

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

# **ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ**

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Год набора на ОПОП

2019

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004)

и Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [Olga.Ivanova\\_G@vvsu.ru](mailto:Olga.Ivanova_G@vvsu.ru)*

*Прусакова Василина Васильевна, член Союза дизайнеров России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, генеральный директор, ИП Прусакова В.В. «Дизайн студия «Dimension Design Group»*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция \_\_\_\_\_ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры для формирования осознания сложной координирующей роли дизайна, обобщения и упорядочения отдельных фактов дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна, как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности, в том числе, осуществляя поиск информации с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Задачами освоения дисциплины являются:

- знакомство с основными течениями и направлениями в дизайне, искусстве и архитектуре;
- знакомство с творчеством самых известных мастеров-дизайнеров и архитекторов;
- знакомство с содержанием творческих концепций известных мастеров дизайна;
- понимание перспектив и направлений будущего развития дизайна;
- самостоятельный поиск необходимых фактов дизайнерской практики с помощью информационно-коммуникационных технологий;
- использование полученных знаний в разработке собственных проектных решений.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знания:	периодизации истории дизайна и искусства - крупных периодов, эпох и стилей, видов искусства
			Умения:	собирать и анализировать необходимую информацию по истории культуры и искусств; дизайна, науки и техники
			Навыки:	работы с электронно-библиотечными системами, информационными хранилищами и базами данных в области культуры и искусства при решении задач профессиональной деятельности

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» является составной частью основной образовательной программы, входит в базовую часть учебного плана ОПОП, реализуется в очной и очно-заочной формах обучения.

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» реализуется в 4 семестре при очной форме обучения и на 3 курсе при очно-заочной форме обучения.

Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины, обучающийся приобретает общепрофессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «История культуры и искусства модуль 1», «История культуры и искусства модуль 2», «Основы композиции», «Цветоведение и колористика». На данную дисциплину опираются «Выполнение проекта в материале модуль 3», «Ландшафтное проектирование среды», «Организация интерьеров многоуровневого пространства», «Проектирование в дизайне среды модуль 6», «Проектирование костюма модуль 5».

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.Б	3	3	13	12	0	0	1	0	95	Э

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Начало промышленной революции в России. Русский модерн, поиски стиля. Модерн в рекламной графике.	2	0	0	14	Присутствие на лекции.
2	Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в Европе. «Измь» искусства.	2	0	0	14	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции.

3	Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Супрематизм.	2	0	0	17	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции.
4	Ар деко. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.	2	0	0	14	Текущий контроль проводится: а) в форме контрольных опросов по материалам предыдущей темы в начале аудиторных занятий; б) написание реферата по индивидуальному заданию
5	Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн скандинавских стран.	2	0	0	14	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции.
6	Послевоенный дизайн в США и России.	2	0	0	14	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции.
<b>Итого по таблице</b>		<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>87</b>	

#### 5.4 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

*Тема 1 Начало промышленной революции в России. Русский модерн, поиски стиля. Модерн в рекламной графике.*

Содержание темы: Движение за обновление искусств и ремесел. Эстетическое движение. Модерн в европейских странах. Неорусский стиль.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 2 Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в Европе. «Измы» искусства.*

Содержание темы: Европейская школа дизайна. Баухауз.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

*Тема 3 Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Супрематизм.*

Содержание темы: Супрематизм. Конструктивизм. Рационализм. Российская школа дизайна. ВХУТЕМАС.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование

мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

*Тема 4 Арт деко. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.*

Содержание темы: Ар деко в Европе, США и России.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов. Контрольные опросы проводятся в форме тестирования по теме предыдущего занятия в течение 15 минут в начале каждой лекции.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

*Тема 5 Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн скандинавских стран.*

Содержание темы: Дизайн Швеции, Дании и Финляндии. Послевоенное развитие дизайна в Великобритании, Германии, Франции и Италии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

*Тема 6 Послевоенный дизайн в США и России.*

Содержание темы: Японский дизайн. Течения и направления в дизайне и архитектуре второй половины XX - начала XXI вв.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентационных материалов, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций, представленным в пункте 5 настоящей РПД.

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на лекционных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала и самостоятельное изучение некоторых разделов курса для подготовки к тестированию и написанию реферата по индивидуальному заданию. Тематика заданий указана в Приложении 1 ФОС к дисциплине.

Текущая аттестация складывается из суммы набранных баллов на тестировании.

