

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОГСЭ.07 Культурология

программы подготовки специалистов среднего звена

49.02.01 Физическая культура

на базе основного общего образования

Форма обучения: *очная*

Рабочая программа учебной дисциплины *ОГСЭ.07 «Культурология»* разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 Физическая культура, утвержденного приказом Минобрнауки России от «11» августа 2014 г. № 976, примерной образовательной программой.

Разработчик(и):

Власова . . ., преподаватель ОСПО филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Находке.

Рассмотрено и одобрено на заседании межпредметной цикловой методической комиссии

Протокол № 10 от «11» июня 2021 г.

Председатель МПЦК  Фадеева Н.П.

Содержание

1	Общие сведения	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3	Условия реализации программы дисциплины	13
4	Контроль результатов освоения учебной дисциплины	14

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОГСЭ.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ООП ПССЗ

Учебная дисциплина «Культурология» относится к вариативной части общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 49.02.01 Физическая культура на базе основного общего образования.

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Базовая часть – не предусмотрено.

Вариативная часть

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- формировать представление о культуре как основе бытия человека;
- давать представление о множественности трактовок причин и закономерностей возникновения и развития культуры;
- ориентироваться в мире культурных символов, направлений в культуре;
- выстраивать культурные сценарии развития.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- сущность, структура, функции культуры;
- терминологию и содержание основных разделов культурологии: морфологии, анатомии и динамики культуры.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ООП ПССЗ по специальности 49.02.01 Физическая культура и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать учебно-тренировочные занятия.

ПК 1.2. Проводить учебно-тренировочные занятия.

ПК 1.3. Руководить соревновательной деятельностью спортсменов.

ПК 1.8. Оформлять и вести документацию, обеспечивающую учебно-тренировочный процесс и соревновательную деятельность спортсменов.

ПК 2.2. Мотивировать население различных возрастных групп к участию в физкультурно-спортивной деятельности.

ПК 2.3. Организовывать и проводить физкультурно-спортивные мероприятия и занятия.

ПК 2.6. Оформлять документацию (учебную, учетную, отчетную, сметно-финансовую), обеспечивающую организацию и проведение физкультурно-спортивных мероприятий и занятий и функционирование спортивных сооружений и мест занятий физической культурой и спортом.

ПК 3.1. Разрабатывать методическое обеспечение организации учебно-тренировочного процесса и руководства соревновательной деятельностью спортсменов в избранном виде спорта.

ПК 3.2. Разрабатывать методическое обеспечение организации и проведения физкультурно-спортивных занятий с различными возрастными группами населения.

ПК 3.3. Систематизировать педагогический опыт в области физической культуры и спорта на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.4. Оформлять методические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области образования, физической культуры и спорта.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность занимающихся физической культурой и спортом, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество учебно-тренировочного процесса и организации физкультурно-спортивных мероприятий и занятий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	138
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
в том числе:	
практические занятия	46
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	42
в том числе:	
Углубленное изучение темы по дополнительным библиотечным и электронным источникам. Подготовка сообщений, докладов, рефератов, презентаций.	
Консультации	4
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

2.1. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения	
Раздел I. Культурология в системе гуманитарного знания				
Тема 1.1 Культура как предмет изучения	Содержание учебного материала.	2	1	
	1. Появление культуры как объекта гуманитарного знания.			
	2. Аспекты постижения культуры.			
	3. Проблема специфичности культуры.			
	4. Сущностные характеристики культуры	2		
	Практические занятия. Подготовка докладов по теме.			
Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2			
Тема 1.2 Структура культурологии	Содержание учебного материала.	4		2, 3
	1. История культуры.			
	2. История культурологических учений.			
	3. Социология культуры. Культурная антропология.			
	4. Прикладная культурология.	2		
	Практические занятия. Подготовка докладов по теме.			
Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2			
Тема 1.3 Культурология и ее междисциплинарные связи	Содержание учебного материала.	4		2, 3
	1. Культурология и философия культуры.			
	2. Культурология и философия истории.			
	3. Культурология и культурная антропология.			

