

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2017

Рабочая программа дисциплины Информационные технологии в дизайне среды
составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком
организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным
программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,
программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

Коломийцев Артем Константинович, Кафедра менеджмента и экономики,
Artem.Kolomiytsev@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин
18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и
искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


_____ *подпись*

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


_____ *подпись*

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Информационные технологии в дизайне среды» являются: формирование профессионального мышления, закрепление и расширение знаний в области инженерной графики, а также навыков использования программного обеспечения для работы с двух- и трехмерной графикой, что является необходимым условием для профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

- закрепление профессиональных компетенций;
- овладение навыками создания профессионально-ориентированных компьютерных моделей, плакатов;
- освоение методов компьютерного двухмерного проектирования с помощью графических пакетов CorelDraw, Adobe, Autodesk
- изучение возможностей использования компьютерных технологий при проектировании предметов и объектов окружающей среды;

«Информационные технологии в дизайне среды» – прикладная область инженерной информатики, предназначенная для создания, хранения и обработки графических моделей и их изображений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код компетенции | Формулировка компетенции | Планируемые результаты обучения | |
|-------------------------------|-----------------|---|--|---|
| | | | Знания: | Умения: |
| 54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ) | ПК-6 | Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | компьютерных графических программ | вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна |
| | | | владения компьютерным графическим обеспечением дизайн-проектирования | |
| | | | | |

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии в дизайне среды» относится к дисциплинам по выбору.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Начертательная геометрия и технический рисунок углубленный курс», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Основы композиции», «Проектирование в дизайне среды модуль 3», «Проектирование в дизайне среды модуль 4», «Проектирование в дизайне среды модуль 5», «Проектирование в дизайне среды модуль 6». На данную дисциплину опираются «Дизайн и рекламные технологии», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Компьютерные технологии в проектировании среды продвинутый курс», «Ландшафтное проектирование среды», «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности», «Организация интерьеров многоуровневого пространства», «Проектирование в дизайне среды модуль 5», «Проектирование в дизайне среды модуль 6», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО (сокращенное название) | Форма обучения | Цикл | Семестр (ОФО) /Курс (ЗФО) | Трудоемкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) | | | | | СРС | Форма промежуточной аттестации | |
|---|----------------|-------------|---------------------------|---------------------|-------------------------------|------------|------|-----|---------------|-----|--------------------------------|-----|
| | | | | | Всего | Аудиторная | | | Внеаудиторная | | | |
| | | | | | | лек | прак | лаб | ПА | | | КСР |
| 54.03.01 Дизайн | ОФО | Б.1.ДВ.Ж.02 | 6 | 3 | 37 | | 36 | | 1 | | 71 | ДЗ |

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

| № | Название темы | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
|-------------------------|--|-----------------------------|----------|-----------|-----------|-----------------------------|
| | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 1 | Основы Corel Draw. Обзор рабочего пространства. | 0 | 0 | 0.5 | 6 | Просмотр творческих заданий |
| 2 | Линии, фигуры и абрисы. Объекты, символы, слои. | 0 | 0 | 1 | 6 | Просмотр творческих заданий |
| 3 | Цвет, заливки, прозрачности. Специальные эффекты. Текст. Печать. | 0 | 0 | 1 | 6 | Просмотр творческих заданий |
| 4 | Основы Adobe Photoshop. Обзор рабочего пространства. | 0 | 0 | 0.5 | 6 | Просмотр творческих заданий |
| 5 | Инструменты выделения. Инструменты рисования. Инструменты ретуширования изображений. | 0 | 0 | 1 | 6 | Просмотр творческих заданий |
| 6 | Использование цвета. Слои. Фильтры. Постобработка видовых кадров 3D-визуализации. | 0 | 0 | 1 | 6 | Просмотр творческих заданий |
| 7 | Основы AutoCAD. Обзор рабочего пространства. | 0 | 0 | 0.5 | 6 | Просмотр творческих заданий |
| 8 | Инструменты редактирования. Массивы. Масштабирование. | 0 | 0 | 1 | 6 | Просмотр творческих заданий |
| 9 | Слои. Текст. Размеры. Штриховка. Сохранение в цифровом формате или вывод на печать. | 0 | 0 | 1 | 6 | Просмотр творческих заданий |
| 10 | Знакомство с 3ds Max. Простые, составные объекты и сплайны. Редактирование. | 0 | 0 | 1 | 6 | Просмотр творческих заданий |
| 11 | Основы полигонального моделирования. | 0 | 0 | 0.5 | 6 | Просмотр творческих заданий |
| 12 | Импорт 2d-графики из AutoCAD в 3ds Max. Работа со слоями. | 0 | 0 | 0.5 | 6 | Просмотр творческих заданий |
| 13 | Материалы. Плагин Vray. | 0 | 0 | 0.5 | 6 | Просмотр творческих заданий |
| 14 | Освещение в сцене (интерьер/экстерьер). | 0 | 0 | 1 | 6 | Просмотр творческих заданий |
| 15 | Камеры. | 0 | 0 | 0.5 | 5 | Просмотр творческих заданий |
| 16 | Визуализация сцены. | 0 | 0 | 0.5 | 6 | Просмотр творческих заданий |
| Итого по таблице | | 0 | 0 | 12 | 95 | |