Промежуточная аттестация по дисциплине складывается из суммы баллов, набранных студентом в процессе обучения и состоит из следующих показателей:

- ответы на тест перед началом лекционного занятия по пройденной теме, состоящий из 5 вопросов, (оцениваются от 0 до 5 баллов на каждом тесте при очной форме обучения и от 0 до 13 баллов при очно-заочной форме обучения);

- написание реферата по индивидуальному заданию (оценивается от 0 до 20 баллов);  
Допуском к экзамену является наличие не менее 41 балла.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам тестирования, не написания реферата, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины.

В целях оптимизации учебного времени для подготовки к опросам рекомендуется использовать презентации и лекционный материал. Подготовке к контрольным тестам и написанию реферата должно предшествовать самостоятельное изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «История дизайна, науки и техники», лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях, а также самостоятельное использование информационных технологий в поиске литературы на библиотечных и медиа-ресурсах.

**Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8

- 1. : - : <http://www.consultant.ru>
- 2. - ( )
- « » - : <https://urait.ru>
- 3. - « » - <https://e.lanbook.com/>
- 4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
- 5. «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9

- 1.
  - 2.
  - 3. ( , , ).
- Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license 61125270, ), Microsoft Office 2007 RUS ( 44216302, ), Winrar ( RUK-web-1355405, ), Kaspersky Endpoint Security 10 Windows ( 17E0200430130957417676, 30.04.2020 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 ( 13301000-2367-8712-9229-8553, ), Java(TM) 6 Update 26 ( ), Eclipse ( ), Note Pad ++( ), Sublime Text Build 3211( ), Zeal-0.6.1( ), Ninja-ide-2.3( ), Gimp-2.10.22( ), Firefox Setup 52.9.0esr ( ), Adobe Google Chrome ( ); Adobe Acrobat Reader ( ); Adobe Flash Player ( ), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition ( 568-74573589 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 ( DR14C22-GAYEHHD-259CBV7-B4V4L4U, ), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) ( 351-73171484 )

10

- 1. MS Windows
- 2. MS Windows
- « » -
- 1. ( , ) [ ] - : <http://www.a3d.ru>
- 2. ADCR [ ] -
- 3. On-line : <http://www.adcrussia.ru> architektonika [ ] -
- 4. : <http://architektonika.ru> [ ] - : <http://www.deforum.ru>
- 5. ( ) [ ] - : <http://kak.ru>
- 6. , - : <http://protoart.ru>
- 7. [ ] - : <http://www.sdrussia.ru>

11

- ( )
- ( ), ( ).

## 10. Словарь основных терминов

**АВАНГАРД**, авангардизм - стремление порвать с реалистическим искусством, создать нечто противоречащее установившимся нормам художественного вкуса и эстетическим понятиям.

**АНТРОПОМЕТРИЯ**, антропометрии, мн. нет, ж. (от греч. anthropos - человек и metron - мера) (науч.). Отрасль науки, занимающаяся измерениями человеческого тела и его частей, имеющая практическое применение в судебном-следственном процессе.

**БРЕНД** - (англ. brand - клеймо) дизайн, разработанный для определённого товара в стиле, отличающимся и выделяющим его на рынке сбыта, посредством упаковки, графических знаков, логотипов и мультимедиа технологий.

**ВХУТЕМАС** - Высшие Государственные художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) - наименование московского художественного вуза в период с 1920/21 по 1926/27 учебный год.

**ДИЗАЙН**. Определение дизайна, принятое в 1964 году международным семинаром по дизайнерскому образованию в Брюгге: "Дизайн - это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя."

**ИНТЕРЬЕР** - французское слово, оно означает "внутренний". Интерьером называют оформление внутри разных помещений - жилых комнат, дворцов, общественных зданий.

**КОМПОЗИЦИЯ** - (лат. compositio) - сочинение, составление; соединение, связь. В литературе и искусстве - построение (структура) художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, обусловленные идейным замыслом и назначением произведения.

**КОНСТРУКТИВИЗМ** - направление в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне 20 в., поставившее своей целью художественное освоение возможностей современного научно-технического прогресса. В зодчестве тесно примыкает к рационализму и функционализму. Сложилось в 1910-е гг., прежде всего на базе кубизма и футуризма

**КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** - течение в авангардистском искусстве 1960-90-х гг., поставившее целью переход от создания художественных произведений к воспроизводству "художественных идей" (т. н. концептов), которые инспирируются в сознании зрителя с помощью надписей, безличных графиков, диаграмм, схем и т. п.

