле Бога.

Перст - палец.

Зеница - зрачок глаза.

Десница - правая рука.

Горний - прилагательное *горний* происходит от существительного гора и обозначает «происходящий в вышине». «Горний ангелов полёт» (на большой высоте летают ангелы).

Глагол - слово, речь.

Отверзлись - открылись (открылись глаза, предсказывающие будущее).

Прозябати - прорастать (в долине прорастает лоза).

6. Сравните лексический строй стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

В пушкинском стихотворении преобладает архаичная лексика (церковнославянизмы), отсюда торжественный тон, приобщение к великой тайне. В лермонтовском стихотворении церковно-славянская лексика уступает современному языку, это переносит в настоящее, лишает торжественности.

7. В чём сходство главных героев - поэтов-пророков?

Главный герой наделён сверхъестественным даром - «даром провидения». В обоих стихотворениях прослеживается связь с жизнеописанием библейских пророков: у Пушкина - Исайи, у Лермонтова - Иеремии.

8. В чём проявляется существенное различие между ними?

Пушкинский пророк преображается духовно, он выглядит *величественно и торжественно.* У Лермонтова - *суров,* это трагический образ. Есть портрет этого пророка. Его видят со стороны. И этот портрет вызывает сочувствие:

.. .Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его.

У Пушкина пророк - посланец Бога. За подаренную божественную искру таланта поэт-пророк должен посвятить жизнь людям. Ему открылась гармония мира. Он готов к встрече с людьми, готов «глаголом жечь сердца».

У Лермонтова стихотворение наполнено отчаянием и бессилием. Лермонтовский пророк увидел «страницы злобы и порока»: он не принят людьми. Попытки донести в мир красоту и гармонию оказываются тщетными, «божий посредник» осмеян, унижен и изгнан:

«В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья.»

Но пророческий дар поэта нужен и в этом обществе, так как сверхъестественные способности позволили ему увидеть не только «страницы злобы и порока», но и гармонию мира. Не случайно природа - творение Бога - откликается на духовный зов поэта.

9. Какую роль в стихотворениях играет образ пустыни?

По-разному обыгрывают образ пустыни поэты. В стихотворении Пушкина пустыня - символ бездуховности. У Лермонтова пустыня - это символ единения с Богом, с природой. Но и символ одиночества поэта.

10. Сделайте вывод.

Лермонтов полностью разделяет представления Пушкина о пророческом назначении поэта. Пушкин указал путь, по которому должен следовать поэт, а Лермонтов описал,

насколько он может быть сложен и трагичен. Два «Пророка» Пушкина и Лермонтова - яркий пример того, насколько по-разному может быть решена одна и та же тема в творчестве больших поэтов, живущих в разное время, наделённых разным мироощущением. И хотя образ поэта-пророка у Пушкина и Лермонтова представлены совершенно по-иному, оба они доказали верность избранному пути. Их мощный талант сквозь столетия продолжает «жечь сердца людей».

Если за Пушкиным утвердилось определение «солнце русской поэзии», то Лермонтова, по определению Д.С.Мережковского, стали называть «ночным светилом русской поэзии», «поэтом сверхчеловечности». Но оба гения заложили основу того понимания искусства и места поэта, которые отличают русскую литературу. «Поэт в России - больше, чем поэт». Он - пророк.

Задание №2. Чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «К» («Я помню чудное мгновенье»).

1. Кому посвящено стихотворение?

Стихотворение «Я помню чудное мгновенье» посвящено Анне Петровне Керн.

2. Какая тема раскрывается в этом стихотворении?

Это любовная лирика.

3.Найдите в тексте стихотворения примеры средств художественной выразительности: сравнения, эпитеты, метафоры.

Сравнения: «как мимолётное виденье», «как гений чистой красоты». 7

Эпитеты: «чудное мгновенье», «мимолётное виденье», «чистая красота», «грусть безнадёжная», «шумная суета», «голос нежный», «небесные черты», «милые черты».

Метафора: «звучал голос», «порыв рассеял мечты», «бурь порыв», «во мраке заточенья», «душе настало пробужденье», №бьётся в упоенье»

Задание №3.Прочитайте стихотворение А.С.Пушкина «На холмах Грузии» и письменно ответьте на вопросы.

1.Опишите внутреннее душевное состояние лирического героя стихотворения.

Стихотворение волнует не словесной красивостью, а глубиной мысли и чувства. Чувство поэта окрашено тонкой и светлой грустью, выражено просто, непосредственно, тепло, чарующе, музыкально.

Все слова и выражения в стихотворении просты, но все они складываются в один музыкальный образ грустной и светлой печали. Печаль светла, потому что источник этой печали - любовь, а любовь у Пушкина - это жизнеутверждающее чувство.

2. Какова роль пейзажа в стихотворении?

Описание природы служит автору способом выражения чувств лирического героя, размышлений на тему любви. Пейзаж создаёт лирическое настроение и тем самым подготавливает читателя к восприятию последующих строк, эмоционально мотивирует появление основной темы - любовной.

Практическая работа № 2 «Сравнительный анализ героев пьесы А.Н.Островского «Гроза».

Ключевые слова и фразы для ответов на вопросы:

Слово "гроза" в названии пьесы имеет символичное значение, гроза в душе Катерины, социальное потрясение, самоубийство прогремело над городом как грозное потрясение, всколыхнуло это показное спокойствие и наигранное благочиние.

Основная тема пьесы - столкновение между старыми традициями и новыми веяниями, стремлениями к свободе, проявлению человеческих прав. А конфликт предполагает потрясение.

Калиновский мир жесток и бессердечен к тем, кто посмел отвергнуть его морального нравственные устои. Подтверждением этому стала трагическая судьба Катерины, которая предпочла смерть жизни в кабановском доме.

История, рассказанная в драме, высвечивает все ту же жестокость калиновских нравов, где за запертыми наглухо воротами льются "невидимые и неслышимые" слезы, где тиранят семьи, где грабят сирот, пьянствуют и развратничают.

Хозяева жизни в городе Калинове - богатые купцы - отстаивают свои взгляды в отношении семейных норм и правил. Консервативные нравы, царящие в семье Кабановых и являющиеся обычными для семьи, живущей в небольшом провинциальном городке. (характеристика Дикого и Кабановой) закл.

В'Трозе" нашло всестороннее и глубокое отражение неспокойное, полное противоречий и катастроф время, когда начал рушиться старый патриархальный мир, пробуждая в людях надежду на лучшее будущее.

Катерина мечтает о свободе, о радости, о настоящей, полной событиями жизни. А ей приходится прозябать в атмосфере всепоглощающей тупости, ханжества и фальши. Свекровь пытается унизить Катерину, а той только и остается, что терпеть. Страстно ненавидя окружающий ее деспотизм, Катерина не хочет жить на коленях. Попытка обрести свободу связана с хрупкими надеждами на Бориса. Она просит Бориса взять ее в Сибирь, куда он едет по воле дяди. Но Борис оказался слишком слаб для того, чтобы помочь Катерине вырваться на волю. Катерина с ужасом понимает, что ей снова придется жить с мужем и терпеть порядки Кабанихи.

Душа Катерины не выдерживает. Положение её становится безысходным. Жить в доме мужа нельзя. Уйти некуда.

Неволя - вот имя ее главного врага. Всем своим существом Катерина чувствовала, что жить в "темном царстве" хуже смерти. И она предпочла смерть неволе.

Задание 2

А: Дикой, Б: Катерина, В: Тихон Г: Кулигин, Д: Кабаниха, Е: Кудряш.

Контрольные вопросы:

1.Специфика драмы как литературного рода состоит в особой организации художественной речи: в отличие от эпоса в драме отсутствует повествование и первостепенное значение приобретает прямая речь героев, их диалоги и монологи.

2. Ремарка (от франц. remarque — замечание, примечание) — в литературе — внесюжетный элемент произведения; композиционно-стилистический приём, заключающийся в отступлении автора от непосредственного сюжетного повествования.

Практическая работа № 3 «Литературные портреты героев романа «Отцы и дети».

Задание №1. П.П. Кирсанов, Е.В. Базаров

Задание №2 Практически любая книга подойдет любому персонажу, обосновать

Задание №3. Утро было славное, свежее; маленькие пестрые тучки стояли барашками на бледно-ясной лазури; мелкая роса высыпала на листьях и травах, блистала серебром на паутинках; влажная, темная земля, казалось, еще хранила румяный след зари; со всего неба сыпались песни жаворонков.

Задание №4. А) Гостиная в доме Одинцовой, Б) Гостиная в доме Кукшиной, В) Одна из 6 комнат в доме стариков Базаровых, Г) Комната Фенечки

Задание №5 А) Аркадий Кирсанов, Б) Евгений Базаров, В) Муж Одинцовой , Г) Павел Петрович Кирсанов, Д) Ситников, Е) Павел Петрович Кирсанов. Ж) Княгиня Р..., в которую был влюблён Павел Петрович Кирсанов, З) Анна Сергеевна Одинцова, И) Кукшина, К) Арина Власьевна Базарова, Л) Катя Локтева, М) Анна Сергеевна Одинцова

Задание №6. А) Анна Сергеевна Одинцова, Б) Василий Иванович Базаров, В) Аркадий Кирсанов, Г) Николай Петрович Кирсанов, Д) Евгений Базаров, Е) Автор - Иван Сергеевич Тургенев, Ж) Евгений Базаров, З) Павел Петрович Кирсанов

Практическая работа № 4. «Чтение и обсуждение глав из произведения «История одного города»

1.Юмор — особый вид комического, изображение героев в смешном виде. В отличие от сатиры, юмор — смех веселый, добродушный, помогающий человеку освободиться от предрассудков, ошибочных убеждений, недостатков. Ирония — особый вид комического, осмеяние, насмешка. При иронии отрицательный смысл скрыт за внешней положительной формой высказывания. Сатира — особый вид комического: высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни, изображение их в нелепом, карикатурном виде. Сарказм — особый вид комического, язвительная насмешка, высшая степень иронии, когда негодование высказывается вцолне открыто. Гротеск — литературный прием, соединение реального и фантастического, создающее абсурдные ситуации, комические несоответствия.

2. Ключевая мысль: перед нами некий обобщенный образ всех российских городов

3.Ключевая мысль: «Опись градоначальникам» написана как своего рода комментарий к дальнейшим главам. Кратко изложенные в описи сведения о градоначальниках развернуты потом в целые сцены. Но о многих дальше уже ничего не говорится. О корени происхождения глуповцев - этой главой Щедрин начинает изложение истории города Глупова. Глава написана как пересказ летописи, иногда перебиваемый цитатами. Открывается глава «О корени» именно такой выдуманной цитатой, написанной в подражание началу «Слова о полку Игореве»

4.Ключевая мысль: Произведение написано в форме летописей. Некоторые части, которые, по замыслу автора, считаются найденными документами, написаны тяжеловесным канцелярским языком, а в обращении летописца к читателю присутствуют и просторечия, и пословицы, и поговорки. Усиливают комичность путаница в датах и часто допускаемые летописцем анахронизмы и аллюзии (например, ссылки на Герцена и Огарева).

5.Ключевая мысль: В начале романа летописец приводит краткую опись всех градоначальников Глупова, обозначая их роль в жизни города. Порядок следования образов неслучаен. Все персонажи построены по принципу сатирических параллелей, а также по принципу нарастания, усиления определённых качеств.

6.Ключевая мысль: Один из самых запоминающихся героев-градоначальников - Угрюм Бурчеев. Этот образ имеет реального прототипа: историки и литературоведы проводят параллель с любимцем Александра I - графом Алексей Андреевич Аркчеевым. Имена героя и графа созвучны, также прозрачен намёк на деятельность Аркчеева, который славился манией величия и идеями масштабного переустройства русского государства.

7.Ключевая мысль: последняя фраза: «История прекратила своё течение» - явная параллель к апокалипсическому предсказанию о конце человеческой истории и установлению Благодати.

8.Ключевая мысль: в сатирическом мире Щедрина существует особое художественное пространство. В образе города Глупова воеобразно совмещаются черты не только различных уездных и губернских городов, но и столицы, и всего государства, всей страны в целом. Географический масштаб изображения то сужается, то расширяется до очень больших размеров.

Практическая работа № 5. По страницам романа Ф.М. Достоевского « Преступление и наказание»

2 Ключевая мысль: Пейзаж в романе Достоевского используется: -для создания местного колорита; -выступает в качестве фона, на котором разворачиваются события и подчеркивает внутреннее состояние героя, отражая его чувства и переживания; -служит дополнительным средством для более выразительного изображения действующих лиц (прием контраста или соответствия природных явлений чувствам и мыслям персонажа) .

Комната Раскольникова «была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок» . Жилище Родиона в романе сравнивается с гробом.

3 О Раскольникове сказано, что он «замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен» . Характерно, что в описании внешности героя нет никаких дегенеративных, порочных черт. По натуре своей Раскольников — не злодей и не убийца. Его идея «разрешить кровь по совести» — наносная, из тех, что витали в воздухе, она не могла стать второй натурой Раскольникова. Недаром затем Достоевский упоминает о «детской улыбке» Родиона. В натуре его были черты, свойственные детям: безрассудство, впечатлительность, искренность, способность к иррациональным поступкам, и вместе с тем присущие детям жестокость, упрямство. В портрете Раскольникова автор подчеркивает его ужасающую бедность и нищету: его одежда превратилась практически в лохмотья, шляпа была вся изношенная, «вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону» . Здесь характерен контраст между внешностью героя и его костюмом. Характерен и портрет Раскольникова после его преступления, когда он первый раз выходит на улицу: «Голова его слегка было начала кружиться: какая-то дикая энергия заблистала вдруг в его воспаленных глазах и в его исхудалом, бледно-желтом лице». Надо заметить, что внешность Раскольникова дается в динамике.

