

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

РИСУНОК МОДУЛЬ 2

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения очно-заочная

Год набора на ОПОП

2019

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004)

и Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Калина Н.Д., кандидат педагогических наук, профессор, Кафедра дизайна и технологий
Петухов Олег Олегович, член Союза художников России, член Международной
Федерации художников, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и
искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Основной целью освоения дисциплины «Рисунок модуль 2» является формирование общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности, как владения профессиональным опытом исследования реальных или воображаемых ситуаций и идеального конструирования целостных изображений с помощью метода геометрического обобщения объектов реальной действительности в учебно-познавательном и художественно-творческом направлениях.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Изучить перспективно-пространственные и светотеневые закономерности (естественно-научные знания природы) и использовать их в качестве грамматических правил графического языка построения линейно-конструктивного рисунка с натуры.
- Обучить методу геометрического обобщения объектов реальной действительности и построению пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке.
- Освоить аналитико-синтетическую деятельность в построении объективной объемно-пространственной целостности рисунка.
- Развить у студентов возможности переноса сформированных в построении рисунка знаний и умений в новые перспективно-пространственные условия.
- Сформировать у бакалавров дизайна визуальную основу пространственного мышления для решения задач в области конструирования любого рода изображений.
- Сформировать профессионально-важные качества личности, знания, умения, владения общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности дизайнера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении	Знания:	<input type="checkbox"/> основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

		проектирования любого объекта, иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка		школы современного искусства и дизайна
			Умения:	<input type="checkbox"/> изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
			Навыки:	владения методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «рисунок модуль 2» относится к базовой части учебного плана ОПОП ВО 54.03.01. «ДИЗАЙН».

реализуется во 2 сем. в объеме 3 з.е.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Рисунок модуль 1». На данную дисциплину опираются «Рисунок модуль 3».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес- тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.Б	1	3	29	0	28	0	1	0	79	ДЗ

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Построение рисунка составного симметричного орнамента.	0	2	0	8	просмотр
2	Светотеневой рисунок простой вазы	0	4	0	8	просмотр
3	Рисунок тосканской капители	0	4	0	14	просмотр
4	Рисунок драпировки, наброшенной на мольберт	0	4	0	12	просмотр
5	натюрморт из бытовых предметов	0	6	0	12	просмотр
6	Рисунок драпировки, наброшенной на стул	0	4	0	12	просмотр
7	Рисунок здания округлой формы	0	4	0	13	просмотр
Итого по таблице		0	28	0	79	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1 Построение рисунка составного симметричного орнамента.

Содержание темы: Построение орнамента начинается с анализа конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект. Далее определяются вертикальные и горизонтальные членения рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей орнамента.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме для подготовки к занятию.

Тема 2 Светотеневой рисунок простой вазы.

Содержание темы: Устойчивость формы вазы определяется посредством пересечения вертикальной и горизонтальной осей, всегда имеющих перпендикулярное относительно друг друга соотношение. Объемно-пространственная конструкция вазы состоит из соединения отдельных геометрических форм относительно центральной оси и друг друга. В телах вращения парные величины в ту и другую сторону от оси одинаковые, поэтому в левую и правую стороны от оси откладываются одинаковые размеры. Слева и справа наблюдается одинаковый наклон в боковых линиях. В плане ваза состоит из кругов. На уровне глаз они воспринимаются в форме эллипсов. При построении простой гипсовой вазы важно выявить пропорции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме для подготовки к занятию.

Тема 3 Рисунок тосканской капители.

Содержание темы: Построение капители как сложного конструктивного элемента колонны нацеливается на гармоничное сочетание пропорций. Капитель обладает своей композиционной системой членения формы, элементы которой анализируются со стороны размеров и пространственных соотношений. Построение капители начинается от анализа перспективно измененного угла линий прямоугольного основания капители по отношению к линии горизонта. Далее в прямоугольник органично вписывается овал и на основе закономерного изменения овалов выстраивается колонна. Другими основными ориентирами в построении капители служат пересечение вертикальной и горизонтальной осей и профильная линия.5.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме для подготовки к занятию.

Тема 4 Рисунок драпировки, брошенной на мольберт.

Содержание темы: В рисунке необходимо учесть на каких плоскостях располагается драпировка. На вертикальной плоскости складки будут висеть, следовательно, они будут выпрямляться под своей тяжестью, создавая тем самым крупный рельеф формы. А на горизонтальной плоскости складки будут свободно лежать. В этом случае они будут выявлять только собственную конструкцию. Необходимо также учесть, что складки по-разному повернуты к источнику освещения, поэтому они будут иметь различный тон по отношению к световому лучу.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме для подготовки к занятию.