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Основы Corel Draw. Обзор рабочего пространства.

Содержание темы: Знакомство с векторной графикой и растровыми изображениями. Создание и открытие рисунков. Сканирование изображений. Отмена, повтор действий. Масштабирование. Работа с видами. Сохранение рисунков. Стандартная панель инструментов. Панель свойств. Окна настройки. Строка состояния. Выбор рабочего пространства.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Линии, фигуры и абрисы. Объекты, символы, слои.

Содержание темы: Рисование линий. Форматирование линий и абрисов. Копирование, преобразование и удаление абрисов. Замыкание нескольких сегментов линии. Кисти. Рисование фигур (прямоугольники, эллипсы, дуги, спирали, сетки). Формирование объектов (использование объектов кривых, выбор и перемещение узлов, их преобразование, создание объектов PowerClip). Выделение, преобразование, привязка, направляющие, группировка, разделение объектов. Создание, редактирование и удаление символов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии:

Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Цвет, заливки, прозрачности. Специальные эффекты. Текст. Печать.

Содержание темы: Работа с цветом. Заливка объектов. Изменение прозрачности объектов. Использование линз для объектов. Применение трехмерных эффектов для объектов. Работа с текстом (выбор шрифтов и гарнитур, изменение регистра и цвета, регулировка интервалов, выравнивание, стили). Создание макета для печати. Печать работ.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Основы Adobe Photoshop. Обзор рабочего пространства.

Содержание темы: Размер и разрешение растрового изображения. Основные форматы файлов и задачи, для решения которых они созданы. Выбор рабочего пространства и настройка его параметров. Получение навыков организации индивидуального рабочего пространства. Навигация. Режимы отображения, измерительные линейки, масштабирование. Основные операции с изображениями. Палитра «История». Сохранение файлов. Получение и развитие навыков навигации по файлу и рабочему пространству, созданию, редактированию и сохранению файлов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Инструменты выделения. Инструменты рисования. Инструменты ретуширования изображений.

Содержание темы: Инструменты выделения. Выделение объектов со сложными контурами. Операции с выделенными областями. Выполнение простого коллажа из 2-х и более изображений с созданием тени. Способы и приемы рисования в Adobe Photoshop. Развитие навыков рисования кистями. Создание простой фотоманипуляции с последующей обработкой итогового изображения кистями. Виды и типы возможных дефектов изображений, средства их устранения. Ретуширование старой фотографии стандартными средствами Adobe Photoshop.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 6 Использование цвета. Слои. Фильтры. Постобработка видовых кадров 3D-визуализации.

Содержание темы: Глубина цвета и цветовые модели. Режимы наложения слоев. Изменение прозрачности. Основы фотомонтажа. Изучение базовых приемов фотомонтажа и основ цифровой живописи на примере выполнения художественной обработки портрета. Маски слоя. Стили и эффекты слоев. Использование смарт-объектов. Основные инструменты, их использование. Применение корректировочных слоев. Имитация различного времени суток на основе одного и того же фотоизображения, предложенного преподавателем. Использование стандартной галереи фильтров. Подключаемые модули: плагины, фильтры, кисти. Имитирование разнообразных техник: живописной, пиксельной, ретро, карандашного рисунка. Создание бесшовных текстур и имитация текстур дерева, камня, металла, ткани и пр. для использования в программе 3D Max. Устранение возможных дефектов, комплексная цветокоррекция. Применение художественных эффектов. Выполнение обработки видového кадра и сохранение этого файла для решения различных задач. Работа с установками и настройками файла для печати, использования в электронном виде и размещении в сети Интернет.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 7 Основы AutoCAD. Обзор рабочего пространства.

Содержание темы: Интерфейс. Настройка рабочего пространства. Командная строка. Ввод координат. Построение простейших объектов-примитивов. Инструменты рисования. Полилиния и линия. Привязки.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 8 Инструменты редактирования. Массивы. Масштабирование.