4 ДО : Раскольников долго не решается на преступление. Он уверен, что, зная все тонкости убийства и относя себя к людям «необыкновенным» , будет способен переступить через себя и продолжить спокойную, счастливую жизнь, уничтожив «вошь, бесполезную, гадкую, зловредную. « Раскольников долго обдумывает свой план убийства, он сам не может поверить, что способен на это, также на преступление его подталкивают мелкие детали такие как : встреча с Соней Мармеладовой, письмо от матери и Сон Раскольникова. ПОСЛЕ : Убив старуху-процентщицу Раскольников впадает в состояние, похожее на болезнь .Он избегает людей, ему начинает казаться, что все знают о его поступке, Раскольников охвачен чувством страха, опасности разоблачения, от испуга он прячет награбленные украшения и забывает о них до суда. Он начинает терять контроль над собой, падая в обморок в полицейском участке, заболевая нервной горячкой. В Родионе развивается болезненная подозрительность, которая постепенно превращается в чувство одиночества, отторжения от всех. Он не может видеть ни мать, ни свою сестру Дуню, а темболее слышать об убийстве или крови. В этом состоянии Раскольников не раскаивается о содеянном, а пытается побороть самого себя, но у него не получается и он готов рассказать о своём поступке первому человеку, которого встретит .

5 Ключевая мысль У Достоевского это не город величественных дворцов и палат, фонтанов. Это город с черными лестницами, облитыми помоями, дворцами-колодцами, напоминающими душегубку, город облупленных стен, невыносимой духоты и зловония. В этом городе невозможно остаться здоровым, он душит и давит.

6 Просто напросто в его голове, как-бы не взначай, уже промелькнула мысль, об убийстве. Хотя сам автор, нам об этом пока не пишет, но прочитав произведение дальше, читатель понимает, что находясь в тот момент, в квартире старухи, Раскольников уже обращает внимание, на то, как и что лежит... "И тогда, стало быть, так же будет солнце светить!..." Когда тогда? А именно тогда и в тот момент, когда он совершит своё злодеяние...

7 В распивочную, к Мармеладовым

8 Попадая в дом Мармеладовых, сквозь «неприторенную дверь», он видит пространство распахнутой настежь комнаты, освещенной огарком свечи.

9 полная растерянность, смятение, бессилие и тоска.

9-25. Ключевые мысли: Раскольников не ограничивается "ораторством" "для справедливости", он идёт дальше: ищет неопровержимое доказательство справедливости

убийства "по совести". И, как ему кажется, находит. Под низким потолком коморки-конуры, напоминающей гроб, в атмосфере "жёлтого города" рождается теория, чудовищная по своей сути. Раскольников приходит к убеждению, что человечество испокон веков делится на два разряда: на людей обыкновенных, составляющих большинство и вынужденных подчиняться силе, и на людей необыкновенных, таких, например, как Наполеон; это избранные люди, которые имеют право во имя человечества преступить закон: "Кто крепок и силён умом и духом, тот над ними и властен! Кто много посмеет, тот у них и прав. Кто на большее может посягнуть, тот у них и законодатель... Так доселе велось и так всегда будет! " Герой задается вопросом: "Тварь ли" он "дрожащая или право имеет? " Он мучительно размышляет над этой дилеммой и хочет доказать себе и окружающим, что он "властелин судьбы". Ради самоутверждения и совершается преступление, ведь отнюдь не деньги нужны были ему от старухи-процентщицы, а ответ на мучающий его вопрос. Так созревает "индивидуалистический бунт Раскольникова". Герой Достоевского думает, что людей, которые не способны сами изменить свою жизнь, спасёт некий "властелин", то есть, по сути дела добрый тиран. Он решает, что можно в одиночку проложить путь к всеобщему счастью, так как убеждён, что воля и разум "сильной личности" могут осчастливить "толпу". Раскольников не сомневается в правильности своей теории, верит, что она открывает единственный выход из его собственного и всех иных жизненных тупиков, в деталях продумывает свой "эксперимент". Одно только останавливает его в стремлении проверить теорию: сомнение в том, рождён ли он властелином. Недаром в своём вещем сне Раскольников видит себя ребёнком, который пробивается сквозь толпу к лошадке, целует её окровавленную морду, потом "в исступлении бросается с своими кулачонками" на убийцу. Проснувшись, вдруг представляет себя в роли убийцы. Страх, ужас, отвращение к самому себе охватывают будущего Наполеона: "Боже! - воскликнул он, - да неужели ж, неужели ж я в самом деле возьму топор, стану бить по голове, размозжу ей череп. буду скользить в липкой, тёплой крови, взламывать замок, красть и дрожать. " Всё доброе, чистое, детское, всё человеческое восстаёт в душе Раскольникова против убийства.

Практическая работа № 6. «Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». «Составление сравнительной характеристики героев. А.Болконский и П.Безухов. Кутузов и Наполеон»», « Философия войны в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

1. Название у произведения многозначное. Во-первых, слово "мир" может означать отсутствие войны, а может подразумевать под собой всю вселенную. Еще одно значение слова "мир" - это покой, к которому стремятся все герои, пытаясь найти себя. Слово "война" тоже имеет несколько значений. В первую очередь, отсутствие мира, то есть военные действия. А, во вторых, это внутреннее неспокойствие, война с самим собой, искания героев.
2. Писатель считал, что началом произведения должен быть эпизод, из которого, как из фонтана, разбрызгивается действие в разные стороны, и роль в этом действии будут играть разные лица. Именно таким «фонтаном» стал вечер в салоне Шерер. Здесь мы знакомимся с общественно-политической обстановкой, отношением к ней разных групп дворянства, здесь же впервые видим будущих главных героев эпопеи: А. Болконского, П. Безухова, Курагина, слышим разговоры о Наполеоне и т. д.
3. Писатель утверждает естественность, отсутствие фальши и притворства, искренность в словах и поступках, даже если люди ошибаются. Эти качества проявляются в семьях Болконских и Ростовых, в отношениях князя Андрея и Пьера с разными людьми. Отрицает Толстой лицемерие, подмену сущности поступков (часто бесчестных) «приличной» формой. Именно по таким правилам живут Курагины, Друбецкие. Толстой, срывая маски, обнажает сущность людей.
4. Князь имеет трезвый, можно даже сказать, государственный ум, практическую цепкость, умение доводить начатое дело до логического завершения. Он необычайно

сдержан, собран, высокообразован, умен, тверд характером и имеет огромную силу воли. А Пьер - натура чувствительная, непосредственная, широкая, искренняя. После приезда из-за границы он попадает не в лучшую компанию светских кутил и бездельников. Безухов понимает, что делает неправильно, но мягкость характера не позволяет ему разорвать ненужные связи. И все же князь Андрей, такой правильный и холодный, рационалист до мозга костей, именно с Пьером был свободен от условностей и позволял себе говорить совершенно откровенно. Да и Безухов, в свою очередь, верил только ему и уважал Болконского безгранично. Они остро чувствуют фальшь и пошлость, они высокообразованные, умные, независимые в своих суждениях и в целом близки по духу. “Противоположности дополняют друг друга”,- говорили древние. И это именно так по отношению к Пьеру и Андрею. Им интересно вместе. Андрей может быть откровенен только с Пьером. Он изливает душу и доверяет только ему. А Пьер способен верить только Андрею, которого он безгранично уважает.

5. Сходства в том, что обе семьи принадлежат к высшему обществу своего времени, родители и там и там любят своих детей и желают им счастья, понятие чести - не пустой звук для тех и других. Но и различий между семьями немало. Старый князь Болконский - самодур, властный старик, требующий многого от себя и членов своей семьи. Болконские деятельные, прекрасные управленцы, способные организовать хозяйство своих земель, но замкнутые, живущие вдали от света. Ростовы напротив - принимают весь свет, у них столуется вся Москва, но граф совершенно не способен вести хозяйство и дела его идут всё плачевнее. Своих детей Ростовы любят и балуют, стараются ни в чем не отказывать.

6. И тот, и другой тщеславны, им хочется проявить себя на войне, совершить подвиг. Но и Болконский, и Ростов сталкиваются с подлостью, с непорядочностью, с карьеризмом. Это разочаровывает Болконского. Особенно на него повлияло ранение под Аустерлицем. Он, тяжело раненный, лежал на поле и смотрел на мирное небо, понимая тщету своих прежних стремлений. Ростов ведёт себя на войне несколько иначе. Он в первом бою испугался, и это обстоятельство его мучило.

7. Любовью к народу и пониманием его роли в ходе истории пронизана каждая страница произведения. Наиболее ярко образ народа представлен во время военных действий, Отечественной войны 1812 года.

8. Толстой сам был участником Крымской войны. На все его творчество она сильно повлияла.

9. Образы Кутузова, Наполеона в романе «Война и мир» Толстого занимают одно из центральных мест. Изображая войну с Францией, автор населяет свой роман реальными историческими личностями: император Александр, Сперанский, генерал Багратион, Аракчеев, маршал Даву. Главными среди них, безусловно, становятся два великих полководца. Их масштабные фигуры возникают перед нами, как живые. Мы уважаем и сочувствуем Кутузову и презираем Наполеона. Создавая этих героев, писатель не даёт подробной характеристики. Наше впечатление складывается на основании поступков, отдельных фраз, внешнего вида персонажей.

10. Аустерлицкое сражение было проиграно еще до его начала. Сражение, подготовленное австрийскими генералами и возглавляемое царем Александром, решившим прославиться в победе над Наполеоном, явилось гибельным для армии союзников. Накануне битвы, после смотра "разутых" войск самонадеянные стратеги "были уверены в победе, больше чем могли быть после двух выигранных сражений". ...Я думаю, что сражение будет проиграно"-предсказывал Кутузов. И Еутузов оказался прав, но никто не признал его правоты после сражения. Поражение под Аустерлицем произвело в Москве странное впечатление. Главной причиной поражения московские болтуны объявили неспособность Кутузова и начали воздавать почести другим героям войны.

Контрольные вопросы: Наташа Ростова, 13 лет

Практическая работа № 7. «Характеристика главных героев пьесы «Вишневый сад». Отношение к авторской позиции, понятия «юмор», «сатира», «символ».

Ключевые понятия при выполнении задания:

• В противостоянии прошлого настоящего и будущего. На смену дворянству приходит новое прогрессивное общество. Молодые люди хотят воплотить самые смелые мечты в жизнь. Смело смотрят в будущее, желая перемен для страны.

•Хозяева "Вишневого сада" абсолютно не приспособлены к жизни. Покойный муж Раневской не смог вести хозяйство, разорился и умер от “шампанского”, сама она истратила деньги на роскошь и содержание любовника, Гаев свое состояние проел “на леденцах”. Шампанское, любовник, леденцы- ощущение, что автор тихонько посмеивается над своими персонажами, пользуясь иронией как средством разоблачения их никчемности. Петя прав, власть над живыми людьми, действительно переродила их всех.

•Купец Лопахин детство провёл в деревне, которая была во владении богатых дворян Раневских. Прошлое Лопахина было трудным. Его дед и отец были крепостными в имении Раневских, по сути, это были рабы, которых не пускали даже на кухню барского дома. Отец Лопахина, видимо, был человек деловой. После отмены крепостного права он сумел скопить деньги и стал торговать, открыв в деревне лавку. Ермолай Алексеевич перенял отцовскую деловую хватку и сумел стать богатым купцом. Отношение к Гаеву характеризует его, как прямолинейного человека, к Раневской, сначала как благодетеля, по-тому что он пытался решить ее проблемы, потом, как мстительного подлеца, так как решил мстить за неразделенные чувства.

•Лопахин не осознавал красоту вишневого сада, видел в нем лишь способ заработать. Из малограмотного битого Ермолая превращается в хищного зверя. Он способен помнить добро. Купив вишнёвый сад он ликует, но слёзы Раневской потрясают его, он испытывает неловкость... Затем, бесчувственно его вырубает.

Практическая работа №8. Выразительное чтение наизусть стихотворения одного из поэтов.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Перечитывайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
- Определите свое отношение к событиям (персонажам, описаниям картин природы).
- Мысленно представьте себе их.
- Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).
- Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.
- При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.
- Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.
- Прочитайте текст выразительно. Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение.

Практическая работа №9 Поэтика рассказов и.А. Бунина 1910 - 1940-х гг. (Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник)

Ключевые мысли для ответов на вопросы:

Творчеству Ивана Бунина присущи небольшие, но пронзительные новеллы на самые «большие» философские темы. Одним из его маленьких шедевров является рассказ «Господин из Сан-Франциско», в котором поднимаются такие проблемы, как смерть, смысл жизни, любовь.

Как и большинство произведений Бунина «Человек из Сан-Франциско» является протестным криком о «неправильности» этого мира. Человек в капиталистическом обществе живет почти как робот, бесконечно зарабатывая деньги и не обращая внимания на все остальные стороны жизни. И вот, когда герой новеллы, наконец, заработал кучу денег и окончательно вымотался, он едет путешествовать и отдыхать. И вдруг абсолютно непредсказуемо, без всяких предпосылок и видимых причин он скоропостижно умирает.

Пронзительность рассказа достигается таким специальным приемом, как обезличенность главных персонажей. Основной герой не имеет имени, фигурируя по образом некоего ничем не примечательного господина из Сан-Франциско; даже его жена и дочь не получили в литературном произведении Бунина имен. В этом как бы проявляется безразличие не только всего окружающего мира, но и самого автора к личностям нарисованных персонажей. На подобном фоне даже самые мелкие служащие итальянского отеля, где происходит трагическое событие, получают у Бунина конкретные имена, тем самым подчеркивая незначительность американских гостей. Впечатление усиливается контрастом между подобострастием обслуги к личности богатого американца до его смерти и циничными насмешками в его адрес после.

Отсутствует в рассказе и описание реакции жены и дочери господина из Сан-Франциско на его смерть. Складывается ощущение, что и они остались в общем равнодушными к случившемуся. Тем самым весь мир, включая близких людей усопшего, воспринимает его смерть лишь как некое досадное и очень несвоевременное происшествие.