	4.	Культурология и социология культуры.		
	5.	Подходы к изучению культуры.		
		Практические занятия. Подготовка докладов по теме.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	8	
Раздел II. Основные понятия культурологии				
Тема 2.1 Культура и цивилизация	Содержание учебного материала.		2	2, 3
	1.	Понятие культура.		
	2.	Цивилизация.		
		Практические занятия. Подготовка докладов по теме.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
Тема 2.2 Субъект культуры	Содержание учебного материала.		4	2, 3
	1.	Субъект культуры - человек культуры.		
	2.	Культурная самоидентичность.		
	3.	Инкультурация и социализация.		
		Практические занятия. Подготовка докладов по теме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2		
Тема 2.3 Языки и символы культуры, культурные коды	Содержание учебного материала.		2	2, 3
	1.	Информационно-семиотический подход к культуре.		
	2.	Основные типы знаковых систем культуры.		
	3.	Вторичные моделирующие системы.		

(семиотика культуры)	Практические занятия. Подготовка докладов по теме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
Тема 2.4 Культурные ценности и нормы	Содержание учебного материала.	2	2, 3
	1. Ценности.		
	2. Регулятивы и нормы.		
	3. Ментальное поле культуры.		
	Практические занятия. Подготовка докладов по теме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
Тема 2.5 Межкультурная коммуникация и диалог культур	Содержание учебного материала.	4	2, 3
	1. Коммуникация.		
	2. Интеграция, ассимиляция, аккультурация.		
	3. Социокультурная коммуникация.		
	4. Культурные традиции и инновации.		
	Практические занятия. Подготовка докладов по теме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
Тема 2.6 Культура в социальном пространстве	Содержание учебного материала.	2	2, 3
	1. Социальные институты культуры.		
	2. Дисциплинарно-символические пространства культуры.		
	3. Культурная модернизация.		
	Практические занятия.	2	

	Подготовка докладов по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
Раздел III. Онтология культуры			
Тема 3.1 Закономерности процесса культурогенеза	Содержание учебного материала		2, 3
	1. Место культуры в системе бытия и ее строение.	2	
	2. Культура и натура (природа, космос).		
	Практические занятия. Подготовка докладов по теме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
Тема 3.2 Антропологические аспекты культуры	Содержание учебного материала.		2, 3
	1. Культура и человек.	2	
	2. Культура и общество.		
	3. Функционирование культуры.		
	4. Историческая динамика бытия культуры.		
	Практические занятия. Подготовка докладов по теме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
Раздел IV. Типология культуры			
Тема 4.1 Типологические характеристики культур	Содержание учебного материала.		2, 3
	1. Культура и культуры.	4	
	2. Проблема типологии.		
	3. Традиционная и инновационная культуры.		
	4. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры.		

	5.	Ю. Лотман: семиотические типы культур.		
	6.	Субкультура и контркультура.		
	7.	Массовая и немассовая культуры.		
	Практические занятия. Подготовка докладов по теме.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		2	
Тема 4.2 Этническая, национальная и региональная типология культур	Содержание учебного материала.			2, 3
	1.	Народ, этнос, нация.	2	
	2.	Региональная типология культуры.		
	Практические занятия. Подготовка докладов по теме.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		2	
Тема 4.3 Историческая типология культур	Содержание учебного материала.			2, 3
	1.	Культурные эпохи: европоцентристский подход.	4	
	2.	Локальные социокультурные миры.		
	3.	Законы истории и развитие культуры.		
	Практические занятия. Подготовка докладов по теме.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		3	
Тема 4.4 Исторические особенности русской культуры	Содержание учебного материала.			2, 3
	1.	«Востоко-Запад». Христианско-православное начало культуры.	2	
	2.	Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание.		
	3.	Из культурной изоляции - к интеграции с европейской культурой.		

	4.	Разрыв между этнической и национальной культурами.		
	5.	Традиции и современность.		
		Практические занятия. Подготовка докладов по теме.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
Раздел V. Культура в современном мире				
Тема 5.1 Современная мировая культура		Содержание учебного материала.		2, 3
	1.	Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре.	2	
	2.	Основные черты современной мировой культуры.		
	3.	Современная культурная ситуация как переходная эпоха.		
		Практические занятия. Подготовка докладов по теме.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
Тема 5.2 Основные тенденции культуры в эпоху глобализма		Содержание учебного материала.		2, 3
	1.	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	2	
	2.	Модели культурной универсализации.		
	3.	Культура и глобальные проблемы современности.		
		Практические занятия. Подготовка докладов по теме.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
Раздел VI. Основные школы и направления культурологии				
Тема 6.1 Развитие		Содержание учебного материала.		2, 3
	1.	Философия культуры эпохи европейского Просвещения.	2	

культурологической мысли от эпохи просвещения до начала XX в	2.	Эволюционизм как теория культуры.		
	3.	Проблемы культуры в «философии жизни».		
	Практические занятия. Подготовка докладов по теме.		2	
Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		2		
Тема 6.2 Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций	Содержание учебного материала.			2, 3
	1.	Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.	2	
	2.	О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры.		
	3.	А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.		
	4.	П.А. Сорокин о типологии и динамике культуры.		
	Практические занятия. Подготовка докладов по теме.		2	
Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		2		
Тема 6.3 Основные культурологические течения XX в	Содержание учебного материала.			2, 3
	1.	Франкфуртская школа.	2	
	2.	Постмодернизм.		
	Практические занятия. Подготовка докладов по теме.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом занятий, учебной литературой, средствами массовой информации. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		2	
Консультации			4	
Всего:			138	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Основное оборудование: количество посадочных мест – 22 шт., доска меловая – 1 шт., стол для преподавателя – 1 шт., стул для преподавателя – 1 шт.; раздаточный материал, учебно - методические пособия, презентационные и видеоматериалы, демонстрационные пособия

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники:

1. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / Гуревич П.С. — Москва : КноРус, 2019. — 446 с. — ISBN 978-5-406-06638-6. — URL: <https://book.ru/book/931403>

2. Культурология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. <https://urait.ru/bcode/452007>

Дополнительные источники:

1. Строецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Строецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с.

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://www.eLIBRARY.RU>

2. Ресурс Цифровые учебные материалы <http://abc.vvsu.ru/>

3. ЭБС «Руконт»: <http://www.rucont.ru/>

4. ЭБС «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, докладов, рефератов, презентаций - результатов познавательной деятельности.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - формировать представление о культуре как основе бытия человека - давать представление о множественности трактовок причин и закономерностей возникновения и развития культуры - ориентироваться в мире культурных символов, направлений в культуре - выстраивать культурные сценарии развития.	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа контрольная работа реферат эссе
Знания:	

<ul style="list-style-type: none">- сущность, структура, функции культуры;- терминологию и содержание основных разделов культурологии: морфологии, анатомии и динамики культуры.	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа контрольная работа
---	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине
ОГСЭ.07 Культурология

программы подготовки специалистов среднего звена
49.02.01 Физическая культура

Форма обучения: очная

Находка 2021

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *ОГСЭ.07 «Культурология»* разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура, утвержденного приказом Минобрнауки России от «11» августа 2014 г. № 976, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): Власова . . ., преподаватель ОСПО филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Находке.

Рассмотрена на заседании МПЦК от 11 июня 2021 г., протокол № 10

Председатель МПЦК  Фадеева Н.П.

1. Паспорт Контрольно-оценочных средств

1.1 Область применения КОС

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОГСЭ.07. Культурология.

ФОС включают оценочные материалы для проведения итоговой аттестации в форме экзамена.

ФОС разработаны в соответствии с:

основной профессиональной образовательной программой по специальности СПО 49.02.01 и авторской программой учебной дисциплины Культурология.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения основной части учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен **уметь**:

- Объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представления о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры разных исторических эпох;
- Оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- Ориентироваться в сложных проблемах современной культуры;
- Выполнять учебные и творческие задания;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения основной части учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен **знать**:

- Сущностные особенности культуры как системного органического социального явления.
- Основные категории и понятия культурологии;
- Основные типы культур и их специфику;
- Закономерности функционирования и развития культуры;
- Историю культуры России и ее место в системе мировой культуры и цивилизации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности;
- работы с источниками информации: литературой, электронными носителями в области культурологии;
- получения дополнительного стимула к развитию личности расширить свой культурный кругозор путем знакомства с достижениями культуры разных стран и народов.

1.3 Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений

/См. табл. 1 на стр. 5/

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции

Показатели оценки результата

Форма контроля и оценивания

Уметь:

У 1. Объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности.

ОК.1. ОК.8

- Аргументированность и полнота изложений
- Сопоставление культурологических теорий
- Систематизация полученных данных

- Демонстрация личной заинтересованности в предмете через подготовку докладов, участие в обсуждениях

Бальные оценки работы на практических занятиях.

Бальные оценки подготовки самостоятельных заданий.

Бальная оценка выполнения индивидуальных занятий в форме презентаций.

Бальные оценки выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.

Тестирование.

У 2. Иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностях культуры разных исторических эпох.

ОК.1. ОК.8. ОК.9.

- Перечислить и раскрыть сущность основных понятий
- Формулировать собственную позицию
- Сделать обзор и дать примеры

У 3. Оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания.

ОК.3. ОК.11.

- Оценить и сравнить культурологические достижения разных исторических эпох
- Установить взаимосвязь, обосновать преемственность между достижениями

У 4. Быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу.

ОК.5. ОК.6. ОК.9.

- Самостоятельно формулировать выводы

- Поддерживать диалогизированную беседу по заданной проблематике

У 5. Ориентироваться в сложных проблемах современной культурной ситуации.

ОК.2. ОК.4. ОК.7.

- Устанавливать сходства и различия между историческими этапами

- Иллюстрировать и аргументировать собственную позицию

Знать:

31. Основные категории и понятия культурологии.

- Ориентироваться в определениях
- Дифференцировать понятия и категории

Бальные оценки работы на практических занятиях.

Бальные оценки подготовки самостоятельных заданий.

Бальная оценка выполнения индивидуальных занятий в форме презентаций.

Бальные оценки выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.

Тестирование.

32. О культуре как системном органическом социальном явлении.
- Иметь четкое представление об объекте и предмете изучаемой дисциплины
 - Формулировать и иллюстрировать собственную позицию
33. Роль культуры в жизни человека и общества.
- Оценивать, обобщать, синтезировать категории изучаемого объекта
34. Основные типы культур и их специфику.
- Категоризировать и обобщать типы культур
35. Формы и стили культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития.
- Истолковывать, устанавливать связь взаимосвязи и закономерности
36. Историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации.
- Систематизировать, критически оценивать роль и место России в мировой цивилизации

Процесс изучения дисциплины «**Культурология**» направлен на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Результаты

(освоенные общие компетенции)

Основные показатели результатов подготовки

Формы и методы контроля

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- Проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности
- Высокий уровень мотивации и готовности к педагогической деятельности в рамках лично-ориентированного образования культурологического типа (по Е.В. Бондаревской)

Наблюдение за студентами в ходе дискуссий, анализ творческих заданий.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- Осознание образования как части культуры.
- Обоснованность планирования и осуществления педагогической деятельности.
- Обоснованность выбора и применения методов и способов решения педагогических задач с позиции гуманизма.

КТ 1-5

Контрольный урок

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- Прогнозирование последствия педагогической деятельности на основе анализа рисков.
- Оптимальность принятых решений в нестандартных ситуациях.

КТ 1-5

Контрольный урок

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- Результативность поиска информации в различных источниках.
- Оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания.
- Высокий уровень развития информационных умений.

КТ 1-5

Контрольный урок

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- Владение информационно-коммуникационными технологиями.
- Использование современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании.
- Участие в сетевом педагогическом взаимодействии.

Дискуссия;

КТ 1-5

Контрольный урок

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

- Умение работать в команде и коллективе.
- Эффективная организация общения и взаимодействия с участниками педагогического процесса.
- Взаимодействие с социальными партнерами и заказчиками образовательных услуг.

Проекты;

КТ 1-5

Контрольный урок

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

- Умение формировать мотивацию воспитанников.
- Высокий уровень развития организаторских умений.
- Стабильное проявление ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий).

КТ 1-5

Контрольный урок

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- Правильная постановка цели и задач профессионального развития.
- Самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации

КТ 1-5

Контрольный урок

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

- Адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.

- Стабильное проявление интереса проблемам культуры и культурологии образования.
- Мобильность.
- Способность к быстрой адаптации к изменившимся условиям.

КТ 1-5

Контрольный урок

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

- Знание основ создания безопасной образовательной среды учащихся.
- Качественное планирование и проведение мероприятий по подготовке к защите детей и взрослых в чрезвычайных ситуациях.
- Использование способов, форм и методов профилактики травматизма, обеспечение охраны жизни и здоровья воспитанников.

КТ 1-5

Контрольный урок

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

- Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с правовыми нормами.

КТ 1-5

Контрольный урок

1.4 Формы промежуточной аттестации

Материалы текущего контроля

З 1-3; У 1-5; ОК 1-11

КТ 1-5

2.

Материалы рубежного контроля

З 1-3; У 1-5; ОК 1-11

Аттестационные педагогические измерительные материалы

Примерные материалы текущего контроля

КТ 1.

Дополните предложения

1. Термин «культура» возник в и обозначал.....
2. Точного определения культуры не существует, насчитывается порядка 500 ее определений. Предложите свое определение культуры
3. «Второй природой» культуру назвал

Установи соответствия

4. Установите соответствие между характерной чертой и сферой культуры:

А) знание основано на интуиции, сопричастно с высшим началом и лежит за пределами чувственного мира;

Б) представления о мире, которые соединяют знания и фантазию;

В) выражает эстетическое отношение к действительности;

Г) это тот образ, каким человек осознает свою связь с незримым миром;

Д) система взглядов на человека, на мир и на место человека в мире;

Е) способ познания, основанный на доказательствах.

1. Искусство
2. Религия
3. Мистика
4. Мифология
5. Философия
6. Наука
7. Политика

Выбери правильный ответ

5. Это свойственные той или другой культуре представления о том, к чему следует стремиться, это духовные ориентиры, которые задают общую стратегию поведения индивида в обществе. О чем идет речь?
 - a. О знании
 - b. О навыках
 - c. О символах
 - d. О ценностях

6. Культура оказывает влияние
 - a. На продукты человеческой деятельности
 - b. На поведение человека
 - c. На внешность человека
 - d. На сознание человека

7. Какой из перечисленных элементов НЕ является элементом культуры?
 - a. Потребности
 - b. Ценности
 - c. Нормы
 - d. Язык

8. Какая из характеристик культуры верно отображает ее свойство?
 - a. Культура не передается с помощью учебы, а наследуется генетически
 - b. Культура не связана с материальными потребностями человека
 - c. В мире животных тоже существует собственная культура

9. Духовная культура включает в себя:
 - a. Духовный мир каждого человека
 - b. Деятельность по созданию духовных ценностей
 - c. Духовные ценности
 - d. Все перечисленное выше не верно

Дайте свой вариант ответа

9. Почему паутину и пчелиные соты нельзя отнести к явлениям культуры, не смотря на их красоту и гармонию?

9. Приведите примеры духовных ценностей:

общечеловеческие
национальные
семейные
личные

12. Как Вы считаете, почему человечество не может отказаться от стремительного развития цивилизации?

13. Составьте синквейны¹

Культура Цивилизация

14. Дайте название данному изображению.

15. Просмотрев видеосюжет, поразмышляйте (письменно), что мешает человеку совершить насилие (проявить агрессию)? Найдите свои ответы в контексте изученных культурологических тем.

КТ 2.

Выберите правильный вариант ответа. Вариантов может быть несколько.

1. Как называется первоначальная форма общности людей?
 - а) род,
 - б) община,
 - в) стадо.
2. Что является более ранним образованием?
 - а) государство,
 - б) чувство личности,
 - в) земледелие,
 - г) культура.
3. В какой период первобытности появляются более схематичные рисунки и т.о. закладывается основа возникновения пиктографического письма?
 - а) в средний палеолит,
 - б) в неолит,
 - в) в мезолит.
4. Что является первым религиозным культом?
 - а) обряд захоронения,
 - б) искусство,
 - в) молитва.
5. Что явилось первыми объектами изображения в искусстве первобытности?
 - а) пейзаж,
 - б) человек,
 - в) животные.
6. Последней эпохой каменного века был период:
 - а) мезолит,
 - б) палеолит,
 - в) неолит.

7. Заупокойный культ является ведущей нравственной категорией для культуры:
 - а) Египта,
 - б) Древней Греции,
 - в) Китая.
8. Что объединяет имена: Эхнатон, Хефрен, Тутанхамон?
 - а) представители культуры Египта,
 - б) архитекторы египетских пирамид,
 - в) философы Китая.
9. Назовите имя основателя буддизма:
 - а) принц Гаутама,
 - б) Чандрагупта I,
 - в) царь Амони.
10. В какой стране возникло философско-религиозное учение конфуцианство?
 - а) в Индии,
 - б) в Китае,
 - в) в Японии.
10. Назовите имя китайского философа, который считается основателем даосизма:
 - а) Лао-Цзы,
 - б) в Китае,
 - в) в Японии.
10. Родиной буддизма является:
 - а) Индия,
 - б) Китай,
 - в) Япония.
10. Какая из мировых религий является наиболее ранней по своему происхождению?
 - а) христианство,
 - б) ислам,
 - в) буддизм.
10. Кастовый строй – общая черта многих древневосточных цивилизаций. Но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока?
 - а) Китай,
 - б) Индия,
 - в) Вавилон.
10. В какой стране были изобретены порох, бумага и шелк?
 - а) Индия,
 - б) Китай,
 - в) Россия.
10. Культура Японии была создана на базе...
 - а) индийской,
 - б) китайской,
 - в) египетской.
10. Искусство икебаны появилось
 - а) в Индии,
 - б) в Китае,
 - в) в Японии.
10. Культура античности длилась почти 1000 лет и в своем развитии прошла ряд периодов. Каков их порядок?
 - а) классика, архаика, эллинизм.
 - б) крито-микенский, архаика, классика, эллинизм.
 - в) эллинизм, архаика, классика, крито-микенский.
10. В чем главная выразительность греческой скульптуры?

- а) эротичность,
 - б) пластичность,
 - в) портретное сходство.
10. О какой культуре рассказали раскопки Г. Шлимана?
- а) эпохи палеолита,
 - б) крито-микенской,
 - в) греческой архаики.
10. Какая античная скульптура была первой привезена в Россию?
- а) Афина,
 - б) Венера Таврическая,
 - в) Аполлон Бельведерский.

Слайдовая викторина

КТ 3.

Выберите правильный вариант ответа. Вариантов может быть несколько.

1. Эпохой Просвещения принято называть...
 - а) 16 век б) 18 век в) 19 век
2. Просвещение – это...
 - а) стиль в искусстве
 - б) идеология
 - в) возрождение идеалов античности
3. Термин «Просвещение» утвердился после статьи
 - а) Канта б) Вазари в) Вольтера
3. Люди 18 века называли свое время столетием
 - а) разума
 - б) веры
 - в) искусства
3. Для этой эпохи характерно стремление к знанию, основанному на
 - а) разуме
 - б) вере
 - в) чувстве
6. **Картина какого художника дала название целому художественному направлению?**
 - а) Ренуар,**
 - б) Моне,**
 - в) Ван Гог.**
6. **Распределите понятия, термины, выражения, представителей искусства по эпохам, к которым они принадлежат.**

Пир во время чумы витражи
шпалера замок-крепость
готический стиль гуманизм
Ренессанс рыцарство
куртуазная культура Петрарка

Бокаччо Тициан
Вазари Гутенберг
Коперник Данте
Шекспир балет
бродячий театр колдовство
крестовые походы Гаудеамус
Палестрина Микеланджело

6. **Установите правильное соответствие (цифровое сочетание, где первая цифра указывает имя автора, вторая – его произведение).**

1. Шекспир 1. Джоконда
2. Данте 2. Божественная комедия
3. Микеланджело 3. Стихи Лауре
4. Леонардо да Винчи 4. Давид
5. Бокаччо 5. Рождение Венеры
6. Петрарка 6. Декамерон
7. Боттичелли 7. Гамлет
8. Тициан 8. Сикстинская мадонна
9. Рафаэль 9. Собака на сене
10. Лопе де Вега 10. Даная

9. **О ком говорят эти строки?**

«Он – живое представление эпохи Возрождения о совершенной и гармоничной личности. Как писал о нем известный биограф: «Он был до такой степени исключителен и всеобъемлющ, что, по справедливости, можно было назвать его чудом природы, которая не только изобильно одарила его телесною красотой, но и сделала его обладателем многих редкостных способностей». Во всех своих начинаниях он был исследователем, первооткрывателем, выразителем гуманистических идей. В большей степени он был поглощен научными интересами, скульптурных и живописных работ оставил немного. Но те произведения, которые дошли до наших дней, являются символами эпохи Возрождения».

9. **Составьте синквейн к теме «Ренессанс»**

КТ 4.

1. Что такое язычество?
 - а) религия,
 - б) мифология,
 - в) обряд,
 - г) магия.
2. Почему культуру язычества называют обереговой?
 - а) люди жили на берегах рек, озер.
 - б) в разных элементах культуры старались оберегать себя от различных демонов и духов.
 - в) оберегали свое жилье от домовых.
3. Что такое полидемонизм?
 - а) вера в одного бога,

- б) вера во многих богов,
 - в) вера во многих духов и демонов.
4. Язычники всегда строили дом так, чтобы вход был...
- а) с севера,
 - б) с востока,
 - в) с запада,
 - г) с юга.
5. С чем язычники связывали мотив перекрестка?
- а) с жилищем Кикиморы,
 - б) с местом удачи,
 - в) со средоточением нечистой силы.
6. «Лисичка-сестричка» - о какой стадии язычества говорят эти слова?
- а) о фетишизме,
 - б) о тотемизме,
 - в) об оборотничестве,
 - г) о монотеизме.
7. Со времен язычества до сих пор в русском фольклоре жива традиция давать характеристику многим живым существам одним словом, выделив главное в их достоинствах и недостатках. Укажите правильное цифровое сочетание.
- 1. бык 1. верность
 - 2. волк 2. кротость
 - 3. ворона 3. подлость
 - 4. заяц 4. бережливость
 - 5. лев 5. нечистоплотность
 - 6. лошадь 6. хладнокровие
 - 7. овца 7. быстрота
 - 8. олень 8. глупость
 - 9. рыба 9. трудолюбие
 - 10. свинья 10. могущество
 - 11. муравей 11. трусость
 - 12. червяк 12. воровство
 - 13. ягненок 13. кровожадность
 - 14. собака 14. Сила
8. С чем язычники олицетворяли образ птицы?
- а) с женским началом,
 - б) с мужским началом,
 - в) с богатством, плодородием.
9. Какое место в доме язычники называли «красный уголок»?
- а) место у печи,
 - б) восточную часть дома.
 - в) западную часть дома.
10. Как язычники звали бога грозы?
- а) Перун,
 - б) Велес,
 - в) Дажьбог,
 - г) Стрибог.
11. Вера в сверхъестественные возможности предмета называется:
- а) анимизм,
 - б) фетишизм,
 - в) тотемизм,
 - г) полидемонизм.

12. Назовите имя бога земных плодов, которому жертвовали 23 июня?
В этот день люди украшались венками, раскладывали огонь, всю ночь проводили игрища.

13. Как называется стадия язычества, при которой люди верили в очеловечивание зверя?
а) тотемизм,
б) монотеизм,
в) анимизм,
г) фетишизм.

14. Объясните происхождение этих примет:

1. Обычай наряжать елку в Новый год – ...
2. Запрет подметать пол, когда близкий человек находится в пути – ...
3. Ожидание неприятности, когда черная кошка перебегает дорогу – это ...
4. Девушкам нельзя сидеть на пороге – это ...
5. Носить изображение любимого человека в медальоне – ...
6. Страх перед треснувшим зеркалом или разбитым – ...
15. В светской культуре вершиной человеческого духа является гениальность, в христианстве – святость. Как вы считаете, можно ли говорить о каких-то общих чертах святого и гения? Чем различаются эти понятия?

15. Перечислите типы изображений Богоматери.

17. Какая из мировых религий является наиболее ранней по своему происхождению?

- а) христианство
- б) буддизм
- в) ислам

18. В каком году было принято христианство на Руси?

- а) 1189
- б) 1889
- в) 988

КТ 5.

Задание 1. Подберите образные ассоциации к представленным в таблице чувствам и состояниям.

Достоинство

Радость

Гнев

Нежность

Юмор

Задание 2. Составьте синквейны по темам: «Русская культура «Золотого века», «Русская культура «серебряного» века, «Русская культура 20 века».

КТ 6.

Выберите правильный вариант (варианты) ответа.

1. Процесс распространения по миру западной (европейской) культуры принято называть термином
 - a. интериоризацией;
 - b. вестернизацией;
 - c. интеграцией.
2. Культурными категориями образа жизни человека являются:
 - a. труд;
 - b. здоровье;
 - c. свободное время;
 - d. хобби;
 - e. праздники;
 - f. традиции;
 - g. отпуск

Дополните предложения.

3. - (образ мыслей, склад ума)
мироощущение, мировосприятие, формирующееся на глубоком психическом уровне индивидуального или коллективного сознания, возникает в недрах культуры, традиций, социальных институтов, среды обитания человека и представляет собой совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы.
4. Образ в представлении иностранцев связан с аккуратностью и педантичностью.
5. Из всех европейцев отличаются любовью к пышным шествиям, карнавалам, маскарадам.
6. Доминантой характера считают страсть, а основным принципом жизни – честь.
7. Восточная специфика русской культуры выражается в

Дайте краткий ответ на вопросы

8. В каких чертах наиболее ярко выражается амбивалентность русской души?
8. Сделайте свой собственный вывод: в чем самое принципиальное отличие русского менталитета от европейского.
10. В чем культурная ценность досуга?
10. Почему пища – это элемент культуры?
10. Почему страх опоздания – это культурный делитантизм?
10. Почему во взаимоотношениях полов все слабее выражен социокультурный аспект?

Творческие задания

14. Составьте синквейн «Западный человек».

14. Составьте синквейн «Восточный человек»
14. Составьте синквейн «Русский характер»
17. На какие культурологические вопросы вы хотели бы получить ответ

2.2 Примерные материалы рубежного контроля

Контрольный урок по учебной дисциплине проводится в форме дискуссии.

