

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

# **ОСНОВЫ ЭРГОНОМИКИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2018

Рабочая программа дисциплины Основы эргономики в дизайне среды  
составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком  
организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным  
программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,  
программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Галинов Андрей Анатольевич, член Союза художников России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция \_\_\_\_\_ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и  
искусствоведческих дисциплин \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

В.С. Просалова

*фамилия, инициалы*

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

В.С. Просалова

*фамилия, инициалы*

« 18 » марта 20 20 г.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины Основы эргономики в дизайне среды является сформировать у студентов профессиональное мышление о тесном взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем.

Задачи освоения дисциплины Основы эргономики в дизайне среды:

- научить студентов проводить функциональное зонирование при организации средового пространства;
- научить студентов проводить эргономический анализ при проектировании;
- научить студентов методам грамотной организации рабочих мест и любых фрагментов средового пространства, которые позволяют выполнять высокопродуктивную работу и ведут всестороннему духовному и физическому развитию;
- соблюдать правила техники безопасности при проектировании.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
			Знания:	Методов анализа проектной деятельности
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Умения:	Определять требования к дизайн-проекту и выбирать решения поставленных задач
			Навыки:	владение методами проектной деятельности для выполнения дизайн-проекта

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Основы эргономики в дизайне среды» относится к вариативной части общепрофессионального цикла.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Основы композиции», «Перспектива и теория теней», «Проектирование в дизайне среды модуль 1», «Проектирование в дизайне среды модуль 2», «Проектирование в дизайне среды модуль 3», «Проектирование в дизайне среды модуль 4». На данную дисциплину опираются «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Ландшафтное проектирование среды», «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности», «Организация интерьеров многоуровневого пространства», «Проектирование в дизайне среды модуль 5», «Проектирование в дизайне среды модуль 6», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная преддипломная практика».

## 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Форма обучения	Цикл	Семестр (ОФО) /Курс (ЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма промежуточной аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б.1.В.18	5	3	37	18	18		1		71	Э

## 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Антропометрические, физиологические и психологические показатели	2	2	0	8	экспресс-опрос, проверка творческого задания
2	Гигиенические показатели. Климатические условия. Шум	2	2	0	9	экспресс-опрос, проверка творческого задания
3	Гигиенические показатели. Освещение.	2	2	0	9	экспресс-опрос, проверка творческого задания
4	Рабочее место.	2	2	0	9	экспресс-опрос, проверка творческого задания
5	Понятие о видеозащиты	2	2	0	9	экспресс-опрос, проверка творческого задания
6	Эргономика для инвалидов. Обеспечение техники безопасности при проектировании.	2	2	0	9	экспресс-опрос, проверка творческого задания
7	Органы управления. Индикаторы. Панели.	4	4	0	9	экспресс-опрос, проверка творческого задания
8	Заключительное занятие	0	1	0	9	Тестирование и защита
<b>Итого по таблице</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>71</b>	

### 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Антропометрические, физиологические и психологические показатели.*

Содержание темы: Лекция. Рассмотрение каждого показателя подробно и методика работы с показателями. Практика. Антропометрические показатели. Студенты разбиваются на группы по четыре человека. Измеряют основные размеры одного из группы, представляют размеры в форме таблицы, анализируют данные таблицы и представляют свой анализ на обсуждение.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция. Использование мультимедийного оборудования. Практика. Работа с индивидуальным творческим заданием.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, работа в ЭОС, презентации.

*Тема 2 Гигиенические показатели. Климатические условия. Шум.*

Содержание темы: Лекция. Развернутые объяснения каждого из показателей. Методика работы над каждым показателем при проектировании. Практика. Функциональное зонирование. Группы по пять человек выполняют зонирование помещения ВГУЭС, анализируют и предлагают свой вариант зонирования, выполняют презентацию, обсуждение в системе Moodle/.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий. Творческая защита студентом презентации с контролем работы другими студентами. Преподаватель контролирует и направляет дискуссию. Выносит арбитражное решение и оценивает результат работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, работа в ЭОС, презентации.

