

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

# **ЖИВОПИСЬ МОДУЛЬ 1**

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения очно-заочная

Год набора на ОПОП

2019

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004)

и Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Петухов Олег Олегович, член Союза художников России, член Международной Федерации художников, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин  
Добрынина Галина Германовна, профессор, член Союза дизайнеров России, член Союза художников России*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция \_\_\_\_\_ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

«Живопись модуль 1»: формирование профессиональной компетентности по методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, овладение широким спектром изобразительных техник станковой живописи, изучение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств. А также навыков применения полученных знаний в построении живописного изображения и умении передавать разнообразное состояние природы в зависимости от состояния освещения и условий среды.

Задачи освоения

- Сформировать комплексные знания и практические навыки в области живописи.
- Привить бакалаврам умения квалифицированно использовать знания и навыки владения методами живописной работы в области дизайна.
- Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально – творческий стиль деятельности, подготовить бакалавров к творческой реализации в социально – культурной среде.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знания:	теории света и цвета, цвет и цветовую гармонию, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты
			Умения:	уметь создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
			Навыки:	владение методами академической живописи, приёмами колористики, приёмами выполнения работ в различных техниках

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «живопись модуль 1» относится к базовой части учебного плана ОПОП ВО 54.03.01. «ДИЗАЙН».

реализуется во 2 сем. в объеме 4 з.е.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Рисунок модуль 1», «Рисунок модуль 2». На данную дисциплину опираются «Живопись модуль 2», «Рисунок модуль 3».

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
				лек.		прак.	лаб.	ПА	КСР			
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.Б	2	4	37	0	36	0	1	0	107	ДЗ

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Этюды предметов быта, фруктов	0	2	0	12	просмотр
2	Натюрморт в технике «Гризайль». Акварель.	0	2	0	14	просмотр
3	Натюрморт из предметов быта, фруктов	0	2	0	12	просмотр
4	Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта, фруктов	0	6	0	12	просмотр
5	Тематический натюрморт в интерьере.	0	6	0	14	просмотр
6	Натюрморт с гипсовой головой	0	6	0	14	просмотр
7	Наброски фигуры человека	0	6	0	12	просмотр
8	Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека	0	6	0	17	просмотр
<b>Итого по таблице</b>		<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>107</b>	

## **5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)**

### *Тема 1 Этюды предметов быта, фруктов.*

Содержание темы: В задачи данной работы входит научиться определять цветовые и тональные отношения между предметами, изучение приемов работы посредством живописного материала с передачей объемности предметов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

### *Тема 2 Натюрморт в технике «Гризайль». Акварель.*

Содержание темы: Последовательное построение предметов натюрморта на нейтральном фоне, определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

### *Тема 3 Натюрморт из предметов быта, фруктов.*

Содержание темы: Последовательное изображение натюрморта из предметов быта, грамотный разбор тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

### *Тема 4 Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта, фруктов.*

Содержание темы: нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

### *Тема 5 Тематический натюрморт в интерьере.*

Содержание темы: решение цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

### *Тема 6 Натюрморт с гипсовой головой.*

Содержание темы: Выявление и передача правильных пропорций гипсовой головы в гармоничных цветовых отношениях .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

*Тема 7 наброски фигуры человека.*

Содержание темы: Выявление и передача правильных пропорций человеческой фигуры в гармоничных цветовых отношениях.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

*Тема 8 условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека.*

Содержание темы: Нахождение и передача цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на сайте филиала, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционных и практических, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

**Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>

3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>

5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

## **9 Перечень информационных технологий**

1. Электронные учебники

2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

**Программное обеспечение:**

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10.2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

## **10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров **ADCR** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>
3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

