

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Год набора на ОПОП

2019


Рабочая программа дисциплины Типология форм архитектурной среды
составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком
организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным
программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,
программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Филоненко Е.И., доцент, Кафедра дизайна и технологий, elena.filonenko@vvsu.ru
Галинов Андрей Анатольевич, член Союза художников России, доцент, Кафедра
гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин
18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и
искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)  В.С. Просалова
подпись *фамилия, инициалы*
« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  В.С. Просалова
подпись *фамилия, инициалы*
« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Типология форм архитектурной среды» является овладение студентами методами формирования предметно-пространственной среды, обладающей высокой степенью комфортности и эстетической упорядоченностью, для различных процессов жизнедеятельности. При этом необходимо решить следующие задачи:

- выявить связи между особенностями процессов жизнедеятельности людей и организацией их материального окружения;
- выявить принцип пространственной организации общественных зданий и назначения основных планировочных параметров помещений с учётом функционального процесса, предполагаемого в здании;
- научить грамотно использовать строительные нормы и правила на проектирование зданий различного назначения;
- сформировать принципы композиционной организации интерьеров зданий различного назначения;
- выработать практические навыки разработки планировочных решений для зданий и помещений различного функционального назначения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию
			Умения:	-решать основные типы проектных задач;
			Навыки:	методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Типология форм архитектурной среды» относится к вариативной части программы бакалавриата, позволяющей осуществить подготовку по направлению «Дизайн» в области выполнения

комплексных дизайн-проектов предметно-пространственной среды, обладающей высокой степенью

комфортности и эстетической упорядоченностью, для различных процессов жизнедеятельности.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся

компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Архитектурно-дизайнерское материаловедение».

На данную дисциплину опираются дисциплины «Архитектурные конструкции».

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Композиция в дизайне среды», «Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 1», «Конструирование в дизайне среды», «Проектирование в дизайне среды модуль 1», «Проектирование в дизайне среды модуль 2», «Проектирование в дизайне среды модуль 3», «Проектирование в дизайне среды модуль 4». На данную дисциплину опираются «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты», «Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 3», «Организация интерьеров многоуровневого пространства», «Проектирование в дизайне среды модуль 6».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.В	4	2	29	16	12	0	1	0	43	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.3 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.2

Таблица 3.2 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Основные понятия и определения. типы архитектурной среды	2	0	0	5	контроль выполненного задания
2	Типология интерьерных пространств. Жилая среда	2	2	0	5	контроль выполненного задания
3	Номенклатура жилых зданий. Номенклатура жилых зданий для сложного рельефа	2	2	0	6	контроль выполненного задания
4	Принципы пространственной организации общественных зданий	2	2	0	6	контроль выполненного задания
5	Принципы планировочной организации зданий для образования, воспитания и подготовки кадров	2	2	0	5	контроль выполненного задания
6	Принципы планировочной организации зданий для предприятий торговли, общественного питания и общественного обслуживания	2	2	0	5	контроль выполненного задания
7	Принципы планировочной организации зданий культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Принципы планировочной организации зданий культурно просветительных и зрелищных учреждений	2	2	0	5	контроль выполненного задания
8	Городская среда. Тенденции её развития.	2	0	0	6	контроль выполненного задания
Итого по таблице		16	12	0	43	

5.4 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тема 1 Основные понятия и определения. типы архитектурной среды.

Содержание темы: Изучение практического опыта и тенденций развития жилых и общественных зданий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение аналогов.

Тема 2 Типология интерьерных пространств. Жилая среда.

Содержание темы: Основные процессы жизнедеятельности в квартире. Элементы квартиры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение аналогов .

Тема 3 Номенклатура жилых зданий. Номенклатура жилых зданий для сложного рельефа.

Содержание темы: Этапы развития планировочного решения квартир. Жилая секция. Квартиры повышенной комфортности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение аналогов.

Тема 4 Принципы пространственной организации общественных зданий.

Содержание темы: Основные планировочные элементы общественных зданий. Общие требования к проектированию зданий общественного назначения для людей с ограниченными возможностями.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение аналогов.

Тема 5 Принципы планировочной организации зданий для образования, воспитания и подготовки кадров.

Содержание темы: Детские сады и ясли., основные группы помещений. Общеобразовательные школы, основные группы помещений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение аналогов.

Тема 6 Принципы планировочной организации зданий для предприятий торговли, общественного питания и общественного обслуживания.

Содержание темы: Предприятия общественного питания. Особенности проектирования. Классификация. Основные группы помещений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение аналогов.

Тема 7 Принципы планировочной организации зданий культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Принципы планировочной организации зданий культурно-просветительных и зрелищных учреждений.

