

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

РИСУНОК МОДУЛЬ 3

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2020

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004)

и Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Калина Н.Д., кандидат педагогических наук, профессор, Кафедра дизайна и технологий
Петухов Олег Олегович, член Союза художников России, член Международной
Федерации художников, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и
искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Основной целью освоения дисциплины «Рисунок модуль 3» является формирование общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности, как владения профессиональным опытом исследования реальных или воображаемых ситуаций и идеального конструирования целостных изображений с помощью метода геометрического обобщения объектов реальной действительности в учебно-познавательном и художественно-творческом направлениях.

Основная цель включает в себя следующие подцели: 1) обучение фундаментально-специфическому конструктивному знанию; 2) развитие профессионально-важных качеств (когнитивных, волевых и личностных), 3) эстетическое воспитание студентов, развивающее определенное рода мировоззрение, воплощающееся в конструировании целостной модели, воспитание ценностных ориентаций обучающей системы.

Формирование конструктивно-графической компетентности осуществляется в процессе обучения линейно-конструктивному построению рисунка. Компетентностный формат конструктивного рисунка обозначен в ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн». Этот вид рисунка обеспечивает пространственно-структурную основу любого рода изображений, в том числе и изображений компьютерной графики для дизайн-проектирования. Владение искусством конструктивного рисунка дает студенту-дизайнеру неограниченные возможности и свободу в выражении любых замыслов, реализующих цели проектирования.

Конструктивный рисунок относится к художественному виду деятельности, однако является результатом конструктивного процесса, основанного на познании трехмерной пространственной конструкции предмета и ее построения в рисунке. Особенность конструктивного построения состоит в том, что одна и та же система знаний используется для построения всего многообразия объектов предметно-пространственной среды. На разных этапах обучения студентов линейно-конструктивному и тоновому рисунку включаются различные соотношения пространственно-образных и понятийно-логических компонентов мыслительной деятельности, что характеризует пространственное мышление как визуальное, в полной мере соответствующее визуализации идей средствами компьютерной графики

Следуя целостной подготовке будущего дизайнера по дисциплине «Рисунок модуль 3», студент должен пройти последовательный путь от систематизации геометрически-обобщенных форм предметов окружающей действительности до систематизации смыслов художественного образа. На каждом этапе познавательно-практического развития студентов задается свой способ видения и преобразования объектов познания. Творческий потенциал конструктивно-графической компетентности личности дизайнера представляет собой интегрированное проявление мыслительных, чувственных и процессуально-деятельностных качеств и компетенций студента.

Задачи освоения дисциплины «Рисунок модуль 3»:

- Обучить методу геометрического обобщения сложноорганизованных объектов реальной действительности и построению пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке.
- Освоить анатитико-синтетическую деятельность в построении объективной объемно-пространственной целостности рисунка.
- Изучить средства художественно-эстетической выразительности и научить применять их в практике конструктивного рисунка.
- Обучить методу художественных интерпретаций содержания и формы объективной действительности до эстетически выразительных изображений.
-
- Сформировать у бакалавров дизайна визуальную основу пространственного мышления для решения задач в области конструирования любого рода изображений.
- Сформировать знания, умения, владения общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности дизайнера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого	Знания:	Знания системы существенных признаков геометрического обобщения форм объектов пространственной действительности, системы средств художественно-эстетической выразительности в построении рисунка. Знание методов геометрического обобщения объектов познания и

		объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Умения:	художественных интерпретаций Умение строить целостные объекты, организовывать деятельность, осуществлять рефлексию абстрактно -логического познания, анализа и синтеза данных реального объекта и знаково-символических средств геометрического обобщения, комбинировать в построении рисунка средства художественно-эстетической выразительности
			Навыки:	Владение самоорганизацией и само-образованием, визуальной грамотностью и визуальной культурой изображения, системой профессионально-важных качеств для их выполнения: личностных, визуальных когнитивно-оценочных и волевых и системой ценностных ориентаций позиции смысло-творческого процесса