*Тема 3 Гигиенические показатели. Освещение.*

Содержание темы: Лекция. Развернутые объяснения каждого из показателей. Методика работы над каждым показателем при проектировании. Практика. Функциональное зонирование. Группы по пять человек выполняют зонирование помещения ВГУЭС, анализируют и предлагают свой вариант зонирования, выполняют презентацию, обсуждение в системе Moodle/.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий. Творческая защита студентом презентации с контролем работы другими студентами. Преподаватель контролирует и направляет дискуссию. Выносит арбитражное решение и

оценивает результат работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, работа в ЭОС, презентации.

#### *Тема 4 Рабочее место.*

Содержание темы: Лекция. Виды работ и рабочих мест. Зоны досягаемости. Показатели при проектировании рабочего места. Практика. Функциональное зонирование. Группы по пять человек выполняют зонирование помещения ВГУЭС, анализируют и предлагают свой вариант зонирования, выполняют презентацию, обсуждение в системе Moodle.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий. Творческая защита студентом презентации с контролем работы другими студентами. Преподаватель контролирует и направляет дискуссию. Выносит арбитражное решение и оценивает результат работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, работа в ЭОС, презентации.

#### *Тема 5 Понятие о видеоэкологии.*

Содержание темы: Лекция. Агрессивные и гомогенные поля в интерьере и экстерьере. Работа глаз в пространстве, строение глаза. Практика. Нарушения вопросов видеоэкологии в интерьерах ВГУЭС. Выполнить презентацию.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий. Творческая защита студентом презентации с контролем работы другими студентами. Преподаватель контролирует и направляет дискуссию. Выносит арбитражное решение и оценивает результат работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, работа в ЭОС, презентации.

#### *Тема 6 Эргономика для инвалидов. Обеспечение техники безопасности при проектировании.*

Содержание темы: Виды инвалидности. Работоспособность и трудоспособность. Мероприятия для МГН. Практика. Техника безопасности при проектировании. Студенты готовят презентацию, находя нарушения техники безопасности по маршруту движения из ВГУЭС домой. Показ в группе и обсуждение.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий. Творческая защита студентом презентации с контролем работы другими студентами. Преподаватель контролирует и направляет дискуссию. Выносит арбитражное решение и оценивает результат работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, работа в ЭОС, презентации.

#### *Тема 7 Органы управления. Индикаторы. Панели.*

Содержание темы: Требования к органам управления. Основные положения для проектирования. Выработка у студентов наблюдательности. Занятие проводится в свободном режиме. 1. Каждый студент по очереди выходит на подиум (ауд. 1433) и дает возможность сокурсникам внимательно его осмотреть. 2. Выходит с преподавателем из аудитории и меняет в своем облике какие-то детали. 3. Возвращаются в аудиторию, студент опять выходит на подиум и сокурсники, оставшиеся в аудитории, должны найти изменения в его облике. 4. Записывают изменения в тетрадь и тот студент, у которого количества изменений совпадает с проделанными, докладывает их аудитории. 5. К концу занятий преподаватель делает выводы и указывает на необходимость вырабатывать у себя наблюдательность тем студентам, у которых есть в этом необходимость.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий. Творческая защита студентом презентации с контролем работы другими студентами. Преподаватель контролирует и направляет дискуссию. Выносит арбитражное решение и оценивает результат работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, работа в ЭОС, презентации.

#### *Тема 8 Заключительное занятие.*

Содержание темы: Проведение электронного тестирования. Защита творческих заданий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных

занятий, выполнение практикоориентированных заданий в форме презентации.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, работа в ЭОС, презентации.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

При реализации основной образовательной программы используются технологии электронного обучения, основанные на сочетании очных занятий и целенаправленной и контролируемой самостоятельной работы обучающихся с размещаемыми в электронной образовательной среде Moodle электронными учебными курсами и иными электронными образовательными ресурсами.

