

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

# **ОСНОВЫ ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2020

Рабочая программа дисциплины Основы дизайнерского проектирования  
составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком  
организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным  
программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,  
программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Воронкова А.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [Alla.Voronkova@vvsu.ru](mailto:Alla.Voronkova@vvsu.ru)  
Филоненко Е.И., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [elena.filonenko@vvsu.ru](mailto:elena.filonenko@vvsu.ru)  
Щекалева М.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [Marina.Schekaleva@vvsu.ru](mailto:Marina.Schekaleva@vvsu.ru)  
Галинов Андрей Анатольевич, член Союза художников России, доцент, Кафедра  
гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин  
18.03.2020 протокол № 7

Редакция \_\_\_\_\_ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и  
искусствоведческих дисциплин \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
подпись

В.С. Просалова

*фамилия, инициалы*

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
подпись

В.С. Просалова

*фамилия, инициалы*

« 18 » марта 20 20 г.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Основы дизайнерского проектирования» является: обеспечить студентов компетенциями в области дизайнпроектирования. Научить понимать как отражаются смысл и формы организации жизни на существе дизайнерских решений и, какие особенности сознания, мышления, восприятия окружающего мира лежат в основе эффективности приемов и результатов дизайнерского проектирования.

Задачи освоения дисциплины:

- познакомить с методологией и особенностями дизайнерского проектирования и предметно-пространственного творчества;
- научить ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
- получить прикладные знания основ теории проектирования;
- закрепить профессиональных компетенций.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
			Знания:	Умения:
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	основы теории и методологии проектирования	решать основные типы проектных задач
			методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта	

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Основы дизайнерского проектирования» относится к дисциплинам по выбору.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Начертательная геометрия и технический рисунок углубленный курс». На данную дисциплину опираются «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Компьютерные технологии в проектировании среды продвинутой курс», «Проектирование в дизайне среды модуль 7».

## 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Форма обучения	Цикл	Семестр (ОФО) /Курс (ЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма промежуточной аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б.1.ДВ.В.01	5	3	73			72	1	35	Э	

## 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем),

структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Основные понятия и определения, при разработке интерьера	0	0	8	4	контроль за выполнением задания
2	Разработка витрины и наружной рекламы фирменного предприятия	0	0	8	4	контроль выполненного задания
3	Композиционное решение наружной рекламы.	0	0	8	4	контроль за выполнением задания
4	Композиционное решение наружной рекламы. Выполнение в объеме знаковой вывески или рекламной установки (малой формы)	0	0	8	4	контроль за выполнением задания
5	Разработка детали интерьера фирменного предприятия	0	0	10	4	контроль за выполнением задания
6	Выполнить варианты образного решения интерьера фирменного предприятия, используя все, сделанные ранее, наработки.	0	0	10	5	контроль за выполнением задания
7	Выполнить визуализацию разрабатываемого пространства	0	0	10	5	контроль выполненного задания
8	Оформление демонстрационного планшета 1000 x 1000. Сдача работы	0	0	10	5	контроль выполненного задания
<b>Итого по таблице</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>35</b>	

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Основные понятия и определения, при разработке интерьера.*

Содержание темы: Раскрытие основных понятий и определений Разработка витрины и наружной рекламы фирменного предприятия с перспективой организации интерьера внутреннего пространства. Выполнение клаузуры (на основе работы, выполненной в модуле 4 «Витрина».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Закрепление текущего материала.

*Тема 2 Разработка витрины и наружной рекламы фирменного предприятия .*

Содержание темы: Разработка витрины и наружной рекламы фирменного предприятия с перспективой организации интерьера внутреннего пространства Выполнение клаузуры (на основе работы, выполненной в модуле 4 «Витрина».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Разработка дизайн-концепции.

*Тема 3 Композиционное решение наружной рекламы.*

Содержание темы: Композиционное решение наружной рекламы. Выполнение в объеме надписи предприятия (банк, клуб, бар и т.д.) для организации фасада и интерьера Выполнение в объеме знака предприятия. Поиск интересного содержательного изображения (выразительность, пластичность, читаемость).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Закрепление текущего материала.

*Тема 4 Композиционное решение наружной рекламы. Выполнение в объеме знаковой вывески или рекламной установки (малой формы).*

Содержание темы: Композиционное решение наружной рекламы. Выполнение в объеме знаковой вывески или рекламной установки (малой формы) предприятия для организации фасада и интерьера Поиск интересного содержательного изображения (выразительность, пластичность, читаемость). Важно: расположение, форма, масштаб. Для образно выдержанного оформления фасада фирменного предприятия (вход, витрина и т.д.). Разработка знаковой вывески или рекламной установки (малой формы) фирменного предприятия для размещения в экстерьере или интерьере предприятия (эффективность, выразительность, акцент в среде и др.).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение в объеме знаковой вывески или

рекламной установки (малой формы) предприятия для организации фасада и интерьера.