Содержание темы: Инструменты редактирования, применение к линиям и фигурам. С помощью инструментов редактирование (зеркало и масштаб) создать фигуру, увеличить и уменьшить фигуру.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 9 Слои. Текст. Размеры. Штриховка. Сохранение в цифровом формате или вывод на печать.

Содержание темы: Создание слоя, создание свойств слоя. Перемещение объектов между слоями. Применение свойств слоя к объектам. Выделение объектов по свойствам. Создание и редактирование текста. Стилль текста. Построение размеров. Нанесение штриховки и заливки. Оформление, выбор масштаба, настройка листов и сохранение проекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 10 Знакомство с 3ds Max. Простые, составные объекты и сплайны. Редактирование.

Содержание темы: Обзор интерфейса программы. Работа с главным меню, панелью инструментов, окнами проекций, командной панелью. Создание стандартных и расширенных примитивов, сплайнов. Создание составных объектов с помощью булевых операций. Моделирование сплайнами. Основные действия над объектами: выделение, перемещение, вращение, клонирование, масштабирование, группировка.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 11 Основы полигонального моделирования.

Содержание темы: Моделирование простых объектов с помощью различных модификаторов. Полигональное моделирование.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 12 Импорт 2d-графики из AutoCAD в 3ds Max. Работа со слоями.

Содержание темы: Подготовка чертежей в AutoCAD для импорта и дальнейшей работы в 3ds Max. Принцип работы со слоями в 3ds Max. Создание слоев, редактирование и удаление слоев. Перемещение объектов между слоями.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 13 Материалы. Плагин Vray.

Содержание темы: Редактор материалов. Классификация материалов в 3d Max. Создание базовых материалов с помощью Vray.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 14 Освещение в сцене (интерьер/экстерьер).

Содержание темы: Виды источников света и их параметры. Принципы создания схем освещения. Схемы расстановки светильников. Системы освещения «день», «ночь».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 15 Камеры.

Содержание темы: Обзор стандартных камер. Физическая камера плагина Vray (Physical Vray Camera).

Настройки и применение в сцене.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 16 Визуализация сцены.

Содержание темы: Настройки сохранения изображения. Сохранение изображения в различных форматах.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, необходимого программного обеспечения последних версий на текущий год, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лабораторных работ.

- Информационные технологии: ACDSee Pro 2.5 Photo Manager 2009 English

- Информационные технологии: Adobe Acrobat X Pro Russian
- Информационные технологии: Adobe After Effects CS6 11.0
- Информационные технологии: Adobe Flash CS5
- Информационные технологии: Adobe Flash Player
- Информационные технологии: Adobe Illustrator CS6 16.0 Russian
- Информационные технологии: Adobe InDesign CS 6.0 Russia
- Информационные технологии: Adobe Photoshop CS6.0 Russian
- Информационные технологии: Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 English
- Информационные технологии: Adobe Premier Pro 2.0
- Информационные технологии: Autodesk 3ds MAX 2012 Russian
- Информационные технологии: Autodesk AutoCAD 2013 Russian
- Информационные технологии: CorelDRAW Graphics Suite X7
- Информационные технологии: Microsoft Office Professional Plus 2013 Russian
- Информационные технологии: Microsoft Windows 7 Russian
- Информационные технологии: V-Ray 3.0 для 3ds Max
- Материально-техническое обеспечение: Компьютеры

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лабораторные, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку материалов лабораторных занятий, выполнение творческих заданий и формирование портфолио.

Перечень тем творческих заданий, рекомендации по их выполнению и формированию портфолио представлены в ФОС.

Образец портфолио по дисциплине «Информационные технологии в дизайне среды» представлены в Приложении 2.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9 Перечень информационных технологий

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров ADCR [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>

3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Информационные технологии в дизайне среды
разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

Коломийцев Артем Константинович, Кафедра менеджмента и экономики,
Artem.Kolomiytsev@vvsu.ru

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций*

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Номер этапа |
|-----------------|---|-------------|
| ПК-6 | Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | 3 |

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

| Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения) | | Критерии оценивания результатов обучения |
|---|--|--|
| Знает | компьютерные графические программы | полнота освоения материала лабораторных занятий |
| Умеет | вести компоновку и проектировать объекты дизайна с помощью компьютерных графических программ | корректность выбора способов (инструментов) решения задач |
| Владет навыками и/или опытом деятельности. | работы с компьютерным графическим обеспечением дизайн-проектирования | самостоятельность решения поставленных задач; корректность использования профессиональной терминологии |