Примерные вопросы для подготовки к дискуссии по учебной дисциплине:

- Тема 1. Понятие культуры
- Тема 2. Культура и цивилизация
- Тема 3. Культурология как наука. Структура культурологии.
- Тема 4. Архаический тип культуры
- Тема 5. Специфика культуры Древнего Египта
- Тема 6. Многообразие культуры Древней Индии
- Тема 7. Культура Древнего Китая и Японии
- Тема 8. Уникальность культуры Древней Греции
- Тема 9. Культура Древнего Рима
- Тема 10. Культура арабского мира и Средних веков
- Тема 11. Культура эпохи Возрождения
- Тема 12. Культура эпохи Просвещения. 18 век
- Тема 13. Европейская культура 19 века
- Тема 14. Культура славянского язычества
- Тема 15. Культура православной Руси
- Тема 16. Культура века перелома. Реформы Петра 1.
- Тема 17. Русская культура "золотого" и "серебряного" веков
- Тема 18. Культура XX века. Модернизм
- Тема 19. Культурная катастрофа России XX века
- Тема 20. Культурные отличия и ментальные особенности национального характера человека Запада и Востока
- Тема 21. Русский менталитет
- Тема 22. Образ жизни как культурная категория.

Примерные тестовые вопросы для подготовки к итоговому тестированию по учебной дисциплине:

Выберите один вариант правильного ответа

1. Какая из ниже перечисленных характеристик культуры верно отображает ее свойство?
 - d. культура не передается с помощью учебы, а наследуется генетически;
 - e. культура не связана с материальными потребностями человека;
 - f. в мире животных тоже существует собственная культура;
 - g. культура является синонимом современной цивилизации.
2. Компонентами культуры не является:
 - a. образование;
 - b. государство;
 - c. религия;
 - d. наука.

2. Артефакт - это...
 - a. искусственно сделанный объект;
 - b. естественный объект;
 - c. природная конструкция;
 - d. технический объект.

4. Какая из функций культуры является главной?
 - a. гуманистическая;
 - b. познавательная;
 - c. правовая;
 - d. адаптивная;

4. Это свойственные той или другой культуре представления о том, к чему следует стремиться, это духовные ориентиры, которые задают общую стратегию поведения индивида в обществе. О чем идет речь?
 - e. о знании;
 - f. о навыках;
 - g. о символах;
 - h. о ценностях.

4. Процесс распространения по миру западной (европейской) культуры принято называть
 - d. интериоризацией;
 - e. вестернизацией;
 - f. интеграцией;
 - g. популяризацией.

7. Особенности мышления, характерными для восточного типа культуры, являются...
 - a. логический анализ;
 - b. пассивное созерцание;
 - c. сочувствие;
 - d. демонстрации личных эмоций.

8. Мироощущение, мировосприятие, формирующееся на глубоком психическом уровне индивидуального или коллективного сознания, возникает в недрах культуры традиций, социальных институтов, среды обитания человека и представляет собой совокупность психологических поведенческих установок индивида или социальной группы. Это
 - a. характер;
 - b. менталитет;
 - c. темперамент;
 - d. коллективное бессознательное.

9. Как трактуется категория «субкультура» в культурологии?
 - a. одна из разновидностей антикультуры;
 - b. автономная культура определенной социальной группы;
 - c. культура элитарных слоев общества;
 - d. культура низов общества;
 - a. культура масс.

10. В понятие «духовная культура» не входит:
 - a. мифология;
 - b. политика;
 - c. искусство;
 - d. наука.

Установите соответствия

11. Установите соответствие между типом культуры и ее характеристикой:

- 1) традиционная культура
- 2) современная культура
- 3) глобальная культура.

.....•

12. Установите соответствие между сферой культуры и характерной ее чертой:

1. Искусство
2. Религия
3. Мистика
4. Мифология
5. Философия
6. Наука

13. Установите соответствие между типом культуры и характерным для нее представлением о человеке:

1. современная культура
2. культура Античности
3. культура Средних веков
4. культура Возрождения

.....

Установите последовательность

13. Реализм, импрессионизм, романтизм, критический реализм, сюрреализм, кубизм

13. Религия, миф, наука, философия

Вставьте пропущенное слово

13. - это такое состояние общества, в котором значительная часть жителей, зная о существовании обязывающих их норм, относится к ним негативно или равнодушно.

17. - одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида; получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства (Фидий, Поликлет, Софокл)

18. Одно из самых сложных направлений авангарда, признающее единственной реальностью субъективный мир человеческих ощущений, а задачей искусства — его отражение — это

.....

19. Впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу

.....

20. является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т.е. к его культуре.