**КУБИЗМ** (франц. cubisme, от cube - куб) - авангардистское течение в изобразительном искусстве 1-й четв. 20 в. Развивалось во Франции (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис), в других странах. Кубизм выдвинул на первый план формальные эксперименты - конструирование объемной формы на плоскости, выявление простых устойчивых геометрических форм (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые.

**ЛИТОГРАФИЯ** - широко распространенная разновидность графической техники, связанная с работой на камне (плотный известняк) или заменяющей его металлической пластине (цинк, алюминий). Литография выполняется художником на поверхности камня жирным литографским карандашом и специальной тушью. Вслед за травлением камня кислотой рисунок смывают; взамен наносится типографская краска. Ее накатывают валиком по увлажненному камню. Печатают на специальном станке

**МАЙОЛИКА** (итал. maiolica). В декоративном искусстве - изделия из цветной обожженной глины крупнозернистого строения, покрытые непрозрачной эмалью (архитектурные облицовки, посуда, статуэтки). Декоративный рисунок наносился в майоликовых изделиях росписью перед обжигом поверх сырой эмали белого цвета.

**МОДЕРН** (франц. moderne - новейший, современный) ("ар нуво", "югендстиль") - стилевое направление в европейском и американском искусстве кон. 19 - нач. 20 вв. Представители "модерна" использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу (Х. ван де Велде в Бельгии, Й. Ольбрих в Австрии, А. Гауди в Испании, Ч. Р. Макинтош в Шотландии, Ф. О. Шехтель в России). Изобразительное и декоративное искусство "модерна" отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор.

**НЕОПЛАСТИЦИЗМ** (гол. neoplasticism) - течение в голландском искусстве, связанное с архитектурно-художественным журналом "Стиль" (1917-28). Выдвигало идею "универсальной гармонии", воплощенной в "чистой", геометризованно обобщенной форме. Дав плодотворные результаты в архитектуре и художественной промышленности (П. Ауд, Г. Ритвелд), неопластицизм в станковом искусстве (П. Мондриан) выразился в создании одного из вариантов абстрактной живописи - комбинациях крупных прямоугольных плоскостей, окрашенных в основные цвета спектра.

**ОРНАМЕНТ**. Слово "орнамент" образовано от латинского слова "ornamentum", которое переводится как "украшение". Орнаментом называют узор, с повторяющимися в определенном порядке рисунками. Орнамент составленный из линий и геометрических фигур, называют геометрическим. Орнамент, который состоит из листьев, ягод, цветов называют растительным. Узор орнамента может быть составлен и из чего угодно - из птиц, бабочек, животных домов и даже букв и слов. Орнамент может быть написан красками на разных предметах, а может быть вырезан на деревянной мебели. Можно увидеть и вышитый цветными нитками орнамент на полотенцах и скатертях.

**ПРОЕКТ** (от лат. projectus, букв. - брошенный вперед)

1) совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия.

2) Предварительный текст какого-либо документа.

3) Замысел, план.

**СТИЛЬ** - общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

**СЮРРЕАЛИЗМ** (франц. surrealisme, букв. - сверхреализм) - направление в искусстве 20 в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения,

галлюцинации), а его методом - разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сюрреализм сложился в 1920-х гг., развивая ряд черт дадаизма (писатели А. Бретон, Ф. Супо, Т. Тцара, художники М. Эрнст, Ж. Арп, Ж. Миро). С 1930-х гг. (художники С. Дали, П. Блум, И. Танги) главной чертой сюрреализма стала парадоксальная алогичность сочетания предметов и явлений, которым виртуозно придается видимая предметно-пластическая достоверность.

**ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА** - отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства для обеспечения наилучших условий труда, быта и отдыха людей. Техническая эстетика изучает общественную природу дизайна и закономерности развития, принципы и методы художественного конструирования, проблемы профессионального творчества художника-конструктора (дизайнера).

**ТОРГОВАЯ МАРКА** (в узком смысле) - любой знак, отметка, символ, имя, слово, которые используются производителями для обозначения своей продукции. Объединяет многие понятия. Это и история образования фирмы, и авторитет руководителей, и взаимоотношения с персоналом, и качество продукта, который производится, и точное позиционирование его на рынке, которое позволяет вести правильную рекламную компанию.

