

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

УЧЕБНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2018

Рабочая программа дисциплины Учебная творческая практика

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru
Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru
Галинов Андрей Анатольевич, член Союза художников России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи практики

Цель практики - углубление, закрепление и расширение знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения; способность к самостоятельной творческой работе; приобретение навыков самостоятельного решения вопросов, связанных с поиском решений при создании дизайн-проектов. Проведение учебной творческой практики играет огромную роль в повышении творческой активности студентов, обогащает воображение и служит толчком для поиска вдохновения, способствует развитию типов мышления: пространственного, образного, логического, технического, а также повышения художественного вкуса и эстетической восприимчивости объектов среды.

Задачами практики являются:

- применение на практике теоретических и практических знания по формированию концепций дизайн-проектов;
- анализ и определение требования к дизайн-проекту;
- синтезирование набор возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;
- показ основ проектной графики;
- оформление проектных идей в виде отчета и защита отчета по практике.

2. Вид практики, способы и формы её проведения

Вид практики: учебная.

Тип практики: творческая практика.

Способ проведения практики: Стационарная и выездная.

Форма проведения практики: Дискретная.

3. Объём практики и её продолжительность

Объём практики в зачетных единицах с указанием семестра и продолжительности практики по всем видам обучения, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Общая трудоемкость

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр/ курс	Трудоемкость (з.е.)	Продолжительность практики
54.03.01 Дизайн, Дизайн среды	ОФО	Бэ2.В1.У.2	6	2	2 (неделя)

4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная творческая практика проводится у студентов на втором курсе при очном и очно-заочном обучении.

Учебная творческая практика проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана и является составной частью основной образовательной программы.

В результате прохождения учебной творческой практики обучающийся приобретает профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

Входными требованиями, необходимыми для освоения программы практики, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Информатика», «История культуры и искусства модуль 2», «Макетирование в дизайне среды модуль 1», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Основы композиции», «Рисунок модуль 2», «Цветоведение и колористика». На данную практику опираются «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

По итогам прохождения практики обучающийся должен продемонстрировать результаты обучения (знания, умения, владения), приведенные в таблице 2.

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
			Знания:	Умения:
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	основы проектной графики	решать основные типы проектных задач
			методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта	

6. Содержание практики

Содержание учебной творческой практики определяется заданием на практику, выданным руководителем практики к началу ее прохождения. Расширенное содержание практики, структурированное по разделам и видам работ с указанием основных действий и последовательности их выполнения, приведено в таблице:

№	П/П	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Содержание выполняемых работ (основные действия)	Форма текущего контроля
1		Первый этап	Собрание по практике. Ознакомление с программой практики, рабочим графиком (планом) прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности.	Консультация с руководителем практики.	Отметка руководителя рабочем граф практики о качестве выполненной ра
2		Второй этап	Анализ и определение требований к дизайн-проектированию.	Консультация с руководителем практики. Оформление результатов работы: – анализ аналогичных решений в мировой и российской проектной практике; – выбор авторской концепции дизайн-проектирования.	Отметка руководителя рабочем граф практики о качестве выполненной ра
3		Третий этап	Оформление концепции дизайн-проекта.	Консультация с руководителем практики. Художественно-графическое решение дизайн-проекта Оформление результатов работы: - визуализация элементов авторской концепции; - художественно-графическое решение проектируемых объектов дизайна.	Отметка руководителя рабочем граф практики о качестве выполненной ра
4		Четвертый этап	Оформление отчета по практике	Консультация с руководителем практики, оформление всех результатов работы: - текст отчета в печатном виде (в формате Microsoft Word); - приложения к отчету по практике, содержащие иллюстративный материал: Приложение А Аналогии к проектному решению Приложение Б Авторские разработки	Отметка руководителя рабочем граф практики о качестве выполненной ра
5		Пятый этап	Защита отчета по учебной творческой практике	Комиссия: руководители практики	Отметка руководителя рабочем граф практики о результате защиты отчет

Тематика индивидуальных заданий на практику

Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач дизайн-проектирования, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленных задач в следующих областях:

1. Дизайн-проектирование интерьера;
2. Дизайн-проектирование ландшафтной организации территории;
3. Дизайн-проектирование в области графики (типографики);
4. Дизайн-проектирование в области информационных и цифровых технологий;
5. Дизайн-проектирование костюма.