*Тема 5 Разработка детали интерьера фирменного предприятия .*

Содержание темы: Разработка детали интерьера фирменного предприятия (внутренняя витрина, прилавок, перегородка (ширма), стойка ресепшена со знаком (логотипом). Эстетическое оформление предметно-пространственной среды.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Закрепление текущего материала. Выполнение задания 4.

*Тема 6 Выполнить варианты образного решения интерьера фирменного предприятия, используя все, сделанные ранее, наработки.*

Содержание темы: Решение интерьера фирменного предприятия, используя все, сделанные ранее, наработки. Установить гармоничную согласованность всех элементов интерьера в соответствии с образом.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Композиция интерьерного решения в соответствии с образом. Задание 5.

*Тема 7 Выполнить визуализации разрабатываемого пространства.*

Содержание темы: На плане с расстановкой мебели разместить камеры и выполнить визуализации.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение визуализаций.

*Тема 8 Оформление демонстрационного планшета 1000 x 1000. Сдача работы.*

Содержание темы: Установить гармоничную согласованность всех элементов интерьера в соответствии с образом. Предложить варианты компоновки демонстрационного планшета. Сдача работы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: компоновка планшета.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Учебно-методический материал - презентации PowerPoint; задания и пояснения, визуальный графический материал в виде студенческих работ предыдущих лет и работ профессиональных дизайнеров для СРС.

Программой предусмотрено формирование основных принципов и методов проектирования в дизайне среды. Программа дисциплины рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера, так и на проектирование конкретных объектов. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна формировать креативное мышление и практические навыки при проектировании объектов дизайна.

На практических занятиях выполняются творческие работы с сопутствующими эскизами и упражнениями.

Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задач, определением объема работы и просмотром методического фонда кафедры. Микролекции включают обобщенные сведения по существующим аналогам конкретных объектов проектирования. Клаузура, предшествующая выполнению конкретной работы, ставит своей задачей сконцентрировать внимание студента на поставленном задании, вычлнить собственные представления об объекте, выявить творческий потенциал в заданном направлении. На занятиях студенты получают практические навыки проектирования и графического оформления объектов проектирования.

Все аудиторные занятия проходят в непосредственном контакте с преподавателем, который только направляет студентов, помогает развиваться их творческому профессиональному потенциалу.

Большую роль в лабораторных занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы.

**Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом

их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

## **9 Перечень информационных технологий**

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

### **Программное обеспечение:**

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

## **10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров ADCR [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>

3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

### **11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.



## 10. Словарь основных терминов

**Дизайн среды** – проектирование комплексных объектов с позиций широкого охвата проблемы взаимоотношений человека с природой, предметно-пространственным и социокультурным окружением в целях создания гармоничной среды. комплексное формирование объектов и систем окружающей нас «второй природы» как гармоничного, художественно осмысленного единства всех её компонентов.

**Интерьер** – внутреннее пространство архитектурного сооружения; искусственно созданная среда жизни человека, эстетически осмысленное пространство

**Клаузура** - эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит, прежде всего, для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

**Композиция** - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

**Маломобильные группы населения** - лица старшей возрастной группы, 60 лет и старше, инвалиды трудоспособного возраста 16-60 лет, дети-инвалиды до 16 лет, дети до 8-10 лет, пешеходы с детскими колясками, временно нетрудоспособные.

**Образ в дизайне** – проектный образ – идеальное представление об объекте, художественная модель, созданная воображением дизайнера, выражающая его отношение к действительности. Одновременно, уже на стадии замысла, это целостная и завершенная форма

**Предметная среда** – совокупность окружающих человека изделий и их комплексов, используемая им для организации функциональных процессов жизнедеятельности и удовлетворения материальных и духовных потребностей.

**Пропедевтика** (от греч. προπαίδειο обучаю предварительно) — введение в какую-либо науку. Пропедевтический курс — подготовительный, вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме, предвещающий более глубокое изучение данной дисциплины.