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

| Контролируемые планируемые результаты обучения | | Контролируемые темы (этапы) дисциплины (практики) | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|--|-----------------------------------|--|--|-----------------------------|
| | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| Знания: | компьютерных графических программ | Тема 1. Основы Corel Draw. Обзор рабочего пространства. Тема 4. Основы Adobe Photoshop. Обзор рабочего пространства. Тема 7. Основы AutoCAD. Обзор рабочего пространства. Тема 10. Знакомство с 3ds Max. Простые, составные объекты и сплайны. Редактирование. | Творческие задания (п. 5.1) | Творческие задания (п. 5.2) |
| | | | | |

| | | | | |
|---------|--|--|--|-------------------|
| Умения: | вести компоновку и проектировать объекты дизайна с помощью компьютерных графических программ | <p>Тема 2. Линии, фигуры и абрисы. Объекты, символы, слои.</p> <p>Тема 3. Цвет, заливки, прозрачности. Специальные эффекты. Текст. Печать.</p> <p>Тема 5. Инструменты выделения. Инструменты рисования. Инструменты ретуширования изображений.</p> <p>Тема 6. Использование цвета. Слои. Фильтры. Постобработка видовых кадров 3D-визуализации.</p> <p>Тема 8. Инструменты редактирования. Массивы. Масштабирование.</p> <p>Тема 9. Слои. Текст. Размеры. Штриховка. Сохранение в цифровом формате или вывод на печать.</p> <p>Тема 11. Основы полигонального моделирования.</p> <p>Тема 12. Импорт 2d-графики из AutoCAD в 3ds Max. Работа со слоями.</p> <p>Тема 13. Материалы. Плагин Vray.</p> <p>Тема 14. Освещение в сцене (интерьер/экстерьер).</p> <p>Тема 15. Камеры.</p> <p>Тема 16. Визуализация сцены.</p> | | |
| Навыки: | работы с компьютерным графическим обеспечением дизайн-проектирования | Темы 1-16 | | Портфолио (п.5.3) |

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

| Вид учебной деятельности | Оценочное средство | | | |
|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|-------|
| | Творческие задания (п. 5.1) | Творческие задания (п. 5.2) | Портфолио (п.5.3) | Итого |
| Текущая аттестация | 40 | | | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 40 | 20 | 60 |
| Итого | | | | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|----------------------------|--------------------------------------|---|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

5 Примерные оценочные средства

5.1 Творческие задания. Перечень тем творческих заданий.

1. Настройка рабочего пространства в **Corel Draw**. Создание и открытие рисунков. Сканирование изображений.
2. Рисование различных фигур и их редактирование в **Corel Draw**.
3. Работа с цветом. Применение эффектов. Создание макета для печати в **Corel Draw**.
4. Настройка рабочего пространства в **Adobe Photoshop**. Навигация. Палитры.
5. Способы и приемы рисования в **Adobe Photoshop**. Создание простой фотоманипуляции. Ретуширование старой фотографии.
6. Применение корректировочных слоев. Имитация различного времени суток на основе одного и того же фотоизображения. Имитирование разнообразных техник. Создание бесшовных текстур. Выполнение обработки видового кадра в **Adobe Photoshop**.
7. Настройка рабочего пространства **AutoCAD**. Построение простейших объектов-примитивов.
8. Создание массивов в **AutoCAD**.

Краткие методические указания к выполнению творческих заданий.

Творческие задания выполняются по темам лабораторных работ (1-8) с использованием компьютерных графических программ (**Corel Draw, Adobe Photoshop, Autodesk Autocad**) по мере овладения студентами новыми знаниями. Для успешного прохождения **текущей аттестации** студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам дисциплины

в виде программных файлов (**формат CDR, PSD, DWG**) и цифровых изображений (**формат JPEG**) на внешнем накопителе данных (**флешка USB**).

Использование компьютерных графических программ направлено на понимание студентами простых и сложных графических форм, способов их отображения, без чего они не получат необходимых профессиональных компетенций.

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|---|
| 5 | 31-40 | Все творческие задания выполнены в компьютерных программах на высоком профессиональном уровне. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий. |
| 4 | 21-30 | Все творческие задания выполнены в компьютерных программах на хорошем профессиональном уровне. Допущены незначительные ошибки. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий. |
| 3 | 11-20 | Творческие задания в компьютерных программах выполнены не в полном объеме на среднем профессиональном уровне. Допущены ошибки. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий. |
| 2 | 0-10 | Творческие задания в компьютерных программах выполнены не в полном объеме на низком профессиональном уровне. Допущены грубые ошибки. Предоставлены только программные файлы выполненных заданий. |

5.2 Творческие задания. Перечень тем творческих заданий.

