

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ МОДУЛЬ 4

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2017

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004)

и Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Обертас Ольга Георгиевна, доцент, кандидат технических наук, natalya.meseneva@vvsu.ru,
Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и
искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды модуль 4» является формирование креативного мышления, творческого подхода к проектированию; приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-продукта на основе материала, моделирующего будущую деятельность дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

- научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
- научиться использовать фундаментальные знания;
- получить прикладные знания основ теории проектирования,
- приобрести навыки графического представления проектируемого объекта;
- пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании;
- закрепить профессиональных компетенций.

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения вышеуказанной дисциплины, необходимы в процессе обучения и в будущей профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	нормативную литературу для разработки дизайн-проекта, основы теории и методологии проектирования; основы эргономики; компьютерные технологии; основные отделочные материалы
			Умения:	решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты дизайна
			Навыки:	приёмами проектного моделирования объекта; организации проектного материала для передачи творческого замысла

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды модуль 4» относится к базовым дисциплинам профессионального цикла учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «История культуры и искусства модуль 2», «Композиция в дизайне среды», «Компьютерные технологии в дизайн-проектировании», «Конструирование в дизайне среды», «Макетирование в дизайне среды модуль 1», «Основы композиции», «Проектирование в дизайне среды модуль 2», «Проектирование в дизайне среды модуль 3», «Рисунок модуль 3», «Рисунок модуль 4», «Скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика». На данную дисциплину опираются «3D технологии в дизайн-проектировании», «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты», «Компьютерные технологии в проектировании среды продвинутый курс», «Ландшафтное проектирование среды», «Организация интерьеров многоуровневого пространства», «Проектирование в дизайне среды модуль 5», «Проектирование в дизайне среды модуль 6», «Проектирование в дизайне среды модуль 7», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыт.

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Форма обучения	Цикл	Семестр (ОФО) / Курс (ЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма промежуточной аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б.1.В.07	4	4	69		68		1		75	ДЗ

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Современная упаковка	0	8	0	28	эскизы, чертежи, планшет, ПА1/ПА2, дифференцированный зачет
2	Детальная проработка схем и развертки упаковки	0	8	0	28	эскизы, чертежи, планшет, ПА1/ПА2, дифференцированный зачет
3	Организация витрины и входа	0	8	0	28	эскизы, чертежи, планшет, ПА1/ПА2, дифференцированный зачет
4	Работа над композиционным и цветовым решениями витрины	0	8	0	27	эскизы, чертежи, планшет, ПА1/ПА2, дифференцированный зачет
Итого по таблице		0	32	0	111	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Современная упаковка.

Содержание темы: Роль и задачи упаковки в визуально-коммуникативной среде. Овладение методами формообразования и художественного конструирования упаковки. Выдача комплексного задания «Разработка конструкции и графического оформления упаковки». Изучение аналогов. Поиск идеи, выполнение эскизов. Работа над конструктивным решением упаковки. Изготовление пробного макета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические занятия, самостоятельная работа студентов. Использование мультимедийного оборудования, презентаций, демонстрационных материалов и литературы для проведения практических занятий; выполнение практикоориентированных заданий в тесном творческом контакте преподавателя со студентом с обсуждением результатов на всех его стадиях. Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для практических занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры. Выявление и развитие в работах, выполняемых на практических занятиях, индивидуально-творческого пути решения студентом поставленных задач.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: эскизы, чертежи, планшет. Работа с литературой.

Тема 2 Детальная проработка схем и развертки упаковки.

Содержание темы: Детальная проработка схем и развертки упаковки. Работа над визуальной концепцией графического оформления упаковки. Выполнение упаковки в материале. Выполнение и оформление демонстрационного планшета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические занятия, самостоятельная работа студентов. Использование мультимедийного оборудования, презентаций, демонстрационных материалов и литературы для проведения практических занятий; выполнение практикоориентированных заданий в тесном творческом контакте преподавателя со студентом с обсуждением результатов на всех его стадиях. Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для практических занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется

методический фонд кафедры. Выявление и развитие в работах, выполняемых на практических занятиях, индивидуально-творческого пути решения студентом поставленных задач.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: эскизы, чертежи, планшет. Работа с литературой.