Невольно возникает вопрос: зачем жил этот человек? Кто ему был дорог и кому был дорог он? Любил ли он по-настоящему кого-нибудь? Что он оставил после себя, кроме денег? И автор недвусмысленно отвечает на все эти вопросы в отрицательном ключеподводя суровый итог жизни человека из Сан-Франциско - его жизнь была бессмысленна. В тексте мы находим множество мелких указаний на жалкие, если не сказать убогие, стремления главного персонажа: постоянное чревоугодие, чрезмерное увлечение сигарами и алкоголем, мечты о покупке продажной любви молодых итальянских красоток и т.п. И все это на фоне отсутствия какого-либо живого общения с женой и дочерью.

Рассказ назван так, потому что с чистого понедельника для православных начинается Великий пост, который наступает после праздничной масленичной недели. Чистый понедельник символизирует рубеж между телесной и духовной жизнью. В этот день необходимо было стремиться к духовному очищению, избавляться от дурных помыслов и деяний. Не случайно, в жизни главной героини этот день стал переломным в ее судьбе. В прощенное воскресенье расстается она со своей прошлой жизнью и возлюбленным. Утром, в чистый понедельник, сообщает любимому о своем отъезде в Тверь. А через неделю присылает письмо, в котором пишет ему, что решила принять послушание в монастыре, а, потом, возможно, и постриг.

Практическая работа №10 «Литературные портреты героев повестей «Олеся», «Гранатовый браслет».

1 Александр Иванович Куприн рисует Веру Николаевну Шеину с помощью таких средств художественной выразительности, как эпитеты. Благодаря этому средству мы можем более точно представить все её черты и качества, её внутренний мир и характер, внешний облик.

2 Куприн «собирает» всех действующих лиц рассказа, за исключением Желткова, на именины княгини Веры. Небольшое общество приятных друг другу людей весело празднует именины, но Вера вдруг отмечает, что гостей тринадцать, и это настораживает ее: «она была суеверна» . Она получает не просто дорогие, но с любовью выбранные подарки: «прекрасные серьги из грушевидных жемчужин» от мужа, «маленькую записную книжку в удивительном переплете... любовное дело рук искусного и терпеливого художника» от сестры. Подарок Желткова- «золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами» браслет выглядит безвкусной безделушкой. Но его значение и ценность в другом. Густо- красные гранаты под электрическим светом загораются живыми огнями, и Вере приходит в голову: «Точно кровь!» - это еще одно тревожное предзнаменование. Желтков дарит самое ценное, что у него есть, - фамильную драгоценность. В начале рассказа чувство любви пародируется. Муж Веры- человек веселый и остроумный, вышучивает еще незнакомого ему Желткова, показывая гостям альбом с «историей любви» телеграфиста к княгине. Но окончание истории пророческое: «Наконец он умирает, но перед смертью завещает передать Вере две телеграфные пуговицы и флакон от духов, наполненный его слезами» . Далее тема любви приобретает трагический оттенок. Генерал Аносов рассказывает свою историю любви, где любовь- браки людей по расчету. Разговор о любви выводит на историю телеграфиста, и генерал почувствовал ее истинность: «твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую не способны мужчины» . Куприн развивает тему «маленького человека» . Так чиновник со смешной фамилией Желтков, тихий и незаметный, не только вырастает в трагического героя, но силой своей любви встает над мелочной суетой жизни. Любовь возвысила его. Любовь стала страданием, смыслом его жизни. Уходя из жизни, он благословляет свою возлюбленную: «Да святится имя твое» . Любовь для героя выше всего земного, она божественного происхождения

3 На свои именины главная героиня получает два подарка: гранатовый браслет (от Желткова) и молитвенник, переделанный в записную книжку (от сестры). Обе эти вещи связаны, поскольку имеют своеобразный ритуальный характер. Так, браслет, по словам Желткова, помогает владельцу избежать неестественной смерти (неслучайно герой вешает его перед ликом Божьей матери, прежде чем повеситься). Записная книжка же до того, как Анна ее приобрела у букиниста, содержала молитвы и считалась священной и неприкосновенной.

4 (Подарок Желткова- «золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами» браслет выглядит безвкусной безделушкой. Но его значение и ценность в другом. Густо- красные гранаты под электрическим светом загораются живыми огнями, и Вере приходит в голову: «Точно кровь!» - это еще одно тревожное предзнаменование. Желтков дарит самое ценное, что у него есть, - фамильную драгоценность) . Это символ его безнадежной, восторженной, бескорыстной любви Вера от других получает не просто дорогие, но с любовью выбранные подарки: «прекрасные серьги из грушевидных жемчужин» от мужа, «маленькую записную книжку в удивительном переплете. любовное дело рук искусного и терпеливого художника» от сестры).

5 Если кратко, то автор возвышает любовь до небес, до Бога.. . Любовь оказалась трагичной, любящие люди не вместе (Желтков и Вера) . Любовь, которую символизирует браслет, не подчиняется никаким законам и правилам. Она может идти наперекор всем устоям общества: Желтков - только мелкий бедный чиновник, а Вера Николаевна - княгиня. Но это обстоятельство не смущает его, он по-прежнему любит ее, отдавая себе отчет

только в том, что ничто, даже смерть, не заставит утихнуть его прекрасное чувство: "...Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. " К сожалению, значение браслета Вера Николаевна поняла слишком поздно. Ее одолевает беспокойство. "И все ее мысли были прикованы к тому неведомому человеку, которого она никогда не видела и вряд ли увидит, к этому смешному "Пе Пе Же". Княгиня вновь и вновь вспоминает слова генерала Аносова и мучается тяжелейшим для нее вопросом: что это было: любовь или сумасшествие? Последнее письмо Желткова ставит все на свои места. Он любит. Любит безнадежно, страстно и идет в своей любви до конца. Он принимает свое чувство как великое счастье: "Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. " И не проклинает судьбу, а уходит он из жизни, уходит с великой любовью в сердце, унося ее с собой и говоря любимой: "Да святится имя Твое! " И остается людям только символ этой прекрасной любви красивого человека - гранатовый браслет...

6 Жертвенная любовь героя, по-видимому, не зависела напрямую от его бедности и низкого социального положения. Будь он богат, он всё равно любил бы женщину на расстоянии, поставив её на недосягаемый пьедестал. Он идеалист в лучшем смысле этого слова.

7 В образе Желткова тоже не присутствует никакой комичности, так как это персонаж глубоко несчастный. Он способен на многое ради любви, но невозможность личного счастья с объектом своего желания делает Желткова персонажем, которому читатель сострадает и в какой-то степени даже понимает.

Практическая работа №11 *Анализ пьесы «На дне»*

Анализ драматургического произведения

Анализ может быть выполнен по структуре плана или в виде сочинения-рассуждения

1. Границы пьесы
2. Характеристика события, лежащего в основе пьесы
3. Характеристика основных (или единственных) участников пьесы
4. Особенности начала и финала пьесы
5. Вопрос, проблема, находящиеся в центре внимания
6. Тема и противоречия
7. Сделать разбор авторских ремарок
8. Особенности поведения персонажей, мотивировка поступков
9. Динамическая композицияпьесы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).
10. Охарактеризовать диалогическую композицию пьесы
11. Авторское отношение к событию.
12. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.
13. Вид и жанр драматургического произведения
14. Специфика организации действия драмы

Практическая работа №12 . «Художественные и тематические особенности поэзии М.Цветаевой и О.Мандельштама»

Ключевые слова: торжественность, многозначность, готика и ампир, а рядом мечта о легкости, воздухе, воздушности. Точные рифмы. 5- 6 строф в стихотворении, шестистопный ямб и короткая строка. Конкретность осязаемых деталей.

Ключевые слова: Главные, доминирующие темы и мотивы в поэзии Цветаевой. Марина Ивановна Цветаева занимает особое место среди поэтов Серебряного века. Набирающие популярность литературные течения: символизм, акмеизм и футуризм не привлекали внимание поэтессы. Она выбрала свой собственный путь, не поддаваясь чужому влиянию. Основными темами раннего творчества можно назвать темы Родины, любви и

поэии. Юная Цветаева считала свои стихи средством самовыражения, поэтому искренне

писала о своих чувствах. В теме любви она показала нам предчувствие, ожидание любви, разочарование, ревность, разлуку. Вершиной любовной лирики стала «Поэма горы», в которой любовь представлена, как высокое, чистое чувство. А роман «Мне нравится, что Вы больны не мной...» имеет большую популярность до сих пор. Особое место занимает обращение к поэтам в лирике Цветаевой. Несмотря на то, что поэтесса не относилась к какой-либо литературной группировке, она ценила талант своих коллег «по цеху» и посвящала свои стихи Блоку («Имя твое - птица в руке»), Маяковскому ("В сапогах, подкованных железом."), Ахматовой, Пушкину («Петр и Пушкин») и другим. Жизнелюбие Марины Цветаевой не мешало ей размышлять о смерти, уходе из жизни. Для нее смерть – это напоминание о том, что надо любить жизнь. Важным в этой теме является стихотворение
«Уж сколько их упало в эту бездну» (1913 г.) Тема России оказалась не менее важной для Цветаевой. Несмотря на отъезд за границу, поэтесса не переставала скучать по родине.

Ключи для дифференцированного зачета:

1. 1. Устное народное творчество (фольклор) 2. Древнерусская литература (2-я половина 10 века- 17 век) 3. Литература 18 века 4. Литература 19 века 5.Литература 20 века б.Литература нашего времени (современная литература)

2. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернистские течения (символизм, акмеизм, футуризм, сюрреализм, магический реализм, натурализм и др.)

3. Тема поэта и поэзии, тема свободы, философская лирика, тема взаимоотношения человека и власти, тема дружбы, пейзажная лирика, любовная лирика

4. *Ключевые слова: свобода, внутренняя свобода, духовная свобода, нравственный идеал человека*

Тема свободы и вольности звучит во многих стихотворениях А. С. Пушкина на протяжении всего его творчества. Ранняя лирика предполагает рассмотрение внешней свободы, то есть свободы, которая дается человеку государством. А. С. Пушкин пишет стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Узник», «Свободы сеятель пустынный», в которых воспевает равенство закона для всех и свободу человека. События, связанные с восстанием декабристов, подталкивают А. С. Пушкина на творческие размышления о внешней свободе. Они отражаются в стихотворениях «Во глубине сибирских руд», «Арион». Постепенно А. С. Пушкин все чаще обращается к теме внутренней, духовной свободе человека, которая, по мнению поэта, проявляется в нравственном идеале человека. А. С. Пушкин приходит к выводу о том, что именно внутренняя свобода представляет большую ценность, чем внешняя. Такое понимание свободы присуще стихотворениям «Чаадаеву», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит.».

5. *Ключевые слова: судьба поколения, одиночество, родина, любовь и дружба, самопознание, избранность.*

Тема судьбы поколения (отрицание существующей действительности, бездуховность общества). Тема одиночества (мотив непонятости, усталости и безысходности). Тема Родины (обращение к отечественной истории и поиск идеалов в прошлом). Тема природы (природа как одухотворенная красота и как отражение трагических моментов жизни человеческой души). Тема любви и дружбы (страсть и страдание как составляющие любви, поиск духовной близости и понимания). Тема самопознания (противоборство земных и небесных сил, богоборческие мотивы). Тема избранности (судьба поэта и его творений).

6. Поэт одинок и гоним. Его не понимают, из-за этого Лермонтов рисует лирического героя в своих стихотворениях замкнутым, лирический герой отдаляется от общества.

7. *Ключевые слова: мистика в творчестве.*

Причина загадочности Гоголя - это мистика в его творчестве. Писатель увлекался мистикой, верил в существование нечистой силы, был очень суеверным, хотя это

было запрещено церковью, да и временем, в котором он жил. С самого детства он был погружен в сказки, поверья, легенды и страшные истории Малороссии.

8. *Ключевые слова: социальность и публицистичность, «Кто виноват?», «Что делать?», реализм, роман, драма.*

С середины 19 века русская литература становится не только искусством номер один, но и властительницей политических идей. В условиях отсутствия политических свобод общественное мнение формируется писателями, а в произведениях преобладает социальная тематика. *Социальность и публицистичность* - отличительные черты литературы второй половины 19 века. Именно в середине столетия были поставлены два болезненных русских вопроса: **"Кто виноват?"** (название романа Александра Ивановича Герцена, 1847) и **"Что делать?"** (название романа Николая Гавриловича Чернышевского, 1863).Русская литература обращается к анализу общественных явлений, поэтому действие большинства произведений - современное, то есть происходит в то время, когда создаётся произведение. Жизнь героев изображается в контексте широкой социальной картины. Проще говоря, герои "вписываются" в эпоху, их характеры и поведение мотивируются особенностями социально-исторической атмосферы. Именно поэтому ведущим литературным *направлением и методом* второй половины 19 века становится критический реализм, а ведущими жанрами - роман и драма. При этом, в отличие от первой половины столетия, в русской литературе возобладала проза, а поэзия отошла на второй план.

9. Ключевые тезисы: Общественная борьба в России отражалась на страницах многочисленных журналов. Журнальная полемика стала яркой страницей историко-литературного процесса в России.

Огромной популярностью пользовалась лондонская газета «Колокол»(1857-1867), которую Герцен А.И. издавал вместе с Огаревым Н.П. Газета критиковала реакционные устремления высших чиновников, правительство и весь государственный строй царской России. Многим «Колокол» помог критически взглянуть на реформы Александра II, расстановку общественно-политических сил в стране. Журнал «Современник». Талантливый публицист Д.И.Писарев и журнал «Русское слово». С «Современником» и «русским словом» полемизировали многие. Известные критики А.Дружинин, В.Боткин, П.Анненков считали, что художественная полноценность произведений не связана с требованиями общественной ситуации. Поэтому они были сторонниками только «чистого искусства». Критики спорили с Чернышевским, Добролюбовым и Писаревым и оценивали не идейную направленность, а художественные особенности произведений. Главными были для них степень талантливости автора и «вечные ценности» - Бог, любовь, красота, милосердие. Нелегко было читателям разобраться в журнальной полемике и в противоречивых оценках одного и того же произведения.

