

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

РИСУНОК МОДУЛЬ 1

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2020

Рабочая программа дисциплины Рисунок модуль 1

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком
организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным
программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,
программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Петухов Олег Олегович, член Союза художников России, член Международной
Федерации художников, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и
искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Основной целью освоения дисциплины «Рисунок модуль 1» является формирование общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности, как владения профессиональным опытом исследования реальных или воображаемых ситуаций и идеального конструирования целостных изображений с помощью метода геометрического обобщения объектов реальной действительности в учебно-познавательном и художественно-творческом направлениях.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Изучить перспективно-пространственные и светотеневые закономерности (естественно-научные знания природы) и использовать их в качестве грамматических правил графического языка построения линейно-конструктивного рисунка с натуры.
- Обучить методу геометрического обобщения объектов реальной действительности и построению пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке.
- Освоить аналитико-синтетическую деятельность в построении объективной объемно-пространственной целостности рисунка.
- Развить у студентов возможности переноса сформированных в построении рисунка знаний и умений в новые перспективно-пространственные условия.
- Сформировать у бакалавров дизайна визуальную основу пространственного мышления для решения задач в области конструирования любого рода изображений.
- Сформировать профессионально-важные качества личности, знания, умения, владения общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности дизайнера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знания:	<input type="checkbox"/> теорию света и цвета; цвет и цветовую гармонию; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты
			Умения:	<input type="checkbox"/> изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; <input type="checkbox"/> воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
			Навыки:	методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «рисунок модуль 1» относится к базовой части учебного плана ОПОП ВО 54.03.01. «ДИЗАЙН». Для успешного освоения курса бакалавры должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: «Композиция в дизайне среды», «Скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование в дизайне среды»

На данную дисциплину опираются «Рисунок модуль 2».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Форма обучения	Цикл	Семестр (ОФО) /Курс (ЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма промежуточной аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
				лек		прак	лаб	ПА	КСР			
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б.1.Б.14	1	3	73		72		1		35	ДЗ

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Рисунок пирамиды из трех кубов	0	10	0	4	просмотр
2	Преобразование пирамиды кубов	0	6	0	4	просмотр
3	Построение натюрморта из округлых форм с применением закономерности перспективно- изменяющихся овалов	0	10	0	4	просмотр
4	Построение орнаментального рельефа «Лист»	0	10	0	6	
5	Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, находящихся ниже уровня глаз и линии горизонта	0	10	0	4	просмотр
6	Натюрморт из геометрических фигур (выше линии горизонта).	0	10	0	4	
7	Рисунок спичечного коробка в разных перспективно-пространственных положениях.	0	10	0	4	просмотр
8	упражнения со штрихами	0	6	0	5	
Итого по таблице		0	72	0	35	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Рисунок пирамиды из трех кубов.

Содержание темы: выполняется с ориентацией на применения правила. По мере приближения к линии горизонта угол в основании предмета будет выпрямляться, т.е. направление линий, которые его образуют, будет приближаться к горизонтали. Обе линии угла будут изменяться до тех пор, пока не сольются в единой прямой и с линией горизонта, находящейся на уровне глаз человека.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Преобразование пирамиды кубов.

Содержание темы: В правильно построенном рисунке пирамиды из кубов, студентам предлагалось самостоятельно осуществить врезки в кубах и подчинить их перспективным взаимосвязям. Врезки имеют бесчисленное множество вариантов, что требует от студентов поиска и выбора варианта задания, и это нацеливает студента наряду с познавательными действиями в выполнении рисунка, применить воображение и найти оригинальное решение.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Построение натюрморта из округлых форм с применением закономерности перспективно-изменяющихся овалов.

Содержание темы: Данная закономерность объясняет разное раскрытие овалов. Чем дальше овал находится от линии горизонта, тем больше он раскрывается, а чем ближе он находится к линии горизонта, тем раскрытие у него меньше, а когда круг совпадает с уровнем зрения и одновременно уровнем горизонта, то его плоскость превращается в линию. Таким образом, дается понятие о том, что линия горизонта является плоскостью. Закономерность – перспективные изменения между овалами в зависимости от линии горизонта распространяются на все предметы рисунка, что определяет систему перспективно-пространственных взаимосвязей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Построение орнаментального рельефа «Лист».

Содержание темы: В построении рисунка анализируются закономерные взаимосвязи в симметрично

расположенных линиях. Закономерность – при построении симметричных форм в угловой перспективе используются парные сравнения вертикально ориентированных линий, они будут зависимыми друг от друга, в тоже время по отношению друг к другу эти линии будут иметь разную пространственную ориентацию. В прямой ориентации объекта ближняя к нам линия до оси будет иметь более горизонтальное направление, а дальняя – более вертикальное. В наклонной ориентации объекта наоборот, ближняя к нам линия будет иметь более вертикальное направление, чем дальняя, для нее свойственно более горизонтальное направление.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, находящихся ниже уровня глаз и линии горизонта.

Содержание темы: Конструктивный анализ построения группы предметов, находящихся в угловой перспективе, рекомендуется начинать от основного признака положения его в пространстве, т.е. от перспективно-измененного прямого угла на переднем плане. Направление линий измененного прямого угла необходимо анализировать относительно горизонтали и вертикали и в закономерной связи с линией горизонта. От направления линий прямого угла в перспективе будет зависеть построение основного конструктивного элемента пересечения осей для всей группы геометрических фигур. Все остальные линии натюрморта будут анализироваться во взаимосвязи с этими линиями.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 6 Натюрморт из геометрических фигур (выше линии горизонта).

Содержание темы: В построении натюрморта выше уровня глаз каждая из плоскостей геометрических фигур изменяет не только горизонтальные, но и вертикальные величины. Анализ перспективных сокращений формы осуществляется с опорой на понятия перспективы и знание реальных величин каждой из плоскостей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: просмотр.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 7 Рисунок стичечного коробка в разных перспективно-пространственных положениях.

Содержание темы: отработать связи в системе перспективно-измененных горизонтальных линий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 8 упражнения со штрихами.

Содержание темы: отработать различную плотность, направление штриха и растяжки тона.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

8 Перечень информационных технологий

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

9 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров ADCR [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>

3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

10 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

Академизм - направление в изобразительном искусстве и архитектуре, сложившееся в академиях художеств в XVII-XIX веках, следовавшее внешним формам классического искусства античности и возрождения.

Аккумуляция – (англ., фр. Accumulation – накопление, нагромождение) – художественный прием, предполагающий собирание однотипных объектов вместе и выставление их в определенном порядке

Анатомия пластическая – раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, строение скелета, мускулатуру тела, соединение костей и мышц.

Ансамбль – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

Асимметрия — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степени освещённости предметов, возникающая по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Горизонт – 1) Кажущаяся граница между землёй и небом; 2) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы или как упражнение.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

Композиция - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Контур – очертание какого-либо предмет, графическое изображение чего-либо.

Конструкция в рисунке – линейно-конструктивная схема.

Набросок – быстрый рисунок.

Нюанс – очень тонкий оттенок или переход от света к тени.

Объём – изображение трёхмерной формы на плоскости.

Пленэр (от франц. Plein air вольный воздух) — живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской); пленэрной живописью называют обычно живопись, стремящуюся к передаче естественного освещения и воздушной среды и воспроизводящую оттенки цвета, непосредственно наблюдаемые в природе.

Рефлекс – отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Светотень – градации светлого и тёмного, соотношение света и тени на форме.

Семиотика (от др.-греч. — «знак, признак»), — наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков). Согласно Ю. М. Лотману, под семиотикой следует понимать науку о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, имеющими разную силу тона.

Фактура – 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Форэскиз (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведённую одним движением руки.

Эскиз – предварительный набросок.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

РИСУНОК МОДУЛЬ 1

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2017

Рабочая программа дисциплины Рисунок модуль 1

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком
организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным
программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,
программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

Калина Н.Д., кандидат педагогических наук, профессор, Кафедра дизайна и технологий

Петухов Олег Олегович, член Союза художников России, член Международной Федерации художников, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и
искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


_____ *подпись*

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


_____ *подпись*

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций*

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа**
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	1

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; школы современного искусства и дизайна	понятия существенных признаков пространственных объектов и правил перспективы, влияющих на объективное построение рисунка простых геометрических форм, метод геометрического обобщения познавательных объектов
Умеет	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	визуально грамотно строить изображение, выявлять в рисунке полноту существенных признаков пространственных объектов и выражать их условиях перспективы
Владеет навыками и/или опытом деятельности	методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа	когнитивно-оценочными навыками, опытом самостоятельного решения поставленных задач, опытом корректирования получаемые результатов.

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	линейной перспективы в построении группы простых предметов	Тема 1. Рисунок пирамиды из трех кубов Тема 2. Преобразование пирамиды кубов (вырезки из кубов, сделанные соответственно перспективе). Тема3. Линейное построение натюрморта из округлых форм. Тема 4. Построение орнаментального рельефа «Лист». Тема 5. Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, находящихся ниже уровня глаз и линии горизонта. Тема 6. Натюрморт из геометрических фигур (выше линии горизонта).	Пред выполнением практического задания педагог объясняет цель и задачи, которые необходимо решить при построении рисунка с натуры. Педагог объясняет закономерности перспективы, понятия существенных признаков и правил построения рисунка, демонстрирует их в визуальных конструктах. Затем осуществляет педагогический контроль за выполнением задания. Во взаимосвязи со сделанными ошибками педагог повторно объясняет правила перспективы. Студенты развивают самоконтроль	Сделанные за определенный промежуток времени работы оцениваются по десяти бальной системе. Одна ошибка снимает один балл от десяти. Затем, полученные баллы за каждую работу суммируются. Выводится средняя комплексная оценка
Умения:	самостоятельного решения конструктивно-логических задач, связанных с визуально-грамотным построением рисунка с натуры	Тема 7. Рисунок спичечного коробка в разных перспективно-пространственных положениях. Тема 9. Рисунок стопки книг. Тема 10. Два варианта рисунка по-разному открытой двери.	Самостоятельные работы. Педагог задает студентам вопросы относительно знаний, в соответствии с которыми выполнены работы и сделаны ошибки	Правильный ответ на вопрос относительно знания и самостоятельное исправление ошибки не снижает баллов и оценки. Если студент не видит ошибки и не знает, как ее исправить, тогда за каждую ошибку снимается один балл от десяти. Затем, полученные баллы за комплекс самостоятельно выполненных работ суммируются и выводится общая оценка
Навыки:	когнитивной оценки пространственных отношений между линиями	Тема 8. Выполнить упражнения со штрихами	Самостоятельная работа. Педагог задает студенту вопросы относительно условий, в которых используются те или иные штрихи	Оценивается визуальная культура штриха: по критерию различного интервала между линиями и различной тональности штриха