Электронное обучение используется также при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Задания выполняются в соответствии с пояснениями к соответствующей теме в ЭОС Moodle.

**Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

## **9 Перечень информационных технологий**

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

### **Программное обеспечение:**

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

## **10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров ADCR [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>

3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

### **11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

## 12.

Биомеханика – раздел биофизики; изучает механические свойства живых тканей, органов и организма в целом, а также происходящие в них механические явления (при движениях, дыхании, кровообращении и т. д.)

Визуальные связи – визуальны (от лат. visuals - зрительный), наблюдения, производимые невооруженным взглядом с получения информации.

Грядка – ступень из круглой арматуры (диаметр не мене 37 мм).

Дизайн (от англ. Design) – замысел, проект, чертеж, рисунок) термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. В широком смысле дизайн – художественное конструирование.

Дизайн (design – англ.) – проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурной сфер.

Дизайн среды – представление об облике, стилевых или образных характеристиках средового объекта или системы, синтезирующее в едином впечатлении особенности пространственной структуры, индивидуальных или «фирменных» деталей внешнего вида, способа функционирования, формирующая среду каждая по-своему, но «работающих» на потребителя в комплексе, совместно; формирование (проектирование и реализация) средовых ситуаций, объектов и систем, выполняемое с помощью профессиональных проектировщиков, производителей, служб эксплуатации и потребителей этих образований, целенаправленно ищущих специфику жизнедеятельности и особенности облика среды.

Дизайнер – художник-конструктор. Специалист, работающий в сфере дизайна и обеспечивающий высокие потребительские свойства и эстетические качества изделий промышленности и образуемой ими предметной среды.

Моторное поле – пространство рабочего места с размещенными органами управления и другими техническими средствами, в котором осуществляются двигательные действия человека по выполнению технического задания.

Поза – взаимно относительное расположение звеньев тела, независимо от ориентации и местоположения тела в пространстве и его отношения к опоре.

Предметная среда – совокупность окружающих человека вещей, изделий, элементов оборудования и декоративного убранства средового образования, состоящая из отдельных предметов и устройств и из их комплексов (серий, взаимоувязанных систем, например информационных комплексов, торгового оборудования).

Профессиограмма – гигиеническая характеристика отдельных производственных групп.

Рабочее место – зона, оснащенная необходимыми техническими средствами, в которой совершается трудовая деятельность исполнителя или группы исполнителей, совместно выполняющих одну работу или операцию.

Среда, своеобразная искусственная «вторая природа», формируется людьми. В процессе воспроизводства материальных условий жизни во взаимодействии с естественной природой, овеществляя, материализуя силы и способности человека, обеспечивая развитие его самого, культуры и других ценностей человеческого общества.

Сомаатография – метод схематического изображения тела в технической или иной документации в связи с проблемой соотношений между пропорциями человеческой фигуры, формой и размерами средового пространства и предметного наполнения этого пространства.

Среда – совокупность всех компонентов и характеристик материально-пространственных и эмоционально художественных условий существования человечества.

Таксономия (от греч. taxis – расположение, строй, порядок и nomos – закон.) теория классификации и

систематизации сложноорганизованных областей действительности, имеющих обычно иерархическое строение (органический мир, объекты географии, геология, языкознания, этнографии и т.д.) Термин (предложен в 1813 году О. Деканделем), длительное время употреблялся как синоним систематики, в 60-70 годах XX века возникла тенденция определять таксономию как раздел систематики, как учение о системе таксономических категорий, обозначающих соподчиненные группы объектов – таксон.

Техническая эстетика – (фр. - *esthetgus industrielle*) дисциплина, комплексно изучающая социальные эстетические, функциональные, эргономические и технические аспекты формирования предметной среды и создают научно-методические основы деятельности в области дизайна.

