

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

СТИЛИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2020

Рабочая программа дисциплины Стили в интерьере

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

Петухов В.В., кандидат искусствоведческих наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, Vladimir.Petuhov@vvsu.ru

Смышляева Анна Геннадьевна, член Союза дизайнеров России, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, главный дизайнер ООО «ХСО»

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины «Стили в интерьере» является изучение закономерностей развития стилей убранства интерьера в культурно-историческом контексте в ходе формирования профессиональных навыков дизайнера. Для ее достижения решаются следующие задачи: формирование представлений об исторических стилях убранства интерьеров; ознакомление со стилевыми особенностями интерьеров различных национальных школ дизайна; овладение специальной архитектурно-строительной и мебельной терминологией; подготовка к выработке необычного, нестандартного, нового художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании интерьерных объектов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
			Знания:	Умения:
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<input type="checkbox"/> знать периодизацию истории дизайна, культуры и искусства – крупные периоды, эпохи и стили, ви-ды, жанры искусства	<input type="checkbox"/> собирать и анализировать необходимую информацию по истории культуры и искусств, дизай-на, науки и техники
			<input type="checkbox"/> навыками работы с электронно-библиотечными системами, информационными хранилищами и ба-зами данных в области культуры и искусства при решении задач профессиональной деятельности	
			<input type="checkbox"/> навыки работы с электронно-библиотечными системами, информационными хранилищами и ба-зами данных в области культуры и искусства при решении задач профессиональной деятельности	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Стили в интерьере» входит в группу дисциплин по выбору, группа А учебного плана и реализуется в 7 семестре при очной форме обучения и в 9 семестре при очно-заочной форме обучения.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «История дизайна, науки и техники», «История культуры и искусства модуль 1», «История культуры и искусства модуль 2».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Форма обучения	Цикл	Семестр (ОФО) / Курс (ЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма промежуточной аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б.1.ДВ.А.02	7	5	52	17	34		1		128	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем),

структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Основные стили первых цивилизаций и античности	2	0	4	16	Выявление остаточных знаний с помощью тестирования
2	Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический периоды; Возрождение.	2	0	4	16	Выявление остаточных знаний с помощью тестирования
3	Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Барокко и классицизм. Рококо	2	0	4	16	Выявление остаточных знаний с помощью тестирования
4	Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого веков: Ретроспективные стили. Модерн	2	0	4	16	Выявление остаточных знаний с помощью тестирования
5	Функционализм и конструктивизм	2	0	4	16	Выявление остаточных знаний с помощью тестирования
6	Эстетика стилей интерьера Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм	2	0	4	16	Выявление остаточных знаний с помощью тестирования
7	Эстетика стилей интерьера второй половины 20 века.	2	0	4	16	Выявление остаточных знаний с помощью тестирования
8	Эстетика стилей интерьеров конца двадцатого века. Силевые особенности интерьеров современных школ дизайна.	3	0	6	16	Выявление остаточных знаний с помощью тестирования
Итого по таблице		17	0	34	128	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Основные стили первых цивилизаций и античности.

Содержание темы: Основные стили первых цивилизаций и античности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

Тема 2 Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический периоды; Возрождение.

Содержание темы: Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический периоды; Возрождение.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

Тема 3 Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Барокко и классицизм. Рококо.

Содержание темы: Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Барокко и классицизм. Рококо.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

Тема 4 Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого веков: Ретроспективные стили. Модерн.

Содержание темы: Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого веков: Ретроспективные стили. Модерн.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

Тема 5 Функционализм и конструктивизм.

Содержание темы: Функционализм и конструктивизм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

Тема 6 Эстетика стилей интерьера Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм.

Содержание темы: Эстетика стилей интерьера Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

Тема 7 Эстетика стилей интерьера второй половины 20 века.

Содержание темы: Эстетика стилей интерьера второй половины 20 века.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

Тема 8 Эстетика стилей интерьеров конца двадцатого века. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна.

Содержание темы: Эстетика стилей интерьеров конца двадцатого века. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентационных материалов, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций, представленным в пункте 5 настоящей РПД. Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на лекционных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала и самостоятельное изучение некоторых разделов курса для подготовки к тестированию и написанию реферата по индивидуальному заданию. Тематика заданий указана в Приложении 1 ФОС к дисциплине.

Текущая аттестация складывается из суммы набранных баллов на тестировании. Промежуточная аттестация по дисциплине складывается из суммы баллов, набранных студентом в процессе обучения и состоит из следующих показателей: - ответы на тест перед началом лекционного занятия по пройденной теме, состоящий из 5 вопросов, (оцениваются от 0 до 5 баллов на каждом тесте при очной форме обучения и от 0 до 13 баллов при очно- заочной форме обучения); - написание реферата по индивидуальному заданию (оценивается от 0 до 20 баллов);

Допуском к экзамену является наличие не менее 41 балла. При наличии неудовлетворительных оценок по результатам тестирования, не написания реферата, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины. В целях оптимизации учебного времени для подготовки к опросам рекомендуется использовать презентации и лекционный материал. Подготовка к контрольным тестам и написанию реферата должно предшествовать самостоятельное изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «История дизайна, науки и техники», лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях, а также самостоятельное использование информационных технологий в поиске литературы на библиотечных и медиа-ресурсах.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9 Перечень информационных технологий

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров ADCR [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>

3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

10. Словарь основных терминов

АВАНГАРД, авангардизм - стремление порвать с реалистическим искусством, создать нечто противоречащее установившимся нормам художественного вкуса и эстетическим понятиям. **АНТРОПОМЕТРИЯ**, антропометрии, мн. нет, ж. (от греч. anthropos - человек и metron - мера) (науч.). Отрасль науки, занимающаяся измерениями человеческого тела и его частей, имеющая практическое применение в судебно-следственном процессе.

БРЕНД - (англ. brand - клеймо) дизайн, разработанный для определённого товара в стиле, отличающимся и выделяющим его на рынке сбыта, посредством упаковки, графических знаков, логотипов и мультимедиа технологий.

ВХУТЕМАС - Высшие Государственные художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) - наименование московского художественного вуза в период с 1920/21 по 1926/27 учебный год. **ДИЗАЙН**. Определение дизайна, принятое в 1964 году международным семинаром по дизайнерскому образованию в Брюгге: "Дизайн - это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя."

ИНТЕРЬЕР - французское слово, оно означает "внутренний". Интерьером называют оформление внутри разных помещений - жилых комнат, дворцов, общественных зданий.

КОМПОЗИЦИЯ - (лат. compositio) - сочинение, составление; соединение и взаимосвязь его частей, искусстве - построение (структура) художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, обусловленные идейным замыслом и назначением произведения. **КОНСТРУКТИВИЗМ** - направление в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне 20 в., поставившее своей целью художественное освоение возможностей современного научно-технического прогресса. В зодчестве тесно примыкает к рационализму и функционализму. Сложилось в 1910-е гг., прежде всего на базе кубизма и футуризма

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО - течение в авангардистском искусстве 1960-90-х гг., поставившее целью переход от создания художественных произведений к воспроизводству "художественных идей" (т. н. концептов), которые инспирируются в сознании зрителя с помощью надписей, безличных графиков, диаграмм, схем и т. п.

КУБИЗМ (франц. cubisme, от cube - куб) - авангардистское течение в изобразительном искусстве 1-й четв. 20 в. Развивалось во Франции (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис), в других странах. Кубизм выдвинул на первый план формальные эксперименты - конструирование объемной формы на плоскости, выявление простых устойчивых геометрических форм (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые.

МАЙОЛИКА (итал. maiolica). В декоративном искусстве - изделия из цветной обожженной глины крупнозернистого строения, покрытые непрозрачной эмалью (архитектурные облицовки, посуда, статуэтки). Декоративный рисунок наносился в майоликовых изделиях росписью перед обжигом поверх сырой эмали белого цвета.

МОДЕРН (франц. moderne - новейший, современный) ("ар нуво", "югендстиль") - стилевое направление в европейском и американском искусстве кон. 19 - нач. 20 вв. Представители "модерна" использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу (Х. ван де Велде в Бельгии, Й. Ольбрих в Австрии, А. Гауди в Испании, Ч. Р. Макинтош в Шотландии, Ф. О. Шехтель в России). Изобразительное и декоративное искусство "модерна" отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор.

НЕОПЛАСТИЦИЗМ (гол. neoplasticism) - течение в голландском искусстве, связанное с архитектурно-художественным журналом "Стиль" (1917-28). Выдвигало идею "универсальной гармонии", воплощенной в "чистой", геометризованно обобщенной форме. Дав плодотворные результаты в архитектуре и художественной промышленности (П. Ауд, Г. Ритвелд), неопластицизм в станковом искусстве (П. Мондриан) выразился в создании одного из вариантов абстрактной живописи - комбинациях крупных прямоугольных плоскостей, окрашенных в основные цвета спектра.

ОРНАМЕНТ. Слово "орнамент" образовано от латинского слова "ornamentum", которое переводится как "украшение". Орнаментом называют узор, с повторяющимися в определённом порядке рисунками. Орнамент составленный из линий и геометрических фигур, называют геометрическим. Орнамент, который состоит из листьев, ягод, цветов называют растительным. Узор орнамента может быть составлен и из чего угодно - из птиц, бабочек, животных домов и даже букв и слов. Орнамент может быть написан красками на разных предметах, а может быть вырезан на деревянной мебели. Можно увидеть и вышитый цветными нитками орнамент на полотенцах и скатертях. **ПРОЕКТ** (от лат. projectus, букв. - брошенный вперед) 1) совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия. 2) Предварительный текст какого-либо документа. 3) Замысел, план.

СТИЛЬ - общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

СЮРРЕАЛИЗМ (франц. *surrealisme*, букв. - сверхреализм) - направление в искусстве 20 в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом - разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сюрреализм сложился в 1920-х гг., развивая ряд черт дадаизма (писатели А. Бретон, Ф. Супо, Т. Тцара, художники М. Эрнст, Ж. Арп, Ж. Миро). С 1930-х гг. (художники С. Дали, П. Блум, И. Танги) главной чертой сюрреализма стала парадоксальная алогичность сочетания предметов и явлений, которым виртуозно придается видимая предметно-пластическая достоверность.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА - отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства для обеспечения наилучших условий труда, быта и отдыха людей. Техническая эстетика изучает общественную природу дизайна и закономерности развития, принципы и методы художественного конструирования, проблемы профессионального творчества художника-конструктора (дизайнера).

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Стили в интерьере»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

СТИЛИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Находка 2020

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Стили в интерьере
разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

Петухов В.В., кандидат искусствоведческих наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, Vladimir.Petuhov@vvsu.ru

Смышляева Анна Геннадьевна, член Союза дизайнеров России, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, главный дизайнер ООО «ХСО»

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	7

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	знать периодизацию истории дизайна, культуры и искусства – крупные периоды, эпохи и стили, виды, жанры искусства	полнота освоения материала по основам знаний периодизации эпох и стилей интерьера
Умеет	собирать и анализировать необходимую информацию по истории культуры и искусств, дизайна, науки и техники	сформировавшееся умение собирать и анализировать необходимую информацию по истории стилей интерьера
Владеет навыками и/или опытом деятельности.	навыками работы с электронно-библиотечными системами, информационными хранилищами и базами данных в области культуры и искусства при решении задач профессиональной деятельности	самостоятельность в работе с электронно-библиотечными системами, информационными хранилищами и базами данных в области культуры и искусства при решении задач профессиональной деятельности

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
		текущий контроль	промежуточная аттестация

Знания: Умения: Навыки:	знать периодизацию истории дизайна, культуры и	Тема 1. Основные стили первых цивилизаций и античности.	Тест 1 (5.1)	Реферат Индивидуальные задания для написания реферата (5.9)
		Тема 2. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический периоды; Возрождение.	Тест 2 (5.2)	
		Тема 3. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Барокко и классицизм. Рококо.	Тест 3 (5.3).	
		Тема 4. Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого веков: Ретроспективные стили. Модерн.	Тест 4 (5.4))	
		Тема 5. Функционализм и конструктивизм	Тест 5 (5.5)	
		Тема 6. Эстетика стилей интерьера Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм	Тест 6 (5.6)	
		Тема 7. Эстетика стилей интерьера второй половины 20 века.	Тест 5 (5.7)	
		Тема 8. Эстетика стилей интерьеров конца двадцатого века. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна.	Тест 6 (5.8)	

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство		
	Тест №1-8	Реферат	Итого
Лекции	80		80
Самостоятельная работа		20	20
Промежуточная аттестация			100
Итого			100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Тест 1 к теме 1

1. В виде чего в парадной мебели Египта выполнялись ножки стульев и кресел?
2. Тип древнегреческого храма, у которого на переднем и заднем фасадах находятся портики из четырех, шести или более колонн, боковые фасады гладкие, сложенные из массивных каменных квадров?
3. Главное помещение в середине древнеримских домов с очагом, куда выходили спальные помещения.

4. Назовите стилевую принадлежность фрагмента интерьера.
5. Древнеримский трех – шестиэтажный многоквартирный жилой дом.

5.2 Тест 2 к теме 2

1. Здание каркасной конструкции, где деревянный каркас заполнялся камнем или кирпичом с цементным раствором, причем вертикальные стойки, подкосы, горизонтальные брусья не маскируются, а образуют на поверхности стены причудливый сложный узор называется?
2. Назовите стилевую принадлежность использованных в интерьере элементов
3. Назовите стилевую принадлежность фрагмента интерьера
4. В итальянской архитектуре эпохи ренессанса – дворец, городской особняк, частный дом, имевший величественный уличный фасад, обработанный рустом, декорированный широкими карнизами назывался
5. Кто автор представленного интерьера?

5.3 Тест 3 к теме 3

1. Вытканые вручную из цветных шелковых и шерстяных нитей декоративные ткани, названные по имени красильщиков, прославивших королевскую мануфактуру называют...
2. Крупнейший французский мебельщик эпохи барокко.
3. Что является главным элементом интерьера в эпоху рококо?
4. Опишите основные особенности и принципы построения пространства в стиле ампир.
5. Укажите название и автора интерьера.

5.4 Тест 4 к теме 4

1. Кто является автором интерьера представленного здания и как оно называется?
2. Назовите популярные мотивы в интерьере модерна.
3. Проявление стиля модерн в творчестве Макинтоша заключалось...
4. Укажите название и автора интерьера.
5. Укажите название и автора интерьера.

5.5 Тест 5 к теме 5

1. Перечислите черты стиля конструктивизм.
2. Конструктивизм проявился в малой архитектуре в виде...
3. Самые известные произведения художников-конструктивистов
4. Укажите название и автора интерьера.
5. Какие известные художники работали в БАУХАУЗе.

5.6 Тест 6 к теме 6

1. Перечислите характерные черты ар-деко в интерьере
2. Назовите стилевую принадлежность фрагмента интерьера
3. Назовите стилевую принадлежность фрагмента интерьера
4. Основными материалами в интерьере являются стекло, пластик, металл:
5. Укажите название и автора интерьера.

5.7 Тест 7 к теме 7

1. Перечислите основные характеристики минимализма в интерьере
2. Назовите стилевую принадлежность фрагмента интерьера
3. Перечислите основные направления этностилей в интерьере
4. Назовите стилевую принадлежность фрагмента интерьера
5. Кто автор работ?

5.8 Тест 8 к теме 8

1. Перечислите основные современные стили интерьера
2. Назовите стилевую принадлежность фрагмента интерьера

3. Назовите стилевую принадлежность фрагмента интерьера
4. Назовите стилевые принципы интерьера стимпанк
5. Выберите критерии характеризующие понятие авторский интерьер

Краткие методические указания

Перед началом лекции по темам 1-5 в течение 10 минут студенты проходят тестирование по пройденной теме предыдущего занятия. По теме 6 тест проводится в конце занятия. Тесты состоят из пяти вопросов по каждой теме и демонстрируются аудитории в виде презентационного материала. Учитывается правильность ответов, указывающая на остаточные знания пройденного учебного материала. Каждый вопрос оценивается в один балл, максимальное количество баллов набранных при тестировании в семестре составляет 80 баллов. При ответах на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	63–80	Студент отлично усваивает материал лекционных занятий. Проходит все контрольные тестирования без пропусков. Отвечает правильно на 5 вопросов в каждом тесте.
4	43–62	Студент хорошо усваивает материал лекционных занятий. Проходит все контрольные тестирования без пропусков. Отвечает правильно на 4 вопроса в каждом тесте.
3	33–42	Студент удовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Проходит все контрольные тестирования без пропусков. Отвечает правильно на 3 вопроса в каждом тесте.
2	10–32	Студент неудовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Пропускает контрольные тестирования. Отвечает правильно лишь на 1-2 вопроса в каждом тесте.

5.9 Индивидуальные задания для написания реферата на тему исследования течений и направлений в истории стилей интерьера различных периодов:

1. Ампир
2. Античный стиль
3. Арабский стиль
4. Арт-деко
5. Африканский стиль
6. Барокко
7. Готический стиль
8. Египетский стиль
9. Индийский стиль
10. Кантри
11. Китайский стиль
12. Китч
13. Классический стиль
14. Колониальный стиль
15. Конструктивизм
16. Минимализм
17. Модерн
18. Рококо
19. Русский стиль
20. Скандинавский стиль.
21. Средиземноморский стиль
22. Хай-тек

- 23. Эkleктика
- 24. Этнический стиль
- 25. Японский стиль

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15-20	Студент отлично ориентируется в исторической смене стилей, грамотно определяет стилистические особенности, свойственные тому или иному авангардному течению или направлению в дизайне. Свободно оперирует ими при изучении, систематизации, определении главного в информации и в обобщении материала исследования. Работа оформлена по требованиям. Студент отвечает на вопрос, в соответствии с темой индивидуального задания, представляет идеи, отраженные в реферате и грамотно защищает работу.
4	10-14	Студент хорошо ориентируется в исторической смене стилей, определяет стилистические особенности, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре. Систематизирует, определяет главное и обобщает материал исследования. Допускает незначительные ошибки в оформлении работы. Представляет идею, защищая работу, отвечает на вопрос темы реферата.
3	5-10	Студент удовлетворительно ориентируется в исторической смене стилей, не достаточно четко определяет стилистические особенности, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре, собирает достаточно информации, но не может систематизировать и обобщить материал исследования. Допускает ошибки в оформлении работы. Не может грамотно представить и защитить работу.
2	2-9	Студент не ориентируется в исторической смене стилей, не может определить стилистические особенности, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре. Работа оформлена не по требованиям. Студент собирает недостаточно информации для написания работы, не может выделить главное в собранном материале и обобщить результат исследования. Не защищает работу.