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Виды учебной деятельности	Знания	Умения	Навыки	Итого
Лекции	-	-	-	-
Лабораторные занятия	20	20		
Самостоятельная работа		15	5	
Промежуточная аттестация	20	20		40
Итого	40	55	5	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основные правила работы, рекомендованные программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями рисунка, применяет их в различных ситуациях практики
от 76 до 90	«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения в выполнении анализа и синтеза данных, воспринятых с природы, переносе знаний и умений на другие ситуации практики.
от 61 до 75	«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, но в самостоятельном построении рисунка допускает грубые ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями, умениями и при их переносе

		на новые ситуации.
от 41 до 60	«неудовлетворительно»	У студента не сформирована дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений и навыков.
от 0 до 40	«неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Вопросы для проверки усвоения знаний, умений и навыков.

Тема 1. Как изменяются горизонтальные линии кубов по мере приближения к линии горизонта?

При каких условиях перспективы плоскость превращается в линию?

Почему необходимы последовательные изменения в линиях?

Тема 2. Для чего необходимы взаимосвязи по горизонтали и вертикали между вырезками?

Почему вырезки должны подчиняться перспективным изменениям в горизонтальных линиях?

Для чего вырезки должны быть единообразными и в тоже время разными по форме?

Тема 3. Почему овалы всех составляющих предметов в натюрморте строятся вместе в единой системе изменений?

Каким образом раскрытие овалов изменяется по отношению к линии горизонта?

С чем связано то, что передняя линия каждого из овалов более выпуклая, чем дальняя?

Тема 4. Какую закономерность вы знаете относительно наклонных вертикально-ориентированных и симметрично расположенных линиях?

Почему изменения в симметричных линиях, находящихся в перспективе, зависимые?

Как будут изменяться симметричные линии в прямой и наклоненной модели?

Тема 5. Почему построение предметов зависит от ориентации ниже или выше линии горизонта?

Чем отличается ориентация расположения предметов ниже горизонта от их расположения выше горизонта?

В чем выражается пространственная ориентация предметов, находящихся ниже линии горизонта?

Тема 6. Какие особенные изменения происходят в натюрморте выше линии горизонта и почему этих особенностей нет в расположении предметов ниже уровня горизонта?

5.2. Примерные вопросы проверки усвоения знаний и умений в самостоятельной работе

Тема 7. Каким образом изменяются горизонтальные линии в каждом из перспективно-пространственных поворотов спичечного коробка?

Зависят ли изменения в линиях от удаления коробка от линии горизонта?

Тема 8. Как вы понимаете выражение «положить штрихи по форме»?

Почему близко лежащие плоскости необходимо выразить разным направлением штриха?

Как вы понимаете понятия «Контрастный» и «Нюансный» штрих?

Тема 9. Как изменяется угол, образованный двумя сторонами каждой из книг, находящейся в стопке книг?

Почему угол каждой из основания книг раздвигается и постепенно превращается в линию?

Тема 10. Какую закономерность вы наблюдаете, рисуя по-разному открытую дверь?

В каком случае угол нижнего основания двери будет наиболее острым?

Шкала оценки ответов на направляющие вопросы в процессе выполнения практической работы.

№	Баллы*	Описание
5	10	Ответы правильные на все поставленные вопросы. Все задания выполнены полностью и правильно.
4	8-9	Получены 1 или 2 неверных ответа на поставленные вопросы В целом все задания выполнено правильно, но с некоторыми ошибками.
3	6-7	Получены 3 или 4 неверных ответа на поставленные вопросы. Задания выполнены с существенными ошибками, но метод правильный.
2	4-5	Получены 5 или 6 неверных ответов на поставленные вопросы. Все задания выполнены, но с существенными ошибками.
1	0-3	Получены 7 или 8 неверных ответов на поставленные вопросы. Задания выполнены не полностью и с существенными ошибками.