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Графический язык построения конструктивного рисунка связан с абстрактно-логическими знаниями и визуализацией различных идей, что относит его к осознанному упорядочению изображений, в отличие от чувственного отражения, имеющего конкретную природу. В связи с этим общепрофессиональная дисциплина «Рисунок модуль 3» развивает основополагающие результаты обучения студентов-дизайнеров. Основным результатом является умение студентов строить системно-структурную целостность изображения объемно-пространственного изображения. На этой основе базируются знания других дисциплин. Геометрическое обобщение формы используется в смежных с рисунком дисциплинах «Живопись» и «Скульптура»: в живописи каждая из плоскостей целого имеет свой цвет по отношению к целому; скульптурная пластика вписывается в объемный геометрический каркас. Дисциплины «Начертательная геометрия» и «Конструирование в дизайне», «Композиция» также основываются на геометрических конструкциях. Конструктивный рисунок, как и изображения компьютерной графики для проектирования строятся в основе геометрических элементов и взаимосвязей, изучаемых дисциплиной «Рисунок модуль 3». Поэтому конструктивная основа рисунка также, как и для других дисциплин в профессиональном образовании дизайнера, является для компьютерной графики и проектирования основополагающей.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Живопись модуль 1», «Композиция в дизайне среды», «Рисунок модуль 2». На данную дисциплину опираются «Живопись модуль 1», «Живопись модуль 2», «Рисунок модуль 4».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Форма обучения	Цикл	Семестр (ОФО) /Курс (ЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма промежуточной аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б.1.Б.16	3	4	73		72		1		71	ДЗ

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Рисунок обрубочной головы человека в двух поворотах	0	4	0	20	

2	Рисунок геометрического обобщения маски льва	0	4	0	16	просмотр
3	Рисунок модели глаз Давида	0	4	0	18	просмотр
4	Рисунок моделей носа, губ и уха Давида	0	4	0	20	просмотр
5	Рисунок античной гипсовой головы	0	6	0	20	просмотр
6	Два варианта рисунка головы человека	0	6	0	21	просмотр
Итого по таблице		0	28	0	115	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Рисунок обрубочной головы человека в двух поворотах.

Содержание темы: Модель обрубочной головы уже обобщена, студенты рисуют ее, как видят. Однако задача этого рисунка увидеть не только плоскости, которые образуют объем головы, но и следующее правила образования плоскостей: в том месте, где линия меняет свое направление, ставится точка, на ее основе образуется ребро плоскости; каждая закругленная часть целостной формы делится на три плоскости; линии, соединения плоскостей друг с другом, подчинены закономерностям перспективы. Кроме того, студенты должны проанализировать параметры плоскостей и перспективные и светотеневые взаимосвязи между плоскостями.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Рисунок геометрического обобщения маски льва.

Содержание темы: Система плоскостей объемно-пространственной формы маски льва относится к принципу единства многообразного. Если плоскости выявляются на основе эмпирического обобщения, а не теоретического обобщения, они могут быть независимыми друг от друга и случайными. Теоретическое обобщение основывается на закономерностях и правилах. Для того, чтобы обобщить маску льва, студенты должны самостоятельно проанализировать условия образования плоскостей объемно-пространственной формы и их перспективно-пространственные и светотеневые взаимосвязи и применить для это правило, описанное в предыдущем задании.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Рисунок модели глаз Давида.

Содержание темы: Длительный рисунок глаз расчленяется на этапы и задачи, следует определить последовательность конструктивного анализа: линейное построение, детальную проработку и пластическую моделировку формы светотенью. В изучении объемно-пространственных особенностей глаз требуется: анализ горизонтальных линий, зависящих от линии горизонта и точки зрения на объект; сравнительный анализ парных отношений в каждой из симметричных линий рисунка; анализ изменений в перспективном пространстве эллипсов. Правильно найденные парные отношения геометрического обобщения глаз между линиями и отдельными формами способствуют конструктивно взаимосвязанному построению рисунка.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Рисунок моделей носа, губ и уха Давида.

