

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Год набора на ОПОП

2019

Рабочая программа дисциплины

Скульптура и пластическое моделирование

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004)

и Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

Милова Н.П., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Natalya.Milova@vvsu.ru

Прусакова Василина Васильевна, член Союза дизайнеров России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в пластике, нацеленных на формирование у студентов пространственного мышления для решения творческих задач в области скульптуры.

Задачи дисциплины:

- Сформировать комплексные знания и практические навыки в области пластики.
- Привить бакалаврам умения квалифицированно использовать знания и навыки работы со скульптурой в области дизайна.
- Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально-творческий стиль деятельности, подготовить бакалавров к творческой реализации в социально-культурной среде.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Навыки:	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части учебного плана ОПОП 54.03.01. «ДИЗАЙН» профили "Дизайн среды", "Дизайн костюма", "Цифровой дизайн"

Для успешного освоения курса бакалавры должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: «Композиция», «Рисунок», «Живопись».

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Рисунок модуль 2». На данную дисциплину опираются «Керамика».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.Б	2	2	13	0	12	0	1	0	59	3

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами	0	2	0	9	просмотр
2	Декоративный рельеф – сувенир	0	5	0	25	просмотр
3	Анималистическая скульптура	0	5	0	25	просмотр
Итого по таблице		0	12	0	59	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1 . Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами..

Содержание темы: В задачи данной практической работы входит знакомство со скульптурными материалами, основными видами и жанрами скульптуры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Тема 2 . Декоративный рельеф – сувенир.

Содержание темы: В задачи практической работы входит развитие творческих способностей, поиск грамотного композиционного решения, выполнение декоративного рельефа в пластическом материале.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Тема 4 . Анималистическая скульптура.

Содержание темы: Умение последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. Поиск композиционного решения, образной выразительности, соотношения пропорций, работа с фактурой. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

На практических занятиях преподаватель знакомит с техникой работы различными скульптурными материалами, знакомит бакалавров с особенностями использования различных техник в решении конкретных изобразительных задач. Обращает внимание на индивидуальные способности каждого студента, проводит методические консультации.

Основные задачи учебно – методического комплекса направлены на ориентирование учебных действий бакалавров как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе. В курсе данной дисциплины бакалавры готовят и выполняют самостоятельные работы по заданным темам.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по данным темам в виде набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов;

Четкое соблюдение последовательности исполнения задания; промежуточные просмотры и консультирование преподавателя.

В процессе работы над рельефом и скульптурой важна правильная последовательность решения отдельных задач, т.е. этапы ведения работы: 1. выполнение эскизов 2. выбор композиционного и пластического решения, 3. ведение процесса лепки от общего к частному 4. работа с деталями, фактурой В завершающей стадии работа анализируется на цельность восприятия. Детали нужно подчинить большой общей форме. Последовательность ведения работы от общего к частному в начале работы и от частного к общему строю работы на завершающей стадии.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

8

1. : - : <http://www.consultant.ru>
2. - ()
- « » - : <https://urait.ru>
3. - « » - <https://e.lanbook.com/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9

- 1.
 - 2.
 3. (, ,) .
- Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license 61125270,), Microsoft Office 2007 RUS (44216302,), Winrar (RUK-web-1355405,), Kaspersky Endpoint Security 10 Windows (17E0200430130957417676, 30.04.2020 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (13301000-2367-8712-9229-8553,), Java(TM) 6 Update 26 (), Eclipse (), Note Pad ++(), Sublime Text Build 3211(), Zeal-0.6.1(), Ninja-ide-2.3(), Gimp-2.10.22(), Firefox Setup 52.9.0esr (), Adobe Google Chrome (); Adobe Acrobat Reader (); Adobe Flash Player (), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (568-74573589 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (DR14C22-GAYEHHD-259CBV7-B4V4L4U,), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (351-73171484)

1. MS Windows
2. MS Windows

10

1. (,) [] . - : <http://www.a3d.ru>
2. ADCR [] . - : <http://www.adcrussia.ru>
3. On-line **architektonika** [] . - : <http://architektonika.ru>
4. [] . - : <http://www.deforum.ru>
5. () [] . - : <http://kak.ru>
6. , , - - [] . - : <http://protoart.ru>
7. [] . - : <http://www.sdrussia.ru>

- , (),
().

- , ,
, .

12. Словарь основных терминов

Акцент – прием подчеркивания светом, линией, в скульптуре – расположением в пространстве предмета, на который нужно обратить внимание

Бюст – погрудное изображение человека

Анфас - буквально «в лицо» лицом к смотрящему, изображение лица прямо перед
Барельеф – рельеф с более выпуклым изображением на плоскости.

Гармония – связь, стройность, созвучие, соразмерность. Стройная согласованность частей единого целого. В изобразительном искусстве гармония – согласованное соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

Горельеф – сильно выступающее, практически объемное изображение, развернутое на плоскости, которую он украшает.

Декор – «украшать». Система художественного оформления жилых помещений, парадных залов, украшения различных предметов обихода.

Декоративная скульптура – является частью архитектурного ансамбля и предназначена для украшения фасадов и интерьеров архитектурных сооружений.

Каркас – арматурный стержень, способствующий устойчивости скульптуры.

Круглая скульптура – объемное изображение скульптурного объекта. Основные ее разновидности: скульптурная композиция, статуя.

Рельеф – выпуклая скульптура, развернутая на плоскости, которую он украшает.