Типология – особый раздел науки, изучающий характерные разновидности какого-либо ряда родственных предметов или явлений, образующих своего рода последовательность «типов» - объектов, качественно отличающихся друг от друга в зависимости от изменения определенного критерия, положенного в основу изучения системы свойств и параметров данного типологического ряда. Типология это научный метод, основа которого – расчленения систем объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа; используется в целях сравнительного изучения существующих признаков, связей, функций, отношений, уровней организации объектов; основные логические формы, используемые типологией – тип, классификация, систематика, таксономия.

Типология в дизайне – изучение и приведение в систему элементов предметно-пространственной среды исходя из типов потребностей или потребителей.

Функция (от лат. Function – исполнение, осуществление) деятельность, обязанность, работа; внешнее проявление свойств какого-либо объекта в данной системе отношений, в социологии функция – роль, которую выполняет определенный социальный институт.

Характерная тенденция подлинного дизайна – стремление проектировать не отдельные вещи, а целостные по форме комплексы, изменяющие и гармонизирующие окружающую нас предметно-пространственную среду и вносящие тем самым свой посильный вклад в дело развития передовой человеческой культуры.

Человеческий фактор – совокупность анатомических, физиологических, психологических и психофизиологических особенностей человека, оказывающих влияние на эффективность его жизнедеятельности в контакте с машинами и средой.

Эстетика (от греч. *aesthetics* – чувствующий, чувственный), философская наука изучающая сферу эстетического как специфического проявления ценностного отношения между человеком и миром и область художественной деятельности людей.

Эстетика интерьера – единый принцип, обобщенное чувственно-выразительное качество, как произведений искусства, так и предметов повседневного обихода, феноменов природы. Понятие эстетики ввел в оборот в середине XVII в. Немецкий просветитель А. Баумгартен.

Эстетика техническая, изучает социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства для обеспечения наилучших условий труда, быта и отдыха людей. Составляет теоретическую основу дизайна. Изучает его общественную природу и закономерность развития, принципы и методы художественного конструирования, проблемы профессионального творчества художника-конструктора.

Эстетическая деятельность (в дизайне) - специфическая социальная практика, связанная с общественным воспроизводством человеческой сущности и направленная на комплексное формирование окружающей человека среды с учетом его эстетических потребностей.

Эстетическая ценность (в дизайне) – особое понимание сути объекта, возникающее в процессе его эстетического восприятия и переживания. Создание эстетической ценности предметной среды является специфической задачей дизайнера. Однако положительная эстетическая оценка среды возникает лишь при ощущении гармонии между ее красивым обликом и ее рациональной организацией, способствующей решению основных экономических и культурных задач. Требование вызвать у человека положительную эмоциональную реакцию (высокую эстетическую оценку) является важным прежде всего потому что такая целостная оценка есть оценка подлинно человеческая, оценка позиции культурного развития человека при которой предмет эстетического отношения предстает перед ним не с одной стороны, а все стороны.

Этика (греч. *Ethika, ethos* – обычай, нрав, характер) философская дисциплина, изучающая мораль, нравственность.

Приложение 1  
к рабочей программе дисциплины  
«Основы эргономики в дизайне среды»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

## ОСНОВЫ ЭРГОНОМИКИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Находка 2020

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Основы эргономики в дизайне среды  
разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

*Галинов Андрей Анатольевич, член Союза художников России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
подпись

В.С. Просалова

*фамилия, инициалы*

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
подпись

В.С. Просалова

*фамилия, инициалы*

« 18 » марта 20 20 г.

## 1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ\*

№ п/п	Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа (1–8)**
1	ПК -4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	4

## 2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### *ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта*

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>Знает:</b> основы эргономики	Отсутствие знания основ эргономики	Фрагментарное знание основ эргономики	Неполное знание основ эргономики	В целом сформированное знание основ эргономики	Сформированное систематическое знание методов анализа проектной деятельности
<b>Умеет:</b> решать основные типы проектных задач...	Отсутствие умения решать основные типы проектных задач...	Фрагментарное умение решать основные типы проектных задач.....	Неполное умение решать основные типы проектных задач...	В целом сформированное умение решать основные типы проектных задач...	Сформированное систематическое умение определять требования к дизайн-проекту и выбирать решения поставленных задач...
<b>Владет:</b> организацией проектного материала для передачи творческого замысла	Отсутствие владения организацией проектного материала для передачи творческого замысла	Фрагментарное владение организацией проектного материала для передачи творческого замысла	Неполное владение организацией проектного материала для передачи творческого замысла	В целом сформированное владение организацией проектного материала для передачи творческого замысла	Сформированное систематическое владение методами проектной деятельности для выполнения дизайн-проекта...
<b>Шкала оценивания</b> (соотношение традиционными формами аттестации)	неудовлетворительно	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