Содержание темы: Студенты формируют понятийную модель конструктивного строения частей головы, моделируют в рисунке геометрическое обобщение их формы, при этом некоторые действия выполняют самостоятельно без помощи педагога. Нос в своем строении приближается к призме, ограниченной четырьмя поверхностями: передней (спинка носа), двумя боковыми плоскостями и основанием носа, на котором располагаются ноздри. Верхняя часть носа имеет более жесткую форму, чем нижняя, поэтому нижняя часть носа может иметь различную геометрическую схему обобщения, подчиненную прямолинейным и криволинейным, выпуклым и вогнутым плоскостям натуры. Губы – симметричная и сложная в пластическом отношении форма, которая также имеют схему геометрического обобщения и конструктивно-пространственных особенностей построения. Ухо образовано пластическими, сложноорганизованными, изогнутыми формами. В связи с чем в процессе обучения рисунку используется модель уха с четырехугольными параметрами, с ориентации на которые рисунок уха развивает у студентов ориентировочные и координационно-пространственные умения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Рисунок античной гипсовой головы.

Содержание темы: Для изображения античной головы, например, Венеры, рекомендуется компоновать рисунок в зависимости от поворота головы в пространстве. В профильном и трехчетвертном повороте головы рисунок смещается несколько вправо или влево, в зависимости от того, с какой стороны студент смотрит на объект. Основной конструктивный элемент – пересечение осей, в данном случае перпендикуляр, образованный средней линией глаз и внутренней осью носа, подчинен равнобедренному треугольнику. В положении головы три четверти дальнее ребро треугольника приближено к вертикали, а ближнее к горизонтали, что является

закономерностью перспективного изменения в симметрично расположенных линиях. Рисунок античной головы студент строит по алгоритму, составленному педагогом, объясняющему последовательность применения понятий и правил закономерных взаимосвязей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 6 Два варианта рисунка головы человека.

Содержание темы: первый, - копия рисунка головы человека работы мастера; второй рисунок, - геометрически обобщенное преобразование первого рисунка, но построить его необходимо по алгоритму, изученному на аудиторном занятии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Содержание тематических заданий описывается вместе с некоторыми методическими рекомендациями для обучающихся по освоению рабочей программы дисциплины «Рисунок модуль 3». Целостный комплекс учебно-методических материалов теоретического и визуального плана для аудиторной и самостоятельной работы студентов описан в учебном пособии автора программы.

Обучение рисунку осуществляется от теории к практике, но непосредственно проведение лекционных занятий не предусмотрено. Перед каждым познавательным-практическим занятием по дисциплине «Рисунок модуль 3» педагог объясняет основные теоретические положения, непосредственно касающиеся задач построения рисунка.

Объяснение учебного материала осуществляется в процессе визуализации следующих знаний: грамматических и смысловых значений элементов и взаимосвязей в построении объемно-пространственной структуры объекта, применение эвристических принципов художественной выразительности, норм систематизации обобщенных знаний, теоретических критериев конструирования, ценностей обучения.

Объяснение учебного материала педагогом опирается на две модели:

– специально подбирается реальный познавательный объект, воспроизводящий определенно-заданные характеристики;

– конструируются и визуализируются логические конструкты, демонстрирующие системные отношения в модели и конструктивные взаимосвязи. Логические конструкты являются средством описания, объяснения и предсказания изучаемых явлений, процессов, поэтому они считаются инструментами познания и практики.

Интерактивная сторона визуализации знаний характеризуется ситуациями коммуникации и диалога, при которых студенты высказывают собственные точки зрения. Посредством прямой связи, педагог управляет обеспечением студентов интерактивными средствами коммуникации. Интерактивная обратная связь обеспечивается различной постановкой вопросов и ответами студентов.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9 Перечень информационных технологий

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров ADCR [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>

3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

12. Словарь основных терминов

Абрис — линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; схема плана территории с указанием посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

Академизм - направление в изобразительном искусстве и архитектуре, сложившееся в академиях художеств в XVII-XIX веках, следовавшее внешним формам классического искусства античности и возрождения.

