

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ТИПОГРАФИКА

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2017

Рабочая программа дисциплины Типографика

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

Вознесенская Т.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий,
Tatyana.Voznesenskaya@vvsu.ru

Галинов Андрей Анатольевич, член Союза художников России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения учебной дисциплины является обеспечение студентов базовыми знаниями в области шрифтовой графики, овладение графическими техниками создания полиграфического продукта. Задачи научить самостоятельно создавать шрифты и графические произведения в различных техниках

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
			Знания:	Умения:
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знания:	общая характеристика процесса сбора, передачи, обработки и накопления информации, средства их реализации
			Умения:	ориентироваться в постановке задачи, при решении профессиональных задач использовать знания общенаучных методов
			Навыки:	ориентироваться в постановке задачи, при решении профессиональных задач использовать знания общенаучных методов

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущих уровнях образования. Трудоемкость 108 академических часов. 3 зачетные единицы. В составе лекционный курс 18 часов. 18 часов - лабораторных работ. Самостоятельная работа студента - 68 часа. Форма промежуточной аттестации - зачет. Особенность дисциплины заключается в том, что она должна сформировать практические навыки работы студента с шрифтами.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Живопись модуль 1», «История культуры и искусства модуль 1», «Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 1», «Проектирование в дизайне среды модуль 1», «Цветоведение и колористика». На данную дисциплину опираются «Информационные технологии в дизайне среды», «История дизайна, науки и техники», «Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 3», «Проектирование в дизайне среды модуль 5», «Проектирование в дизайне среды модуль 6», «Проектирование в дизайне среды модуль 7», «Стили в интерьере».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Форма обучения	Цикл	Семестр (ОФО) /Курс (ЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма промежуточной аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б.1.ДВ.3.02	4	3	35	17	17		1		73	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Терминология. Предмет изучения и область применения. ГОСТ и технические требования	4	4	0	44	
2	Создание и редактирование макетов для полиграфического производства. Особенности подготовки макетов для специальных методов печати.	4	4	0	47	
Итого по таблице		8	8	0	91	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Терминология. Предмет изучения и область применения. ГОСТ и технические требования.

Содержание темы: Терминология. Предмет изучения и область применения. ГОСТ и технические требования. Расширения и европейские стандарты печати.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Создание и редактирование макетов для полиграфического производства. Особенности подготовки макетов для специальных методов печати.

Содержание темы: Создание и редактирование макетов для полиграфического производства. Особенности подготовки макетов для специальных методов печати. Вывод на печать. Европейская триада красок.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Творчество – дело тонкое и индивидуальное. Здесь невозможен единый четко прописанный алгоритм движения к результату. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Большую роль в лабораторных занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим.

При реализации основной образовательной программы используются технологии электронного обучения, основанные на сочетании очных занятий и целенаправленной и контролируемой самостоятельной работы обучающихся с размещаемыми в электронной образовательной среде Moodle электронными учебными курсами и иными электронными образовательными ресурсами.

Электронное обучение используется также при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9 Перечень информационных технологий

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров ADCR [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>

3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по
дисциплине (модулю)

ТИПОГРАФИКА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Типографика
разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

*Вознесенская Т.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Voznesenskaya@vvsu.ru
Галинов Андрей Анатольевич, член Союза художников России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


_____ *подпись*

В.С. Просалова

_____ *фамилия, инициалы*

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


_____ *подпись*

В.С. Просалова

_____ *фамилия, инициалы*

« 18 » марта 20 20 г.

1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа (1–8)
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	

2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	— современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта;	полнота освоения материала по основам основы теории и методологии проектирования
Умеет	— вести компоновку и проектировать объекты дизайна с помощью компьютерных графических программ	сформировавшееся умение решать основные типы проектных задач при выполнении дизайн-проекта
Владет навыками и/или опытом деятельности.	— навыками работы с компьютерным графическим обеспечением дизайн-проектирования	самостоятельность при организации проектного материала для передачи творческого замысла дизайн-проекта

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль успеваемости осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний студентов. Для ОФО:

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта	Тема 1 Основные понятия и определения. Понятие о шрифтах. Терминология и система измерения. Эволюция шрифтовой формы. Исторический опыт и развитие технологий как факторы формообразования шрифта.		Тест по всем пройденным темам
				Фонд тестовых заданий (5.1)

Умения:	— вести компоновку и проектировать объекты дизайна с помощью компьютерных графических программ	Тема 2. Современные шрифты. Технологические требования и особенности построения для цифровых носителей и полиграфической промышленности. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.	Практическая работа 1. (5.2)	
Навыки:	организации проектного материала для передачи творческого замысла	Тема 2. Современные шрифты. Технологические требования и особенности построения для цифровых носителей и полиграфической промышленности. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.	Практическая работа 2 (5.1)	Тест по всей дисциплине. (5.1) Практическая работа 1. (5.2) Защита работы.

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			Итого
	Практическая работа 1,2	Защита работы	Контрольное тестирование по всем пройденным темам (40 вопросов)	
Лекции			20	20
Практики	60	0		60
Промежуточная аттестация	0	20		20
Итого				100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое

		знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Промежуточная аттестация по дисциплине «*Типографика*» включает в себя выполнение практических (в аудитории) и самостоятельных заданий по темам 1-2, позволяющее оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и формирование портфолио выявляющее степень сформированности умений и владений (см. раздел 5).

Усвоенные знания, умения и владения проверяются в ходе выполнения творческих заданий, с помощью которых выявляется способность студентов интегрировать знания и выражать их в графическом виде в изучаемой области.