## **11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.



## 12. Словарь основных терминов

мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Акварельные краски - водно-клеевые из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Акцент – прием подчеркивания цветом, светом или линией предметов, лица, фигуры на которые необходимо обратить внимание зрителя. Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различны только по светлоте и лишены цветового тона. Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (глянцевой) поверхности предмета. С изменением точки зрения блик теряет свое месторасположение на форме предмета. Воздушная перспектива - изменение цвета, интенсивности освещенности предметов, возникающие в связи с удалением натуры от глаз наблюдателя, вызванное увеличением световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом. Живописное видение – видение и понимание цветовых отношений натуры с учетом влияния среды и общего состояния освещенности, которое характерно для натуры в момент ее изображения. Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степень освещенности предмета, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом. Гармония – связь, единство. В изобразительном искусстве – сочетание и взаимосвязь форм, частей и цветов. В живописи – соответствие деталей целому, цветовое единство. Цветовая гармония зависит от площадей и конфигурации пятен, используемых цветов, их светлоты и насыщенности. Гризайль - 1). техника исполнения; 2). произведение, выполненное одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты). Детализация - тщательная проработка деталей изображения. Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской, с целью сбора материала для более значительной работы или как упражнением. Живопись – вид изобразительного искусства, передающий многоцветие окружающего мира. По жанрам живопись различается как станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюрная. Живопись станковая – произведение живописи самостоятельного характера и значения. Художественное значение произведения не изменяется в зависимости от места, где оно находится. Живопись декоративная - предназначена для украшения архитектуры, выступая элементом объемно - пространственной композиции и добавляет в нее ритм, колорит. Живопись миниатюрная - отличается небольшими размерами и тонкостью художественных приемов. Живопись монументальная – особый вид живописных произведений, отличающихся большим масштабом, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений – фреска, панно, мозаика. Живопись театрально-декоративная - имеет предназначение – создание образа спектакля посредством декораций, костюмов, грима, освещения. Изобразительное искусство – живопись, графика, скульптура и частично, декоративно-прикладное искусство. В каждом из видов изобразительных искусств имеются только ему одному присущие художественные средства. Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. Колорит в произведении представляет собой обычное сочетание цветов, обладающее единством. Колорит - гармония и красота цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков, объединенных между собой. Колорит живописного произведения часто характеризуют как: тёплый, холодный, серебристый, охристо-красный, имея в виду цветовую гамму. Композиция - структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски путей и средств создания художественного образа, поиски наилучшего воплощения замысла художника. Компоновать - составлять из отдельных частей целое. Контур - (фр. contour)- очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо. Контраст – в живописи наибольшее значение имеет цветовой и тональный контрасты. Цветовой контраст состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – это сопоставление темного и светлого. Конструкция в рисунке - линейно-конструктивная схема. Она обусловлена особенностями строения

формы предмета. Модель - (от фр. *modèle*)- предмет изображения в искусстве; натурщик, натурщица, позирующие перед художником Мольберт- подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину. набросок - быстрый рисунок. Натура - (от лат. *natura*) — в изобразительном искусстве объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. Локальный цвет – цвет предмета без влияния освещения, воздушной среды и окружающих цветов. Нюанс – от французского «nuance», означающего «оттенок». Нюансировка цвета, обогащение его оттенками, создаёт ощущение вибрации цвета. Часто оттенок цвета живописцу дороже самого цвета. Объем - изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема на плоскости являются градации светотени: блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс. Отмычка – 1. акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши. 2. прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде. Палитра – 1. плоскость, на которой художник смешивает краски (бумага, тарелка, пластмассовая подставка) 2. характер цветовых сочетаний типичных для данного произведения или художественной школы. Перспектива - исследует особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве. Существуют законы изображения этих форм на плоскости. Портрет- жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет). Пропорция - (от лат. *proportio*)- соразмерность, мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. Пропорции определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, отношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу. Пленэр – работа на открытом воздухе, в естественных условиях. Ракурс – перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющие их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии), а так же с самим положением натуры в пространстве. Цветовая гамма – это совокупность созвучных цветов, близких между собой по цветовому тону, насыщенности и светлоте. Фактура- 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусства. 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала. Эскиз - (фр. *Esquisse*)- предварительный набросок. Этюд – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда этюд является упражнением, в котором совершенствуются профессиональные навыки

Приложение 1  
к рабочей программе дисциплины  
«Живопись модуль 1»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

## **ЖИВОПИСЬ МОДУЛЬ 1**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Живопись модуль 1

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

*Петухов Олег Олегович, член Союза художников России, член Международной Федерации художников, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин  
Добрынина Галина Германовна, профессор, член Союза дизайнеров России, член Союза художников России*

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

## 1 Перечень формируемых компетенций\*

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	3

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается не сформированной.