### 3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Коды компетенций и планируемые результаты обучения		Оценочные средства	
			Наименование	Представление в ФОС
1.	ПК-4	знать основы эргономики	Творческие задания	Перечень тем заданий
		уметь решать основные типы проектных задач...		
		владеть организацией проектного материала для передачи творческого замысла .....		

### 4 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы эргономики в дизайне среды» включает в себя выполнение практических (в аудитории) и самостоятельных заданий по темам 1-8, позволяющее оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и формирование презентаций, выявляющих степень сформированности умений и владений (см. раздел 5).

Усвоенные знания, умения и владения проверяются в ходе выполнения творческих заданий и формирования презентаций, с помощью которых выявляется способность студентов интегрировать знания и выражать их в графическом виде в изучаемой области.

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика уровня освоения дисциплины
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоение основной литературы и знание дополнительной литературы, рекомендованной программой. Умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Свободно оперирует приобретенными знаниями, выполняя творческие задания, предусмотренные программой. Умеет определять требования к дизайн-проекту и выбирать решения поставленных задач, используя методы проектной деятельности. Оформляет творческие

		задания в виде презентаций в электронном виде на высоком уровне.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на хорошем уровне, обнаруживает знания учебного материала, усвоение основной литературы, умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Выполняет творческие задания, допуская незначительные ошибки и неточности. Умеет определять требования к дизайн-проекту и выбирать решения поставленных задач, используя методы проектной деятельности. Оформляет творческие задания в виде презентаций в электронном виде на высоком уровне.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями, в ходе выполнения творческих заданий допускает значительные ошибки. Выполняет творческие задания не в полном объеме, в виде презентаций в электронном виде на удовлетворительном уровне.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Выполняя творческие задания не в полном объеме и оформляя презентации испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. Не выполняет творческие задания и не оформляет презентации.

## 5 КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1 Тематика и требования к выполнению творческих заданий (текущая аттестация)

#### Перечень тем творческих заданий:

Тема занятия 1: функциональный анализ предмета. Студенты готовя презентацию отправляют в систему Moodle показывают на занятиях и обсуждают достоинства и недостатки представленной презентации. В презентациях электронного курса Moodle представлен вариант по выполнению этой работы

Тема 2: Функциональное зонирование. Группы по пять человек выполняют зонирование помещения ВГУЭС, анализируют и предлагают свой вариант зонирования, выполняют презентацию, обсуждение в системе Moodle. В презентациях электронного курса Moodle представлен вариант по выполнению этой работы

Тема 3: Антропометрические показатели. Студенты разбиваются на группы по четыре человека. Измеряют основные размеры одного из группы, представляют размеры в форме таблицы, анализируют данные таблицы и представляют свой анализ на обсуждение. В презентациях электронного курса Moodle представлен вариант по выполнению этой работы

- Тема 4: Освещение. Студенты разбиваются на группы по три человека
2. Преподаватель распределяет тройки по аудиториям ВГУЭС
  3. Студенты измеряют длину, ширину и высоту помещения, вычерчивают схему аудитории и проставляют размеры.
  4. Измеряют размеры остекления, вычерчивают схему окон и проставляют на ней размеры
  5. Рассчитывают площадь помещения и площадь остекления
  6. Находят отношение  $A_{ост.}/A_{пола}$ , которое должно быть  $\geq 1/4$ , если отношение не соответствует норме, студенты должны дать свои предложения по увеличению естественной освещенности

#### Краткие методические указания к выполнению творческих заданий

Творческие задания выполняются по темам практических работ (1-4) с использованием компьютерных программ. Для успешного прохождения **текущей аттестации** студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам дисциплины в виде презентаций. Посещение практических занятий обязательно, за пропущенное занятие снимается 5 баллов. Обязательным является обсуждение творческих занятий на форуме электронного курса Moodle.