7. Формы отчётности по практике

После завершения учебной творческой практики студенты оформляют свои наработки, связанные с анализом и поиском решений проектных задач и авторскими разработками дизайн-проекта в виде отчета по практике.

Содержание отчета по учебной творческой практике:

Титульный лист

Задание на практику

Рабочий график (план) прохождения практики

Содержание

Введение

Основной текст отчета, в который входят разделы:

1 Характер задания

2 Авторские разработки

Заключение

Список использованной литературы

Приложения

Во Введении определяются цели и задачи практики.

В разделе 1 Характер задания студенты проводят анализ и поиск решения задач, связанных с дизайн-проектированием.

В разделе 2 Авторские разработки студенты описывают ход работы, методы и средства решения проблемы.

В Приложениях (их может быть несколько) приводятся графические материалы (аналоги, личные фотографии, рисунки, чертежи, таблицы и др.), иллюстрирующие этапы работы обучающихся.

В списке использованной литературы приводятся источники (текстовые и электронные), которыми студент воспользовался при анализе и решении задач в дизайн-проектировании. В тексте отчета обязательно приводятся ссылки на используемые источники.

В отчете должны быть отражены все этапы прохождения практики и проектные разработки, которые студент должен выполнить за период прохождения практики.

К отчету предъявляются следующие требования:

– соответствие тематике задания на практику;

– наличие структурного перечня разделов;

– грамотная постановка цели и задач творческой учебной практики;

– научный стиль написания;

– целостность структуры отчета, системность, связность;

– логическая последовательность изложения материала в соответствии со структурным перечнем;

– обеспечение академической культуры и необходимой совокупности методологических представлений и методических навыков в данной области профессиональной деятельности;

– корректное изложение материала с учетом принятой профессиональной терминологии;

– описание авторских разработок и приемов, технологий и принципов их реализации;

– оформление работы в соответствии с требованиями стандарта ВГУЭС СК-СТО-ТР-04-1.005-2015;

– объем раздела 2 должен быть достаточным для изложения результатов выполнения задания;

– грамотно сформулированные выводы;

Объем отчета по учебной творческой практике – не менее 5-10 страниц печатного текста с приложениями;

– список не менее 8-10 используемых источников;

Весь графический материал по выполненному индивидуальному заданию (зарисовки, чертежи, эскизы и т.п.) должен быть включен в отчет по учебной творческой практике. К иллюстративному материалу как итогу выполненного творческого задания, размещенному в приложениях отчета, предъявляются следующие требования:

– соответствие заданию на практику;

– полная визуализация решений в дизайн-проектировании;

– высокий уровень подачи художественно-графического материала (макета).

8. Методические рекомендации по выполнению заданий практики и по подготовке отчёта по практике

Учебная творческая практика может быть как стационарной, так и выездной. Предприятия, на базе которых может проводиться практика должны определять основные направления в развитии и формировании творческих способностей обучающихся. Задания на практику должны способствовать повышению профессиональных компетенций.

Перед началом практики руководителями практики проводится общее собрание, объясняются задачи и программа практики, происходит ознакомление с рабочим графиком (планом) практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Проводится инструктаж по технике безопасности.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;

- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;

- соблюдают требования охраны труда.

Учебная творческая практика является логическим продолжением изучения профессиональных дисциплин. Студенты используют знания и умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин, освоенных ранее, закрепляют и развивают навыки проектирования, рисунка и графической техники, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на практике небольшие задания, связанные с дизайн-проектированием. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

10 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

11 Перечень информационных технологий

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

12 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров ADCR [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>

3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

13 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Учебная творческая практика»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

УЧЕБНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Находка 2020

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Учебная творческая практика

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru
Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru
Галинов Андрей Анатольевич, член Союза художников России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	4

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	основы проектной графики	полнота знаний основ проектной графики
Умеет	решать основные типы проектных задач	сформировавшееся умение решать основные типы проектных задач
Владет навыками и/или опытом деятельности.	методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта	самостоятельность при использовании методик построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	основы проектной графики	Задание на практику Отчет по практике	Тематика заданий на практику (5.1) Требования к отчету по практике (5.2)
Умения:	решать основные типы проектных задач		
Навыки:	владения методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта		

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство		
	Задание на практику	Отчет по практике	Итого
Самостоятельная работа	80		80
Промежуточная аттестация		20	20
Итого			100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в решении основных типов проектных задач.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений в практическое решение проектных задач.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, но проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе в практическое решение проектных задач.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Тематика заданий на учебную творческую практику:

1. Дизайн-проектирование интерьеров;
2. Дизайн-проектирование ландшафтной организации территорий;
3. Дизайн-проектирование в области графики (типографики);
4. Дизайн-проектирование в области информационных и цифровых технологий;
5. Дизайн-проектирование костюма.