**Типология** – систематизация, ранжирование родственных объектов или явлений по какому-либо признаку (критерию), например, по функциональному процессу

**Форма** – морфологическая и объёмно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала; внешнее или структурное выражение какого-либо содержания, важнейшая категория и предмет творческой деятельности – литературы, искусства, архитектуры и дизайна

**Форэскиз** (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предвещающий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

**Функциональная зона** – часть средового пространства, предназначенная для выполнения одного или группы функциональных процессов и оборудованная в соответствии с её назначением

**Эстетическая ценность** – особое значение объекта, возникающее в процессе контакта с ним человека в ситуации эстетического восприятия и переживания. Эстетическая ценность носит объективный характер, но лишь в той мере, в какой эстетическая оценка объекта совпадает с общепринятыми эстетическими нормами. Создание эстетической ценности предметной среды является специфической задачей дизайнера.

Приложение 1  
к рабочей программе дисциплины  
«Основы дизайнерского проектирования»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

## ОСНОВЫ ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Находка 2020

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Основы дизайнерского проектирования разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

*Воронкова А.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [Alla.Voronkova@vvsu.ru](mailto:Alla.Voronkova@vvsu.ru)  
Филоненко Е.И., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [elena.filonenko@vvsu.ru](mailto:elena.filonenko@vvsu.ru)  
Щекалева М.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [Marina.Schekaleva@vvsu.ru](mailto:Marina.Schekaleva@vvsu.ru)  
Галинов Андрей Анатольевич, член Союза художников России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

### 1 Перечень формируемых компетенций

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	5

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

### 2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
<b>Знает</b>	основы теории и методологии проектирования;	полнота освоения материала по основам теории и методологии проектирования;
<b>Умеет</b>	решать основные типы проектных задач	сформировавшееся умение решать различные типы проектных задач в процессе конструирования объектов
<b>Владеет навыками и/или опытом деятельности.</b>	методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта;	самостоятельность при построении и решении задач при выполнении дизайн-проекта

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания: основы теории и методологии проектирования ;	Тема 1 Основные понятия и определения, при разработке интерьера	Творческое задание 1	Концептуальное решение
	Тема 2 Разработка витрины и наружной рекламы фирменного предприятия с перспективой организации интерьера внутреннего пространства		

Умения:	решать основные типы проектных задач	Тема 3 Композиционное решение наружной рекламы. Выполнение в объеме надписи предприятия (банк, клуб, бар и т.д.) для организации фасада и интерьера	Творческое задание 2 (5.1, 5.7)	Демонстрационный планшет 1000x1000
		Тема 4 Композиционное решение наружной рекламы. Выполнение в объеме знаковой вывески или рекламной установки (малой формы) предприятия для организации фасада и интерьера	Творческое задание 3 (5.2, 5.7)	
Навыки:	методики построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта;	Тема 5 Разработка детали интерьера фирменного предприятия (внутренняя витрина, прилавок, перегородка (ширма), стойка ресепшена со знаком (логотипом), как элемента для построения интерьерной композиции	Творческое задание 4 (5.4, 5.7)	
		Тема 6 Выполнить варианты образного решения интерьера фирменного предприятия, используя все, сделанные ранее, наработки.	Творческое задание 5	
		Тема 7 Выполнить визуализации разрабатываемого пространства		
		Тема 8 Оформление демонстрационного планшета 1000x1000. Сдача работы		

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Творческое задание 1	Творческое задание 2	Творческое задание 3	Творческое задание 4	Творческое задание 5	Итого
Практические занятия		15	20			35
Промежуточная аттестация	15			20	30	65
Итого						100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Свободно оперирует приобретенными знаниями, выполняя творческие задания, предусмотренные программой. Умеет выполнять эскизы и чертежи по правилам проектной графики. Оформляет творческие задания и демонстрационный планшет на высоком уровне.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на хорошем уровне, обнаруживает знания учебного материала, усвоил основную литературу, умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Выполняет творческие задания, допуская незначительные ошибки и неточности. Умеет выполнять эскизы и чертежи по правилам проектной графики. Оформляет творческие задания, и демонстрационный планшет на хорошем уровне
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями, в ходе выполнения творческих заданий допускает значительные ошибки. Выполняет эскизы и чертежи, допуская ошибки, выявляет слабые знания проектной графики. Компонировка демонстрационного планшета не в полном объеме, на удовлетворительном уровне.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Выполняя творческие задания не в полном объеме, оформляя чертежи и демонстрационный планшет, испытывает значительные затруднения.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. Не выполняет творческие задания, не формирует демонстрационный планшет.

## 5 Примерные оценочные средства

Тематика творческих заданий:

### 5.1 Творческое задание 1

Разработка витрины и наружной рекламы фирменного предприятия с перспективой организации интерьера внутреннего пространства. Выполнение клаузуры (на основе работы, выполненной в модуле 4 «Витрина»

### 5.2 Творческое задание 2

Выполнение в объеме надписи предприятия (банк, клуб, бар и т.д.). Поиск интересного содержательного названия (четко выражает специфику работы предприятия). Важно: расположение, форма, масштаб, читаемость. Для образно выдержанного оформления фасада фирменного предприятия (вход, витрина и т.д.).

### 5.3 Творческое задание 3

Выполнение в объеме знака предприятия. Поиск интересного содержательного изображения (выразительность, пластичность, читаемость). Важно: расположение, форма, масштаб. Для образно выдержанного оформления фасада фирменного предприятия (вход, витрина и т.д.). Разработка знаковой вывески или рекламной установки (малой формы)

фирменного предприятия для размещения в экстерьере или интерьере предприятия (эффективность, выразительность, акцент в среде и др.).

#### 5.4 Творческое задание 4

Разработка детали интерьера фирменного предприятия (внутренняя витрина, прилавок, перегородка (ширма), стойка ресепшена со знаком (логотипом)). Эстетическое оформление предметно-пространственной среды.

#### 5.5 Творческое задание 5

Решение интерьера фирменного предприятия, используя все, сделанные ранее, наработки. Установить гармоничную согласованность всех элементов интерьера в соответствии с образом. Предложить варианты компоновки демонстрационного планшета. Сдача работы.

#### 5.6 Структура демонстрационного планшета 1000x1000:

1. Инвариантная часть (отражает уровень достижения академических знаний обучающегося по дисциплине)

- исходные данные разрабатываемого пространства;
- концепция;
- организация образно выдержанного фасада и витрины;
- план с расстановкой мебели в соответствии с концепцией;
- развертки
- визуализации

2. Вариативная часть (отражает уровень самостоятельной подготовки обучающегося по дисциплине)

- компоновка и подача демонстрационного планшета.

Сдача представляет собой выставку планшетов и всех наработанных материалов, сформированных в папке.

#### Краткие методические указания

Для выполнения творческих заданий по выполнению дизайн-проекта по дисциплине, студенты выбирают объект проектирования. Объектом проектирования может послужить работа, выполненная на дисциплине «Проектирование в дизайне среды», М3, по созданию фирменного стиля и витрины предприятия, доработать ее на основе полученных знаний и умений. Студенты анализируют существующую ситуацию, находят и исследуют аналогичные объекты и элементы наполнения пространства в российской и мировой проектной практике, пользуются литературой, указанной в рабочей программе дисциплины, электронными источниками. Затем синтезируют набор задач и их решений. Творческие задания оформляются в виде цветных эскизов (выполненных вручную или с использованием компьютерных графических программ) на листе формата А3 и макетов. Нарботанный материал собирается в папку для сдачи и, на его основе, компонуется демонстрационный планшет.

#### Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	26–35	Студент отлично усваивает материал. Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; синтезирует набор возможных решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; выполняет дизайн-проект в материале и научно обосновывает свои предложения. Оформляет творческие задания.
4	15-25	Студент хорошо усваивает материал практических занятий. Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; в целом синтезирует набор решений задач или подходов к проектированию и

		конструированию объектов дизайна; выполняет дизайн-проект в материале с несколькими ошибками и обосновывает свои предложения. Оформляет творческие задания, допуская незначительные ошибки.
3	10-14	Студент удовлетворительно усваивает материал занятий. Не анализирует и не определяет требования к дизайн-проекту; синтезирует набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна, но не может выполнить дизайн-проект в материале и обосновывать свои предложения. Частично оформляет творческие задания, допускает значительные ошибки.
2	0-9	Студент неудовлетворительно усваивает материал занятий. Не может анализировать и определять требования к дизайн-проекту; не может синтезировать набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; не выполняет дизайн-проект в материале. Не может выполнить творческие задания, или допускает значительные ошибки.

#### Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	56-65	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. Свободно оперирует приобретенными знаниями, выполняя творческие задания, предусмотренные программой. Умеет выполнять эскизы и чертежи по правилам проектной графики. Оформляет творческие задания и демонстрационный планшет на высоком уровне.
4	41-55	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки. Выполняет творческие задания, допуская незначительные ошибки и неточности. Умеет выполнять эскизы и чертежи по правилам проектной графики. Оформляет творческие задания, и демонстрационный планшет на хорошем уровне
3	26-40	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний. Выполняет эскизы и чертежи, допуская ошибки, выявляет слабые знания проектной графики. Компонировка демонстрационного планшета не в полном объеме, на удовлетворительном уровне.
2	10-25	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Выполняя творческие задания не в полном объеме, оформляя чертежи и демонстрационный планшет, испытывает значительные затруднения.