#### Критерии оценки творческих заданий

№	Баллы*	Описание
5	31–40	Творческое задание выполнено в виде презентации на <b>высоком</b> профессиональном уровне. Защита на профессиональном языке. Предоставлено на форуме электронного курса Moodle.
4	21–30	Творческое задание выполнено в виде презентации на <b>хорошем</b> профессиональном уровне. Допущены незначительные ошибки. Защита на профессиональном языке. Представлено на форуме электронного курса Moodle.
3	11–20	Творческое задание выполнено в виде презентации не в полном объеме на <b>среднем</b> профессиональном уровне. Допущены ошибки. Предоставлены не все слайды. Защита не на профессиональном языке.
2	6–10	Творческое задание выполнено в виде презентации не в полном объеме на <b>низком</b> профессиональном уровне. Допущены грубые ошибки. Предоставлены не все слайды.
1	0–5	Большая часть творческих заданий отсутствует. Работы выполнены <b>не профессионально.</b>

#### 5.2 Тематика и требования к выполнению творческих заданий (промежуточная аттестация). Формирование учебных презентаций.

##### Перечень тем творческих заданий:

Тема 5: Практическое занятие на овладение студентами навыков по применению знаний эргономических показателей в дизайнерской деятельности

Студенты группируются по парам, выбирают любую студенческую работу из развешенных в аудитории и в рекреации кафедры, проводят эргономический анализ, используя знания, полученные на лекциях и в презентациях электронного курса Moodle.

После проведения анализа учебной аудитории студенты выступают перед аудиторией, где в рамках «круглого» стола происходит обсуждение каждого выступления.

По окончании каждого выступления и прений студенты оценивают каждую работу, преподаватель подводит итоги

Работа оценивается в 5 баллов и только по результатам, оценку получают только те студенты, которые активно участвуют в обсуждении.

Если студенты работают в электронном курсе, они также по парам работают и выполняют задание по примеру, приведенному в презентациях электронного курса Moodle. В качестве примера приведен анализ дипломной работы «Гостиница в международной школе-отеле в . Владивосток

<p>Тема 6: Выработка у студентов наблюдательности Занятие проводится в свободном режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каждый студент по очереди выходят на подиум (ауд. 1433) и дает возможность сокурсникам внимательно его осмотреть.</li> <li>2. Выходит с преподавателем из аудитории и меняет в своем облике какие-то детали.</li> <li>3. Возвращаются в аудиторию, студент опять выходит на подиум и сокурсники, оставшиеся в аудитории, должны найти изменения в его облике.</li> <li>4. Записывают изменения в тетрадь и тот студент, у которого количества изменений совпадает с проделанными, докладывает их аудитории</li> <li>5. К концу занятий преподаватель делает выводы и указывает на необходимость вырабатывать у себя наблюдательность тем студентам, у которых есть в этом необходимость</li> </ol>
<p>Тема 7: Техника безопасности при проектировании. Студенты выполняют работу самостоятельно. Очень важным моментом при проектировании имеет динамика пространства, ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ОЩУЩАТЬ ПОЛНУЮ БЕЗОПАСНОСТЬ В НЕМ, задача дизайнера создать такое пространство. Студенты снимают нарушения техники безопасности в городской среде, в университете, дома и оформляют работу в виде презентации и защищают свою работу в аудитории. В обязательном порядке, представляют свои предложения по устранению этих нарушений. Работа оценивается в 10 баллов. В презентациях электронного курса Moodle представлен вариант по выполнению этой работы</p>
<p>Тема 8: Вопросы к заказчику План практического занятия: Задание на практическое занятие преподаватель выдает на лекции, студенты готовят работу самостоятельно на основании презентаций в электронном курсе Студенты работают в паре, выбирая себе тематику заказа и готовят вопросы к заказчику, на основании которых будут разрабатывать сначала несколько эскизных вариантов. Вариант, подписанный заказчиком, ляжет основу рабочего проекта Для практического занятия нужно подготовить вопросы к заказчику и на занятиях разыграть сценку «дизайнер заказчик» Выступление обсуждается в аудитории и по результатам оценивается работа студентов, которые высказывают свои замечания, выступая в качестве экспертов. Работа оценивается в 5 баллов Прежде, чем приступать к выступлению, студент – дизайнер должен сказать, первый раз он встречается с заказчиком или был предварительный разговор по телефону, в зависимости от этого и будет состав вопросов. В презентациях электронного курса Moodle представлен вариант по выполнению этой работы</p>

