

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2018

Рабочая программа дисциплины Компьютерные технологии в дизайн-проектировании

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком
организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным
программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,
программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

Прусакова Василина Васильевна, член Союза дизайнеров России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, генеральный директор, ИП Прусакова В.В. «Дизайн студия «Dimension Design Group»

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и
искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Компьютерные технологии в дизайн-проектировании» является: формирование профессионального мышления, получение практических навыков использования программного обеспечения для работы с двух и трехмерной графикой, что является необходимым условием для профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

- закрепление основных навыков профессиональных компетенций;
- использование информационной компетентности, предполагающей владение новым программным обеспечением для работы с двумерной графикой;
- применение на практике компьютерных технологий в профессиональной деятельности (компьютерное проектирование различных объектов дизайна);
- внедрение собственных разработок и предложений по проектированию и компоновке различных объектов дизайна.

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения вышеуказанной дисциплины, необходимы в процессе обучения и в будущей профессиональной деятельности. Дисциплина ориентирована на применение широкого комплекса компьютерных технологий в процессе обучения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
			Знания:	Программное обеспечение для работы с двух- и трехмерной графикой
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Умения:	Применять навыки использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности
			Навыки:	Работать в различных графических редакторах и в интернете
			Знания:	Программное обеспечение для работы с информационными, компьютерными, технологиями. Владение информацией о существующих интернет-ресурсах по специальности.
	ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Умения:	Применять компьютерные технологии для осуществления подбора и анализа необходимой информации
			Навыки:	Владеть методами применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании
			Знания:	Программное обеспечение для работы с двух- и трехмерной графикой

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

« - » .
 , / « 1»,
 « », « », « .
 « », « », «
 », « », «
 », « », «
 », « 4», « 5»,
 « 6», « 2», «

4. ()

2. ()

2 –

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Форма обучения	Цикл	Семестр (ОФО) /Курс (ЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма промежуточной аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б.1.Б.30	3	3	37		36		1		71	3

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				СРС	Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС		
1	Введение в компьютерную графику. Основы работы с графическим редактором Corel Draw	0	0	3	6	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.	
2	Работа с объектами.	0	0	3	6	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.	
3	Работа с кривыми.	0	0	3	6	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.	
4	Работа с цветом.	0	0	3	6	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.	
5	Инструменты повышенной точности.	0	0	3	6	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.	
6	Инструменты для разработки элементов фирменного стиля. Приемы работы над фирменным стилем.	0	0	3	6	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.	

7	Работа с текстом.	0	0	3	6	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
8	Специальные эффекты.	0	0	3	5	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
9	Экспорт документов и печать.	0	0	3	6	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
10	Плагины и макросы.	0	0	3	6	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
11	Особенности использования Corel Draw в полиграфии, наружной рекламе, веб-дизайне.	0	0	3	6	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
12	Оптимизация работы в Corel Draw.	0	0	3	6	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
Итого по таблице		0	0	36	71	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Введение в компьютерную графику. Основы работы с графическим редактором Corel Draw.

Содержание темы: Общее представление о компьютерной графике и популярных графических редакторах. Основные характеристики векторной и растровой графики. Назначение и возможности пакета программ Corel Draw, их роль в проектной деятельности дизайнера. Требования к ресурсам компьютера. Советы по установке графического редактора. Основные термины. Обзор и настройка интерфейса программы (панели и наборы инструментов, панель свойств, окна настройки, строка состояния). Способы создания векторного изображения. Объекты, их типы и методы рисования. Преобразование объектов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Работа с объектами.

Содержание темы: Режимы просмотра текущего документа. Действия с объектами (копирование, группировка/разгруппировка, объединение/разъединение, зеркальное отображение, поворот, блокировка, выравнивание). Деформация объектов (наклон, растягивание, размазывание, эффект грубой кисти, сглаживание, притягивание и отталкивание узлов, эффекты искажения, скругление углов, построение фасок, обрезка и удаление, объединение и пересечение). Принцип работы менеджера объектов. Работа со слоями (создание, изменение свойств, перемещение, копирование).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Работа с кривыми.

Содержание темы: Навыки работы с инструментами создания кривых и обзор областей их использования. Кривые Безье. Инструмент «Редактирование формы» (изменение геометрии объекта). Инструмент «Нож» (разделение объекта). Инструмент «Ластик» (частичное удаление объекта). Модификация кривой. Создание объектов с помощью кривых. Создание контуров. Применение специальных эффектов для создания объектов сложной формы. Инструмент «Динамика». Применение к объектам функции «Симметрия». Трассировка растровых изображений (особенности, настройка). Объекты PowerClip.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Работа с цветом.