10. Ключевые тезисы: В это время именно критический реализм дал блестящие творческие результаты. Реалистические традиции культуры утвердили понятие «золотой век» в русском искусстве и литературе. Галерея художественных образов в творчестве Достоевского и Толстого, Некрасова и Тургенева, в музыке Чайковского м Мусоргского, в полотнах Репина и Перова, Крамского и Сурикова, в Малом театре времен Щепкина и Островского явилось своего рода зеркалом, отразившим своего рода зеркалом, отразившим российскую действительность. Литература, живопись, музыка, театр «золотого века» целенаправленно утверждали эстетику общественной жизни, порождавшую мир «униженных и оскорбленных» и мир «лишних людей», «типические образы в типических обстоятельствах».Но русское искусство не только отражало окружающий мир , но преображало его. Русское искусство было тесно связано с духовными исканиями в общественной жизни. Золотым веком русской литературы по праву называют 19-тый век. Отечественная литература стремительно прошла серьезный путь , она, озаренная гением А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова, блеском таланта целого созвездия крупнейших писателей, выдвинулась в число величайших литератур мира и оказала заметное влияние на художественную культуру

всего человечества. Она стала средоточием духовной жизни общества, его совестью, всегда выделялась накалом философских исканий. Грандиозную панораму жизни России второй половины 19-го века создали выдающиеся произведения: «Обломов» И.А.Гончарова, «Гроза» и «Бесприданница» А.Н.Островского, романы И.С.Тургенева,»Что делать?» Н.Г.Чернышевского, «Былое и думы»,А.Н.Герцена, «История одного города» Салтыкова-Щедрина М.Е., «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова,»Война и мир» Л.Н.толстого, рассказы А.П.Чехова, лирика Тютчева Ф.И., Толстого А.К., Фета А.А. Основным направлением отечественной литературы стал реализм, а самым актуальным жанром стал роман. Широкое распространение получили широкие разновидности жанра: социальный, политический, исторический, философский, психологический, любовный, семейно-бытовой, приключенческий, фантастический. Роман широко охватывал социальные условия бытия человека, глубоко проникал во внутренний мир персонажа. Именно романы приобрели огромный резонанс не только в России, но и за рубежом. Произведения Толстого Л.Н., Достоевского Ф.М., Тургенева И.С. почти сразу же переводились на иностранные языки и пользовались большим успехом. Русская литература второй половины XXX века совершила восхождение на высочайший идейно-художественный уровень и достигла такого положения, которое можно определить как вершину мирового искусства.

11. *Ключевые слова: народность, идейность, реализм, психологизм*

Новаторство Островского сказалось не только в том, что он круто повернул драматургию и театр к жизни, к ее актуальным социально-нравственным проблемам, но и в том, что он писал свои пьесы во имя народа и для народа. И народ благодарно принял его драматургию. Руководствуясь пламенно-патриотическими намерениями, Островский писал в дирекцию императорских театров многочисленные докладные записки, в которых предлагал конкретные меры преобразования театра, превращения его в школу общественных нравов. Этими записками пренебрегали, им не давали ходу. Но Островский, не жалея никаких сил, продолжал отстаивать свои идеи. В качестве основных принципов драматургии А.Н. Островского можно выделить следующие: народность, идейность, реализм, психологизм.

12. *Ключевые слова: мещанство, купечество, Дикой, Кабаниха.*

Тёмное царство в пьесе «Гроза» - это образ жизни мещанства и купечества России 19 века. В этом обществе главенствующие позиции занимают зажиточные и наглые купцы. Весь мир, в котором находятся вымышленные жители города Калинова, пропитан ложью и жестокостью, а власть принадлежит деспотам и обманщикам. Бедные люди настолько привыкли подчиняться богатым, что это стало уже для них нормой жизни. Одним из главных представителей «тёмного царства» является помещик Дикой. Именно его появление становится причиной того, что Кулигин начинает рассуждать о жестоких нравах Калинова. Даже фамилия у этого персонажа говорящая. Автор сравнивает его с диким зверем, настолько он жестокий, бесчеловечный, вспыльчивый и упёртый. Дикой - настоящий тиран, как в своей семье, так и за её пределами. Он не даёт жизни не только своему племяннику, а и всему простому народу. Дикой очень любит унижать других, тем не менее, люди, знающие об этом, всё равно обращаются к нему за помощью. Это говорит о нежелании местных жителей противостоять окружающей их тьме. Сам же Дикой - глубоко безнравственный человек, но он богат, а поэтому имеет власть над другими. Недалеко от него ушла и Кабаниха. Марфа Игнатьевна не уступает своему соседу ни в лицемерии, ни в жестокости. Её фамилия также говорит о бездушности и свирепости своей хозяйки. Она издевается над своими домочадцами, заставляет их жить по своим правилам. Особенно достаётся её невестке Катерине, которой из-за этих нападок стал противен родной дом, и опостылела вся жизнь. Особую роль в пьесе играет образ барыни, которая олицетворяет дух и нравы «тёмного царства». Именно она говорит Катерине, что красота приведёт её в омут. И эти слова вынуждают бедную девушку задуматься о своей участи.

13. Благодаря такому разнообразию второстепенных персонажей, мы видим на их фоне судьбу главной героини Катерины

14. Ключевая мысль: Родительское воспитание раскрыло в характере девушки лучшие черты русской души. Катерина была чувственным, открытым и добрым человеком. Она не умела и не хотела обманывать. В один момент вся эта чистота и забота родительского дома сменились на дом Кабановых, где человеческие отношения строились на страхе и безоговорочном повиновении.

15. *Ключевые слова: жажда наживы, проблема чести и долга, поиск смысла жизни*

Проблематика пьесы состоит в том, что неимущий человек может стать объектом купли-продажи. Никто не интересуется желаниями и стремлениями героя. Человек становится зависим от богатых. Состоятельным персонажам нужны исключительно деньги. Такими людьми движет жажда наживы. Им необходимо все больше и больше материальных благ. Проблема нравственности. В глазах общества Лариса совершила подлый поступок. Но героиню можно оправдать, узнав предысторию ее аморальных действий. Истинный бесчестный поступок — это замужество без любви и даже симпатии. В этом случае героине необходимо было обмануть Карандышева. Лариса стояла перед сложным выбором. Возможно, стать содержанкой у купцов — это не такая плохая идея? Проблема чести и долга. А.Н. Островский в «Бесприданнице» затронул тему покупки души человека. Нравственность доя общества — это пустой звук. Многие просто не следуют моральным принципам. Все делается только «на показ». Никакой искренности, сочувствия, участия. Окружающие создают лишь видимость приличий. Никого не смущает, что между людьми ведутся бесчеловечные торги. Некоторые закрывают на это глаза. Другие просто не замечают. Люди не осуждают такое аморальное поведение. Они уже не обращают на это внимание, считая происходящее нормой. Проблема поиска смысла жизни. Отчаяние девушки, потеря себя, смысла своего существования. Богатые персонажи воспринимают девушку как игрушку. Им безразличны ее чувства и эмоции. Материальные блага герои ставят выше человеческой жизни. Даже Паратов предаёт свою любовь, выбирая комфорт. Лариса не принимает такие жизненные взгляды. Полное отсутствие души. Всю жизнь девушку окружали те, кто был к ней холоден. Никто не интересовался ее внутренним комфортом, душевным спокойствием. Девушка разочарована поведением мужчин, окружавшим ее. Лариса была достойна уважения, но героиня этого не чувствовала. Для личного счастья девушке нужна была любовь. Искренняя, настоящая, всепоглощающая. Когда она лишилась этого чувства, героиня не захотела больше жить. Именно любовь являлась смыслом существования Ларисы.

16. *Ключевые слова: народность, идейность, реализм, психологизм*

Новаторство Островского сказалось не только в том, что он круто повернул драматургию и театр к жизни, к ее актуальным социально-нравственным проблемам, но и в том, что он писал свои пьесы во имя народа и для народа. И народ благодарно принял его драматургию. Руководствуясь пламенно-патриотическими намерениями, Островский писал в дирекцию императорских театров многочисленные докладные записки, в которых предлагал конкретные меры преобразования театра, превращения его в школу общественных нравов. Этими записками пренебрегали, им не давали ходу. Но Островский, не жалея никаких сил, продолжал отстаивать свои идеи. В качестве основных принципов драматургии А.Н. Островского можно выделить следующие: народность, идейность, реализм, психологизм.

17. *Ключевые слова: «обломовщина», разносторонность, жизненный застой, человеческая лень*

Роман И.А.Гончарова "Обломов" является социально-психологическим произведением, описывающим жизнь человека со всех сторон. Главным героем романа показан Обломов Илья Ильич. Это помещик средней руки, имеющий свое родовое поместье. С малых лет он привыкал быть барином благодаря тому, что у него и подать и сделать было

кому, отчего в последующей жизни он стал бездельником. Его лень и апатия - это создание воспитания и окружающих обстоятельств. Главное здесь не Обломов, а "обломовщина". В настоящем же своем положении он не мог нигде найти себе дела по душе, потому что вообще не понимал смысла жизни, и не мог дойти до разумного воззрения на свои отношения к другим. Обломовское начало живет и в Захаре, и в гостях героя, и в быте вдовы Пшеницыной. Захар - отражение своего хозяина. Гончаров в образе Обломова раскрывает черты характера, пораженного русской патриархальной помещичьей жизнью. "Сон Обломова" - это великолепный эпизод, который останется в нашей литературе. Этот сон - не что иное, как попытка самого Гончарова уяснить себе суть Обломова и обломовщины. Пора детства очень важна для жизни человека: она формирует его нравственный фундамент, способность любить, ценить семью, близких людей, родной дом. Обломовцы никогда не знали душевных тревог, никогда не смущали себя туманными умственными или нравственными вопросами.Обломовка - волшебная сказка, в которой вырос Илья Ильич. Этот образ стал крупнейшим обобщением мирового значения. Он является воплощением жизненного застоя, неподвижности, беспробудной человеческой лени (общечеловеческое качество). Он превратился в существо апатичное и инертное. Но неверно видеть в Обломове только отрицательного героя. Он отличается душевностью, чистосердечием, совестливостью, мягкостью. Он добр. Проблема, поднятая Гончаровым, - отражение в Обломове русского национального характера. С обломовщиной, как с явлением глубоко чуждым и вредным, нам нужно неустанно бороться, уничтожая саму почву, на которой она может произрастать, ведь Обломов живет в каждом из нас.

18. *Ключевые слова: прием антитезы, Обломов - центральная фигура, путь с Ольгой - слияние с внешним миром*

Вся система образов в романе - выстроена на приеме антитезы (Обломов - Штольц, Ольга - Агафья Матвеевна) Портретная характеристика героев в противопоставлении. Так, Обломов - пухлый, полный, а Штольц весь состоит из костей и мускулов, "он беспрестанно в движении". Шумному Петербургу противопоставлен “благословенный край” Обломовка. Ольга Ильинская полюбила его за доброе сердце, Агафья за "голубиную нежность и внутреннюю чистоту". Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына-противопоставление. Два жизненных пути для Обломова: Ольга - сильная, гордая и целеустремленная натура; Агафья Матвеевна-добрая, простая и хозяйственная. Выбор пути с Ольгой - слияние с внешним миром. Выбор пути с Агафьей Тимофеевной: погружается в апатию и находит покой в ее уютном доме. В нач. Романа Алексеев, Тарантьев и др. оттеняют образ Обломова. У Штольца идея собственного благополучия неотделима от мысли о труде. существование без труда и борьбы ему кажется неинтересным. Захарслуга Обломова, верный ему ещё с детства- своеобразный двойник Обломова. Штольц, Андрей Иванович- друг детства Обломова, Двоякий взгляд на образ: с одной стороны - антипод Обломова, с другой - точная его копия. Одинаковая концепция действий: Обломов не делает ничего, в чем не уверен, в чем не чувствует свою целостность, Штольц же чувствует уверенность во всем, что делает. Тарантьев, Михей Андреевич - знакомый Обломова, жуликоватый и хитрый. Ильинская, Ольга Сергеевна - дворянка, возлюбленная Обломова, затем жена Штольца. Обломов и Ольга ждут друг от друга невозможного. Она от него - деятельности, воли, энергии; в ее представлении он должен стать похожим на Штольца, но только сохранив при этом лучшее, что есть в его душе. Он от нее-безоглядной, самоотверженной любви. И оба они обманываются, убеждая себя, что это возможно. Анисья - жена Захара-то же, что и Ольга для Обломова (нянька) Пшеницына, Агафья Матвеевна-хозяйка квартиры, в которой жил Обломов, затем его жена. Мухояров, Иван Матвеевич - брат Пшеницыной, чиновник. Алексеев - знакомый Обломова, неопределенный и всегда со всем согласный. Бледный человек, никто не знает, кто он, никто не помнит точно его имя и внешность. Никто не вспомнит о нем после смерти. В центре всей этой системы образов главный герой- Обломов.

19. Тургенев назвал свой роман "Отцы и дети" потому, что тема отцов и детей, их разногласия, их непонимание, всегда были, ест и будут. Отцы и дети — постоянный, извечный конфликт.

20. *Ключевые слова: нигилист, новый человек, отрицание ценностей*

Базаров - новый человек. Он - нигилист, материалист, не подчиняющийся иллюзиям, проверяющий все опытным путем. Базаров увлекается естественными науками, всеми днями он трудится, ищет что-то новое. Личность, по мнению Базарова, - это человек, обладающий знаниями. Он уверен, что именно труд делает из человека человека. Евгений Васильевич всегда оказывается там, где его знания будут полезны. Это выгодно отличает его от других героев и «лишних» людей, а также от людей новой формации. Базаров зачастую груб и резок в высказываниях: о женщинах, о прошлом, о чувствах. Ему кажется, что все это мешает построению здорового общества будущего. Все, кто не умеет трудиться, не нужны человечеству. Во многом его можно считать неправым. Чего стоит только отрицание основных ценностей человеческого существования: любви, почтения, принципов, природы как храма, души человеческой.

21. Базаров отрицает любые авторитеты, скептически смотрит на чужие и общепринятые принципы жизни; отрицает все, что образовано отвратительным состоянием общества. Базаров сравнивает химика и поэта, говоря, что первый полезнее; отрицает любовь и удовольствие от созерцания природы. Пародия: жизнь сама по себе бессмысленна, а значит, бессмысленно и все остальное.

22. *Ключевая мысль: Молодежь середины 19 века находилась в положении, во многом сходном с сегодняшним. Старшее поколение неутомимо занималось саморазоблачением. Газеты и журналы полны были статей о том, что Россия переживает кризис и ей необходимы реформы.*

Появление романа стало событием в культурной жизни России, и не только потому, что это была прекрасная книга прекрасного писателя. Вокруг нее закипели страсти, отнюдь не литературные. Незадолго до публикации Тургенев порвал отношения с Некрасовым и решительно разошелся с редакцией “Современника”. Каждое выступление писателя в печати воспринималось его недавними товарищами, а теперь противниками как выпад против некрасовского круга. Поэтому у отцов и детей нашлось немало особо придирчивых читателей, например, в демократических журналах “Современник” и “Русское слово”. Говоря о нападках критики на Тургенева по поводу его романа, Достоевский писал: “Ну и досталось же ему за Базарова, беспокойного и тоскующего Базарова (признак великого сердца), несмотря на весь его нигилизм.” Среди критиков был молодой Максим Алексеевич Антонович, работавший в редакции “Современника”. Этот публицист прославился тем, что не написал ни одной положительной рецензии. Он был мастером разгромных статей. Одним из первых свидетельств этого незаурядного таланта стал критический разбор “Отцов и детей”. Название статьи позаимствовано из одноименного романа Аскоченского, опубликованного в 1858 году. Главный герой книги — некий Пустовцев — холодный и циничный злодей, истинный Асмодей — злой демон из иудейской мифологии, соблазнил своими речами Мари, главную героиню. Судьба главного героя трагична: Мари умирает, Пустовцев застрелился и умер без покаяния. По мнению Антоновича, Тургенев относится к молодому поколению с той же беспощадностью, что и Аскоченский. Одновременно с Антоновичем на новую книгу Тургенева откликнулся Дмитрий Иванович Писарев в журнале “Русское слово”. Ведущий критик Русского слова редко чем-нибудь восхищался. Он был истинным нигилистом — ниспровергателем святынь и устоев. Он был как раз из тех молодых (всего 22 года) людей, кто в начале 60- х отрекся от культурных традиций отцов и проповедовал полезную, практическую деятельность. Он считал неприличным разговоры о поэзии, музыке в мире, где множество людей испытывают муки голода! В 1868 он нелепо погиб: утонул, купаясь, так и не успев стать взрослым, как Добролюбов или Базаров. Молодежь середины 19 века находилась в положении, во многом сходном с сегодняшним. Старшее поколение неутомимо занималось саморазоблачением.

Газеты и журналы полны были статей о том, что Россия переживает кризис и ей необходимы реформы. Крымская война проиграна, армия посрамлена, помещичье хозяйство пришло в упадок, нуждалось в обновлении образование и судопроизводство.

23. *Ключевые слова: столкновение поколений, идеологический конфликт.*

Конфликт отцов и детей в романе И. Тургенева “Отцы и дети” можно рассматривать в разных плоскостях. Первый (и самый очевидный вариант) - столкновение людей, принадлежащих к разным поколениям. Для сравнения: Евгению Базарову около тридцати лет, тогда как Павел Петрович Кирсанов, главный оппонент Базарова, старше. Ему около сорока пяти лет. Тургенев сглаживает конфликт поколений. Доказательством служит свадьба Николая и Фенечки, а также Аркадия и Кати. То, что торжество произошло в один день, доказывает, что два поколения, старшее и младшее, все-таки пошли на путь примирения. Однако гораздо глубже лежит конфликт идеологический. У Евгения Базарова и Павла Кирсанова были кардинально противоположные взгляды на государственный строй и отношение к народу. Павел - приверженец аристократии, либерал. Он ратует за свободу и честь каждого гражданина. Базаров - революционер и демократ. Он не понимает, какую пользу людям может принести аристократия.

24. *Ключевые слова: любовь, любовь к Родине, человечность*

Умирающий Базаров прост и человечен: отпала надобность скрывать свой «романтизм». Он думает не о себе, а о своих родителях, готовя их к ужасному концу. Почти по-пушкински прощается герой с возлюбленной и говорит языком поэта: «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».Он произнес, наконец, «другие слова», которых боялся раньше: «.. .я любил вас!.. Прощайте... Послушайте... ведь я вас не поцеловал тогда...» «И мать приласкайте. Ведь таких людей как они, в вашем большом свете днем с огнем не сыскать.». Любовь к женщине, любовь сыновняя к отцу и матери сливаются в сознании умирающего Базарова с любовью к родине, к таинственной России, оставшейся не до конца разгаданной загадкой для Базарова: «Тут есть лес». Базаров стал перед смертью лучше, человечнее, мягче.

25. "Очарованный странник" - произведение сложного жанрового характера. Это повесть, использующая мотивы древнерусских жизнеописаний святых (житий) и народного эпоса (былин), переосмысляющая сюжетную схему распространенных в литературе XVIII в. романов приключений.

26. «Леди Макбет Мценского уезда», «Левша», «Очарованный странник»

27. *Ключевая мысль:* Почти все произведения Салтыкова-щедрина имеют сатирическую направленность. Писателя возмущало русское общество не справедливое отношение господ к рабам покорность простого народа к высшим чиновникам. В своих произведениях автор высмеивал пороки и несовершенство русского общества.

28. *Ключевая мысль:* О чем бы ни писал Салтыков-Щедрин, он никогда не забывал о России. Наблюдения писателя над зарубежной действительностью приводят его к сопоставлению жизни западноевропейского и русского пролетариев. Этой злободневной проблеме посвящена включенная в цикл остроумная драматическая сценка («Разговор в одном действии»): «Мальчик в штанах и мальчик без штанов». Писатель включил в очерки еще одну сценку, также построенную в драматической форме: «Торжествующая Свинья, или Разговор Свиньи с Правдою». Образ свиньи становится у сатирика символом реакции, добившейся победы над униженной и угнетенной правдою. Самое трагическое заключается в том, что «публика» активно поддерживает свинью. Правительственная реакция всегда стремилась опереться на реакцию общественную. Мысль об ответственности каждого человека за личное поведение и за общественную ситуацию в целом, убежденность в необходимости сознательного сопротивления окружающей неблагоприятной среде были ведущими в мировоззрении передовых деятелей русской классической литературы.

29. У Щедрина нет ни поэтических беседок, ни роскошных липовых аллей, ни уединенных скамеек в глубине тенистых парков - всего того, что располагает героев се-

мейных хроник других писателей к «высоким речам» и счастливым любовным признаниям.

30. Ключевые слова: нравственные законы и ограничения, которые они накладывают на свободного человека, ценность человеческой жизни; распад личности и поиск границ ее свободы; социальная несправедливость; эгоизм и равнодушие к чужой беде; вольная интерпретация морали и ее тотальное обесценивание обществом; беззащитность бесправных людей «полусвета»; нравственное очищение через страдание.

31. Ключевая мысль: Теория Родиона Раскольникова, главного героя романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" заключается в том, что он делит людей на две категории: первая — это те, кто "право имеет", а вторая — это "твари дрожащие", которых имеющие право могут использовать для достижения своих целей.

32. «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» , «Братья Карамазовы»

33. *Ключевые слова: декабристы, манифест, война 1812, война и мир*

Созданию произведения предшествовала работа над романом о декабристе. В 1856 году был объявлен манифест об амнистии людям 14 декабря, и их возвращение на родину вызвало обостренный интерес передовой части русского общества. Проявил внимание к этому событию и Л.Н.Толстой. Он писал: «В 1856 году я начал писать повесть с известным направлением, героем которого должен был быть декабрист, возвращающийся с семейством в Россию...». Однако замысел Толстого претерпел существенное изменение. «Невольно от настоящего я перешел к 1825 году, эпохе заблуждений и несчастий моего героя, и оставил начатое. Но в 1825 году мой герой был уже возмужалым, семейным человеком. Чтобы понять его, мне нужно было перенестись к его молодости, и молодость его совпадала со славной для России эпохой 1812 года. Я другой раз бросил начатое и стал писать со времени 1812 года». Таким образом главной темой романа стала героическая эпопея борьбы с наполеоновским нашествием. Важной стала поездка в сентябре 1867 года на Бородинское поле, где когда-то произошла великая битва. Писатель обошел пешком прославленное поле, изучая местоположение наших и французских войск, размещение Шевардинского редута, Багратионовых флешей, батареи Раевского. Не менее существенными стали расспросы оставшихся в живых современников великих сражений, изучение быта отдаленной эпохи. Постепенно определяющей в романе стала «мысль народная», то есть изображение подвига народа в ходе событий русской истории. В роман вошло 569 персонажей, среди которых было 200 исторических лиц. Работа над великой книгой потребовала титанического труда. Общее количество сохранившихся рукописей романа - свыше десяти тысяч страниц чернового текста. Некоторые из частей эпопеи переписывались много раз, отдельные сцены переделывались, по словам Толстого, «до бесконечности». Но в итоге этой неутомимой и напряженной работы автора явился роман, составивший целую эпоху в истории русской культуры. Замысел романа «Война и мир» раскрывается в столкновении двух понятий - войны и мира. Нельзя сводить смысл заглавия к противопоставлению войны и мира только как отсутствию войны. Сам Толстой озаглавил свой роман «Война и мир», написав слово м1р через I (десятеричное). Это означает, что Толстой вкладывал в заглавие и другой смысл. При таком написании слово «мир» имеет ряд значений: человечество, крестьянский мир - община, мир как согласие и единство сословий. Но то, что Толстой согласился с иным (через и обычное) написанием слова, доказывает широту его замысла. И то, и другое, и все вместе смыслы слова сливаются в один философский, общий план - столкновение двух враждебных начал: мира и войны как жизни и смерти, добра и зла.

34. *Ключевые слова: знать, личное отношение автора, добро и зло.*

Французский язык есть средство характеристики знати. Простым использованием то русского, то французского языка Толстой проявляет свое отношение к описываемому. Слова Пьера, хотя он, несомненно, великолепно владеет французским языком и более привык к нему за границей, Толстой приводит только по-русски. Реплики князя Ан-

дрея (а он, как отмечает Толстой, по привычке часто переходит на французский язык и говорит на нем как истый француз) тоже приведены, в основном, по-русски, за исключением двух случаев: князь Андрей, войдя в салон, по-французски отвечает на вопрос Анны Павловны, заданный по-французски, и по-французски же цитирует речь Наполеона.Как правило, там, где описывается ложь или зло, в роман врывается французский или, позднее, немецкий язык.

35. *Ключевые слова: работа мысли, интеллект, близость к народу, противопоставление к высшему свету.*

Болконских отличает от Ростовых глубокая работа мысли, высокий интеллект всех членов семьи: и старого князя, и княжны Марьи, и ее брата, которые склонны к умственной деятельности. Кроме того, характерной чертой «породы» Болконских является гордость.В письме к Фету от 27 июня 1867 года Толстой одобрил его определения двух видов ума: «ума ума» и «ума сердца». Если отнести это различие к данным героям, то ярко выраженный «ум ума» мы видим у Болконских, а ум сердца» - у Ростовых. В издании «Русского вестника» о графе Илье Ростове говорилось, что он обладает «чутьем, которое проницательнее ума».Жизнь семьи Болконских в Лысых Горах в каких-то своих элементах сходна с жизнью Ростовых: та же взаимная любовь членов семьи, та же глубокая сердечность, та же естественность поведения, так же как и у Ростовых, большая близость к народу в языке и в конкретных взаимоотношениях с простыми людьми. На этом основании Ростовы и Болконские одинаково противопоставлены петербургскому высшему свету.

36. *Ключевые слова: идеалов мыслящей, развивающейся и совершенствующейся личности*

Путь Пьера Безухова - это драматическая история взлетов и падений, обретений и потерь. Однако он является одним из самых продуманных героев. Читатель ощущает невероятную симпатию автора к герою именно за то, что он, не опуская рук, продолжал искать правду, пусть и путем ошибок, терзаний и потерь. Благодаря беспрестанным жизненным исканиям Пьера Безухова в романе «Война и мир» его образ стал одним из ярчайших идеалов мыслящей, развивающейся и совершенствующейся личности в отечественной литературе.

37. *Ключевые слова: диалоги, взаимодействие двух течений, многомерность.*

В чеховских пьесах очень своеобразны диалоги. Разговора в истинном значении этого слова мало. Создается впечатление, что между людьми распались связи и погасло взаимопонимание. Однако это далеко не так. Напротив, герои чеховских пьес понимают друг друга даже когда молчат, или не слушают своих собеседников. Между ними устанавливается сердечное единение. Этот особый характер театральной речи, когда люди говорят как бы не в унисон и отвечают не столько на реплики собеседников, сколько на внутренний ход собственных мыслей и все-таки понимают друг друга, именуется обычно «подводным течением». В пьесах Чехова все говорят о своем и для себя, но в «подводном течении» разрозненные струи сливаются. Можно сказать, что чеховские пьесы строятся на взаимодействии двух течений, внешнего и подводного. Иногда действие развертывается на грани этих течений. Чеховские пьесы часто называют «драмами настроения». Как и в чеховской прозе, жизнь в его пьесах предстает многомерной, не поддающейся упрощенному толкованию

38. *Ключевые слова: субъективное недовольство человеческой жизнью, трагедия, драма*

Жанр пьесы "Вишнёвый сад" определяют по-разному. А.П. Чехов называл своё сочинение комедией, Станиславский - трагедией, а современники говорили о бессмертном произведении как о драме. Для всех трёх предположений существуют веские основания в тексте творения Чехова. Комедия. В "Вишнёвом саду" много комических ситуаций: любовная идиллия Яши и Дуняши, фокусные трюки и речь Шарлотты Ивановны, неудачи Спиходова. Также в героях, которых нельзя назвать абсолютно комическими, много

смешного. Например, Лопахин часто смешон со своими шутками - типа "до свиданцыа" или "Охмелия, иди в монастырь", хотя он и богатый, уважаемый всеми человек. А Петя Трофимов - "вечный студент", "смешной человек", "облезлый барин" - часто попадает в нелепые ситуации, например, падает с лестницы. Трагедия. Вместе с тем в персонажах пьесы много трагического. Так, Шарлотта Ивановна, с одной стороны, считается смешной и нелепой женщиной, а, с другой стороны, одинокий, без Родины и без родственников человек. Фирс смешон со своей глухотой, и в то же самое время судьба "забытого" человека весьма трагична. В пьесе нет ни одного счастливого человека: Варя переживает безответную любовь, Лопахин, не смотря на богатство, выглядит несчастным, Петя так и остаётся бездеятельным мечтателем и философом. Драма. Главный источник драматизма произведения - не конфликт, который заключается в борьбе за вишнёвый сад, а субъективное недовольство человеческой жизнью. Это недовольство в равной мере переживается всеми героями сочинения А.П.Чехова, без исключения. Жизнь и судьба персонажей протекает нескладно, не так, как хотелось бы, не принося никому ни радости, ни позитивных эмоций, ни чувства безмятежного счастья.

39.*Ключевые слова: Лопахин, Петя и Аня, не проявляет чувств незавидное будущее*

В произведении «Вишневый сад» молодое поколение представляют Лопахин, Петя и Аня. Помещица Раневская, обладательница вишневого сада разорилась. Ей нужна помощь, чтобы восстановить его, но молодое поколение не торопится ей помочь в этом. У Лопахина крестьянские корни, но благодаря своему труду, он смог заработать приличную сумму и стал представителем буржуазии, именно он хочет купить у Раневской сад. Несмотря на то, что он из народа, у Лопахина неплохое образование, он умеет красиво и грамотно говорить, показывает свою воспитанность в обществе, читает книги, хоть и иногда засыпает над ними, иногда цитирует Шекспира. Главной целью в его жизни являются деньги, он захотел купить вишневый сад и делает все возможное, чтобы стать его хозяином, Раневская не хочет ему его продавать, но он упорствует и давит на нее. Если у него есть какая-то денежная цель, он обязательно достигнет ее, будет думать, как бы ему достигнуть ее с большей выгодой для себя, он везде ищет выгоду для себя. Но не все в нем отрицательно, Лопахин ценит красоту, не отдаляется от просто народа, показывая ему свое превосходство над ним. Если люди относятся к нему по-доброму и отзывчиво, он также относится к ним. Ему все-таки удалось купить сад. Дочь Раневской Аня - молодая и целеустремленная девушка со своими идеалами, ей нет дело до сада мамы, она не заинтересовано в том, чтобы его сохранить. Она влюблена в Петра Трофимова, который раньше был учителем ее брата. Аня во всем слушается его и следует его указам. Петр уверен в том, что дворяне виноваты перед народом и Анна солидарна с ним. Ее любовь слепа, она верит , что будет счастлива в будущем вместе с этим человеком, но она не замечает, что ее возлюбленный любит много красиво говорить, но на практике получается, что он не делает и половины того, что говорит. Она скорее хочет выйти из дома родителей и жить вместе с Петром. В жизни Петра почти нет смысла: ему не нужна любовь, он почти не проявляет чувств, рассеян и забывчив, у Анны незавидное будущее с Петром.

40.*Ключевые слова: дворянство, Раневская и Гаев , уходящее поколение, уступить место*

Тема дворянства - основная в пьесе «Вишневый сад». Даже сам сад, один из ключевых образов, является символом беззаботной и счастливой жизни помещиков в России. Беспечная эпоха их праздности подходит к завершению, а сад вместе с имением продан с торгов. Представители дворянства в пьесе Чехова — Раневская и Гаев — олицетворяют уходящее поколение, которое по естественному праву отжило свой век. Они жили без забот, в достатке, совершенно не думая о том, что будет дальше. Если когда-то помещики были опорой страны, то к концу 19 века многие древнейшие семейства просто выродились. Их потомки не смогли найти себе места в мире, ведь основными их чертами стали праздность, инфантильность, высокомерие и неспособность обеспечивать жить по

средствам. Раневская, с виду добрая и милая женщина, сначала даже вызывает симпатию у читателя. Но затем ее характер раскрывается полностью. И вот перед зрителем образ дворянки, которая пытается показаться сентиментальной, доброй, благородной, хотя, по сути, таковой не является. Ее эмоции быстро сменяют одна другую - от горьких слез до беззаботного смеха может пройти всего несколько мгновений. Раневская очень эгоистична и думает лишь о собственных удовольствиях - она бросила семью и уехала во Францию к любовнику, который нагло обворовывает ее. Даже в конце пьесы после продажи имения Любовь Андреевна берет оставшиеся средства и уезжает обратно во Францию. Когда дворянка говорит о бесконечной любви к Родине, это может вызвать лишь смех. Ведь она при первой же возможности уезжает из России, оставив все, что ей «дорого», без всяких сожалений. Такими темпами ее дети обречены на нищету. Брат Раевской Гаев — тоже яркий представитель дворянства. Недостатки, присущие его сестре, доведены у него до карикатурных масштабов. Стоит лишь вспомнить ситуацию со шкафом - когда Раневская лишь целует его, Гаев произносит перед ним целую речь, вызывая у читателя лишь смех. Леонид Андреевич представлен как высокомерный человек, который считает себя аристократом высшего класса и ставит других людей ниже себя, хотя и понимает, что его поколение уступает место другим людям со свежими взглядами. Дворянство в пьесе Чехова представлено как уходящее поколение, которое хоть и не добровольно, но уступает место новым людям с иным видением жизни и будущего России.

41.*Ключевые слова: объединение, прошлое, настоящее, будущее.* Сад объединяет всех персонажей. У каждого из них складывается свои отношения с садом. Он высвечивает духовные возможности каждого из действующих лиц. Сад - это символ родины, ее прошлого и будущего. Прошлое - это детство и счастье Раневской, Гаева, Ани; это их гордость от владения прекрасным имением, «дворянским гнездом»; это символ крепостничества для Пети и Лопахина. Будущее - это постройка дач, чтобы внуки и правнуки, по мнению Лопахина, увидели тут новую жизнь; это надежда на лучшую жизнь для Ани

42.Философская лирика, тема природы, тема противоборства хаоса и космоса, тема одиночества человека, любовная лирика

43.Тема любви, тема творчества и тема природы. Все эти темы не отделены друг от друга, а напротив, взаимосвязаны и формируют единое художественное пространство. Главным элементом, который объединяет все темы и образы фетовской лирики, является красота.

44.Основные темы лирики Н. Некрасова - тема народа и народных страданий; тема поэта и поэзии, которая раскрывается как тема гражданского служения и ответственности перед народом и самим собой; тема любви.

45.*Ключевые слова: честное и талантливое, объединить вокруг общего дела лучшие умы России, сделать этот журнал трибуной демократических идей.*

В молодом литераторе очень рано проявились организаторские способности. Он сумел объединить виднейших писателей-реалистов того времени сначала вокруг издания литературных альманахов, среди которых наибольшее значение имели «Физиология Петербурга» в двух частях (1844-1845) и «Петербургский сборник» (1846), а затем вокруг журнала «Современник».Поэт был убежден, что литература должна и может влиять на общество, и поэтому мечтал создать журнал, чтобы сплотить вокруг него все самое честное и талантливое в литературе, объединить вокруг общего дела лучшие умы России, сделать этот журнал трибуной демократических идей. Все, могущее интересовать публику и соответствующее программе, направлению и достоинству журнала, постоянно имело место на страницах «Современника». Некрасов был душой «Современника», его бессменным редактором и издателем на протяжении 19 лет, вплоть до окончательного запрещения журнала царским правительством в 1866 году. Редактирование журнала, общественно-политическое значение которого было очень велико, заботы по его изданию, борьба с царской цензурой отнимали у Некрасова не меньше сил, чем поэтическое творчество. Осо-

бенно тяжело пришлось Некрасову после смерти В.Г. Белинского, когда он остался один среди людей, не разделявших полностью его взглядов.

46.*Ключевые слова: сложная композиция, мозаика, кусочки, панорама крепостного прошлого*

Поэма Некрасова композиционно построена сложно: в общий сюжет включены законченные рассказы, имеющие свои собственные сюжеты и композиции. Рассказы-истории посвящены отдельным героям, в первую очередь крестьянам (Ермилу Гирину, Якову верному, Матрёне Тимофеевне, Савелию, Якиму Нагому и др.). Особенностью композиции поэмы является совпадение кульминации и развязки. Вторая особенность заключается в том, что, по сути, вся поэма, исключая пролог, где находится завязка, представляет собой развитие действия, построенного весьма сложно. На сюжет поэмы нанизываются многочисленные жизненные истории героев, встреченных путешественниками. Отдельные истории внутри поэмы объединяются сквозной темой дороги и главной идеей произведения. Иными словами, поэма композиционно похожа на пёструю мозаичную картину, которая составлена из множества камешков-кусочков. Собранные вместе, отдельные истории, услышанные странниками, создают широчайшую панораму пореформенной русской действительности и недавнего крепостного прошлого.

47.В 1929 году Иван Бунин завершил своё самое значительное произведение, написанное в эмиграции — роман «Жизнь Арсеньева». Именно за него в 1933 году Ивану Алексеевичу присудили Нобелевскую премию по литературе.

48.Тема жизни и смерти в рассказах писателя-реалиста имеет особенный оттенок. Свой нетривиальный подход к проблеме жизни и смерти, являющийся одним из основных вопросов человеческой жизни, Бунин отобразил в нескольких рассказах, например, «Темные аллеи», «Легкое дыхание».

49.Разделение имеет характер антитезы: противопоставляются отдых, беззаботность, танцы и работа, «непосильное напряжение»; «сияние... чертога» и мрачные и знойные недра преисподней»; «господа» во фраках и смокингах, дамы в «богатых» «прелестных» «туалетах» и облитые едким, грязным потом и по пояс голые люди, багровые от пламени». Постепенно выстраивается картина рая и ада.

50.*Ключевые слова: Атлантида, повторы, намеки, капитан, идол, буржуазная цивилизация.*

Символом общества воспринимается океанский пароход со значимым названием «Атлантида», на котором плывет в Европу безымянный миллионер. Атлантида - затонувший легендарный, мифический континент, символ погибшей цивилизации, не устоявшей перед натиском стихии. Возникают также ассоциации с погибшим в 1912 году «Титаником». «Океан, ходивший за стенами» парохода, - символ стихии, природы, противостоящей цивилизации. Символическим является и образ капитана, «рыжего человека чудовищной величины и грузности, похожего. на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев». Символичен образ заглавного героя (заглавный герой тот, чье имя вынесено в заглавие произведения, он может и не быть главным героем). Господин из Сан-Франциско - олицетворение человека буржуазной цивилизации. Он употребляет подводную «утробу» судна «девятому кругу», говорит о «раскаленных зевах» исполинских топок, заставляет появиться капитана, «рыжего червяка чудовищной величины», похожего «на огромного идола», а затем - Дьявола на скалах Гибралтара; автор воспроизводит «челночное», бессмысленное курсирование корабля, грозный океан и бури на нем. Художественно емок и эпиграф рассказа, данный в одной из редакций: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Богатейшая символика, ритм повторов, система намеков, кольцевая композиция, сгущение тропов, сложнейший синтаксис с многочисленными периодами - все говорит о возможности, о приближении, наконец, неминуемой гибели. Даже привычное название Гибралтар обретает в этом контексте свой зловещий смысл.

51.Ключевые слова: проблема сострадания, проблема безысходности, проблема милосердия, верности профессиональному долгу, проблема предательства, везде фигурирует тема бедности, через нее раскрываются человеческие пороки, добродетели и нравственные проблемы.

52.Для Куприна любовь - единственная ценность, единственное средство нравственного преображения мира, но это безнадежное платоническое чувство, к тому же трагическое. Причем в целомудрии купринских героев есть что-то надрывное, а в отношении к любимому человеку поражает то, что мужчина и женщина как бы поменялись своими ролями. Любовь раскрывается писателем как сильное, страстное, всепоглощающее чувство, всецело завладевшее человеком. Оно позволяет героям проявить лучшие качества души, озаряет жизнь светом доброты и самопожертвования.

53.Ключевая мысль: гранатовый браслет - это символ настоящей безграничной любви, символ самого высокого и красивого - красные и зеленые камешки. героиня смотрит на браслет (после смерти Г. С. Ж.) как на памятник этой неслучившейся любви.

54.Ключевая мысль: о сильной и бескорыстной любви, то о ней с княгиней Верой говорил её крёстный, генерал Аносов, который посетовал на то, что настоящая, бескорыстная, не требующая награды любовь себя изжила. Мужчины женятся, потому что им надоела холостяцкая жизнь, а девушки, чтобы не засидеться в девках. А любовь -- это трагедия, великая тайна, требующая глубоких чувств и переживаний, которая не терпит компромиссов и не должна быть основана на бытовом благополучии и выгоде. И только такая любовь нравственна. После самоубийства Желткова княгине Вере открывается смысл слов старого генерала. Она понимает, что настоящая, святая любовь прошла мимо неё. И она плачет, вспоминая слова по-настоящему любившего её мужчины: "Да святится имя твое! "

55.Ключевая мысль: Любовь заставляла человека переживать, чувствовать и страдать. Именно такая любовь изображается в произведениях Куприна «Олеся», и «Гранатовый браслет». Александр Иванович наделяет своих героев чувствами, способным изменить человека, «переродить» его.