### **Краткие методические указания к выполнению творческих заданий (промежуточная аттестация)**

Творческие задания выполняются по темам практических работ (5-8) с использованием компьютерных программ. Для успешного прохождения **текущей аттестации** студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам дисциплины в виде презентаций. Посещение практических занятий обязательно, за пропущенное занятие снимается 5 баллов. Обязательным является обсуждение творческих занятий на форуме электронного курса Moodle.

### **Методические рекомендации к подготовке и защите презентаций**

Презентация – отчет по процессу обучения, способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося в определённый период его образовательной деятельности. Суть использования презентаций как технологии и как пакета документов - обеспечить эффективное взаимодействие студентов с преподавателями в вузе в период обучения. Презентация предназначена для представления индивидуального образовательного движения студентов в период оценивания их достижений в процессе обучения.

Объем презентации не должен превышать 25 слайдов.

Структура презентации:

**1. Инвариантная часть** (отражает уровень достижения академических знаний обучающегося по дисциплине)

- 1 слайд / стр. - название презентации, дисциплина, Ф.И.О. студента, группа;
- 2 слайд / стр. – цель и задачи занятия
- 3-20 слайд / стр. – изображения выполненных творческих работ по дисциплине, с указанием номера и названия темы/задания;
- 21-22 слайд / стр. - список литературы или Интернет-ресурсов, которые дополнительно использовались для освоения дисциплины и самообразования.

**2. Вариативная часть** (отражает уровень самостоятельной подготовки обучающегося по дисциплине и внешних достижений, связанных с компьютерными технологиями)

- 23-25 слайд / стр. - изображения индивидуальных предложений (дополнительные творческие и/или самостоятельные работы).

Защита презентации представляет собой процесс показа на экране в аудитории 1433 студентом на каждом занятии выполненных творческих заданий по дисциплине с устными комментариями.

#### **Критерии оценки выполнения творческих заданий и формирования презентации**

№	Баллы	Описание
5	49–60	Творческое задание выполнены на <b>высоком</b> профессиональном уровне. Предоставлена презентация по теме практического занятия. Собран материал и соблюдена структура презентации. Устные комментарии содержат профессиональную терминологию.
4	36–48	Творческое задание выполнены на <b>хорошем</b> профессиональном уровне. Предоставлена презентация по теме практического занятия. Но отсутствует один структурный элемент. Собран материал и соблюдена структура презентации. Устные комментарии содержат профессиональную терминологию.
3	24–35	Творческое задание выполнены на <b>среднем</b> профессиональном уровне. Предоставлена презентация по теме практического занятия. Но отсутствуют два структурных элемента. Собран материал и соблюдена структура презентации. Устные комментарии не полностью проговариваются на профессиональном языке.
2	12–23	Творческое задание выполнено на <b>низком</b> профессиональном уровне не в полном объеме. Не соблюдена структура презентации. Устные комментарии не содержат профессиональной терминологии
1	0–11	Большая часть творческих заданий отсутствует. Работы выполнены <b>не профессионально</b> . Предоставлены только цифровые изображения выполненных работ. Отсутствует учебное портфолио.