Тема 3 Организация витрины и входа.

Содержание темы: Знакомство с характером городской рекламы и особенностями ее использования. Освоение композиционных и художественных навыков при комплексном подходе в создании образа витрины. Выдача комплексного задания «Организация витрины и входа». Проведение обмеров предлагаемого для проектирования объекта, анализ его размещения в городской среде. Поиск аналогов, изучение современных тенденций в проектировании витрин. Формирование авторской концепции, выполнение эскизов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические занятия, самостоятельная работа студентов. Использование мультимедийного оборудования, презентаций, демонстрационных материалов и литературы для проведения практических занятий; выполнение практикоориентированных заданий в тесном творческом контакте преподавателя со студентом с обсуждением результатов на всех его стадиях. Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для практических занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры. Выявление и развитие в работах, выполняемых на практических занятиях, индивидуально-творческого пути решения студентом поставленных задач.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: эскизы, чертежи, планшет. Работа с литературой.

Тема 4 Работа над композиционным и цветовым решениями витрины.

Содержание темы: Работа над композиционным и цветовым решениями, создание рабочего макета. Выполнение чертежей фасада, разреза, плана с размещенными в витрине оборудованием и элементами художественного оформления витрин. Разработка ночного варианта подсветки витрины и входа. Детальная проработка проекта, создание чистового макета. Выполнение и оформление демонстрационного планшета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические занятия, самостоятельная работа студентов. Использование мультимедийного оборудования, презентаций, демонстрационных материалов и литературы для проведения практических занятий; выполнение практикоориентированных заданий в тесном творческом контакте преподавателя со студентом с обсуждением результатов на всех его стадиях. Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для практических занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры. Выявление и развитие в работах, выполняемых на практических занятиях, индивидуально-творческого пути решения студентом поставленных задач.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: эскизы, чертежи, планшет. Работа с литературой.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды модуль 4» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Программой предусмотрено формирование основных принципов и методов проектирования в дизайне среды. Программа дисциплины рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера, так и на проектирование конкретных объектов. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна формировать креативное мышление и практические навыки при проектировании объектов дизайна.

На лабораторных занятиях выполняются творческие работы с сопутствующими эскизами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задач, определением объема работы и просмотром методического фонда кафедры. Микролекции включают обобщенные сведения по существующим аналогам конкретных объектов проектирования. Клаузура, предшествующая выполнению конкретной работы, ставит своей задачей сконцентрировать внимание студента на поставленном задании, вычленив собственные представления об объекте, выявить творческий потенциал в заданном направлении. На занятиях студенты получают практические навыки проектирования и графического оформления объектов проектирования.

Все аудиторные занятия проходят в непосредственном контакте с преподавателем, который только направляет студентов, помогает развиваться их творческому профессиональному потенциалу.

Большую роль в лабораторных занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы

- Информационные технологии: Adobe Illustrator CS5 Russian
- Информационные технологии: Adobe Photoshop CS5
- Информационные технологии: Corel CorelDRAW Graphics Suite X3
- Информационные технологии: Cyberlink PowerDVD 10 Standard
- Информационные технологии: Microsoft Office 2003 Suites Russian
- Материально-техническое обеспечение: Компьютеры
- Материально-техническое обеспечение: Проектор

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

9 Перечень информационных технологий

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++ (свободное), Sublime Text Build 3211 (свободное), Zeal-0.6.1 (свободное), Ninja-ide-2.3 (свободно), Gimp-2.10.22 (свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров **ADCR** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>
3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>

7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

12. Словарь основных терминов

Дизайн среды – проектирование комплексных объектов с позиций широкого охвата проблемы взаимоотношений человека с природой, предметно-пространственным и социокультурным окружением в целях создания гармоничной среды. комплексное формирование объектов и систем окружающей нас «второй природы» как гармоничного, художественно осмысленного единства всех её компонентов.