Содержание темы: Музеи и выставки. Особенности проектирования. Классификация. Основные группы помещений. Спортивные сооружения. Особенности проектирования. Классификация. Основные группы помещений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение аналогов.

Тема 8 Городская среда. Тенденции её развития.

Содержание темы: Композиция и гармония в средовом дизайне.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение аналогов.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Дисциплина предполагает знакомство студентов с общими принципами организации внутреннего пространства зданий различного назначения. В лекционном курсе приводятся нормативные требования организации общих для любых зданий планировочных пространств: входной зоны; вертикальных и горизонтальных коммуникаций; санитарно-технических помещений. Для закрепления этих знаний выполняется практическое занятие по конкретно заданным исходным данным.

В лекционном курсе рассматриваются вопросы предметно-пространственной организации внутреннего пространства зданий наиболее значимых в социальной жизни общества: школ, детсадов, больниц, кафе и ресторанов, гостиниц и жилья. После каждой освещаемой в лекции темы на практическом занятии студентам предлагается в эскизной технике проработать одно из предлагаемых помещений, входящих в рассматриваемом на лекции здании. Эскизные проработки выполняются от руки с сохранением размеров по требованиям представления проектного материала на листах ватмана формата А3. Основная концепция определяется в рамках практического занятия, доведение до сдачи преподавателю выполняется в рамках самостоятельной работы. Рекомендуются самостоятельно предложить предметное наполнение разрабатываемого помещения и выполнить в эскизной форме один видовой кадр интерьера помещения.

Техника подачи выбирается автором самостоятельно. При этом осуществляется закрепление навыков архитектурно-графических правил оформления дизайнерской продукции.

Для продуктивности проведения практических занятий тема его озвучивается на предыдущей лекции, что позволяет студенту в какой-то мере подготовиться к практическому занятию, привлечь дополнительный материал.

В связи с активным вовлечением дальневосточников в получение земли для индивидуального строительства на завершающем этапе студентам предлагается предложить планировочное решение индивидуального жилого дома (одно-двухэтажного, возможно с мансардой) для своей семьи или для своей будущей семьи, что позволит в дальнейшем использовать эти материалы для практического применения.

Все практические работы оформляются в папку. При выполнении и оценке практических работ учитывается способность студента не только обеспечить

удобство организации разрабатываемого пространства и его эстетическую привлекательность, но и внесение в авторскую концепцию инновационного подхода в предлагаемом решении.

- Материально-техническое обеспечение: Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJM146,экран 180*180,крепление потолочное

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. : - : <http://www.consultant.ru>
2. - () : <https://urait.ru>
3. - « » - <https://e.lanbook.com/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9

- 1.
- 2.
- 3.

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license 61125270,), Microsoft Office 2007 RUS (44216302,), Winrar (RUK-web-1355405,), Kaspersky Endpoint Security 10 Windows (17E0200430130957417676, 30.04.2020 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (13301000-2367-8712-9229-8553,), Java(TM) 6 Update 26 (), Eclipse (), Note Pad ++(), Sublime Text Build 3211(), Zeal-0.6.1(), Ninja-ide-2.3(), Gimp-2.10.22(), Firefox Setup 52.9.0esr (), Adobe Google Chrome (); Adobe Acrobat Reader (); Adobe Flash Player (), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (568-74573589 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (DR14C22-GAYEHHD-259CBV7-B4V4L4U,), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (351-73171484)

1. MS Windows
2. MS Windows

10

« »

1. (: <http://www.a3d.ru> ,) [ADCR].-
2. [: <http://www.adcrussia.ru>].-
3. On-line **architektonika** [].- : <http://architektonika.ru>
4. [].- : <http://www.deforum.ru>
5. () [].- : <http://kak.ru>
6. , , - - [: <http://protoart.ru>].-
7. [].- : <http://www.sdrussia.ru>

11

- ()
- ,
(), - ().
- ,
- ,
- .

10. Словарь основных терминов

Функциональный процесс - процесс деятельности людей (труда, отдыха, учёбы и пр.), протекающий в предназначенном для него архитектурно-организованном пространстве. («технология деятельности»).

Доминанта – наиболее важные, самые заметные, привлекающие максимальное внимание компоненты среды. Как правило, они крупнее остальных, ярче по цвету, активнее по пластике и отличаются от других, слагаемых среды почти всеми визуальными параметрами.

Акценты – заметно отличающиеся от основной массы форм среды каким-либо одним визуальным параметром (размером, пластикой, цветом). Своим расположением акценты отмечают существенные в художественном или функциональном отношении места средовой композиции.

Визуальные связи – воображаемые «силовые» линии, показывающие условные направления концентрации визуальных связей между акцентно-доминантными слагаемыми среды. В композиции они подчёркивают желательные направления внимания зрителя, подсказывают ориентацию движения.