Приложение 1  
к рабочей программе дисциплины  
«История дизайна, науки и техники»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

## ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) История дизайна, науки и техники

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

*Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий,*

[Olga.Ivanova\\_G@vvsu.ru](mailto:Olga.Ivanova_G@vvsu.ru)

*Прусакова Василина Васильевна, член Союза дизайнеров России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, генеральный директор, ИП Прусакова В.В. «Дизайн студия «Dimension Design Group»*

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

## 1 Перечень формируемых компетенций\*

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе\*

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	3

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» ). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
<b>Знает</b>	периодизацию истории дизайна и искусства - крупные периоды, эпохи и стили, виды искусства	полнота освоения материала по основам знаний периодизации истории дизайна и искусства - крупных периодов, эпох и стилей, видов искусства
<b>Умеет</b>	собирать и анализировать необходимую информацию по истории культуры и искусств; дизайна, науки и техники	сформировавшееся умение собирать и анализировать необходимую информацию по истории культуры и искусств; дизайна, науки и техники
<b>Владет навыками и/или опытом деятельности.</b>	работы с электронно-библиотечными системами, информационными хранилищами и базами данных в области культуры и искусства при решении задач профессиональной деятельности	самостоятельность в работе с электронно-библиотечными системами, информационными хранилищами и базами данных в области культуры и искусства при решении задач профессиональной деятельности

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	периодизации истории дизайна и искусства - крупных периодов, эпох и стилей, видов искусства	Тема 1 Становление эстетики как науки в 19 веке. Движение за обновление искусств и ремесел. Эстетическое движение.	Тест 1 (5.1)	Реферат Индивидуальные задания для написания реферата (5.17)
		Тема 2 Модерн в европейских странах.	Тест 2 (5.2)	
		Тема 3 Начало промышленной революции в России. Русский модерн, поиски стиля. Модерн в рекламной графике.	Тест 3 (5.3)	
		Тема 4 Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в Европе. «Измы» искусства.	Тест 4 (5.4)	
		Тема 5 Европейская школа дизайна. Баухауз.	Тест 5 (5.5)	
		Тема 6. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Супрематизм.	Тест 6 (5.6)	
		Тема 7 Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Конструктивизм и рационализм.	Тест 7 (5.7)	
		Тема 8 Российская школа дизайна. ВХУТЕМАС.	Тест 8 (5.8)	
		Тема 9 Ар деко. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.	Тест 9 (5.9)	
		Тема 10 Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн скандинавских стран.	Тест 10 (5.10)	
		Тема 11 Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Великобритании и Германии.	Тест 11 (5.11)	
		Тема 12 Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Франции и Италии.	Тест 12 (5.12)	
		Тема 13 Послевоенный дизайн в США и России.	Тест 13 (5.13)	
		Тема 14 Японский дизайн. Круговорот традиций и со-	Тест 14 (5.14)	
Умения:	собирать и анализировать необходимую информацию по истории культуры и искусств; дизайна, науки и техники			
Навыки:	работы с электронно-библиотечными системами, информационными хранилищами и базами данных в области культуры и искусства при решении задач профессиональной деятельности			

		временности.	
		Тема 15 Течения и направления в дизайне второй половины XX - начала XXI вв.	Тест 15 (5.15)
		Тема 16 Течения и направления в архитектуре второй половины XX - начала XXI вв.	Тест 16 (5.16)

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство		
	Тест №1-16	Реферат	Итого
Лекции	5		80
Самостоятельная работа		20	20
Промежуточная аттестация			100
Итого			100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.

от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.
------------	--------------------------------------	---

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Тест 1 к теме 1

1. Назовите сооружение, год и место его возведения.
2. Назовите год и место проведения Всемирной выставки?
3. Назовите автора изделий?
4. Кто возглавил в Англии «Движение за обновление искусств и ремесел»?
5. Кто спроектировал здание и как оно называется?

### 5.2 Тест 2 к теме 2

1. Как называется произведение, и кто автор работы?
2. К какому региональному направлению модерна относится работа и кто автор?
3. К какому региональному направлению модерна относится работа и кто автор?
4. К какому региональному направлению модерна относится работа и кто автор?
5. Кто автор работ?