Тема 5 Рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Содержание темы: Построение группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого требует поиска композиции. Соподчиненность различных конфигураций форм и их размеров одной общей задаче проявляется во внутренних взаимосвязях между смысловыми и формальными характеристиками предметов. Для этого изучаются взаимосвязи: пропорциональные, перспективные и светотеневые, формируется эстетическое восприятие целого.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками.

Тема 6 Рисунок драпировки, брошенной на стул.

Содержание темы: Первоначально намечается конструкция этих предметов в перспективе и только потом изображается драпировка.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации из источников для подготовке по теме занятия.

Тема 7 Рисунок здания округлой формы.

Содержание темы: Необходимо установить линию горизонта, на ней точки схода (фокусы) параллельных прямых (точки схода могут находиться за пределами листа). содержание интерьера усложняется. Закономерность перспективного изменения овалов в рисунке архитектурных сооружений. .

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на сайте филиала, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционных и практических, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9 Перечень информационных технологий

1. Электронные учебники

2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10.2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров **ADCR** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>
3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

12. Словарь основных терминов

Анатомия пластическая – раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, строение скелета, мускулатуру тела, соединение костей и мышц.

Ансамбль – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

Асимметрия — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степени освещённости предметов, возникающая по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Горизонт – 1) Кажущаяся граница между землёй и небом; 2) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы или как упражнение.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

Композиция - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Контур – очертание какого-либо предмет, графическое изображение чего-либо.

Конструкция в рисунке – линейно-конструктивная схема.

Набросок – быстрый рисунок.

Нюанс – очень тонкий оттенок или переход от света к тени.

Объём – изображение трёхмерной формы на плоскости.

Пленэр (от франц. Plein air вольный воздух) — живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской); пленэрной живописью называют обычно живопись, стремящуюся к передаче естественного освещения и воздушной среды и воспроизводящую оттенки цвета, непосредственно наблюдаемые в природе.

Рефлекс – отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Светотень – градации светлого и тёмного, соотношение света и тени на форме.

Семиотика (от др.-греч. — «знак, признак»), — наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков). Согласно Ю. М. Лотману, под семиотикой следует понимать науку о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, имеющими разную силу тона.

Фактура – 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Форэскиз (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведённую одним движением руки.

Эскиз – предварительный набросок.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Рисунок модуль 2»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

РИСУНОК МОДУЛЬ 2

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Рисунок модуль 2

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

Калина Н.Д., кандидат педагогических наук, профессор, Кафедра дизайна и технологий

Петухов Олег Олегович, член Союза художников России, член Международной Федерации художников, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций*

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа**
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	1

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; школы современного искусства и дизайна	Полнота освоения материала по основам начертательной геометрии и теории теней, основам построения геометрических предметов; основам перспективы, пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы, школ современного искусства и дизайна
Умеет	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	Сформированное систематическое умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
Владеет навыками и/или опытом деятельности	методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа	Сформированное систематическое владение методами изобразительного языка академического рисунка, правилами и способами построения чертежа

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; школы современного искусства и дизайна	1.Практическая работа № 1. 2..Практическая работа № 2. 3.Практическая работа № 3. 4.Практическая работа № 4. 5.Практическая работа № 5. 6.Практическая работа № 6. 7.Практическая работа № 7.	Практические задания к Темам 1-7 (5.1).	1..Вопросы по темам дисциплины (5.2) 2. Творческое портфолио (5.1)
Умения:	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики			
Навыки:	Владения методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа			

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство								
	Пр. Раб. 1	Пр. Раб. 2	Пр. Раб. 3	Пр. Раб. 4	Пр. Раб. 5	Пр. Раб. 6	Пр. Раб. 7	Творческое портфолио	Итого
Практические занятия	5	5	5	5	5	5	5		35
Самостоятельная работа	5	5	5	5	5	5	5		35
Промежуточная аттестация								30	
Итого									100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основные правила работы, рекомендованные программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями рисунка, применяет их в различных ситуациях практики
от 76 до 90	«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения в выполнении анализа и синтеза данных, воспринятых с природы, переносе знаний и умений на другие ситуации практики.
от 61 до 75	«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, но в самостоятельном построении рисунка допускает грубые ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями, умениями и при их переносе на новые ситуации.

от 41 до 60	«неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений и навыков.
от 0 до 40	«неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1. Практические задания

Тема 1. Построение рисунка составного симметричного орнамента.

Тема 2. Светотеневой рисунок простой вазы.

Тема 3. Рисунок тосканской капители.

Тема 4. Рисунок драпировки, наброшенной на мольберт.

Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Тема 6. Рисунок драпировки, наброшенной на стул или окно

Тема 7. Рисунок архитектурного сооружения округлой формы.

Краткие методические указания

Пред выполнением практического задания педагог объясняет цель и задачи, которые необходимо решить при построении рисунка с натуры.

Педагог объясняет закономерности перспективы, понятия существенных признаков и правил построения рисунка, демонстрирует их в визуальных конструктах.

Затем осуществляет педагогический контроль за выполнением задания. Оценивается визуальная культура штриха: по критерию различного интервала между линиями и различной тональности штриха.

5.2 Вопросы для проверки усвоения знаний, умений и навыков.

Тема 1. Из каких частей состоит орнаментальный рельеф ?

Каким образом части орнамента взаимосвязаны?

Какие из частей являются главными, а какие подчиненными?

С чего необходимо начинать построение рисунка?

Тема 2. К какому типу объектов относится ваза?

Какие конструктивные особенности вазы задают ей устойчивость?

Из каких геометрических форм образована целостная конструкция вазы?

Какими существенными особенностями отличается ваза в плане от восприятия ее в фас?

Какие существенные характеристики необходимо анализировать при построении рисунка?

Тема 3. Почему необходимо начинать построение капители от плиты?

От чего зависит раскрытие овалов при построении капители?

Почему необходимо показывать зависимость светотеневых отношений от источника света?

Всегда ли будет собственная тень темнее падающей и в каких случаях будет наоборот?

Почему собственная тень плавно переходит в рефлекс?

Тема 4. Почему необходимо учитывать пространственное расположение драпировки?

Как вы думаете, почему драпировка и ее складки зависимы от формы того объекта, на который они наброшены?

Почему разная конструкция складок должна иметь единую логику построения?

Как вы считаете, как необходимо детализировать складки в центре рисунка и на краях?

Тема 5. Почему в натюрморте композиция расположения предметов в пространстве находится в первую очередь?

На основании какого метода изучается конструктивное строение предметов?

Почему в натюрморте необходима гармоничная комбинация различных по форме предметов, выражающих тему?

Для чего в натюрморте определяются взаимосвязи: пропорциональные, перспективные и светотеневые?

Тема 6. Как будет выглядеть драпировка если она висит и если лежит?

Тема 7 Как вы считаете, архитектурные сооружения округлой формы подчиняются той же закономерности пространственного изменения, что и маленькие формы или нет?

Почему здания архитектуры необходимо изображать в единстве со средой?

Краткие методические указания

Педагог задает студентам вопросы относительно знаний, в соответствии с которыми выполнены работы и сделаны ошибки. Правильный ответ на вопрос относительно знания и самостоятельное исправление ошибки не снижает баллов и оценки.

Педагог задает студенту вопросы относительно условий, в которых используются те или иные штрихи.

Во взаимосвязи со сделанными ошибками педагог повторно объясняет правила перспективы.

Студенты развивают самоконтроль. Если студент не видит ошибки и не знает, как ее исправить, тогда за каждую ошибку снимается один балл от десяти

Сделанные за определенный промежуток времени работы, в совокупности с правильными ответами на вопросы оцениваются по 5- бальной системе. Одна ошибка снимает один балл от 5. Затем, полученные баллы за каждую работу суммируются. Выводится средняя комплексная оценка.

Шкала оценки ответов на направляющие вопросы в процессе выполнения практической работы.

№	Баллы*	Описание
5	5	Ответы правильные на все поставленные вопросы. Все задания выполнены полностью и правильно.
4	4	Получены 1 или 2 неверных ответа на поставленные вопросы В целом все задания выполнено правильно, но с некоторыми ошибками.
3	3	Получены 3 или 4 неверных ответа на поставленные вопросы. Задания выполнены с существенными ошибками, но метод правильный.
2	2	Получены 5 или 6 неверных ответов на поставленные вопросы. Все задания выполнены, но с существенными ошибками.
1	0-1	Получены 7 или 8 неверных ответов на поставленные вопросы. Задания выполнены не полностью и с существенными ошибками.

5.1 Требования к творческому портфолио

Краткие методические указания

На промежуточную аттестацию студент предоставляет творческое портфолио. Все листы с выполненными работами оформляются в папку А3 с жесткой обложкой, профессионально подписываются.

Шкала оценки

Оценка	Баллы*	Описание
5	16–20	Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Все работы собраны в папку формата А3 в количестве восьми штук.
4	11–15	Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Работы собраны в папку формата А3 в количестве семи штук.
3	6–10	Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Работы собраны в папку формата А3, но частично работы отсутствуют.
2	2–5	Студент не оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Работы не собраны в папку формата А3 или большая часть работ отсутствует.