Вестибюль – помещение, соединяющее вход в здание с его внутренним пространством. Дизайн интерьера - метод проектирования предметно-пространственной среды интерьера, где учёт его основных функций определяет эстетику его оформления. Найденные художественные решения способствуют наиболее оптимальному раскрытию основных функций интерьера, а также общему психологическому комфорту.

Дизайн-концепция – основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных чем данный объект.

Архитектурный интерьер – организация внутреннего пространства преимущественно архитектурными средствами, подчинение предметного наполнения архитектуре.

Дизайн среды – искусство проектирования предметно-пространственной среды, имеющее целью

оптимизацию функциональных процессов жизнедеятельности человека и повышение её эстетического уровня.

Интерьер предметный – средовая система, в художественной организации которой основную роль играет предметное наполнение среды, формы и характер отделки которого могут быть мало или совсем не связаны с пространством и архитектурной оболочкой помещения. Композиционное формообразование – процесс структурной организации элементов объекта дизайна, средства и методы которого соотносятся с задачей привнесения в объект гармонии между ним и человеком.

Предметно-пространственная среда – непосредственное окружение потребителя среды, совокупность природных и искусственных средовых пространств, и их вещного наполнения, находящаяся в постоянном взаимодействии с человеком и его запросами.

Трансформация среды – целенаправленное преобразование объёмно-пространственных параметров, предметного направления и других составляющих среды, рассчитанное на приспособление к меняющимся условиям и задачам эксплуатации или на создание новых функциональных или художественных свойств.

Типология видов и форм среды – системное расчленение совокупности окружающих человека средовых ситуаций на характерные стереотипы, составление их закономерно организованной последовательности (классификации) для ведущих для данного класса (ряда объектов) критериям.

Функциональное зонирование – расчленение в процессе проектирования совокупной предметнопространственной среды на участки с набором определённых функций.

Функциональные зоны – участки (фрагменты) среды, предназначенные для выполнения определённых видов деятельности, процессов или группы взаимосвязанных функций, необходимых для заданного использования среды.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Типология форм архитектурной среды»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Находка 2020

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Типология форм архитектурной среды

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

*Филоненко Е.И., доцент, Кафедра дизайна и технологий, elena.filonenko@vvsu.ru
Галинов Андрей Анатольевич, член Союза художников России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	5

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	Основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию	полнота освоения материала по основам теории и методологии проектирования;
Умеет	Решать основные типы проектных задач	сформировавшееся умение проектировать и конструировать объекты дизайна;
Владет навыками и/или опытом деятельности.	Методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта	самостоятельность в организации проектного материала для передачи творческого замысла

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию	Тема 1. Основные понятия и определения. Типы архитектурной среды		Контрольное тестирование по всем пройденным темам (5.7)
Умения:	решать основные типы проектных задач	Тема 2. Принципы пространственной организации жилых зданий	Творческое задание 1 (5.1)	Чертежи
		Тема 3. Основные процессы жизнедеятельности в квартире	Творческое задание 2 (5.2)	
		Тема 4. Этапы развития планировочного решения квартир	Творческое задание 3 (5.3)	
Навыки:	методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта	Тема 5. Принципы пространственной организации общественных Зданий	Творческое задание 4 (5.4)	Чертежи
		Тема 6. Основные планировочные элементы общественных зданий	Творческое задание 5 (5.5)	Чертежи
		Тема 7. Принципы планировочной организации предприятий общественного питания. Кафе	Творческое задание 6 (5.6)	Чертежи
		Тема 8. Принципы планировочной организации зданий для образования, воспитания и подготовки кадров. Детские сады		
		Тема 9. Городская среда. Тенденции её развития		

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности							Контрольное тестирование по всем пройденным темам	Итого
	Творческое задание 1	Творческое задание 2	Творческое задание 3	Творческое задание 4	Творческое задание 5	Творческое задание 6		
Практические занятия	10	10	10	10	10	10		60
Промежуточная аттестация							40	
Итого								100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Свободно оперирует приобретенными знаниями, выполняя творческие задания, предусмотренные программой. Умеет выполнять чертежи по правилам проектной графики. Оформляет творческие задания и демонстрационный планшет на высоком уровне.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на хорошем уровне, обнаруживает знания учебного материала, усвоил основную литературу, умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Выполняет творческие задания, допуская незначительные ошибки и неточности. Умеет выполнять чертежи по правилам проектной графики. Оформляет творческие задания, и демонстрационный планшет на хорошем уровне.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями, в ходе выполнения творческих заданий допускает значительные ошибки. Выполняет чертежи, допуская ошибки, выявляет слабые знания проектной графики. Компонировка демонстрационного планшета не в полном объеме, на удовлетворительном уровне.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Выполняя творческие задания не в полном объеме, оформляя чертежи и демонстрационный планшет, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. Не выполняет творческие задания, не формирует демонстрационный планшет.