### 5.3 Тест 3 к теме 3

1. Укажите название и автора сооружения
2. Укажите название и автора работы
3. Назовите сооружение и автора архитектуры фасада
4. Укажите название и автора сооружения
5. Укажите название и автора сооружения

### 5.4 Тест 4 к теме 4

1. К какому направлению авангардных искусств относится работа, назовите автора работы?
2. К какому направлению авангардных искусств относится работа, назовите автора работы?
3. Назовите автора работы
4. Назовите автора работы и направление авангардного искусства
5. Назовите автора работы и направление авангардного искусства

### 5.5 Тест 5 к теме 5

1. Укажите кто был первым директором и создателем и Баухауза (1919)
2. Кто являлся автором пропедевтического (вводного) курса Баухауза (1919-1923)?
3. Когда состоялся переезд Баухауза в г. Дессау?
4. Укажите название и автора работы
5. Укажите год закрытия Баухауза

### 5.6 Тест 6 к теме 6

1. К какому авангардному течению принадлежал К.Малевич до создания нового направления искусства
2. Назовите три стадии развития супрематизма
3. Назовите цикл работ
4. Назовите цикл работ
5. Укажите как сам автор охарактеризовал новое направление искусства

### 5.7 Тест 7 к теме 7

1. Укажите автора и название цикла работ
2. Назовите автора и направление авангардного искусства
3. Назовите автора и направление авангардного искусства
4. Укажите автора работы и направление авангардного искусства
5. Укажите автора работы и направление авангардного искусства

### 5.8 Тест 8 к теме 8

1. Укажите автора и название цикла работ

2. Назовите автора и направление авангардного искусства
3. Назовите автора и направление авангардного искусства
4. Укажите автора работы и направление авангардного искусства
5. Укажите автора работы и направление авангардного искусства

#### 5.9 Тест 9 к теме 9

1. Назовите автора работ
2. Как называется небоскреб, построенный в стиле Ар деко
3. Назовите архитектора, автора здания
4. Как назывался стиль в архитектуре и дизайне 30-40 годов XX века в советской России
5. Как назывался автомобиль

#### 5.10 Тест 10 к теме 10

1. Укажите название наиболее значительной работы раннего периода А. Аалто
2. Назовите автора посуды
3. Назовите автора стула
4. Укажите название серии кресел А. Якобсена
5. В какой стране была впервые создана упаковка?

#### 5.11 Тест 11 к теме 11

1. Назовите автора дизайна автомобиля
2. Назовите автора работ, являющегося авторитетом в мировом графическом дизайне
3. Укажите название автомобиля
4. Кто был первым руководителем **Ульмской школы**?
5. Назовите компанию, давшую название стилю изделий

#### 5.12 Тест 12 к теме 12

1. В какой автомобильной компании был создан легендарный автомобиль?
2. Как называется здание, впервые созданное в стиле, хай-тек?
3. Назовите автора работ
4. Назовите автора работы
5. Назовите группу радикального дизайна, где было создана работа

#### 5.13 Тест 13 к теме 13

1. Кто в США являлся одним из самых известных поборников антропометрии и тесно связанной с ней **эргономики**, как важных составляющих дизайна?
2. Кто автор работ?
3. Что означает понятие - **стайлинг**?
4. Какой автомобиль стал символом российского автомобильного дизайна, полностью оригинальным и самостоятельным образцом в 1943 году
5. Кто возглавил созданный в 1962 году Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ)?

#### 5.14 Тест 14 к теме 14

1. Назовите автора работы
2. Назовите живописца, графика, автора серий открыток «36 видов Фудзи» и «100 видов Фудзи»
3. Продуктами деятельности какой фирмы являются: первый карманный транзисторный приемник, первый портативный плеер, первый транзисторный телевизор?
4. Какой дизайнер утверждал, что в своем творчестве следует двум основным принципам. *«меньшим большее»* и *«простота сложного»*?
5. Назовите два основных направления стилеобразования Японии

#### 5.15 Тест 15 к теме 15

1. Символом философии какого направления являются эти изделия?
2. Кресло–мешок является образцом какого направления дизайна?