Весь графический материал по выполненному индивидуальному заданию (зарисовки, чертежи, эскизы и т.п.) должен быть включен в отчет по учебной творческой практике.

5.2 Требования к отчету по практике

Краткие методические указания

Отчет по производственно творческой практике должен содержать текстовую и графическую части:

Титульный лист

Задание на практику

Рабочий график (план)

Содержание

Введение

Основная часть:

1. Характер задания

2. Авторские разработки

Заключение

Список использованных источников

Приложения

В отчете должны быть отражены все этапы прохождения практики проектные разработки, которые студент должен выполнить за период прохождения практики.

К отчету предъявляются следующие требования:

- соответствие тематике задания на практику;
- четкая целевая направленность, актуальность;
- наличие структурного перечня разделов;
- грамотная постановка цели и задач практики;
- научный стиль написания;
- целостность структуры отчета, системность, связность;
- логическая последовательность изложения материала в соответствии со структурным перечнем;
- обеспечение академической культуры и необходимой совокупности методологических представлений и методических навыков в данной области профессиональной деятельности;
- корректное изложение материала с учетом принятой профессиональной терминологии;
- описание анализа проектных решений и авторских разработок и приемов, технологий и принципов их реализации;
- оформление работы в соответствии с требованиями стандарта ВГУЭС СК-СТО-ТР-04-1.005-2015;
- грамотно сформулированные выводы;
- объем отчета по производственной творческой практике – не менее 5-10 страниц печатного текста с приложениями;
- список не менее 8-10 используемых источников.

К иллюстративному материалу как итогу выполненного задания на практику, размещенному в приложениях отчета, предъявляются следующие требования:

- соответствие заданию на практику;
- полная визуализация решений в дизайн-проектировании;
- высокий уровень подачи художественно-графического материала (макета).

Критерии оценки отчета

№	Баллы	Описание
5	15–20	Отчет выполнен в достаточном объеме. Представлены все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен аккуратно, в соответствии с требованием СТО. Грамотно сформулированы цели и задачи практики. В выводах отражены результаты практики, практические навыки, которые получил студент. Список использованных источников приведен в достаточном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал в полном объеме, который соответствует теме задания, полностью отражает идеи автора по решению задач в дизайн-проектировании. Студент способен в полной мере анализировать, определять и находить верные решения и подходы к дизайн-проектированию. Студент демонстрирует сформированность компетенций, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.
4	11–14	Отчет выполнен в достаточном объеме. Представлены все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен аккуратно, в соответствии с требованием СТО. Сформулированы цели и задачи практики. В выводах отражены результаты практики. Список использованных источников приведен в не полном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал, который в целом соответствует теме задания и отражает идеи автора по решению задач в дизайн-проектировании. Студент способен анализировать, определять и находить верные решения и подходы к дизайн-проектированию. Студент в целом демонстрирует сформированность компетенций, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике
3	8–10	Отчет выполнен в недостаточном достаточном объеме. Представлены не все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен, в соответствии с требованием СТО, но есть ошибки. Цель практики сформулирована, но студент смог поставить задачи для достижения цели. В выводах отражены результаты практики, но не нет раздела авторских разработок. Список использованных источников приведен в не полном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал не в полном объеме не совсем соответствует теме задания и не отражают идеи автора. Студент способен не вполне способен про анализировать, определить и найти верные решения и подходы к дизайн-проектированию. У студента в недостаточной степени сформированы и компетенции, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.
2	3–7	Отчет выполнен в недостаточном достаточном объеме. Представлены не все разделы. Текст частично оформлен, в соответствии с требованием СТО, есть существенные ошибки. Цель и задачи практики не сформулированы. Студент не смог сделать выводов и привести результаты прохождения практики. Список использованных источников приведен в недостаточном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал не в полном объеме или не соответствуют теме задания. Студент затрудняется анализировать, определять и находить верные решения и подходы к дизайн-проектированию. Студент демонстрирует отсутствие сформированности компетенций, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике