

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО- ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Год набора на ОПОП

2019

Рабочая программа дисциплины Организация архитектурно-дизайнерской деятельности
составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком
организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным
программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,
программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru
Смышляева Анна Геннадьевна, член Союза дизайнеров России, Кафедра гуманитарных
и искусствоведческих дисциплин, главный дизайнер ООО «ХСО»*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин
18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и
искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


_____ *подпись*

В.С. Просалова

_____ *фамилия, инициалы*

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


_____ *подпись*

В.С. Просалова

_____ *фамилия, инициалы*

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Курс «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» нацелен на раскрытие многоаспектной организационно-юридической модели деятельности дизайнера, правовых, юридических и этических проблем взаимодействия всех заинтересованных в реализации проекта сторон.

Целью освоения учебной дисциплины является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в организации архитектурно – дизайнерской деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- освоение студентами всего спектра видов и направлений архитектурно-дизайнерской деятельности.
- умение ставить цели и формулировать задачи связанные с профессиональной деятельностью;
- знание проблематики и особенности архитектурно-дизайнерской деятельности;
- знание этапов архитектурно-дизайнерской деятельности и стадийности выполнении проектной документации;
- умение пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании;
- обладание навыками составления технического задания на проектирование;
- овладение основными приемами составления договорной документации;
- обладание навыками использования знаний смежных дисциплин и эффективно встраивать их в процесс дизайнерской деятельности.
- знакомство с ключевыми проблемами предпринимательской деятельности и маркетинговых исследований в сфере архитектуры и дизайна; овладение управленческими функциями.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	основы теории и методологии проектирования
			Умения:	решать основные типы проектных задач
			Навыки:	организации проектного материала для передачи творческого замысла

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» является составной частью основной образовательной программы, входит в учебный план ОПОП, реализуемой в очной и очно-заочной формах обучения.

Дисциплина «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» реализуется в 7 семестре при очной форме обучения и на 5 курсе при очно-заочной форме обучения.

Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины обучающийся приобретает профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектурные конструкции», «Дизайн и рекламные технологии», «Информационные технологии в дизайне среды», «Основы дизайнерского проектирования».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.ДВ.А	5	5	17	8	8	0	1	0	163	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	

1	Основные понятия и определения. Организация архитектурно – дизайнерской деятельности в современных экономических условиях	1	1	0	20	а) по уровню активности в процессе деловой игры; б) по доле участия в выполнении этапов проекта
2	Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании закрытых пространств – интерьеров зданий и сооружений	1	1	0	20	а) по уровню активности в процессе деловой игры; б) по доле участия в выполнении этапов проекта
3	Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании открытых пространств	1	1	0	20	а) по уровню активности в процессе деловой игры; б) по доле участия в выполнении этапов проекта
4	Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в графическом дизайне	1	1	0	20	а) по уровню активности в процессе деловой игры; б) по доле участия в выполнении этапов проекта
5	5 Особенности работы архитектурно-дизайнерских групп и организаций разного типа. Взаимодействие проектировщиков со специалистами смежных специальностей	1	1	0	20	а) по уровню активности в процессе деловой игры; б) по доле участия в выполнении этапов проекта
6	Этапы архитектурно-дизайнерского проектирования. Подготовка к архитектурно-дизайнерскому проектированию и стадийность при разработке проектов	1	1	0	20	а) по уровню активности в процессе деловой игры; б) по доле участия в выполнении этапов проекта
7	Составление договорной документации, требования и правила. Работа с заказчиками, основные правила ведения переговоров и подписания документации	1	1	0	20	а) по уровню активности в процессе деловой игры; б) по доле участия в выполнении этапов проекта; в) по итогам выполнения авторской концепции в проектных материалах
8	Управление архи-тектурно-дизайнерским процессом. Согласование, экспертиза и утверждение проектной документации. Роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционного проекта заказчиком, понятие о проектном менеджменте. Авторский надзор	1	1	0	23	а) по уровню активности в процессе деловой игры; б) по доле участия в выполнении этапов проекта; в) по результатам защиты и презентации проекта проектной мастерской; г) по результатам контрольного тестирования
Итого по таблице		8	8	0	163	

5.4 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1 Основные понятия и определения. Организация архитектурно – дизайнерской деятельности в современных экономических условиях.

Содержание темы: Лекция. Общие сведения. Основные понятия и определения. Специфика архитектурного проектирования. Специфика дизайнерского проектирования. Кооперация проектирования и деятельности. Типология проектируемых объектов. Понятие об экологии внутренних пространств. Санитарно-гигиенические и психологические требования к организации объектов. Эргономика и дизайн. Назначение дисциплины в

практической деятельности. Необходимые мероприятия для практической деятельности дизайнера в средовом дизайне. Инструктивные материалы. Работа с типовыми и индивидуальными проектами. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в современных экономических условиях. Практическое занятие. Изучение этапов и методов проведения предпроектного анализа при проектировании средовых объектов. Задание на проектирование. Организация архитектурно-дизайнерской группы. Подготовка к проектированию. Проектный процесс и его структура. Поэтапный метод, соединяющий в целостный процесс разработку проектно-художественной концепции. Этап первый – сбор данных. Градостроительный анализ. Социально-утилитарный анализ. Исторический анализ. Анализ прототипов аналогичных объектов. Формирование общих задач проектирования на основе анализа прототипов. Поиск и анализ необходимой информации в архитектурно-дизайнерской деятельности. Обмерные работы, состав и виды обмерных чертежей. Технические средства для производства обмеров.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий. Применение интерактивных технологий: деловой (ролевой) игры; группового выполнения проекта.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: активное участие в поиске и анализе необходимой информации и проведение исследований, используя библиотечные и медиа-ресурсы.

Тема 2 Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании закрытых пространств – интерьеров зданий и сооружений.

Содержание темы: Лекция. Типология объектов закрытых пространств. Типология объектов жилья, особенности проектирования жилых объектов различного типа. Типология общественных зданий и сооружений. Типология промышленных объектов. Композиционные средства, мебель и оборудование, состав проектной документации. Предметно-пространственная среда жилых и общественных зданий. Дизайн интерьера. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности при проектировании объектов жилья. Методика проектирования объектов общественного назначения. Типология и особенности проектирования объектов общественного назначения различных типов. Состав и объем проектной документации в жилищном и гражданском строительстве. Практическое занятие. Изучение методов проведения маркетинговых исследований при проектировании средовых объектов. Разработка схемы маркетингового исследования в дизайне. Направления исследований. Методы и технологии маркетинговых исследований в сфере средового дизайна. Затраты на отдельные виды исследования. Дизайн маркетинговых исследований.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий. Применение интерактивных технологий: деловой (ролевой) игры; группового выполнения проекта.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: активное участие в поиске и анализе необходимой информации и проведение исследований, используя библиотечные и медиа-ресурсы.

Тема 3 Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании открытых пространств.

Содержание темы: Лекция. Типология ландшафтных объектов. Предметно-пространственная среда общественных центров, жилых и производственных территорий. Дизайн архитектурной среды улиц, бульваров, набережных, парков, скверов и малых садов,

участков школ и детских дошкольных учреждений. Создание безбарьерной среды для маломобильных групп населения. Водное благоустройство и освещение. Синтез искусств и праздничное оформление. Состав и объем проектной документации в градостроительстве. Промышленные объекты. Специализированные объекты. Рекреационные объекты. Детские парки. Спортивные парки. Парки аттракционов и развлечений. Мемориальные парки. Сады-музеи. Этнографические парки. Выставочные парки. Зоопарки. Ботанические сады. Курортные парки. Создание искусственных пространств. Организация проектных работ при озеленении территорий специального назначения. Организация проектных работ при озеленении рекреационных территорий. Организация проектных работ при озеленении промышленных территорий. Формирование специальной природной среды в ландшафтной деятельности. Практическое занятие. Изучение норм и правил, регламентирующих проектную деятельность. Работа с международными и отечественными стандартами при разработке проектной документации. Регламентирующие нормы для проектной документации. Основные нормативные и правовые документы, проектная документация. Знакомство с нормативными документами. Применение стандартов в проектных разработках, умение использовать их в процессе проектирования. Изучение нормативных и правовых документов по теме проекта, поиск, отбор и классификация необходимой информации. Специфика проектных работ при реконструкции и реставрации объектов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий. Применение интерактивных технологий: деловой (ролевой) игры; группового выполнения проекта.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: активное участие в поиске и анализе необходимой информации и проведение исследований, используя библиотечные и медиа- ресурсы.

Тема 4 Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в графическом дизайне.

Содержание темы: Лекция. Создание пакетов документов в издательских системах и пакетах мультимедиа. Использование программ Adobe Illustrator, Adobe Photoshop. Применение программ верстки Adobe InDesign; освоение принципов интеграции графических приложений; применение навыков цветокоррекции и допечатной подготовки макетов для полиграфического исполнения; применение практических навыков в области создания и редактирования векторной анимации. Практическое занятие. Разработка технического задания на проектирование объектов архитектурно-дизайнерской среды. Требования, предъявляемые к объекту проектирования. ТЗ – как результат всестороннего предпроектного анализа объекта проектирования. Результат совместной работы архитектора-дизайнера и заказчика. Перечень требований ТЗ. Особые условия. Сроки проектирования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий. Применение интерактивных технологий: деловой (ролевой) игры; группового выполнения проекта.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: активное участие в поиске и анализе необходимой информации и проведение исследований, используя библиотечные и медиа- ресурсы; разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем.

Тема 5 5 Особенности работы архитектурно-дизайнерских групп и организаций разного типа. Взаимодействие проектировщиков со специалистами смежных специальностей.

Содержание темы: Лекция. Документы, регулирующие правовые и финансовые отношения в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования. Принципы рациональной организации архитектурно-дизайнерской деятельности. Производственный цикл в различных типах производства. Особенности организации труда и рабочих мест архитекторов-дизайнеров. Новые организационные структуры проектных организаций. Производственная инфраструктура как необходимая основа для экономического развития предприятия. Принципы рациональной организации архитектурно-дизайнерской деятельности, их сущность. Разделение труда. Правила организации труда. Принципы рациональной организации проектной деятельности. Выделение производственного цикла в различных типах производства. Условия создания собственного дела. Реклама и продвижение. Государственная регистрация организации, постановка на учёт в налоговом органе, открытие счетов в банках, лицензирование деятельности предприятия. Организация рекламы. Взаимодействие профессий при проектировании средовых систем. Практическое занятие. Поиск авторской концепции. Схема функционального зонирования. Поэтапный метод, соединяющий в целостный процесс разработку проектно-художественной концепции. Этап первый – художественно-образное проектирование как метод отражения главного смысла разрабатываемого объекта в проектном образе. Функционально-технический анализ. Определение набора функциональных пространств и процессов, происходящих на проектируемом объекте. Многоцелевые пространства. Сеть взаимодействия. Схема функционального зонирования. Апробирование техник развития творческой активности архитекторов-дизайнеров. Мозговой штурм. Проектный семинар.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий. Применение интерактивных технологий: деловой (ролевой) игры; группового выполнения проекта; мозговой штурм; проектный семинар.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем.

Тема 6 Этапы архитектурно-дизайнерского проектирования. Подготовка к архитектурно-дизайнерскому проектированию и стадийность при разработке проектов.

Содержание темы: Лекция. Порядок комплектования и оформления проектной документации. Факторы, определяющие структуру архитектурно-дизайнерской деятельности. Стадийность при разработке проектов. Пакет документации. Проектный процесс и его структура. Значение информации в архитектурно-дизайнерской деятельности. Техническая организация архитектурно-дизайнерской деятельности. Внедрение новой техники в проектный процесс. Документы конструкторской подготовки. Виды технологических документов. Различные стадии проектирования, их состав и требования по их выполнению. Последовательность действий проектировщика при реализации архитектурно-дизайнерского проекта. Практическое занятие. Выработка творческой проектной установки. Эскиз-изея. Поэтапный метод, соединяющий в целостный процесс разработку проектно-художественной концепции. Этап второй – выработка творческой проектной установки авторской ориентации в системе ценностей и приоритетов в формировании объекта. Условия выработки творческой проектной установки. Выработка проектной концепции – как этап целостного процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Определение «Духа места». Понятие «своей темы». Эскизный проект. Мозговой штурм. Проектный семинар.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий. Применение интерактивных технологий: деловой (ролевой) игры; группового выполнения проекта; мозговой штурм; проектный семинар.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем.

Тема 7 Составление договорной документации, требования и правила. Работа с заказчиками, основные правила ведения переговоров и подписания документации.

Содержание темы: Лекция. Исходные данные. Содержание и форма документации, контрактные условия, общие сведения о договорах. Морально-психологические особенности работы с заказчиком и их взаимосвязь с принятием организационно-управленческих решений в различных ситуациях. Работа с заказчиком в процессе составления задания на проектирование, согласования различных стадий проектирования, сдачи проекта заказчику. Необходимая документация и порядок ее согласования в различных инстанциях. Практическое занятие. Реализация авторской концепции в проектных материалах. Рабочий проект. Поэтапный метод, соединяющий в целостный процесс разработку проектно-художественной концепции. Этап третий – реализация авторской концепции в проектных материалах. Типы проектных установок. Композиционное формообразование. Использование технического и программного обеспечения в архитектурно-дизайнерском проектировании. Рабочие чертежи. Проектно-графическое моделирование. Макетирование.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий. Применение интерактивных технологий: деловой (ролевой) игры; группового выполнения проекта.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем.

Тема 8 Управление архи-тектурно-дизайнерским процессом. Согласование, экспертиза и утверждение проектной документации. Роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционного проекта заказчиком, понятие о проектном менеджменте. Авторский надзор.

Содержание темы: Лекция. Управление проектным процессом. Ключевые проблемы предпринимательской деятельности в сфере архитектуры и дизайна. Роль специалиста в планировании, подготовке реализации проекта заказчиком. Государственное регулирование проектной деятельности. Принципы организации архитектурно-дизайнерским процессом. Система государственных законодательных актов в области архитектуры и дизайна. Государственное регулирование архитектурно-дизайнерской деятельности. Экспертиза и согласование проектов. Порядок и объем представляемой на экспертизу проектной документации. Порядок, сроки и оформление представляемой на согласование проектной документации. Состав и содержание проектной документации на строительство объектов жилищно-гражданского назначения, передаваемых в экспертизу. Содержание общей пояснительной записки. Примерный перечень технико-экономических показателей для общественных и жилых зданий. Практическое занятие. Выполнение демонстрационной части проектных материалов. Защита проекта. Этап четвертый – презентация проектной документации, как итог завершения архитектурно-дизайнерского процесса работы проектной группы над объектом. Альбом рабочих чертежей – печатный материал. Презентация – электронный иллюстрационный материал.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий. Применение интерактивных технологий: деловой (ролевой) игры; группового выполнения проекта.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем. Подготовка к защите проекта.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

В процессе освоения дисциплины предусматривается применение инновационных технологий обучения: студенты выполняют практикоориентированные работы по заданиям различных внутренних структур ВГУЭС и внешних заказчиков.

В ходе освоения дисциплины применяются интерактивные технологии обучения: деловая (ролевая) игра; коллективное выполнение проекта. В процессе выполнения практических коллективных заданий проектов со стороны преподавателя требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту и к коллективу мастерской.

При подготовке к лабораторным занятиям должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» и лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях.

В процессе предпроектного поиска и сбора аналогов используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

Текущий контроль проводится:

а) по результатам самостоятельной работы студентов при поиске, аналогичных объектов, нормативной литературы, их классификации и анализе;

б) по результатам выполнения студентами творческих заданий на лабораторных занятиях.

Экзамен по дисциплине является суммой баллов, набранных студентом в процессе обучения по дисциплине и складывается из следующих показателей:

- выполненный коллективный проект (презентация, планшет, альбом чертежей) как итог прохождения деловой (ролевой игры) – 60 баллов;
- защита проекта – 20 баллов;
- тестирование - 20 баллов.

Допуском к экзамену является наличие не менее 41 балла.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам невыполнения проекта, не участия в деловой (ролевой) игре, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины в течение семестровой аттестации.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

1. : - : <http://www.consultant.ru>
2. - : ()
3. - : <https://urait.ru>
4. « » - <https://e.lanbook.com/>
5. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
«GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9

- 1.
- 2.
- 3.

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license 61125270,), Microsoft Office 2007 RUS (44216302,), Winrar (RUK-web-1355405,), Kaspersky Endpoint Security 10 Windows (17E0200430130957417676, 30.04.2020 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (13301000-2367-8712-9229-8553,), Java(TM) 6 Update 26 (), Eclipse (), Note Pad ++(), Sublime Text Build 3211(), Zeal-0.6.1(), Ninja-ide-2.3(), Gimp-2.10.22(), Firefox Setup 52.9.0esr (), Adobe Google Chrome (); Adobe Acrobat Reader (); Adobe Flash Player (), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (568-74573589, 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (DR14C22-GAYEHHD-259CBV7-B4V4L4U,), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (351-73171484)

1. MS Windows
2. MS Windows

10

- 1. (, « »)
- []. - : <<http://www.a3d.ru>>
- 2. ADCR []. - : <<http://www.adcrussia.ru>>
- 3. On-line **architektonika** []. - : <<http://architektonika.ru>>
- 4. []. - : <<http://www.deforum.ru>>
- 5. () []. - : <<http://kak.ru>>
- 6. , , - - []. - : <<http://protoart.ru>>
- 7. []. - : <<http://www.sdrussia.ru>>

11

- ()

- , (), ,

(). - , ,

, , .

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Организация архитектурно-дизайнерской деятельности»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО- ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Находка 2020

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Организация архитектурно-дизайнерской деятельности

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий,
Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Смышляева Анна Геннадьевна, член Союза дизайнеров России, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, главный дизайнер ООО «ХСО»

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7


Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	7

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	основы теории и методологии проектирования	полнота освоения материала по основам основы теории и методологии проектирования
Умеет	решать основные типы проектных задач	сформировавшееся умение решать основные типы проектных задач при выполнении дизайн-проекта
Владет навыками и/или опытом деятельности.	организации проектного материала для передачи творческого замысла	самостоятельность при организации проектного материала для передачи творческого замысла дизайн-проекта

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	основы теории и методологии проектирования	Тема 1 Основные понятия и определения. Организация архитектурно – дизайнерской деятельности в современных экономических условиях.		Тест по всем пройденным темам Фонд тестовых заданий (5.1)
Умения:	решать основные типы проектных задач	Тема 2 Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании закрытых пространств – интерьеров зданий и сооружений.	Деловая (учебная) игра Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре (5.2)	
		Тема 3 Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании открытых пространств.		
		Тема 4 Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в графическом дизайне.		
		Тема 5 Особенности работы архитектурно-дизайнерских групп и организаций разного типа. Взаимодействие проектировщиков со специалистами смежных специальностей.		
Навыки:	организации проектного материала для передачи творческого замысла	Тема 6. Этапы архитектурно-дизайнерского проектирования. Подготовка к архитектурно-дизайнерскому проектированию и стадийность при разработке проектов.		Проект Темы групповых проектов (5.3)
		Тема 7. Составление договорной документации, требования и правила. Работа с заказчиками, основные правила ведения переговоров и подписания документации.		

		Тема 8 Управление архитектурно-дизайнерским процессом. Согласование, экспертиза и утверждение проектной документации. Роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционного проекта заказчиком, понятие о проектном менеджменте. Авторский надзор.		
--	--	---	--	--

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство				Итого
	Проект	Деловая (ролевая) игра	Контрольное тестирование по всем пройденным темам (20 вопросов)		
Лекции			20		20
Практики		60			60
Промежуточная аттестация	20				20
Итого					100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетвори-	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошиб-

	тельно»	ки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Фонд тестовых заданий

Тематика вопросов тестирования:

1. Принципы организации архитектурно-дизайнерского проектирования в современных экономических условиях;
2. Факторы, определяющие структуру архитектурно-дизайнерской деятельности;
3. Принципы рациональной организации архитектурно-дизайнерской деятельности, их сущность;
4. Государственное регулирование архитектурно-дизайнерской деятельности;
5. Права, обязанности и ответственность физических и юридических лиц, осуществляющих архитектурно-дизайнерскую деятельность;
6. Новые организационные структуры проектных организаций;
7. Особенности работы организаций разного типа;
8. Структура государственных и творческих мастерских, осуществляющих проектирование архитектурно-дизайнерских объектов;
9. Качественная и количественная гибкость архитектурно-дизайнерских систем;
10. Проблемы предпринимательской деятельности в сфере архитектуры и дизайна;
11. Формирование структуры предприятия;
12. Разделение труда в архитектурно-дизайнерской мастерской;
13. Правила организации труда архитекторов-дизайнеров;
14. Особенности организации труда и рабочих мест архитекторов-дизайнеров;
15. Содержание Федерального закона "Об архитектурной деятельности в Российской Федерации" (с изменениями на 19 июля 2011 года);
16. Понятие о маркетинге в сфере средового дизайна;
17. Маркетинговые исследования в дизайне среды;
18. Направления маркетинговых исследований;
19. Подготовка к проектированию;
20. Нормативная база для проектирования архитектурных объектов (кодексы, СНиПы, ГОСТы, техусловия и др.);
21. Взаимодействие архитекторов-дизайнеров со специалистами смежных специальностей;
22. Взаимодействие архитекторов-дизайнеров с заказчиками;
23. Договор на проектные работы. Сущность, содержание;
24. Понятие о менеджменте в сфере средового дизайна;
25. Управление архитектурно-дизайнерским процессом;
26. Особенности работы архитектурных групп;
27. Структура архитектурно-дизайнерского процесса;
28. Основные процессы;
29. Вспомогательные процессы;
30. Обслуживающие процессы;
31. Стадийность при разработке проектов;
32. Предпроектная подготовка;
33. Обмерные работы, состав и виды обмерных чертежей. Технические средства;
34. Состав и требования технического задания;
35. Представление дизайнерской концепции проекта;
36. Выполнение и оформление клаузур, фор-эскизов;

37. Эскизный проект. Сущность, содержание;
38. Рабочая документация. Сущность, содержание;
39. Модульная координация размеров в архитектуре и строительстве;
40. Комплексность архитектурно-дизайнерских проектов;
41. Документы конструкторской подготовки;
42. Виды технологических документов;
43. Работа архитектора-дизайнера со специалистами смежных профессий;
44. Разделение труда архитекторов-дизайнеров;
45. Состав проектной документации по различным видам проектных работ (жилье, общественные здания, территории зданий и сооружений, графические работы);
46. Спецификация проектных работ при реконструкции и реставрации архитектурных и исторических объектов;
47. Состав проектных материалов представляемых на рассмотрение архитектурно-градостроительного совета;
48. Экспертиза и согласование проектов;
49. Роль специалиста в планировании и подготовке реализации инвестиционного проекта заказчиком;
50. Осуществление авторского надзора за строительством архитектурных объектов;
51. Участие дизайнера непосредственно в строительных работах;
52. Оплата труда дизайнера на различных этапах работы;
53. Взаимодействие архитекторов, дизайнеров и декораторов при выполнении комплексных работ;
54. Составление сметы на архитектурно-дизайнерские работы;
55. Участие в конкурсах, проводимых Союзом дизайнеров России и другими организациями.

Краткие методические указания

Контрольное тестирование студенты проходят по завершению изучения теоретической части дисциплины «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» по всем темам. Тестирование представляет собой систему стандартизированных заданий, позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Тестовые задания построены таким образом, что дает студенту возможность выбора правильного из нескольких предложенных вариантов ответов. При подготовке к контрольному тестированию студенты активно используют материалы лекционных занятий, презентационные материалы, электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

Критерии оценки контрольного тестирования

№	Баллы	Описание
5	15–20	Студент проходит контрольное тестирование, свободно оперируя приобретенными знаниями, допуская 5% ошибок при ответах на поставленные вопросы. Активно Пользуется при подготовке к тестированию материалами лекционных занятий, презентационными материалами, электронными базами данных и различными электронными ресурсами.
4	11–14	Студент проходит контрольное тестирование, допуская 20% ошибок при ответах на поставленные вопросы. Пользуется при подготовке к тестированию материалами лекционных занятий, презентационными материалами, электронными базами данных и различными электронными ресурсами.
3	8–10	Студент проходит контрольное тестирование, допуская 50% ошибок при ответах на поставленные вопросы. Пользуется при подготовке к только электронными базами данных и различными электронными ресурсами.
2	4–7	Студент проходит контрольное тестирование. Допускает до 95% ошибок при ответах на поставленные вопросы. Не пользуется при подготовке к

5.2 Деловая (учебная) игра

Темы (проблемы), решаемые в процессе деловой игры:

Тема (проблема) деловой (учебной) игры – превращение обучения в творческую лабораторию самообразования. Данная игра является интерактивным методом, который позволяет обучаться студентам-дизайнерам на собственном опыте путем специально организованного и регулируемого «проживания» жизненной и профессиональной ситуации в процессе освоения дисциплины.

Концепция деловой игры – «Выполнение проекта в архитектурно-дизайнерской мастерской»:

Концепцией деловой (учебной) игры является совместная деятельность групп обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя для решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации – работы в проектной архитектурно-дизайнерской мастерской и выполнения проекта в указанные сроки. Это позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Роли:

Для получения практических навыков и компетенций и закрепления теоретических знаний по дисциплине *«Организация архитектурно-дизайнерской деятельности»* на лабораторных занятиях студенты формируются в проектные архитектурно-дизайнерские мастерские по 5-7 человек. Группа выбирает название мастерской, выбирает главного архитектора (дизайнера) мастерской – ГАПа (главного архитектора проекта), координирующего работу коллектива, отвечающего за принятие и оформление проектных решений мастерской. ГАП назначает «специалистов» из состава группы, отвечающих за определенный этап или работу и оценивает вклад каждого члена команды в реализацию проекта.

Ожидаемый результат

Результатом работы архитектурно-дизайнерской мастерской является: профессиональное участие и активность студентов в выполнении работы по заданной теме деловой игры и выполнение проекта в срок.

Краткие методические указания

Условия работы студентов в такой группе приближаются к реальным условиям работы в творческом коллективе архитектурно-дизайнерской мастерской проектной организации. Преподаватель взаимодействует с ГАПами архитектурно-дизайнерских мастерских в консультационном режиме, контролируя процесс и оценивая итоги и вклад каждого участника мастерской в выполнение этапных учебных и исследовательских заданий проекта. При таком подходе к обучению развиваются навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Оценивается вся группа и процент участия каждого члена мастерской в процессе работы над проектом, желание работать в коллективе, подчинение трудовой дисциплине, проявление толерантности к мнению коллег, проявление деловых качеств руководителя, умение аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Критерии оценки участия в деловой (учебной) игре

№	Баллы	Описание
5	31–40	Студент проявляет высокий уровень активности в процессе деловой игры. Является полноправным членом проектной мастерской, не боится нести ответственность за порученную работу. Добросовестно и в срок выполняет поставленные перед ним руководителем задачи, умеет аргументировать свои идеи. Профессионально руководит мастерской, полностью осознает функции руководителя. Вносит активный вклад в производственный процесс по выполнению проекта.
4	21–30	Студент проявляет достаточный уровень активности в процессе деловой игры. Является полноправным членом проектной мастерской, несет ответственность за порученную работу. Выполняет поставленные перед ним руководителем задачи, умеет аргументировать свои идеи. При руководстве мастерской понимает свои функции. Вносит активный вклад в производственный процесс по выполнению проекта.
3	11–20	Студент проявляет не достаточный уровень активности в процессе деловой игры. Являясь членом проектной мастерской, не до конца осознает ответственность за порученную работу. Не в срок выполняет поставленные перед ним руководителем задачи, не вполне умеет аргументировать свои идеи. При руководстве мастерской не до конца понимает свои функции. Вносит посильный вклад в производственный процесс по выполнению проекта.
2	6–10	Студент не проявляет активности в процессе деловой игры. Являясь членом проектной мастерской, не осознает ответственность за порученную работу. Не в срок выполняет или не выполняет поставленные перед ним руководителем задачи, не умеет защитить свои идеи. Не может наладить руководство мастерской, нацеленное на успешное выполнение поставленных задач. Вносит минимальный вклад в производственный процесс по выполнению проекта.

5.3 Темы групповых проектов

1. Проект интерьеров жилых или общественных здания и сооружений;
2. Проект ландшафтной организации объектов различного назначения;
3. Разработка проектов в графическом или web-дизайне.

Краткие методические указания

В течение освоения дисциплины силами архитектурно-дизайнерской мастерской выполняется проект, который является конечным продуктом, получаемым в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Работа по выполнению проекта позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. В течение лабораторных занятий выполняются ряд этапных учебных и исследовательских заданий проекта, на основании которых формируется творческая авторская концепция и выполняется документация к проекту:

1. Проведение предпроектного анализа;
2. Проведение маркетинговых исследований;
3. Разработка технического задания;
4. Изучение нормативной документации;

5. Выполнение эскизной части проектной документации;
6. Выполнение рабочей части проектной документации;
7. Выполнение демонстрационной части проектных материалов.

Проект завершается выпуском архитектурно-дизайнерской мастерской рабочей документации проектируемого объекта в печатном виде (в соответствии с нормативными требованиями ГОСТ на выполнении рабочих чертежей) и созданием демонстрационных материалов, иллюстрирующих проектные наработки в электронном виде.

Проект выполняется в печатном виде – альбом чертежей формат А3 и в электронном виде – презентация в Power Point или Adobe PDF.

Критерии оценки выполнения этапных учебных и исследовательских заданий проекта

№	Баллы	Описание
5	31–40	Весь комплекс учебных и исследовательских заданий к проекту выполнен в полном объеме. Выполнена исследовательская часть проекта, выявлены проектные ограничения. Выявлены требования к проекту. Грамотно составлено техзадание на проектирование. Студенты проявляют итоговое умение собирать и анализировать необходимую информацию по теме проекта, изучению нормативных источников, используя Интернет и электронные базы данных. Выполняет эскизную часть проекта. Разрабатывают и выполняют рабочую документацию. Альбом рабочих чертежей выполнен в полном объеме. Представлены все листы чертежей, перечисленные в ведомости чертежей требуемой марки. Текст общих указаний к проекту оформлен грамотно, в нем отражены: стилистика, композиционные приемы, требования к функциональному зонированию, применяемые элементы наполнения объектной среды. Чертежи и визуализации и презентация проекта выполнены в компьютерных программах на высоком профессиональном уровне и в срок. Проект всесторонне представлен в презентации и защищен с грамотной аргументацией.
4	21–30	Весь комплекс учебных и исследовательских заданий к проекту выполнен в полном объеме. Выполнена исследовательская часть проекта, выявлены проектные ограничения. Требования к проекту выявлены не достаточно, в связи с этим присутствуют ошибки при составлении техзадания на проектирование. Студенты проявляют умение собирать и анализировать информацию по теме проекта, изучению нормативных источников, используя Интернет и электронные базы данных. Выполняет эскизную часть проекта. Разрабатывая и выполняя рабочую документацию проекта допускают незначительные ошибки в оформлении. В альбоме рабочих чертежей представлены все листы чертежей, перечисленные в ведомости требуемой марки. Текст общих указаний к проекту оформлен грамотно, но с небольшими пометками, в нем отражены: стилистика, композиционные приемы, требования к функциональному зонированию, применяемые элементы наполнения объектной среды. Чертежи и визуализации и презентация проекта выполнены в компьютерных программах на хорошем профессиональном уровне и в срок. Проект достаточно представлен в презентации и защищен с грамотной аргументацией.
3	11–20	Комплекс учебных и исследовательских заданий к проекту выполнен в недостаточном объеме. Не до конца выполнена исследовательская часть проекта, не выявлены проектные ограничения. Требования к проекту выявлены не достаточно, в техзадании на проектирование есть недочеты. Студенты проявляют не достаточное умение собирать и анализировать

		<p>информацию по теме проекта и в изучении нормативных источников, используя Интернет и электронные базы данных. Выполняя эскизную часть проекта допускают ошибки. Разрабатывая и выполняя рабочую документацию проекта допускают значительные ошибки в оформлении. В альбоме рабочих чертежей представлены не все листы чертежей, перечисленные в ведомости требуемой марки. Текст общих указаний к проекту оформлен не грамотно, с большими ошибками, в нем не вполне отражены: стилистика, композиционные приемы, требования к функциональному зонированию, применяемые элементы наполнения объектной среды. Чертежи и визуализации и презентация проекта выполнены в компьютерных программах на среднем профессиональном уровне. Проект представлен в презентации, но защищен не достаточно аргументировано.</p>
2	6–10	<p>Комплекс учебных и исследовательских заданий к проекту выполнен частично или не выполнен. Не выполнена исследовательская часть проекта. Требования к проекту не выявлены, в техзадании на проектирование есть явные ошибки. Студенты не проявляют умение собирать и анализировать информацию по теме проекта и в изучении нормативных источников, используя Интернет и электронные базы данных. Разрабатывая и выполняя эскизную часть и рабочую документацию проекта, допускают значительные ошибки в оформлении. Чертежи и визуализации и презентация проекта выполнены в компьютерных программах на низком профессиональном уровне или не выполнены. Студенты не могут аргументировано ответить на вопросы.</p>