5 Примерные оценочные средства

Тематика творческих заданий:

5.1 Творческое задание 1

Выполнение эскизов кухонь различной площади по правилам проектной графики

5.2 Творческое задание 2

Выполнение эскизов совмещенного и раздельного санузла по правилам проектной графики

5.3 Творческое задание 3

Выполнение эскизов квартиры с лоджией по правилам проектной графики

5.4 Творческое задание 4

Выполнение плана вестибюльной группы. Выполнение разверток стен вестибюльной группы

5.5 Творческое задание 5

Вычерчивание плана кафе. Выполнение разверток стен зала кафе.

5.6 Творческое задание 6

Выполнение трех вариантов размещения посадочных мест в зале кафе.

Творческие задания выполняются в аудитории на практическом занятии и далее завершаются в рамках самостоятельной работы.

Разработки представляются на листах ватмана формата А4 или А3 в карандаше в эскизной технике с соблюдением масштаба и правил оформления проектной документации по ГОСТ 21.508-93 СПДС. «Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов».

Краткие методические указания

Творческие задания выполняются по темам с использованием графического инструмента и графических редакторов по мере овладения студентами новыми знаниями. Для успешного прохождения промежуточной аттестации студенту необходимо предоставить выполненные задания.

Все чертежи – отчет по процессу обучения, способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося в определённый период его образовательной деятельности. Вся проделанная за этот период работа направлена на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Аудиторная работа направлена на обеспечение эффективного взаимодействия студентов с преподавателями в вузе в период обучения, а также с потенциальными работодателями до и после окончания высшего учебного заведения. Собранный, разработанный и оформленный материал предназначен для презентации индивидуального образовательного движения студентов специализации лицам, заинтересованным в успешных выпускниках программы.

Объем сдаваемого материала складывается из творческих заданий, выполняемых студентами в процессе обучения. Это: собранные аналоги, эскизы и зарисовки, учебные чертежи, визуализации, все, что позволяет моделировать будущую деятельность дизайнера.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	50–60	Студент отлично усваивает материал занятий. Анализирует определяет, синтезирует этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Оформляет демонстрационный планшет в соответствии с требованиями.
4	30–50	Студент хорошо усваивает материал занятий. Анализирует определяет,

		синтезирует этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Оформляет демонстрационный планшет, допуская незначительные ошибки.
3	20–30	Студент удовлетворительно усваивает материал занятий. С трудом анализирует определяет, синтезирует этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Оформляет демонстрационный планшет, допуская значительные ошибки или выполняет работу не в полном объеме
2	10–20	Студент неудовлетворительно усваивает материал занятий. Не может анализировать и выполнять этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Не может оформить демонстрационный планшет, или допускает значительные ошибки.

5.7 Контрольное тестирование по всем пройденным темам

Основная тематика контрольных тестов:

1. Типология форм архитектурной среды. Типы архитектурной среды.
2. Типология интерьерных пространств. Последовательность процесса проектирования.
3. Функциональный процесс основа планировочного решения любого здания.
4. Принципы пространственной организации общественных зданий
5. Создание интерьеров как целостной эмоционально-образной атмосферы помещений для посетителей
6. Здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания
7. Здания образования, воспитания и подготовки кадров
8. Здания и сооружения для здравоохранения и отдыха.
9. Здания культурно-просветительских и зрелищных учреждений
10. Жилая среда. Основные процессы жизнедеятельности в квартире.
Номенклатура жилых зданий
11. Номенклатура жилых домов для сложного рельефа
12. Городская среда. Тенденции ее развития. Композиция и гармония в средовом дизайне

Краткие методические указания

Контрольное тестирование по всем пройденным темам лекционного материала выявляет остаточные знания, умения ориентироваться, сопоставлять и упорядочивать отдельные факты. Учитывается количество правильных ответов, указывающее на усвоение дисциплины. При ответах на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	35 - 40	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. В полном объеме представлен собранный и разработанный альбом дизайн-проекта (чертежи и видовые кадры) на листах формата А3 на высоком профессиональном уровне. Демонстрационный

		планшет (1000x1000) выполненный на высоком профессиональном уровне
4	25-35	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки. В полном объеме представлен собранный и разработанный альбом дизайн-проекта (чертежи и видовые кадры) на листах формата А3 на хорошем профессиональном уровне. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на хорошем профессиональном уровне
3	20–25	Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний. В полном объеме представлен собранный и разработанный альбом дизайн-проекта (чертежи и видовые кадры) на листах формата А3 на среднем уровне. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на среднем уровне. Допущены ошибки
2	15–20	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не в полном объеме представлен собранный и разработанный альбом дизайн-проекта на листах формата А3, отсутствуют видовые кадры. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на низком уровне