9. Создание чертежа в **AutoCAD**. Работа со слоями, штриховкой, нанесение размеров.
10. Создание стандартных и расширенных примитивов, сплайнов. Создание составных объектов с помощью булевых операций в **3ds Max**.
11. Моделирование простых объектов с помощью различных модификаторов в **3ds Max**.
12. Импорт 2d-графики из AutoCAD в **3ds Max**. Работа со слоями.
13. Классификация материалов в **3d Max**. Создание базовых материалов с помощью Vray.
14. Расстановка источников освещения в сцене **3d Max**.
15. Настройки и применение камер в сцене **3d Max**.
16. Визуализация сцены и сохранение итоговых изображений в **3d Max**.

Краткие методические указания к выполнению творческих заданий.

Творческие задания выполняются по темам лабораторных работ (9-16) с использованием компьютерных графических программ (**Autodesk Autocad, 3ds Max**) по мере овладения студентами новыми знаниями. Для успешного прохождения **промежуточной аттестации** студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам дисциплины на внешнем накопителе данных (**флешка USB**):

1. программные файлы с выполненными творческими заданиями (**формат DWG, MAX**);
2. цифровые изображения **всех (1-16)** выполненных заданий по дисциплине (**формат JPEG**), в виде **учебного портфолио (презентация типа PowerPoint, формат PPTX или презентация в формате PDF)**.

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|---|
| 5 | 31-40 | Все творческие задания выполнены в компьютерных программах на высоком профессиональном уровне. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий. |
| 4 | 21-30 | Все творческие задания выполнены в компьютерных программах на хорошем профессиональном уровне. Допущены незначительные ошибки. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий. |
| 3 | 11-20 | Творческие задания в компьютерных программах выполнены не в полном объеме на среднем профессиональном уровне. Допущены ошибки. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий. |
| 2 | 0-10 | Творческие задания в компьютерных программах выполнены не в полном объеме на низком профессиональном уровне. Допущены грубые ошибки. Предоставлены только программные файлы выполненных заданий. |

5.3 Портфолио.

Краткие методические указания к подготовке и защите портфолио.

Портфолио – отчет по процессу обучения, способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося в определённый период его образовательной деятельности. Суть использования портфолио как технологии и как пакета документов - обеспечить эффективное взаимодействие студентов с преподавателями в вузе в период обучения, а также с потенциальными работодателями до и после окончания высшего учебного заведения. Портфолио предназначен для презентации индивидуального образовательного движения студентов специализации лицам, заинтересованным в успешных выпускниках программы.

Допускается оформлять портфолио на форматах **A4** или **A3 горизонтальной** или **вертикальной** ориентации в зависимости от компоновки иллюстраций.

Рекомендуемый **объем портфолио** составляет **30 слайдов** / стр.

Портфолио должно быть **собрано в одной из графических программ**: CorelDraw, Adobe Photoshop. Оформленное портфолио следует сохранить в одном из форматов: **PPTX; PDF**, и предоставить к защите в электронном виде на внешнем накопителе данных (**флешка USB**).

Структура портфолио (см. Приложение 2):

1. Инвариантная часть (отражает уровень достижения академических знаний обучающегося по дисциплине)

- 1 слайд / стр. - название портфолио, дисциплина, Ф.И.О. студента, группа;
- 2-18 слайд / стр. – изображения выполненных творческих работ по дисциплине, с указанием номера и названия темы/задания;
- 19-20 слайд / стр. - список литературы или интернет-ресурсов, которые дополнительно использовались для освоения дисциплины и самообразования.

2. Вариативная часть (отражает уровень самостоятельной подготовки обучающегося по дисциплине и внешних достижений, связанных с компьютерными технологиями)

- 21-30 слайд / стр. - изображения индивидуальных разработок (дополнительные творческие и/или самостоятельные работы).

Защита портфолио представляет собой процесс презентации студентом всех выполненных творческих заданий по дисциплине с устными комментариями.

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|--|
| 5 | 16-20 | Портфолио содержит все творческие задания, предусмотренные программой и соблюдена его структура. Портфолио оформлено на высоком профессиональном уровне. |
| 4 | 11-15 | Портфолио содержит все творческие задания, предусмотренные программой и соблюдена его структура. Портфолио оформлено на хорошем профессиональном уровне, но присутствуют незначительные ошибки. |
| 3 | 6-10 | Портфолио содержит не все творческие задания, предусмотренные программой. Портфолио оформлено на среднем профессиональном уровне и отсутствует два или более структурных элементов. |
| 2 | 0-5 | Портфолио содержит недостаточное количество выполненных творческих заданий, предусмотренных программой. Нарушена структура портфолио. Портфолио оформлено на низком профессиональном уровне. |