Модель (в скульптуре) – оригинал, выполненный в мягком материале (пластилин, глина, воск), предназначенный для перевода в твердый материал (камень, металл).

Монументальная скульптура – монументы, памятники, установленные в честь определенного лица или события.

Пропорция – соразмерность всех частей художественного произведения, их соответствие друг другу и определенное соотношение с целым.

Скульптура – ваяние, пластика. Вид изобразительного искусства. Объемное изображение, вылепленное из мягкого материала, высеченное из камня, вырезанное из дерева.

Скульптура малых форм – произведения мелкой пластики, изготавливаемые из фарфора, фаянса, металла, камня.

Станковая скульптура – произведение скульптуры небольшого размера, изготавливаемые на столе для моделирования.

Стол для моделирования – специальный стол с вращающейся подставкой для работы скульптора.

Стека – инструмент для работы над скульптурой.

Стилизация – обобщение изображаемых фигур и предметов, упрощение рисунка, формы.

Техника – обработка, строение, лепка. Совокупность специальных приемов, способов, навыков, применяемых при исполнении произведения. Это знание техники и технологии (т. е. материалов и способы их обработки).

Фактура – 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре;
2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Эскиз – подготовительный набросок для более крупной работы. Исполнению скульптуры предшествует серия эскизов, этюдов, в которых разрабатывается общая пластика будущего произведения.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Имеет самостоятельное значение. Является упражнением, в котором совершенствуются профессиональные навыки. С помощью этюда конкретизируются замысел произведения, первоначально более обобщенно-переданный, прорабатываемый деталями.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Скульптура и пластическое моделирование»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн
Дизайн среды

Форма обучения
очно-заочная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Скульптура и пластическое моделирование

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

Добрынина Г.Г., профессор, Кафедра дизайна и технологий,
Galina.Dobrynina@vvsu.ru

Прусакова Василина Васильевна, член Союза дизайнеров России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций*

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	1

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	- основы построения геометрических предметов; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы	Полнота освоения материала по основам построения геометрических предметов, по пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы
Умеет	- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	Сформировавшееся умение работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
Владеет навыками и/или опытом деятельности.	- основами академической скульптуры; - приемами макетирования и моделирования формы	Овладение приемами макетирования и моделирования формы, основами академической скульптуры

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	<ul style="list-style-type: none"> - основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования; - способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; - основы материаловедения 			
Умения:	<ul style="list-style-type: none"> - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - разрабатывать объемно-пространственную форму на уровне макета; - воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу 	<p>1. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами</p> <p>2. Рельеф натюрморта из бытовых предметов Выполнение классического рельефа на плоскости, знакомство с законами построения рельефа.</p>	Творческое задание	Представление и защита творческой идеи
Навыки:	<ul style="list-style-type: none"> - приемами макетирования и моделирования формы; - практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур 	<p>3 . Декоративный рельеф – сувенир В задачи практической работы входит развитие творческих способностей, поиск грамотного композиционного решения, выполнение декоративного рельефа в пластическом материале.</p> <p>4. Анималистическая скульптура Умение последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. Поиск композиционного решения, образной выразительности, соотношения пропорций, работа с фактурой.</p>	Творческое задание	Представление и защита творческой идеи

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство				
	Творческое задание №1	Творческое задание №2	Творческое задание №3	Творческое задание №4	Итого
Лабораторные занятия	5	15	15	15	50
Самостоятельная работа	10	10	10	10	40
Промежуточная аттестация	2	2	3	3	10
Итого					100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

Творческое задание.

5.1. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.

5.2 Рельеф натюрморта из бытовых предметов Выполнение классического рельефа на плоскости, знакомство с законами построения рельефа

5.3. Декоративный рельеф – сувенир. В задачи практической работы входит развитие творческих способностей, поиск грамотного композиционного решения, выполнение декоративного рельефа в пластическом материале.

5.4. Анималистическая скульптура. Умение последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. Поиск композиционного решения, образной выразительности, соотношения пропорций, работа с фактурой.

Краткие методические указания

В течение освоения дисциплины выполняются творческие задания, показывающие умение и навыки последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. Результатом задания являются классический рельеф, декоративный рельеф, анималистическая скульптура, выполненные в пластическом материале. Оценивается грамотность композиционного решения, образная выразительность, скульптурная целостность, умение работать с фактурой

Шкала оценки

Оценка	Баллы*	Описание
5	81 -90	Студент отлично ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, работает с фактурой.
4	71 -80	Студент хорошо ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, не совсем точно осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, работает с фактурой.
3	61 -70	Студент удовлетворительно ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, недостаточно осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, работает с фактурой.
2	40 - 60	Студент неудовлетворительно ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, не осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, не работает с фактурой.

Приложение А

Примерный перечень оценочных средств (ОС)

№ П/П	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Устный опрос			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Письменные работы			
1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5	Курсовая работа	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
6	Лабораторная работа	Средство для закрепления и практического освоения материала по определенному разделу.	Комплект лабораторных заданий
7	Конспект	Продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.д.	Темы/разделы дисциплины

8	Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
9	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
10	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
11	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагается осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
12	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
13	Разноуровневые задачи и задания	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Комплект разноуровневых задач и заданий
14	Расчетно-графическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы

15	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Технические средства			
1	Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных обучающимся профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.	Комплект заданий для работы на тренажере