Содержание темы: Общие сведения о цветовых моделях. Простые и составные цвета. Способы окрашивания объектов и их абрисов. Заливка объектов (типы заливок – однородная, фонтанная, узором, текстурой, сетки). Использование палитры документа. Работа с цветовыми палитрами (создание и редактирование; упорядочение и отображение; настройка свойств). Прозрачность объектов (однородная, градиентная и др.).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Инструменты повышенной точности.

Содержание темы: Использование линсек. Применение сетки документа. Настройка направляющих. Преобразование объектов. Точное выравнивание и распределение объектов. Приемы работы с многокомпонентными макетами.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 6 Инструменты для разработки элементов фирменного стиля. Приемы работы над фирменным стилем.

Содержание темы: Макет. Настройка документа. Настройка страниц документа (добавление/удаление, переименование, вставка номеров). Разработка логотипов и фирменных бланков. Основные правила оформления визиток.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 7 Работа с текстом.

Содержание темы: Виды текста (простой, фигурный). Создание, редактирование, выравнивание. Форматирование текста (выбор шрифтов и их гарнитур; изменение регистра; регулировка интервала между символами и словами, строками и абзацами; добавление маркеров; выравнивание; стили). Манипуляции с текстом (смещение, поворот, отражение). Импортирование текста из офисных приложений. Работа с фигурным текстом. Работа с таблицами. Обтекание и расположение текста вдоль кривой. Редактирование геометрической формы текста. Работа с простым текстом. Работа с текстовыми блоками.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 8 Специальные эффекты.

Содержание темы: Обзор и применение спецэффектов. Использование линз для объектов. Применение трехмерных эффектов к объектам (контур, перспектива, перетекание, тени). Совмещение векторных и растровых изображений. Создание QR-кода.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 9 Экспорт документов и печать.

Содержание темы: Форматы векторных и растровых изображений. Особенности создания макета. Экспорт документа (макета) в стандартные графические форматы для дальнейшей работы в программах верстки или веб-документах. Допечатная подготовка документа (макета). Управление цветом.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 10 Плагины и макросы.

Содержание темы: Обзор плагинов и макросов, их классификация, особенности использования. Решение дизайнерских задач с помощью плагинов (создание календарей, пазлов, проверка верстки, коррекция параметров изображений).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 11 Особенности использования Corel Draw в полиграфии, наружной рекламе, веб-дизайне.

Содержание темы: Особенности допечатной подготовки документов (макетов) в т.ч. для плоттерной резки и широкоформатной печати. Обзор возможных проблем и способы их устранения. Возможности Corel Draw для создания веб-страниц. Оптимизация графики. Анимирование.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Тема 9 Экспорт документов и печать.

Содержание темы: Форматы векторных и растровых изображений. Особенности создания макета. Экспорт документа (макета) в стандартные графические форматы для дальнейшей работы в программах верстки или веб-документах. Допечатная подготовка документа (макета). Управление цветом.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 10 Плагины и макросы.

Содержание темы: Обзор плагинов и макросов, их классификация, особенности использования. Решение дизайнерских задач с помощью плагинов (создание календарей, пазлов, проверка верстки, коррекция параметров изображений).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 11 Особенности использования Corel Draw в полиграфии, наружной рекламе, веб-дизайне.

Содержание темы: Особенности допечатной подготовки документов (макетов) в т.ч. для плоттерной резки и широкоформатной печати. Обзор возможных проблем и способы их устранения. Возможности Corel Draw для создания веб-страниц. Оптимизация графики. Анимирование.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 12 Оптимизация работы в Corel Draw.

Содержание темы: Настройка клавиш быстрого вызова команд. Оптимизация рабочей среды. Особенности работы с большим количеством объектов. Расширенные возможности работы с инструментами рисования (создание фотореалистичных объектов). Создание новых шрифтов на основе векторных заготовок.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Учебно-методический материал для СРС представлен (на цифровом носителе) в виде: презентаций PowerPoint; заданий и пояснений в Adobe Acrobat; визуальный/графический материал в виде растровых изображений.

Процесс изучения данной дисциплины предполагает выполнение лабораторных работ, сопровождающихся демонстрацией видео-уроков и других презентационных материалов. Знания, полученные студентами в аудитории, закрепляются и дополняются самостоятельно дома, в библиотеке, посредством использования ресурсов глобальной сети Интернет. Также в самостоятельной работе обязательно должны использоваться графические пакеты Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Acrobat, Corel Draw.

Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для лабораторных занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры.

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лабораторные, выполнение аттестационный мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку материалов лабораторных занятий, выполнение творческих заданий и формирование портфолио.

Перечень тем творческих заданий, рекомендации по их выполнению и формированию портфолио представлены в ФОС.

Образец портфолио по дисциплине «Компьютерные технологии в дизайн-проектировании» представлены в Приложении 2.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9 Перечень информационных технологий

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров ADCR [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>

3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Компьютерные технологии в дизайн-проектировании»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Компьютерные технологии в дизайн-проектировании

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

Прусакова Василина Васильевна, член Союза дизайнеров России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, генеральный директор, ИП Прусакова В.В. «Дизайн студия «Dimension Design Group»

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций*

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Номер этапа 54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма	Номер этапа 54.03.01 Дизайн. Цифровой дизайн
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	1	2	1
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	1	1	1

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	компьютерные программы для работы с двухмерной графикой	полнота освоения материала лабораторных занятий
Умеет	вести компоновку и проектировать плоскостные, в т.ч. шрифтовые объекты дизайна с помощью компьютерных графических программ	корректность выбора способов (инструментов) решения задач
Владеет навыками и/или опытом деятельности.	работы с компьютерным графическим обеспечением дизайн-проектирования	самостоятельность решения поставленных задач; корректность использования профессиональной терминологии

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	способы сбора, хранения и обмена информацией в компьютерных сетях	выполнение заданий
Умеет	конвертировать изображения, текстовые и видео файлы в различные форматы, более подходящие для решения конкретной задачи	корректность выбора способов (инструментов) решения задач
Владет навыками и/или опытом деятельности.	приемами архивирования, резервного копирования и пересылки информации по локальной сети и Интернет	самостоятельность решения поставленных задач; корректность использования профессиональной терминологии

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы (этапы) дисциплины (практики)	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	компьютерных программ для работы с двухмерной графикой;	Тема 1. Введение в компьютерную графику. Основы работы с графическим редактором Corel Draw. Тема 6. Инструменты для разработки элементов фирменного стиля. Приемы работы над фирменным стилем. Тема 10. Плагины и макросы.	Творческие задания (п. 5.1)	Творческие задания (п. 5.2)
	способы сбора, хранения и обмена информацией в компьютерных сетях			
	вести компоновку и проектировать плоскостные, в т.ч. шрифтовые объекты дизайна с помощью компьютерных графических программ;			
Умения:	конвертировать изображения, текстовые и видео файлы в различные форматы, более подходящие для решения конкретной задачи	Тема 2. Работа с объектами. Тема 3. Работа с кривыми. Тема 4. Работа с цветом. Тема 5. Инструменты повышенной точности. Тема 7. Работа с текстом. Тема 8. Специальные эффекты. Тема 9. Экспорт документов и печать. Тема 11. Особенности использования Corel Draw в полиграфии, наружной рекламе, веб-дизайне. Тема 12. Оптимизация работы в Corel Draw.	Творческие задания (п. 5.1)	Творческие задания (п. 5.2)
	работы с компьютерным графическим обеспечением дизайн-проектирования;	Темы 1-12		
	приемами архивирования, резервного копирования и пересылки информации по локальной сети и Интернет			
Навыки:				Портфолио (п.5.3)

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство
--------------------------	--------------------

сти	Творческие задания (п. 5.1)	Творческие задания (п. 5.2)	Портфолио (п.5.3)	Итого
Текущая аттестация	40			40
Промежуточная аттестация		40	20	60
Итого				100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Творческие задания. Перечень тем творческих заданий.

1. Создать несколько узоров с помощью инструмента «Многоугольник». Создать несколько объектов с эффектом объема. Создать сложные объекты с помощью инструмента «Перетекание».

2. Создать простые и сложные фреймы PowerClip.
3. Создать различные контуры у простых объектов и объектов типа «текст».
4. Выполнить группировку и выравнивание объектов.
5. Выполнить объединение и разъединение объектов.

6. Создать простые объекты и применить к ним различные виды заливок и прозрачностей.

7. Создать несколько объектов и применить к ним трехмерные эффекты (линзы, конур, перспектива, вытягивание, тень).

8. Трассировать растровые изображения. Удалить фон у растрового изображения.

Краткие методические указания к выполнению творческих заданий.

Творческие задания выполняются по темам лабораторных работ (1-8) с использованием компьютерных графических программ (**Corel Draw**) по мере овладения студентами новыми знаниями. Для успешного прохождения **текущей аттестации** студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам дисциплины в виде программных файлов (**формат CDR**) и цифровых изображений (**формат JPEG**) на внешнем накопителе данных (**флешка USB**).

Использование компьютерных графических программ направлено на понимание студентами простых и сложных графических форм, способов их отображения, без чего они не получат необходимых профессиональных компетенций.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	31-40	Все творческие задания выполнены в компьютерных программах на высоком профессиональном уровне. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий.
4	21-30	Все творческие задания выполнены в компьютерных программах на хорошем профессиональном уровне. Допущены незначительные ошибки. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий.
3	11-20	Творческие задания в компьютерных программах выполнены не в полном объеме на среднем профессиональном уровне. Допущены ошибки. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий.
2	0-10	Творческие задания в компьютерных программах выполнены не в полном объеме на низком профессиональном уровне. Допущены грубые ошибки. Предоставлены только программные файлы выполненных заданий.