56.Новаторство Горького-драматурга заключается в следующем: 1. вводит в драматургию новый жанр — общественно-политическая драма; 2. конфликт выражен не внешне, а внутренне: нет сложных интриг, эффектных столкновений и переходов; конфликт — в столкновении идей, в борьбе мировоззрений и принципов, всегда носит социальный характер; 3. в центре — собирательный образ массы, которая всегда индивидуализирована; 3. показывает характер героя во всей его сложности: за индивидуальными качествами всегда стоят социально-политические взгляды и установки; 4. часто рисует героя глазами других персонажей, образы раскрываются посредством слова и действия, без прямого вмешательства автора.

57.Конфликт этой драмы социальный. Каждый из ночлежников пережил в прошлом свой социальный конфликт, в результате которого оказался в унизительном положении. Жизнь обездолила людей, собравшихся в этом аду. Раскрытие образов стариков позволили показать конфликт поколений

58.Ключевые мысли: Правда высказывается, когда героям даётся возможность открыто говорить о том, что соответствует действительности. Остро и болезненно заявляет о себе «проклятая» правда жестокой жизни. Правдиво представлена на сцене деградация социальных низов. Правду о себе слышат хозяева ночлежки.

59. Русская литература, особенно поэзия начала 20 века отличается творческим, и отчасти переворотным новаторством для всей дальнейшей русской литературы. Это обусловлено теми историческими событиями, которыми был насыщен этот временной период сознание русского народа фундаментально менялось, и естественно, что это отображалось и на культурной жизни. Переломная поэзия. Тема революции была темой каждой отрасли в жизни людей, и стала главным мотивом и для русской поэзии. Былые традиции литературы окончательно видоизменились, появились новые жанры поэзии и ее новые

формы. Тем не менее, были поэты, которые не отходили от традиций русской поэзии, и в привычной форме воспевали русский дух и свою любовь к Родине (реализм) . Поэзию начала 20 века называют "переломной" и "критической", так как культура нуждалась в обновлении, но пути обновления представляли собой совершенно разные жанры поэзии. Происходит основательная трансформация традиционных жанров оды, романса, элегии, и наряду с этим развиваются нетрадиционные жанры поэзии фрагмент, миниатюра, лирическая новелла. Примером гармоничного слияния традиций и новаторства в поэзии является лирика Александра Блока (символизм) , одного из основателей поэзии "серебренного века". Его стихотворения сохраняют традиционные жанры для поэзии, но все же в лирике отчетливо прослеживаются новаторские походы, более нигилистический взгляд на вещи. А такой оригинальный и самобытный поэт, как Владимир Маяковский, пошел совершенно по другому творческому пути. Если его поэзия и носила исповедальный характер, то все же фундаментом поэзии Маяковского остается яркий символизм и футуризм. Именно Маяковский принес в русскую поэзию совершенно новые жанры и формы, его творчество — это олицетворение радикальных изменений в жизни русского общества. Можно сказать, что он превратил свою противоречивую, порой сложную для однозначной интерпретации поэзию в социально-общественное движение, и пытался таким образом ярко и откровенно высказать свою гражданскую позицию. В его поэзии есть основополагающая традиция для русской литературы — это ярко выраженный гуманизм, только у Маяковского гуманизм уже приобретает несколько другую форму, неприятие ограничения и унижения людей и выражается в резкой, безапелляционной форме.

60. Временные рамки поэзии Серебряного века охватывают конец 19 - начало 20 века (примерно 20-30-е годы). На стыке веков русская поэзия пережила второе рождение. Возникло множество литературных течений, главным из которых считался символизм. Он являлся ответом на кризис, бытовавший в европейской культуре. Реализм постепенно терял свои позиции, уступая дорогу молодому поколению литераторов. Некоторые литературоведы считают, что эпоха Серебряного века началась в 1897 году, когда публицист В. С. Соловьев опубликовал произведение “Оправдания добра”. В нем содержались те философские догмы, которые были основой для поэтов Серебряного века. Основные течения Серебряного века были разноплановыми и обладали своими уникальными особенностями.

61. Символизм. Главным инструментом исследования окружающего мира является символ. Он указывает на то, что находится за границами понимания человека. Символисты концентрировались на подсознательно-интуитивном восприятии окружающей действительности. Они делали упор на искусстве намека, недосказанности, чтобы читатель смог догадаться о тайном смысле, скрытом в произведении. Акмеизм. Возник на основе символизма примерно в 1911 году, когда Н. С. Гумилев организовал поэтическое объединение “Цех поэтов”. Произведения акмеистов были более понятны читателю. Они не были наделены каким-то глубоким смыслом, который трудно постичь. Акмеисты не отрицали духовную сторону жизни, но предпочитали писать о земных вещах. Конец эпохи акмеизма припадает на 1914 год.

62. Протест против символизма, закат которого наметился к концу первого десятилетия XX века, не ограничился только возникновением новых поэтических направлений и образованием многочисленных литературных групп. Он нашёл своё выражение и в творчестве поэтов, не примыкавших ни к одному из течений, но придерживающихся в своём творчестве ясности, простоты и прочности поэтического стиля. Некоторые из них какое-то время принимали участие в деятельности отдельных групп, но не слились с ними и пошли, в итоге, собственным путём. Ведь для истинных поэтов любые течения, будь то символизм, футуризм или акмеизм, - только литературная школа, чья задача - утончить, изощрить поэтические средства, чтобы лучше выразить всю сложность окружающего мира. Как писал А.Блок, "...поэты интересны тем, чем они отличаются друг от друга, а не тем, чем они подобны..." Поэзию Серебряного века невозможно представить без упоминания

имени И.Бунина, В.Ходасевича, М.Цветаевой, М.Волошина, М.Кузмина и некоторых других поэтов, чьё творчество нельзя причислить ни к одному из течений модернизма.

63. Ключевая мысль: Блок пытался увидеть истинное содержание революции за её отвратительными «гримасами», которые он наблюдал своими глазами в революционном Петрограде, даже пережил на собственном горьком опыте (известно, что крестьяне сожгли его дом в Шахматове — родовой усадьбе под Москвой). Но в отличие от ограниченных людей, не желающих видеть в революции ничего, кроме личных неудобств и неприятностей, поэт-символист не отвергал революцию с порога, а пытался осмыслить её настоящее и провидеть будущее. Поэма получилась и гимном новому миру, и сатирой, и предостережением.

64. Ключевая мысль: 12 глав, 12 красногвардейцев, которые составляют пикет по охране порядка в революционном Петрограде. Это реальная канва поэмы, но есть в ней и символичная основа, связанная с библейским учением, утверждающим, что учениками Иисуса Христа были 12 апостолов. Но "новые апостол"» без креста и имени Христа, которые "ко всему готовы, ничего не жаль" Поэма содержит 12 глав, которые связаны между собой образами этих красногвардейцев и темой революции. Ещё одна особенность композиции поэмы - использование контрастов. Контрастность образов составляет композиционную основу поэмы, которая представляет собой панораму из образов, встречающихся на пути красногвардейцев.

65. Ключевая мысль: Революционные события в указанном произведении изображены посредством метафор и символом. Ярким символическим образом является «мировой пожар». Так автор назвал революцию. О мировом пожаре упоминается всего дважды. Красногвардейцы идут по улице и поют «Мы на горе всем буржуям мировой пожар раздуем». Несколько слов достаточно для того чтобы читатель понял, против кого восстали революционеры. Они пытаются наказать всех богатых людей, которые посчитали, что они выше простого народа. То есть, в понимании А.А. Блока «мировой пожар» нацелен на восстановление справедливости.

66. Ключевые мысли: В ранней лирике Маяковского особенно сильно проявился нарочитый, хулиганский вызов обывательскому существованию, что типично для по-этов-футуристов. Грубая лексика (поэт не чуждается и неприличных слов), подчеркнуто фамильярное и презрительное обращение к аудитории — не удивительно, что подобные стихи производили отталкивающее, шокирующее впечатление. Особенно ярко новаторство Маяковского проявилось в форме. Поэт создавал новые слова, смело вводил их в свои стихи. Неологизмы усиливали экспрессивность поэзии: «змея двухметроворостая», «планов громадьё», «краснокожая паспортина» и т. д., поэтому их называют экспрессивно-оценочными авторскими неологизмами.

67. Ключевые мысли: Лирика Маяковского близка традициям романтической поэзии: в ней воплощается конфликт исключительного человека и толпы, мечты и реальности в сознании лирического героя. За внешней грубостью лирического героя скрывается ранимое и нежное сердце. Его вызов - от боязни непонимания и одиночества. Герой раннего Маяковского романтичен по своему мироощущению. чувства тончайшего лирика, поэта, страстно отстаивающего добро, справедливость, честь, творчество, любовь. Как завещание звучат строки поэта, адресованные будущим поколениям: “Грядущие люди! Кто вы? Вот — я весь боль и ушиб. Вам завещаю я сад фруктовый моей души!”

68. Ключевая мысль: Любовная лирика Маяковского приоткрывает нам ранимую, нежную душу поэта. Лиле Брик, своей поэтической музе, он посвятил большую часть стихотворений о любви. Эта любовь трагична.

69. Ключевая мысль: Сатира Маяковского многообразна в жанровом отношении. От весьма своеобразного сатирического "гимна" в дореволюционной поэзии он пришел к веселой остроумной карикатуре к сатирическому образу-маске, широкому использованию гиперболы в поэзии послереволюционной.

70. Художественное своеобразие поэзии Есенина проявляется, во-первых, в употреблении диалектных и просторечных слов (стежка, лех, приволь); во-вторых, в частом использовании олицетворений (отговорила роща золотая, о тихом вечере задумалась дорога) , звукописи (позолотой взвенивает) и цветописи (золотой, белый, розовый, голубой - романтический колорит), помогающих создать идеализированный образ деревенской Руси; в-третьих, ключевым образом является дерево как символ человеческого бытия и связи с родиной (берёза, клён, яблоня). Природа представлена как некий идеальный мир, в котором есть божественное начало (как захожий богомолец,я смотрю твои поля). Деревня - своеобразная религия (хаты в ризах образа, т. е. избы - это иконы). Такое трепетное отношение к деревне и природе говорит о патриотизме лирического героя.

71.*ключевые слова:* эпитеты, метафоры, сравнения и образы, фольклорный принцип

*О*собенности художественного стиля. Большое место в творчестве Есенина занимают эпитеты, сравнения, повторы, метафоры. Они используются как средство живописи, передают многообразие оттенков природы, богатство ее красок, внешние портретные черты героев ("черемуха душистая", "рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани", "во мгле сырой месяц, словно желтый ворон.. .вьется над землей"). Немаловажную роль в поэзии Есенина, как и в народных песнях, играют повторы. Они используются для передачи душевного состояния человека, для создания ритмического рисунка. Есенин употребляет повторы с перестановкой слов: С моей душой стряслась беда, С душой моей стряслась беда. Поэзия Есенина насыщена обращениями, часто это обращения к природе: Милые березовые чащи! Используя стилистические особенности народной лирики, Есенин как бы пропускает их через литературные традиции и через свое поэтическое мироощущение. Особенности метафоры в поэзии Есенина. Метафора (от греч. metaphora - перенос) - это переносное значение слова, когда одно явление или предмет уподобляется другому, причём можно использовать и сходство, и контраст. Метафора - наиболее распространенное средство образования новых значений. Поэтику Есенина отличает тяготение не к отвлеченностям, намекам, туманным символам многозначности, а к вещности и конкретности. Поэт создает свои эпитеты, метафоры, сравнения и образы. Но он создает их по фольклорному принципу: он берет для образа материал из того же деревенского мира и из мира природы и стремится охарактеризовать одно явление или предмет другим. Эпитеты, сравнения, метафоры в лирике Есенина существуют не сами по себе, ради красивой формы, а для того, чтобы полнее и глубже выразить своё мировосприятие. Отсюда стремление к всеобщей гармонии, к единству всего сущего на земле. Поэтому один из основных законов мира Есенина - это всеобщий метафоризм. Люди, животные, растения, стихии и предметы - все это, по Есенину, дети одной матери - природы. В программной статье Есенина “Ключи Марии” сказано, что “вся наша образность” построена на сложении “двух противоположных явлений”, то есть на метафоре, и в качестве образца приведены примеры: “Луна - заяц, звёзды - заячьи следы”. Вполне вероятно, что Есенин знал труды А. А. Потебни. Именно у него мы находим рассуждения, многое объясняющие нам в образном языке поэта: “Когда человек создаёт миф, что туча есть гора, солнце - колесо, гром - стук колесницы или рёв быка, завывание ветра - вой собаки, то другое объяснение для него не существует”. С появлением понятийного мышления исчезает миф и рождается метафора: “И мы, как и древний человек, можем назвать мелкие, белые тучи барашками, другого рода облако тканью, душу и жизнь - паром; но для нас это только сравнения, а для человека в мифическом периоде сознания - это полные истины... ”. Строй сравнений, образов, метафор, всех словесных средств взят из крестьянской жизни, родной и понятной. Тянусь к теплу, вдыхаю мягкость хлеба И с хрупотом мысленно кусая огурцы, За ровной гладью вздрогнувшее небо Выводит облако из стойла под уздцы. Поэтическая лексика. Е. С. Роговер в одной из своих статей утверждал каждый поэт имеет свою как бы “визитную карточку” : или это особенность поэтической техники, или это богатство и красота лирики, или своеобразие лексики. Всё перечисленное, конечно, относится и к Есенину, но хотелось бы отметись особенности лексики поэта. Конкретность и отчётливость поэтического

видения выражается самой обиходной бытовой лексикой, словарь прост, в нём отсутствует книжные и тем более абстрактные слова и выражения. Этим языком пользовались односельчане и земляки, и в нём вне всякой религиозной окраски встречаются религиозные слова, которые поэт использует для выражения своих сугубо светских идей.

