

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

# **ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ МНОГОУРОВНЕВОГО ПРОСТРАНСТВА**

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2017

Рабочая программа дисциплины

Организация интерьеров многоуровневого  
пространства

---

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004)

и Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Воронкова А.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [Alla.Voronkova@vvsu.ru](mailto:Alla.Voronkova@vvsu.ru)*

*Филоненко Е.И., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [elena.filonenko@vvsu.ru](mailto:elena.filonenko@vvsu.ru)*

*Щекалева М.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [Marina.Schekaleva@vvsu.ru](mailto:Marina.Schekaleva@vvsu.ru)*

*Копьёва Алла Васильевна, член Союза архитекторов России, профессор, кандидат архитектуры*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция \_\_\_\_\_ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и  
искусствоведческих дисциплин \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой (разработчика)

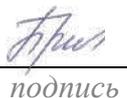
  
подпись

В.С. Просалова

*фамилия, инициалы*

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
подпись

В.С. Просалова

*фамилия, инициалы*

« 18 » марта 20 20 г.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Организация интерьеров многоуровневого пространства» является формирование креативного мышления, творческого подхода к проектированию; приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-продукта на основе материала, моделирующего будущую деятельность дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

- научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
- научиться использовать фундаментальные знания;
- получить прикладные знания основ теории проектирования,
- приобрести навыки графического представления проектируемого объекта;
- пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании;
- закрепить профессиональные компетенции.

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения вышеуказанной дисциплины, необходимы в процессе обучения и в будущей профессиональной деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
			Знания:	Умения:
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-5	Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	методы и приемы проектирования, средства формообразования и способы разработки объектов различных объемно-пространственных форм;	решать основные типы проектных задач;
			Умения:	проектировать и конструировать объекты дизайна
			Навыки:	

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Организация интерьеров многоуровневого пространства» относится к базовым дисциплинам профессионального цикла

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Конструирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование среды», «Проектирование в дизайне среды модуль 1», «Проектирование в дизайне среды модуль 2», «Проектирование в дизайне среды модуль 3», «Проектирование в дизайне среды модуль 4», «Проектирование в дизайне среды модуль 5». На данную дисциплину опираются «Курсовое проектирование».

## 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Форма обучения	Цикл	Семестр (ОФО) /Курс (ЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма промежуточной аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б.1.В.15	6	5	109		108		1		71	Э

## 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве	0	8	0	1	контроль выполненного задания
2	Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве.	0	10	0	7	контроль выполненного задания
3	Знакомство с выбранным пространством. Выполнение обмеров. Выявление достоинств и недостатков.	0	10	0	7	контроль выполненного задания
4	Оценка предложенного пространства, выявление функциональных процессов, протекающие в нем. Обсуждение и утверждение авторской концепции.	0	10	0	7	контроль выполненного задания
5	Выполнение эскизов по организации вертикальных и горизонтальных связей многоуровневого пространства. Работа над образом (эскизирование, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала).	0	10	0	7	контроль выполненного задания
6	В соответствии с дизайн-концепцией разработать варианты планировочных решений с расстановкой оборудования	0	10	0	7	контроль выполненного задания
7	Выполнение плана потолка с расстановкой электрооборудования и светильников согласно функциональному назначению.	0	10	0	7	контроль выполненного задания
8	Поиск и обсуждение правил оформления вертикальных поверхностей (стен). Построение развертки	0	10	0	7	контроль выполненного задания
9	Правила расстановки камер. Для получения целостной картины, разрабатываемой воспроизвести 4-6 видовых	0	10	0	7	контроль выполненного задания
10	Утверждение графического материала и видовых кадров. Основные рекомендации по компоновки планшета. Варианты компоновки демонстрационного планшета.	0	10	0	7	контроль выполненного задания
11	Подготовка и сдача демонстрационного планшета 1000x1000.	0	10	0	7	контроль выполненного задания
<b>Итого по таблице</b>		<b>0</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>71</b>	

### 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве.*

Содержание темы: Понятие организации многоуровневого пространства. Типы композиционных задач в пространстве. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанта в ограниченном пространстве. Выполнение клазуры на тему: «Элемент многоуровневого пространства».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Разобрать типы композиционных задач в пространстве. Уточнить роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном пространстве. .

*Тема 2 Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве.*

Содержание темы: Функциональные процессы, протекающие в выбранном многоуровневом пространстве, Подбор аналогов Выполнение эскизов на тему: «Функциональное зонирование многоуровневого пространства».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подбор аналогов Выполнение эскизов на тему: «Функциональное зонирование многоуровневого пространства».

*Тема 3 Знакомство с выбранным пространством. Выполнение обмеров. Выявление достоинств и недостатков.*

Содержание темы: Выполнение обмеров пространства. Вычерчивание плана и разреза по правилам проектной графики вручную или при помощи компьютерной графики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: На основе выполненных обмеров вычертить план и разрез по правилам проектной графики вручную или при помощи компьютерной графики.

*Тема 4 Оценка предложенного пространства, выявление функциональных процессов, протекающие в нем. Обсуждение и утверждение авторской концепции.*

Содержание темы: Дать оценку и выявить функциональные процессы, протекающие в выбранном пространстве и создать схему взаимосвязи выделенных зон. Формирование авторской концепции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Проанализировать выбранное пространство, выявить функциональные процессы, протекающие на данный момент. Сформулировать авторскую концепцию.

*Тема 5 Выполнение эскизов по организации вертикальных и горизонтальных связей многоуровневого пространства. Работа над образом (эскизирование, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала).*

Содержание темы: Утверждение авторской дизайн-концепции. Дизайн-концепция — это творческий процесс проектирования, от которого зависит новизна и перспективность авторских предложений, особенности их дальнейшего развития, привлекательность и практичность проекта. Образование горизонтальных и вертикальных связей многоуровневого пространства. Предложение функциональных решений интерьера.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Доработка для утверждения авторской дизайн-концепции. Выявить достоинства и недостатки горизонтальных и вертикальных связей многоуровневого пространства. Достоинства: ясная организация, определение главных помещений и структурных узлов, вокруг которых группируются второстепенные помещения. Недостатки: схема взаимосвязи помещений не имеет ясную организацию. Разработать варианты функционального решения интерьера (не менее трех вариантов).

*Тема 6 В соответствии с дизайн-концепцией разработать варианты планировочных решений с расстановкой оборудования.*

Содержание темы: В соответствии с концепцией разработать планы с расстановкой мебели и оборудования. Не менее 3-х вариантов. Графическая работа 2.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Повторить правила проектной графики. На планах и разрезах показать все необходимые параметры объекта, оси несущих стен и расположение инженерных коммуникаций. В соответствии с утвержденной концепцией и функциональным зонированием разработать не менее трех вариантов расстановки мебели и оборудования. В вариантах должна быть выявлена новизна и перспективность авторских предложений, особенности их дальнейшего развития, привлекательность и практичность проекта.

*Тема 7 Выполнение плана потолка с расстановкой электрооборудования и светильников согласно функциональному назначению.*

Содержание темы: Вычерчивание плана потолка и расстановка электрооборудования

разрабатываемого пространства с учетом концептуального решения. Графическая работа 3.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Вычертить план потолка разрабатываемого пространства с учетом концептуального решения и в соответствии с планом расстановки оборудования. Предложить не менее трех вариантов.

*Тема 8 Поиск и обсуждение правил оформления вертикальных поверхностей (стен). Построение развертки.*

Содержание темы: Поиск и обсуждение правил оформления вертикальных поверхностей (стен). На основе этих правил и разработанного плана с расстановкой мебели выполняется построение развертки многоуровневого пространства. Творческая работа 4.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: На основе правил композиции в дизайне предложить варианты оформления вертикальных поверхностей (стен) и, с учетом разработанного плана с расстановкой мебели, выполнить построение развертки многоуровневого пространства (не менее 3-х вариантов).

*Тема 9 Правила расстановки камер. Для получения целостной картины, разрабатываемой воспроизвести 4-6 видовых.*

Содержание темы: Учитывая весь собранный и разработанный материал, на утвержденном плане с оборудованием выбрать удачные точки расстановки камер для построения видовых кадров. Для получения целостной картины разрабатываемой пространства воспроизвести несколько видовых кадров с различных точек для получения общего впечатления вручную или при помощи компьютерной графики. Творческое задание 5.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Учитывая весь собранный и разработанный материал на плане расставить камеры и построить видовые кадры для получения целостной картины разрабатываемого пространства (вручную или при помощи компьютерной графики).

*Тема 10 Утверждение графического материала и видовых кадров. Основные рекомендации по компоновке планшета. Варианты компоновки демонстрационного планшета.*

Содержание темы: При компоновке графической части проекта и видовых кадров на демонстрационном планшете 1000x1000, необходимо так организовать представление материала, чтобы получилась единая целостная композиция. Для обсуждения разработать менее 3 вариантов компоновки демонстрационного планшета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Разработать не менее 3 вариантов компоновки демонстрационного планшета 1000x1000. На планшете представить весь собранный и разработанный, в процессе занятий, материал. Для создания целостной картины разработанного проекта, необходимо применить правила композиции.

*Тема 11 Подготовка и сдача демонстрационного планшета 1000x1000.*

Содержание темы: Компоновка планшета в соответствии со структурой. Сдача проекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовить весь собранный и разработанный материал для сдачи.

## 6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Организация интерьеров многоуровневого пространства» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Программой предусмотрено формирование основных принципов и методов проектирования в дизайне среды. Программа дисциплины рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера, так и на проектирование конкретных объектов. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна сформировать практические навыки при проектировании. Поэтому все лабораторные занятия проводятся в форме дискуссий, на которых студенты решают реальные вопросы, которые могут встретиться в практической деятельности и обыгрывают возможные жизненные ситуации. При проведении практических занятий используются измерительные инструменты, и студенты получают практические навыки по своей будущей специальности.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

## **9 Перечень информационных технологий**

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

### **Программное обеспечение:**

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

## **10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров ADCR [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>

3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

### **11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

## 12. Словарь основных терминов

**Дизайн среды** – проектирование комплексных объектов с позиций широкого охвата проблемы взаимоотношений человека с природой, предметно-пространственным и социокультурным окружением в целях создания гармоничной среды. комплексное формирование объектов и систем окружающей нас «второй природы» как гармоничного, художественно осмысленного единства всех её компонентов.

**Интерьер** – внутреннее пространство архитектурного сооружения; искусственно созданная среда жизни человека, эстетически осмысленное пространство

**Клаузура** - эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит, прежде всего, для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

**Композиция** - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

**Маломобильные группы населения** - лица старшей возрастной группы, 60 лет и старше, инвалиды трудоспособного возраста 16-60 лет, дети-инвалиды до 16 лет, дети до 8-10 лет, пешеходы с детскими колясками, временно нетрудоспособные.

**Образ в дизайне** – проектный образ – идеальное представление об объекте, художественная модель, созданная воображением дизайнера, выражающая его отношение к действительности. Одновременно, уже на стадии замысла, это целостная и завершенная форма

**Предметная среда** – совокупность окружающих человека изделий и их комплексов, используемая им для организации функциональных процессов жизнедеятельности и удовлетворения материальных и духовных потребностей.

**Пропедевтика** (от греч. προαίδειο обучаю предварительно) — введение в какую-либо науку. Пропедевтический курс — подготовительный, вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме, предвещающий более глубокое изучение данной дисциплины.

**Типология** – систематизация, ранжирование родственных объектов или явлений по какому-либо признаку (критерию), например, по функциональному процессу

**Форма** – морфологическая и объёмно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала; внешнее или структурное выражение какого-либо содержания, важнейшая категория и предмет творческой деятельности – литературы, искусства, архитектуры и дизайна

**Форэскиз** (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предвещающий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

**Функциональная зона** – часть средового пространства, предназначенная для выполнения одного или группы функциональных процессов и оборудованная в соответствии с её назначением

**Эстетическая ценность** – особое значение объекта, возникающее в процессе контакта с ним человека в ситуации эстетического восприятия и переживания. Эстетическая ценность носит объективный характер, но лишь в той мере, в какой эстетическая оценка объекта совпадает с общепринятыми эстетическими нормами. Создание эстетической ценности предметной среды является специфической задачей дизайнера

Приложение 1  
к рабочей программе дисциплины  
«Организация интерьеров многоуровневого пространства»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

## ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ МНОГОУРОВНЕВОГО ПРОСТРАНСТВА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Организация интерьеров многоуровневого пространства

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

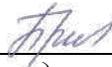
Составитель(и):

*Воронкова А.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [Alla.Voronkova@vvsu.ru](mailto:Alla.Voronkova@vvsu.ru)  
Филоненко Е.И., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [elena.filonenko@vvsu.ru](mailto:elena.filonenko@vvsu.ru)  
Щекалева М.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [Marina.Schekaleva@vvsu.ru](mailto:Marina.Schekaleva@vvsu.ru)  
Копьёва Алла Васильевна, член Союза архитекторов России, профессор, кандидат архитектуры*

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
подпись

В.С. Просалова  
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
подпись

В.С. Просалова  
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

## 1 Перечень формируемых компетенций

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	2

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

<b>Планируемые результаты обучения</b> (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<b>Знает</b>	методы и приемы проектирования, средства формообразования и способы разработки объектов различных объемно-пространственных форм;	полнота освоения методов и приемов проектирования, средств формообразования и способов разработки объектов различных объемно-пространственных форм;
<b>Умеет</b>	решать основные типы проектных задач	сформировавшееся умение решать различные типы проектных задач в процессе конструирования объектов
<b>Владеет навыками и/или опытом деятельности.</b>	проектировать и конструировать объекты дизайна	самостоятельность в проектировании и конструировании объекты дизайна

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	методы и приемы проектирования, средства формообразования и способы разработки объектов различных объемно-пространственных форм;	Тема 1 Понятие «многоуровневое пространство». Типы композиционных задач в пространстве. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанта в ограниченном пространстве	Творческое задание 1 (5.1)	Комплект заданий и аналогов на заданную тему
		Тема 2 Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве.	Творческое задание 2 (5.2)	
Умения:	решать основные типы проектных задач	Тема 3 Знакомство с выбранным пространством. Выполнение обмеров. Выявление достоинств и недостатков.	Графическая работа 1 (5.1 – 5.3)	Демонстрационный планшет 1000x1000 (5)
		Тема 4 Оценка предложенного пространства, выявление функциональных процессов, протекающие в нем. Обсуждение и утверждение авторской концепции.	Творческое задание 3 (5.3; 5.4)	
		Тема 5 Выполнение эскизов по организации вертикальных и горизонтальных связей многоуровневого пространства. Работа над образом (эскизирование, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала).		
		Тема 6 В соответствии с дизайн-концепцией разработать варианты планировочных решений с расстановкой оборудования.	Графическая работа 2 (5.3 ; 5.4)	
Навыки:	проектировать и конструировать объекты дизайна	Тема 7 Выполнение плана потолка с расстановкой электрооборудования и светильников согласно функциональному назначению	Графическая работа 3 (5.4, 5.6)	

	Тема 8 Поиск и обсуждение правил оформления вертикальных поверхностей (стен). Построение развертки	Творческая работа 4 (5.5 – 5.7)
	Тема 9 Для получения целостной картины разрабатываемой внутренней среды воспроизвести 4-6 видовых кадра с определенных точек для получения общего впечатления	Творческое задание 5 (5.3-5.10)
	Тема 10 Утверждение графического материала и видовых кадров. Основные рекомендации по компоновке планшета 1000x1000.	Творческое задание 6 (5.3 - 5.10)
	Тема 11 Подготовка и сдача демонстрационного планшета.	Творческое задание 7 (5.3 - 5.10)

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство										
	Творческое задание 1	Творческое задание 2	Графическая работа 1	Творческое задание 3	Графическая работа 2	Графическая работ а3	Творческое задание 4	Творческое задание 5	Творческое задание 6	Творческ ое задание 7	Итого
Практические занятия		5			10	10	10	15	5		55
Промежуточная аттестация	5		10	10						20	45
Итого											100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Свободно оперирует приобретенными знаниями, выполняя творческие задания, предусмотренные программой.

		Умеет разрабатывать планировки, вычерчивать разрезы и схемы по зданию и разрабатывать многоуровневые пространства. Оформляет творческие задания и демонстрационный планшета на высоком уровне.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на хорошем уровне, обнаруживает знания учебного материала, усвоил основную литературу, умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Выполняет творческие задания, допуская незначительные ошибки и неточности. Умеет разрабатывать планировки, вычерчивать разрезы и схемы по зданию и разрабатывать многоуровневые пространства. Оформляет творческие задания и демонстрационный планшета на хорошем уровне.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями, в ходе выполнения творческих заданий допускает значительные ошибки. Выполняет творческие задания и демонстрационный планшет не в полном объеме, на удовлетворительном уровне.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Выполняя творческие задания не в полном объеме и демонстрационный планшет, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. Не выполняет творческие задания и демонстрационный планшет.

## 5 Примерные оценочные средства

Тематика творческих заданий:

### 5.1 Творческое задание 1

Выполнение клаузуры на тему: «Элемент многоуровневого пространства»

### 5.2 Творческое задание 2

Выполнение эскизов на тему: «Функциональное зонирование многоуровневого пространства». Подбор и анализ аналогов.

### 5.3 Графическая работа 1

Вычерчивание плана и разреза выбранного пространства по правилам проектной графики вручную или при помощи компьютерной графики.

### 5.4 Творческое задание 3

Поиск образа для проектирования многоуровневого пространства и формулирование концепции.

### 5.5 Графическая работа 2

Не менее 3-х вариантов планировочных решений с расстановкой оборудования.

### 5.6 Графическая работа 3

Выполнение плана потолка с расстановкой электрооборудования и светильников согласно плану с расстановкой мебели и функциональному назначению.

### 5.7 Творческое задание 4

На основе плана с расстановкой мебели выполнить построение развертки многоуровневого пространства

#### 5.8 Творческое задание 5

Выполнение 4-6 видовых кадра с определенных точек для получения общей картины многоуровневого пространства

#### 5.9 Творческое задание 6

Выполнить не менее 3-х вариантов компоновки демонстрационного планшета 1000x1000.

#### 5.10 Творческое задание 7

Подготовка и сдача демонстрационного планшета 1000x1000.

#### 5.11 Структура демонстрационного планшета 1000x1000:

**1.** Инвариантная часть (отражает уровень достижения академических знаний обучающегося по дисциплине)

- исходные данные разрабатываемого пространства;
- концепция;
- план с расстановкой мебели
- развертки
- визуализации

**2.** Вариативная часть (отражает уровень самостоятельной подготовки обучающегося по дисциплине)

- компоновка и подача демонстрационного планшета.

Сдача представляет собой выставку планшетов.

#### Краткие методические указания

Творческие задания выполняются по темам с использованием различных техник выполнения клаузур и графического инструмента по мере овладения студентами новыми знаниями. Для успешного прохождения текущей аттестации студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам дисциплины в виде эскизов и чертежей.

Использование навыков выполнения клазуры, эскизирования и графического построения направлено на понимание студентами простых и сложных приемов подачи концепции и выполнения дизайн-проекта, без чего они не получают необходимых профессиональных компетенций. Для успешного прохождения промежуточной аттестации студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам дисциплины и демонстрационного планшета 1000x1000. Демонстрационный планшет – отчет за период обучения, способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося в определённый период его образовательной деятельности. Вся проделанная за этот период работа направлена на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Аудиторная работа направлена на обеспечение эффективного взаимодействия студентов с преподавателями в вузе в период обучения, а также с потенциальными работодателями до и после окончания высшего учебного заведения. Собранный, разработанный и оформленный материал предназначен для презентации индивидуального образовательного движения студентов специализации лицам, заинтересованным в успешных выпускниках программы.

### Шкала оценки 1

Оценка	Баллы	Описание
5	45-55	Студент отлично усваивает материал. анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; синтезирует набор возможных решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; выполняет дизайн-проект и научно обосновывает свои предложения. Все творческие задания выполняет на высоком профессиональном уровне. В полном объеме представлен собранный и разработанный материал (клаузуры, эскизы, аналоги, чертежи).
4	35-44	Студент хорошо усваивает материал. Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; в целом синтезирует набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; выполняет дизайн-проект с ошибками и обосновывает свои предложения. Все творческие задания выполняет на хорошем профессиональном уровне. Не в полном объеме представлен собранный и разработанный материал (клаузуры, эскизы, аналоги, чертежи).
3	25-34	Студент удовлетворительно усваивает материал. Не анализирует и не определяет требования к дизайн-проекту; синтезирует набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна, но не может выполнить дизайн-проект и обосновывать свои предложения. Творческие задания выполнены не в полном объеме, на среднем уровне представлен собранный и разработанный материал (клаузуры, эскизы, аналоги, чертежи). Допущены ошибки.
2	20-24	Студент неудовлетворительно усваивает материал. Не может анализировать и определять требования к дизайн-проекту; не может синтезировать набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; не выполняет дизайн-проект. Большая часть творческих заданий отсутствует. Работы выполнены непрофессионально. В представленном материале (клаузуры, эскизы, аналоги, чертежи) допущены грубые ошибки.

### Шкала оценки 2

Оценка	Баллы	Описание
5	35-45	В полном объеме представлен собранный и разработанный подготовительный материал дизайн-проекта (чертежи и видовые кадры) на листах формата А3 на высоком профессиональном уровне. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на высоком профессиональном уровне
4	25-34	В полном объеме представлен собранный и разработанный подготовительный материал дизайн-проекта (чертежи и видовые кадры) на листах формата А3 на хорошем профессиональном уровне. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на хорошем профессиональном уровне
3	15-24	Не достаточный объем собранного и разработанного подготовительного материала дизайн-проекта (чертежи и видовые кадры) на листах формата А3 представлен на среднем профессиональном уровне. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на среднем уровне. Допущены ошибки
2	0-14	Не в полном объеме представлен собранный и разработанный подготовительный материал дизайн-проекта на листах формата А3, отсутствуют видовые кадры. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на низком уровне