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Фонд тестовых заданий

Тематика вопросов тестирования:

1. Понятие шрифт, виды и его классификации.
2. Виды и способы письменности, выработанные человеком.
3. История развития письменности. Основные этапы развития европейского письма.
4. Специальная терминология.
5. Система измерения шрифтов. Типометрика.
6. Система Дидо и американская система измерения.
7. Эргономические свойства шрифта. Требования предъявляет к шрифту.
8. Текстовые шрифты. Требования и эргономика.
9. Параметры, определяющие в шрифте стилевое единство.
10. Акцидентные шрифты. Назначение и область применения.
11. Оптические иллюзии. Особенности восприятия.
12. Основные этапы формирования шрифтовой формы.
13. Зависимость формы знака от материалов и технологических возможностей своего времени.
14. Шрифты для электронных носителей.
15. Текст. Понятие текстового блока.
16. Серебро набора.
17. Кернинг и трекинг. Интерлиньяж.

18. Выключка и ее виды.
 19. Работа с концевыми строками.
 20. Брак в наборе текстов. Висячие строки. Строки-сироты.
 21. Правила набора предлогов, числительных, сокращений.
 22. Знаки пунктуации в наборе.
 23. Переносы слов, допуски, расчет, способы корректировки.
 24. Правила набора заголовков.
 25. Правила вставок иллюстраций.
 26. Требования в наборе для электронных носителей. Размерный ряд.
 27. Подписи, врезки, вставки.
 28. Длина строк, эргономика чтения.
 29. Цветовой выбор для электронных носителей.
 30. Верстка многостраничных изданий.
 31. Типы полиграфической и графической продукции.
 32. Требования к макетам изданий.
 33. Выходные данные. Технические параметры.
 34. Основные и специальные виды печати.
 35. Декоративные приемы и технологические возможности при изготовлении полиграфической продукции.
 36. Многокрасочная печать. Возможности воспроизведения.
 37. Характеристики материалов и носителей.
 38. Отличие его от типографики и особенности приемов и методов.
 39. Учет целевой группы, характеристика объекта.
 40. Микротексты. Требования к микротекстам, функции, Графическое решение.
- Краткие методические указания

Контрольное тестирование студенты проходят по завершению изучения теоретической части дисциплины «Типографика» по всем темам. Тестирование представляет собой систему стандартизированных заданий, позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Тестовые задания построены таким образом, что дает студенту возможность выбора правильного из нескольких предложенных вариантов ответов. При подготовке к контрольному тестированию студенты активно используют материалы лекционных занятий, презентационные материалы, электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

Критерии оценки контрольного тестирования

№	Баллы	Описание
5	15–20	Студент проходит контрольное тестирование, свободно оперируя приобретенными знаниями, допуская 5% ошибок при ответах на поставленные вопросы. Активно пользуется при подготовке к тестированию материалами лекционных занятий, презентационными материалами, электронными базами данных и различными электронными ресурсами.
4	11–14	Студент проходит контрольное тестирование, допуская 20% ошибок при ответах на поставленные вопросы. Пользуется при подготовке к тестированию материалами лекционных занятий, презентационными материалами, электронными базами данных и различными электронными ресурсами.
3	8–10	Студент проходит контрольное тестирование, допуская 50% ошибок при ответах на поставленные вопросы. Пользуется при подготовке к только электронными базами данных и различными электронными ресурсами.
2	4–7	Студент проходит контрольное тестирование. Допускает до 95% ошибок при ответах на поставленные вопросы. Не пользуется при подготовке к тестированию лекционными и презентационными материалами.

5.2 Практические работы 1 и 2.

Практическая работа 1. Построение классических шрифтов. Цель работы – изучение классических пропорций и канонов в историческом шрифте, выявление пропорций золотого

сечения, использование модуля. Изучение традиций и приемов графиков разных лет. Использование оптических иллюзий в шрифте. Знакомство с инструментами. Изучение элементов каллиграфии. Выполнение предполагается в ручной технике. Материалы: бумага, тушь, тонеры, плоское перо, гуашь.

Практическая работа 2. Создание авторского шрифта. Цель работы – практика создания собственного продукта, реализация творческой идеи. Предполагает отрисовку всего алфавита в единой стилистике по собственному модулю. Проверка формы литер в различных сочетаниях букв в словах. Цвет и вектор. Компонировка работы для презентации. Применяются и закрепляются знания: Принципы визуального восприятия шрифтовых форм. Объективные свойства и оптические иллюзии в шрифте. Возможные характеристики. Оценки. Эмоциональность и субъективная оценка.

Критерии оценки практической работы.

№	Баллы	Описание
5	31–40	Студент проявляет высокий уровень знаний о построении шрифтов, Добросовестно и в срок выполняет поставленные перед ним руководителем задачи, умеет грамотно подать свои идеи. Профессионально выполняет эскизы, демонстрирует грамотные композиционные решения. Аккуратно вычерчивает итоговую работу. .
4	21–30	Студент проявляет достаточный уровень знаний о построении шрифтов, Добросовестно и в срок выполняет поставленные перед ним руководителем задачи, умеет грамотно подать свои идеи. Профессионально выполняет эскизы, хорошо демонстрирует грамотные композиционные решения. Аккуратно вычерчивает итоговую работу. ..
3	11–20	Студент проявляет не достаточный уровень знаний о построении шрифтов, посредственно, но в срок выполняет поставленные перед ним руководителем задачи, посредственно подает свои идеи . Посредственно выполняет эскизы, демонстрирует грамотные композиционные решения. Не аккуратно вычерчивает итоговую работу. .
2	6–10	Студент не проявляет высокий уровень знаний о построении шрифтов, не в срок выполняет поставленные перед ним руководителем задачи, не умеет грамотно подать свои идеи. Не выполняет эскизы, демонстрирует неудачные композиционные решения. Не сдает в срок итоговую работу. .