Аккумуляция – (англ., фр. Accumulation – накопление, нагромождение) – художественный прием, предполагающий собирание однотипных объектов вместе и выставление их в определенном порядке

Анатомия пластическая – раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, строение скелета, мускулатуру тела, соединение костей и мышц.

Ансамбль – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

Асимметрия — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степени освещённости предметов, возникающая по мере удаления природы от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Горизонт – 1) Кажущаяся граница между землёй и небом; 2) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы или как упражнение.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

Композиция - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Контур – очертание какого-либо предмет, графическое изображение чего-либо.

Конструкция в рисунке – линейно-конструктивная схема.

Набросок – быстрый рисунок.

Нюанс – очень тонкий оттенок или переход от света к тени.

Объём – изображение трёхмерности формы на плоскости.

Пленэр (от франц. Plein air вольный воздух) — живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской); пленэрной живописью называют обычно живопись, стремящуюся к передаче естественного освещения и воздушной среды и воспроизводящую оттенки цвета, непосредственно наблюдаемые в природе.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Рисунок модуль 3»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

РИСУНОК МОДУЛЬ 3

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Рисунок модуль 3

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

Калина Н.Д., кандидат педагогических наук, профессор, Кафедра дизайна и технологий

Петухов Олег Олегович, член Союза художников России, член Международной Федерации художников, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций*

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа**
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	3

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; школы современного искусства и дизайна	метод геометрического обобщения познавательных объектов, понятия существенных признаков пространственных объектов и правил перспективы, влияющих на объективное построение рисунка геометрически сложноорганизованных форм
Умеет	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	визуально грамотно строить изображение, выявлять в рисунке полноту существенных признаков пространственных объектов и выражать их условиях перспективы
Владет навыками и/или опытом деятельности	методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа	когнитивно-оценочными навыками, опытом самостоятельного решения поставленных задач, опытом коррекции получаемых результатов

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	линейной перспективы в построении конструкции сложноорганизованных форм различных предметов	Тема 1. Рисунок обрубочной головы человека в двух поворотах. Тема 2. Рисунок геометрического обобщения маски льва. Тема 3. Рисунок модели глаз Давида Тема 4. Рисунок моделей носа, губ и уха Давида. Тема 5. Рисунок античной гипсовой головы.	Пред выполнением рисунка с натуры педагог объясняет цель и задачи задания, которые необходимо решить. Далее педагог объясняет закономерности и правила взаимосвязей в ходе построения рисунка, демонстрирует их в визуальных конструктах, которые могут использоваться в различных ситуациях практики. Затем осуществляет педагогический контроль за усвоением знаний и выполнением работы. Во взаимосвязи со сделанными ошибками педагог повторно объясняет необходимые знания и осуществляет контроль. Студенты развивают самоконтроль	Сделанные за определенный промежуток времени, работы оцениваются по десяти бальной системе. Одна ошибка снимает один балл от десяти. Затем, полученные баллы за каждую работу суммируются. Выводится комплексная оценка
		Тема 3. Рисунок модели глаз Давида Тема 4. Рисунок моделей носа, губ и уха Давида. Тема 5. Рисунок античной гипсовой Тема 6. Два рисунка головы человека:	Перед самостоятельной работой педагог объясняет студентам цели и задачи. Далее он задает обучаемым вопросы относительно решения задач построения рисунка и применения системы необходимых знаний	Правильный ответ на вопрос относительно знания и самостоятельное исправление ошибки не снижает баллов и оценки. Если студент не видит ошибки и не знает, как ее исправить, тогда за каждую ошибку снимается один балл от десяти. Затем, полученные баллы за комплекс самостоятельно выполненных работ суммируются и выводится общая оценка
		Выполняя рисунки как в аудитории, так и самостоятельно, студенты развивают навыки включения рационально-чувственной оценки и включения в конструктивный процесс анализа и синтеза информации	Наблюдая за студентами, педагог регулярно напоминает, что необходимо держать внимание на анализе тех или иных данных и не выполнять рисунок произвольно Студенты развивают навыки самоконтроля	Навыки самоконтроля обеспечивают студенту применение знаний в построении рисунка и визуально-грамотное и выразительное достижение результата.