72. *Ключевые слова: добро, путь истины, религия, путь, самоотдача, во благо, равновесие.*

Добро в этом произведении освещает путь истины, а зло - наоборот, оно способно увести человека в невидимые дали. Булгаков был уверен, что именно религия, вера Бога помогает заблудшему человеку найти свой истинный путь. Его персонажи помогают осознать позицию Булгакова. В рамках «романа в романе», который написал Мастер, его герой Иешуа предстаёт перед безжалостным судьёй. В данном эпизоде идёт не совсем тема добра и зла, скорее тема предательства самого добра. Но отчего же? Прокуратор прекрасно осознавал, что обвиняемый, который стоял перед ним, не совершал преступных деяний, но тем не менее приказал казнить его. Он раб государственной системы, и таких же рабов Булгаков отобразил в Москве (например, Босой). Иешуа - это воплощение добра и сочувствия, он был проницательным, щедрым, бескорыстным. Даже страх перед смертью не заставил его отречься от своих воззрений. Он верил, что в человеке всё равно преобладает его доброе начало. Его противопоставление - Воланд - считал наоборот, что в человеке преобладает именно зло и корысть. Он находил в людях их пороки, грешные слабости, высмеивая их разными способами. Он вместе со своей свитой избавлялся от тех, кто отступал от добра, кто был развращён, высмеивая таких людей. Но почему же сатана вызывает только улыбку и положительные эмоции? Ответом на вопрос служит эпиграф к роману, где как раз говорится, что зло совершает вечно благо. В этом романе Воланд - это вершитель судеб, он выступает за равновесие между злом и добром, пытаясь восстановить его. Однако его поступки всё равно нельзя назвать добрыми, ведь только при помощи зла он показывает людям на собственные пороки. Добром в романе также выступает чувство между Мастером и Маргаритой. Их любовь показывает, на что готов пойти человек, как меняется он и мир вокруг с помощью такой силы. В Москве находилась нечистая сила, появился шабаш, творилась тёмная магия. И вроде всё пошло не так, ведь это любви помогла нечистая сила. Однако любовь сама по себе есть божественный дар, что доказывает, что любовь - это проявление добра и самоотдачи.. Также автор показал равновесие: добро не может существовать без зла. На фоне злодеяний, которые происходили в Москве, добро становится нужнее обществу.

73. «Похождения Чичикова» «Белая гвардия» «Дьяволиада» «Записки на манжетах» «Роковые яйца» «Собачье сердце» «Жизнь господина де Мольера» «Театральный роман» «Мастер и Маргарита»

74. Ключевые слова: Простота, искренность, готовность к самопожертвованию, самые светлые качества!, гоголеская сатира и мистицизм

75. Ключевые слова: сосредоточен преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений. Стремясь проникнуть в тайны бытия и сознания, узреть сквозь видимую реальность сверхвременную идеальную сущность мира («от реального к реальнейшему») и его «нетленную» , или трансцендентную, Красоту, символисты выразили неприятие буржуазности и позитивизма, тоску по духовной свободе, трагическое предчувствие мировых социально-исторических сдвигов. В России символизм нередко мыслился как «жизнетворчество» — сакральное действо, выходящее за пределы искусства.

76. Самоценность отдельной вещи и каждого жизненного явления. Предназначение искусства — в облагораживании человеческой природы. Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений.

77. бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы; отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее; бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат; поиски раскрепощённого «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка, культ техники индустриальных городов.

78. Представители имажинизма заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов — метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы.

79.Самоценность отдельной вещи и каждого жизненного явления. Предназначение искусства — в облагораживании человеческой природы. Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений.

80. Творчество Анны Ахматовой можно разделить на два этапа (но внутри первого происходит деление). Каждый из периодов характеризуется своей темой и мотивами. Ранний период: Лирика любви. Ранняя лирика Ахматовой окрашивается в печальные, лиричные тона. Главной темой стихотворений выступает любовь, зачастую смешанная со страданием и грустью. Весь мир чувств поэтесса передает с помощью маленьких, но значительных деталей, мимолетных зарисовок, способных передать многогранность переживаний лиричного героя. Мотивы: встреча, разлука, признание, отказ. Внутри р.п. происходит мировоззренческий рост сознания поэта. Сборник «Белой стаи» знаменует этот резкий перелом творчества, огромный взлёт к пакосу, углубление поэтических мотивов и законченное мастерство формы. Ахматова по-новому воспринимает окружающую её действительность. От переживаний интимных, чувственных она приходит к решению нравственных глобальных вопросов (сборник «Подорожник» 1921). В репертуаре появляется образ Родины, отдается глухой гул войны, слышен тихий шепот молитвы. К позднему периоду лирики отнести две темы - тема Родины, тема страдания и скорби русского народа. Именно в военные годы Ахматова раскрылась как гражданский поэт. Мотивы периода: скорбь, плач, смерть, разлука, одиночество, болезнь.

81. Основными темами раннего творчества можно назвать темы Родины, любви и поэзии. Юная Цветаева считала свои стихи средством самовыражения, поэтому искренне писала о своих чувствах. В теме любви она показала нам предчувствие, ожидание любви, разочарование, ревность, разлуку.

82.*Ключевые слова: роман-эпопея, разрушенный мир, революция, горечь трагедии, драматические судьбы, Мелехов социальный перелом.*

Произведение "Тихий Дон" автора Михаила Шолохова - это роман-эпопея, который раскрывает судьбу людей в отрезок времени между Первой мировой, а также Гражданской войн. Действительность россиян дала автору почву для описания таких конфликтов, о которых человечество еще, как говорится, было "ни слухом, ни духом". Старый, устоявшийся мир полностью разрушила революция, на его смену спешит следующая социальная система. Все эти события обусловили новейшее решение "вечных вопросов", таких, как история и человек, мир и война, народ и личность. Кстати, последняя проблема получила особую актуальность и взгляд в этом произведении. "Тихий Дон" - это роман, прежде всего о народных судьбах в эпоху разлома. Автор с полной правдой показал революцию не только с одной стороны медали, что было характерно для большинства книг тех времен, а именно с обеих: общенародные, общечеловеческие чувства и мысли, горечь трагедии. Драматические судьбы главных героев, беспощадные уроки судьбы персонажа Григория Мелехова, который является главным героем романа, а также героинь Аксиньи и Натальи перетекают у Шолохова в одно целое единство правды народа на социальном переломе, который, несомненно, вошел в историю под загадочным знаком.

83.*Ключевые слова: Григорий Мелехов, Первая Мировая, «Тихий Дон», Андрей Соколов, «Судьба человека», Вторая мировая*

События многих произведений Шолохова происходят на фоне войны. Военные действия проходят и через весь его роман “Тихий Дон”. Сначала главный герой книги Григорий Мелехов, потомственный казак, с молоком матери впитавший в себя трудолюбие, заботу о семье, о хозяйстве, любовь к Родине, воинскую доблесть и другие составные казачьего характера, отправляется на Первую Мировую войну. До этого военная служба была неизвестна для Григория. На войне он пережил все чувства, которые, наверное, посещают каждого бойца. Тоска по родной земле и семье, ярость и злость на поле боя. Самым страшным испытанием для Григория является первое убийство, после которого он долго не мог опомниться. Григорий воевал, убивал и думал об ужасе этой ненужной, как ему казалось, войны без побед и поражений, без ненависти, но со страхом и убийствами. Он понял, что против него воюют такие же точно люди, как и он, что они тоже устали от этой бессмысленной резни. Первая мировая война изображается Шолоховым как народное бедствие. Верхне-Донское восстание предстает в изображении Шолохова как одно из центральных событий гражданской войны на Дону. Причин было много. Красный террор неоправданная жестокость представителей советской власти на Дону в романе показаны с большой художественной силой. Многочисленные расстрелы казаков, чинимые в станицах, - убийство Мирона Коршунова и деда Тришки, который олицетворял христианское начало, проповедуя, что всякая власть дается Богом, действия комиссара Малкина, который отдавал приказы расстреливать бородатых казаков. Григория Мелехова всё время терзают сомнения, душевные колебания. Он в этой безжалостной войне не имеет своего конкретного политического взгляда. Он мечется от красных к белым, не находя себе места. Рассказ М. Шолохова “Судьба человека” — это рассказ о простом человеке на войне. Он с детства узнал, почем “фунт лиха”, сражался в гражданскую войну. Скромный труженик, отец семейства, он был по-своему счастлив. Война поломала жизнь этого человека, оторвала его от дома, от семьи. Андрей Соколов уходит на фронт. С начала войны, в первые же ее месяцы он был дважды ранен, контужен. Но самое страшное ждало героя впереди — он попадает в фашистский плен. О н решается бежать. Очень смелый и героический поступок учитывая то, что могло ждать за малейшую оплошность. Он бежал, но его поймали, спустили на живого собак... Очень показателен эпизод, произошедший в комендатуре концлагеря. Это, по сути, сцена противостояния русского солдата Соколова и начальника немецкого лагеря Мюллера. В игре, затеянной комендантом, побеждает Соколов. Ему хотелось показать немцам свое русское достоинство и гордость. Мюллер вынужден был признать: \"Вот что, Соколов, ты - настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат". В награду за свою храбрость герой получил от коменданта буханку хлеба и кусок сала. \"Всем поровну\", - так отвечает Андрей на вопрос о том, как будет делить столь шикарный подарок. И здесь, в этих словах мы видим сострадание к чужому горю, отзывчивость на боль других людей, мягкое и доброе сердце. Это делается не на показ, скромно и бескорыстно. Андрей Соколов - это истинно русский человек советской эпохи, в его судьбе отражены судьбы родного народа.

84. Творчество Анны Ахматовой можно разделить на два этапа (но внутри первого происходит деление). Каждый из периодов характеризуется своей темой и мотивами. Ранний период: Лирика любви. Ранняя лирика Ахматовой окрашивается в печальные, лиричные тона. Главной темой стихотворений выступает любовь, зачастую смешанная со страданием и грустью. Весь мир чувств поэтесса передает с помощью маленьких, но значительных деталей, мимолетных зарисовок, способных передать многогранность переживаний лиричного героя. Мотивы: встреча, разлука, признание, отказ. Внутри р.п. происходит мировоззренческий рост сознания поэта. Сборник «Белой стаи» знаменует этот резкий перелом творчества, огромный взлёт к пакосу, углубление поэтических мотивов и законченное мастерство формы. Ахматова по-новому воспринимает окружающую её действительность. От переживаний интимных, чувственных она приходит к решению нравствен ных глобальных вопросов (сборник «Подорожник» 1921). В репертуаре появляется образ

Родины, отдается глухой гул войны, слышен тихий шепот молитвы. К позднему периоду лирики отнести две темы - тема Родины, тема страдания и скорби русского народа. Именно в военные годы Ахматова раскрылась как гражданский поэт. Мотивы периода: скорбь, плач, смерть, разлука, одиночество, болезнь.

85. Ключевая мысль: в поэзии Пастернака можно выделить несколько значительных тем: тему поэзии и трагической судьбы поэта в советском государстве, тему России и русского народа, тему Бога и тему природы.

86. Поэзия о Великой Отечественной войне показывает необходимость нравственного выбора, помогает молодому человеку понять самого себя, заставляет искать свое место в жизни, по-доброму относиться к окружающим людям. Война - это и проверка способностей человека любить вечно и беззаветно. А именно такая любовь нужна была солдатам, каждый день идущим в кровавый бой, вера в то, что их ждут.

87. *Ключевые слова: Эстрадная поэзия, «деревенская» проза, интерес к духовной культуре крестьянства, идеализация патриархальности, проблемы одиночества и неустроенности жизни.*

Эстрадная поэзия (выход поэзии к зрителям, публичные чтения на эстраде, лирика становится голосом своей эпохи), «тихая» лирика начала 60-х гг. (нравственно-философская поэзия, тема судьбы России, есенинские мотивы, тема деревни), «деревенская» проза: проблема жизни на селе, сельский житель - новый идеал, поэтизация деревни как первоисточника всего, традиционности, человек и природа, недовольство преобразованиями в деревне, «раскрестьяниванием», интерес к духовной культуре крестьянства,русскому национальному характеру, идеализация патриархальности, неприятие современного города, «цивилизации», экологическая проблематика.«городская» проза: -. проблемы жизни городской интеллигенции, герой - человек рефлектирующий; анализ внутреннего мира человека, его проблем; проблемы одиночества и неустроенности жизни; тема разочарования в прежних идеалах; герои раскрываются через бытовые ситуации, когда идут на компромисс с совестью; проблема нравственности человека и обстоятельств; популяризация авторской песни, развивалась драматургия .

88. «Почти счастливый» день не принес особых неприятностей, в этом уже счастье. Счастье как отсутствие несчастья в условиях, которые ты изменить не можешь. В карцер не посадили, на шмоне не попался, табачку купил, не заболел - чего же еще?

89. Литература изгнания, или Литература эмиграции, — словесность, созданная авторами, находящимися в вынужденном изгнании за пределами собственной страны (экспатриация, эмиграция), как правило — по политическим, расовым, национальным или религиозным мотивам, под страхом принудительного заключения или уничтожения на родине.

90. Главная особенность прозы первой волны эмиграции - ярко выраженная связь с лит. традицией Серебряного века, к которому принадлежали старейшие писатели-эмигранты: Бунин, Зайцев, Куприн, Мережковский, Ремизов, Тэффи, И. С. Шмелёв.

91. Основные литературные направления: Классицизм, • Сентиментализм, • Романтизм, • Реализм, • Модернизм (делится на течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), • Соцреализм, • Постмодернизм. Современность же чаще всего связывают с понятием постмодернизма, а иногда социально-активного реализма.

92. Основными признаками современной драматургии является алогизм, отсутствие конкретных персонажей и интриги, случайность и нарочитость речи и сюжета, отсылка к бессознательным состояниям и т. д. В качестве одной из особенностей новой драмы также выделяют обращение к классическим сюжетам - создание ремейков.

93. Несмотря на разнообразие стилей современной лирики, литературные критики выделяют два основных направления, которые сложились к началу нынешнего столетия - концептуализм и метареализм.