## 2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

*ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями*

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
<b>Знает</b>	знать теорию света и цвета, цвет и цветовую гармонию, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты	Сформировавшееся систематическое знание материала по теории света и цвета, цвет и цветовую гармонию, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты
<b>Умеет</b>	уметь создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	Сформировавшееся систематическое умение создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.
<b>Владеет навыками и/или опытом деятельности.</b>	методами академической живописи, приемами колористики, приемами выполнения работ в различных техниках	Сформировавшееся систематическое владение методами академической живописи, приемами колористики, приемами выполнения работ в различных техниках

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
		текущий контроль	промежуточная аттестация

Знания:	-теории света и цвета; цвет и цветовую гармонию; - оптические свойства вещества,; -органические и неорганические красители и пигменты	1.Практическая работа № 1 2.Практическая работа № 2 3.Практическая работа № 3 4.Практическая работа № 4 5.Практическая работа № 5 6.Практическая работа № 6 7.Практическая работа № 7 8.Практическая работа № 8	Темы практических работ (5.1)	Творческое портфолио (5.2)
Умения:	-создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник			
Навыки:	-владения методами академической живописи; - колористики; -выполнения работ в различных техниках			

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Баллы за каждую выполненную работу суммируются и достигают максимального количества баллов -80.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство									
	Пр. Раб. 1	Пр. Раб. 2	Пр. Раб. 3	Пр. Раб. 4	Пр. Раб. 5	Пр. Раб. 6	Пр. Раб. 7	Пр. Раб. 8	Творческое портфолио	Итого
Практические занятия	10	10	10	10	10	10	10	10		80
Промежуточная аттестация									20	20

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» /	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетен-

	«хорошо»	ций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства\*\*

### 5.1 Темы практических работ

5. 1. Этюды предметов быта, фруктов.
5. 2. Натюрморт в технике «Гризайль». Акварель.
5. 3. Натюрморт предметов быта, фруктов.
- 5.4. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта, фруктов.
5. 5. Тематический натюрморт в интерьере.
5. 6. Натюрморт с гипсовой головой.
5. 7. наброски фигуры человека.
5. 8. Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека.

#### Краткие методические указания

Практические задания предполагают сбор материала по данным темам в виде набросков, зарисовок, живописных этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; четкое соблюдение последовательности исполнения задания; наряду с длительными, многосекансными постановками бакалаврам необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры. Для этой цели программой предусмотрены краткосрочные этюды.

В процессе изображения фигуры человека важна правильная последовательность решения отдельных задач, т.е. этапы ведения работы: 1. композиционное размещение, 2. построение рисунка фигуры и окружающего пространства, 3. подбор основных цветовых отношений, 4. лепка и цвето моделировка фигуры с учетом освещенности, прописка деталей интерьера, 5. завершающий этап - обобщение цветового строя живописной работы. При выполнении работы акцент делается на тщательный линейный рисунок и лепку формы цветом. Для передачи объема светотеневая лепка предметов и фигуры человека должна выполняться мазками по форме предметов. В завершающей стадии работа анализируется на цельность восприятия. Правильно определяются приоритеты. Главное в данном задании – фигура, интерьер, экстерьер, пейзаж – второстепенное. Детали нужно подчинить большой общей форме. Последовательность ведения работы от общего к частному в начале работы и от частного к общему строю картины на завершающей стадии работы. Законченная работа проверяется на предмет тональной и цветовой согласованности всех частей живописной работы, связь фигуры с интерьером и пространственной средой.

За каждую практическую работу студент получает 10 баллов. При выполнении всех практических работ и решении поставленных задач, студент набирает 80 баллов.

#### Шкала оценки

Оценка	Баллы*	Описание
5	60–80	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание

		учебного материала. Все практические работы выполнены на отличном профессиональном уровне.
4	40–59	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки в выполнении практических работ.
3	20–39	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на недостаточном уровне, допускаются ошибки в выполнении практических работ, проявляется отсутствие отдельных знаний и умений.
2	2–19	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Допущены значительные ошибки при выполнении практических заданий или работы частично не выполнены.

## 5.1 Требования к творческому портфолио

Краткие методические указания

На промежуточную аттестацию студент предоставляет творческое портфолио. Все листы с выполненными работами оформляются в папку А3 с жесткой обложкой, профессионально подписываются.

Шкала оценки

Оценка	Баллы*	Описание
5	16–20	Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Все работы собраны в папку формата А3 в количестве восьми штук.
4	11–15	Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Работы собраны в папку формата А3 в количестве семи штук.
3	6–10	Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Работы собраны в папку формата А3, но частично работы отсутствуют.
2	2–5	Студент не оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Работы не собраны в папку формата А3 или большая часть работ отсутствует.