5.2 Творческие задания. Перечень тем творческих заданий.

9. Создать файл с прозрачным фоном для наклейки.

10. Отрисовать объемный объект.

11. Создать свою оригинальную брошюру/листовку или с тематикой кафедры дизайна и технологий (размер А5).

12. Отрисовать любой логотип.

13. Создать свою оригинальную визитку либо корпоративную с символикой ВГУ-ЭС.

14. Создать календарь трех типов (карманный, настольный, настенный).

15. Создать стилизованный портрет на основе любой растровой фотографии.

Краткие методические указания к выполнению творческих заданий.

Творческие задания выполняются по темам лабораторных работ (9-15) с использованием компьютерных графических программ (**Corel Draw**) по мере овладения студентами новыми знаниями. Для успешного прохождения **промежуточной аттестации** студенту необходимо предоставить на внешнем накопителе данных (**флешка USB**):

1. программные файлы (**формат CDR**);
2. цифровые изображения **всех (1-15)** выполненных заданий по дисциплине (**формат JPEG**), в виде **учебного портфолио (презентация типа PowerPoint, формат PPTX или презентация в формате PDF)**.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	31-40	Все творческие задания выполнены в компьютерных программах на высоком профессиональном уровне. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий.
4	21-30	Все творческие задания выполнены в компьютерных программах на хорошем профессиональном уровне. Допущены незначительные ошибки. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий.
3	11-20	Творческие задания в компьютерных программах выполнены не в полном объеме на среднем профессиональном уровне. Допущены ошибки. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий.
2	0-10	Творческие задания в компьютерных программах выполнены не в полном объеме на низком профессиональном уровне. Допущены грубые ошибки. Предоставлены только программные файлы выполненных заданий.

5.3 Портфолио.

Краткие методические указания к подготовке и защите портфолио.

Портфолио – отчет по процессу обучения, способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося в определённый период его образовательной деятельности. Суть использования портфолио как технологии и как пакета документов - обеспечить эффективное взаимодействие студентов с преподавателями в вузе в период обучения, а также с потенциальными работодателями до и после окончания высшего учебного заведения. Портфолио предназначен для презентации индивидуального образовательного движения студентов специализации лицам, заинтересованным в успешных выпускниках программы.

Допускается оформлять портфолио на форматах **A4** или **A3 горизонтальной** или **вертикальной** ориентации в зависимости от компоновки иллюстраций.

Рекомендуемый **объем портфолио** составляет **30 слайдов** / стр.

Портфолио должно быть **собрано в одной из графических программ**: CorelDraw, Adobe Photoshop. Оформленное портфолио следует сохранить в одном из форматов: **PPTX; PDF**, и предоставить к защите в электронном виде на внешнем носителе данных (**флешка USB**).

Структура портфолио (см. Приложение 2):

1. Инвариантная часть (отражает уровень достижения академических знаний обучающегося по дисциплине)

- 1 слайд / стр. - название портфолио, дисциплина, Ф.И.О. студента, группа;
- 2-18 слайд / стр. – изображения выполненных творческих работ по дисциплине, с указанием номера и названия темы/задания;

- 19-20 слайд / стр. - список литературы или интернет-ресурсов, которые дополнительно использовались для освоения дисциплины и самообразования.
- 2. **Вариативная часть** (отражает уровень самостоятельной подготовки обучающегося по дисциплине и внешних достижений, связанных с компьютерными технологиями)
- 21-30 слайд / стр. - изображения индивидуальных разработок (дополнительные творческие и/или самостоятельные работы).

Защита портфолио представляет собой процесс презентации студентом всех выполненных творческих заданий по дисциплине с устными комментариями.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	16-20	Портфолио содержит все творческие задания, предусмотренные программой и соблюдена его структура. Портфолио оформлено на высоком профессиональном уровне.
4	11-15	Портфолио содержит все творческие задания, предусмотренные программой и соблюдена его структура. Портфолио оформлено на хорошем профессиональном уровне, но присутствуют незначительные ошибки.
3	6-10	Портфолио содержит не все творческие задания, предусмотренные программой. Портфолио оформлено на среднем профессиональном уровне и отсутствует два или более структурных элементов.
2	0-5	Портфолио содержит недостаточное количество выполненных творческих заданий, предусмотренных программой. Нарушена структура портфолио. Портфолио оформлено на низком профессиональном уровне.