3. Назовите автора работ
4. Назовите направление в дизайне
5. Назовите стиль в дизайне

#### 5.16 Тест 16 к теме 15

1. Назовите основные направления в архитектуре в послевоенные годы?
2. Назовите основного представителя этого направления?
3. Назовите автора работ и направление
4. Направление, возникшее в 1970-е годы, названное критиками «новым измом»
5. Назовите стиль, связанный с высокими технологиями и пример первой постройки в этом стиле

#### Краткие методические указания

Перед началом лекции по темам 1-15 в течении 10 минут студенты проходят тестирование по пройденной теме предыдущего занятия. По теме 16 тест проводится в конце занятия. Тесты состоят из пяти вопросов и демонстрируются аудитории в виде презентационного материала. Учитывается правильность ответов, указывающая на остаточные знания пройденного учебного материала. При ответах на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

#### Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	63–80	Студент отлично усваивает материал лекционных занятий. Проходит все контрольные тестирования без пропусков. Отвечает правильно на 5 вопросов в каждом тесте.
4	43–62	Студент хорошо усваивает материал лекционных занятий. Проходит все контрольные тестирования без пропусков. Отвечает правильно на 4 вопроса в каждом тесте.
3	33–42	Студент удовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Проходит все контрольные тестирования без пропусков. Отвечает правильно на 3 вопроса в каждом тесте.
2	10–32	Студент неудовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Пропускает контрольные тестирования. Отвечает правильно лишь на 1-2 вопроса в каждом тесте.

#### 5.17 Индивидуальные задания для написания реферата на тему исследования творчества лидеров течений и направлений в дизайне и архитектуре различных периодов:

1. Норман Бел Геддес
2. Уолтер Дорвин Тиг
3. Генри Дрейфус
4. Реймонд Лоуи
5. Юрий Соловьев
6. Чарльз Имс
7. Ээро Сааринен
8. Джорж Нельсон
9. Виктор Папанек
10. Алексей Бродович
11. Алвар Аалто
12. Кай Франк
13. Тапио Вирккала
14. Тимо Тапани Сарпанева

15. Эрик Гюннар Асплунд
16. Сикстен Сасон
17. Каре Клинт
18. Арне Якобсен
19. Теренс Конран
20. Миша Блэк
21. Ричард Гамильтон. «Независимые»
22. Невилл Броуди
23. Макс Билл
24. Ганс Гугелот
25. Томас Мальдонадо
26. Дитер Рамс
27. Хармуд Эслингер. «Фрогдизайн»
28. Луиджи Колани
29. Инго Мауэр
30. Филип Старк
31. Раймон Савиньяк
32. Этторе Соттсасс
33. Марио Беллини
34. Джованни Понти
35. Марко Дзанузо
36. Джоэ Чезаре Коломбо
37. Алесандро Мендини
38. Кендзи Экуан
39. Энди Уорхол. Поп-арт
40. Рой Лихтенштейн. Поп-арт
41. Виктор Вазарелли. Оп-арт

#### Краткие методические указания

В течение освоения дисциплины выполняется исследовательская работа – реферат, показывающий умение и навыки сбора и использования полученной информации. Реферат является самостоятельным видом творчества студента, в ходе которого он должен тщательно проработать материал исследования и представить его в интересной работе, изучив, систематизировав, выделив главное и обобщив результат.

В работе студенты должны достаточно четко ответить на один конкретный вопрос, выставленный в теме реферата, для чего ему придется прочитать и систематизировать определенное количество информации, оформить ее и представить к защите. В работе студент приводит различные точки зрения на тему исследования, а также собственный взгляд на нее.

Студенты работают с медиа - и библиотечными ресурсами, посредством использования информационных технологий.

Оформление работы должно соответствовать СК-СТО-ТР-04-1.005-2015 «Требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам».

#### Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15-20	Студент отлично ориентируется в исторической смене стилей, грамотно определяет стилистические особенности, свойственные тому или иному авангардному течению или направлению в дизайне. Свободно оперирует ими при изучении, систематизации, определении главного в информации и в обобщении материала исследования. Работа оформлена по требованиям. Студент отвечает на вопрос, в

		соответствии с темой индивидуального задания, представляет идеи, отраженные в реферате и грамотно защищает работу.
4	10-14	Студент хорошо ориентируется в исторической смене стилей, определяет стилистические особенности, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре. Систематизирует, определяет главное и обобщает материал исследования. Допускает незначительные ошибки в оформлении работы. Представляет идею, защищая работу, отвечает на вопрос темы реферата.
3	5-10	Студент удовлетворительно ориентируется в исторической смене стилей, не достаточно четко определяет стилистические особенности, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре, собирает достаточно информации, но не может систематизировать и обобщить материал исследования. Допускает ошибки в оформлении работы. Не может грамотно представить и защитить работу.
2	2-9	Студент не ориентируется в исторической смене стилей, не может определить стилистические особенности, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре. Работа оформлена не по требованиям. Студент собирает недостаточно информации для написания работы, не может выделить главное в собранном материале и обобщить результат исследования. Не защищает работу.