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Виды учебной деятельности	Знания	Умения	Навыки	Итого
Лекции	-	-	-	-
Практические занятия	20	25-	-	-
Самостоятельная работа	-	15	-	-
Промежуточная аттестация	20-	20	-	40
Итого	40	60	-	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основные правила работы, рекомендованные программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями рисунка, применяет их в различных ситуациях практики
от 76 до 90	«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения в выполнении анализа и синтеза данных, воспринятых с натуры, переносе знаний и умений на другие ситуации практики.
от 61 до 75	«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, но в самостоятельном построении рисунка допускает грубые ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями, умениями и при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений и навыков.
от 0 до 40	«неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Вопросы для проверки усвоения знаний, умений в выполнении аудиторных заданий

Тема 1. Для чего необходимо уметь рисовать обрубочную голову человека?

Каким образом плоскости, составляющие объем головы взаимосвязаны между собой? С чего необходимо начинать построение рисунка?

От чего зависит, что каждая плоскость в составе целого имеет свой тон?

Тема 2. К какому типу объектов относится маска льва?

Какой основной метод используется в конструктивном построении маски льва?

На какие конструктивные особенности необходимо обратить внимание при построении в рисунке маски льва?

Какие существенные характеристики необходимо анализировать при построении рисунка?

Тема 3 Почему оба глаза необходимо рисовать вместе?

Оси у глаз будут прямые или наклонные?

О чем говорит выражение «между глазами глаз»?

В связи с чем связано, то что все расстояния по ширине глаз должны быть разными, а по высоте одинаковыми?

Тема 4. Почему необходимо рисовать детали лица на одном листе?

От чего зависит построение целостности каждой из деталей головы Давида?

Почему необходимо показывать зависимость светотеневых отношений от источника света?

Для чего необходимо каждую из деталей головы Давида выстраивать в системе геометрических плоскостей?

Тема 5. Почему античные головы рисуют в первую очередь, а не голов, приближенные к живым? Какой основной конструктивный элемент в организации лица головы вы знаете?

На основании какого метода изучается конструктивное строение головы?

Используете ли вы визуальные конструкты в построении головы?

Определяете ли вы взаимосвязи между опорными точками головы по вертикали и горизонтали?

Почему необходимо использовать в светотеневой моделировке головы все компоненты светотени, в том числе и рефлексы?

Примерные вопросы проверки усвоения знаний и умений в самостоятельной работе

Тема 6. Почему два разных поворота головы человека должны быть одинаковыми по величине?

Как вы считаете сравнительный анализ характеристик деталей живой головы человека в разных поворотах помогает выявлять их форму или нет?

Тема 7 Как будете определять линию горизонта и точки удаления в построении угла комнаты?

Почему ориентировочный угол на переднем плане должен быть тупым?

Как будете распределять светотень если источником освещения является окно?

Тема 8. Почему необходимо организовать композиционный центр в конструкции «вход в здание»?

Комплекс каких средств вы используете для художественных интерпретаций геометрически обобщенного рисунка?

Шкала оценки ответов на направляющие вопросы в процессе выполнения практической работы

№	Баллы*	Описание
5	10	Ответы правильные на все поставленные вопросы. Все задания выполнены полностью и правильно.
4	8-9	Получены 1 или 2 неверных ответа на поставленные вопросы В целом все задания выполнено правильно, но с некоторыми ошибками.
3	6-7	Получены 3 или 4 неверных ответа на поставленные вопросы. Задания выполнены с существенными ошибками, но метод правильный.
2	4-5	Получены 5 или 6 неверных ответов на поставленные вопросы. Все задания выполнены, но с существенными ошибками.
1	0-3	Получены 7 или 8 неверных ответов на поставленные вопросы. Задания выполнены не полностью и с существенными ошибками.