Интерьер – внутреннее пространство архитектурного сооружения; искусственно созданная среда жизни человека, эстетически осмысленное пространство

Клаузура - эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит, прежде всего, для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

Композиция - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Маломобильные группы населения - лица старшей возрастной группы, 60 лет и старше, инвалиды трудоспособного возраста 16-60 лет, дети-инвалиды до 16 лет, дети до 8-10 лет, пешеходы с детскими колясками, временно нетрудоспособные.

Образ в дизайне – проектный образ – идеальное представление об объекте, художественная модель, созданная воображением дизайнера, выражающая его отношение к действительности. Одновременно, уже на стадии замысла, это целостная и завершенная форма

Предметная среда – совокупность окружающих человека изделий и их комплексов, используемая им для организации функциональных процессов жизнедеятельности и удовлетворения материальных и духовных потребностей.

Пропедевтика (от греч. proaideuo обучаю предварительно) — введение в какую-либо науку. Пропедевтический курс — подготовительный, вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме, предваряющий более глубокое изучение данной дисциплины.

Типология – систематизация, ранжирование родственных объектов или явлений по какому-либо признаку (критерию), например, по функциональному процессу

Форма – морфологическая и объёмно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала; внешнее или структурное выражение какого-либо содержания, важная категория и предмет творческой деятельности – литературы, искусства, архитектуры и дизайна

Форэскиз (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Функциональная зона – часть средового пространства, предназначенная для выполнения одного или группы функциональных процессов и оборудованная в соответствии с её назначением

Эстетическая ценность – особое значение объекта, возникающее в процессе контакта с ним человека в ситуации эстетического восприятия и переживания. Эстетическая ценность носит объективный характер, но лишь в той мере, в какой эстетическая оценка объекта совпадает с общепринятыми эстетическими нормами. Создание эстетической ценности предметной среды является специфической задачей дизайнера.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Проектирование в дизайне среды модуль 4»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ МОДУЛЬ 4

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн
Дизайн среды

Форма обучения
очная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Проектирование в дизайне среды модуль 4

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

*Месенева Н.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий, natalya.meseneva@yvsu.ru
Обертас Ольга Георгиевна, доцент, кандидат технических наук, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций*

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	2

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	нормативную литературу для разработки дизайн-проекта, основы теории и методологии проектирования; основы эргономики; компьютерные технологии; основные отделочные материалы	полнота освоения нормативной литературы для разработки дизайн-проекта, основ теории и методологии проектирования; основ эргономики; компьютерных технологий; основных отделочных материалов
Умеет	решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты дизайна	сформировавшееся умение решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты дизайна
Владеет	приёмами проектного моделирования объекта; организации проектного материала для передачи творческого замысла	самостоятельность в работе с приёмами проектного моделирования объекта; организации проектного материала для передачи творческого замысла

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания :	нормативной литературы для разработки дизайн-проекта, основы теории и методологии проектирования; основы эргономики; компьютерные технологии; основные отделочные материалы	Тема 1 Современная упаковка Тема 2 Детальная проработка схем и развертки упаковки Тема 3 Организация витрины и входа Тема 4 Работа над композиционным и цветовым решениями витрины	Творческие задания: Тема 1. «Разработка конструкции и графического оформления упаковки» (5.1, 5.2) Тема 2. «Организация витрины и входа» (5.1, 5.2) Портфолио (5.2)	Творческие задания: Тема 1. «Разработка конструкции и графического оформления упаковки» (5.1, 5.2) Тема 2. «Организация витрины и входа» (5.1, 5.2) Портфолио (5.2)
Умения:	решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты дизайна			
Навыки:	приёмами проектного моделирования объекта; организации проектного материала для передачи творческого замысла			

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Творческое задание «Разработка конструкции и графического оформления упаковки»	Творческое задание «Организация витрины и входа»	Портфолио	Итого

Практические занятия	25	25	10	60
Самостоятельная работа	7	7	6	20
Промежуточная аттестация	7	7	6	20
Итого				100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Умеет применять компьютерные технологии для сбора и анализа необходимой информации. Свободно оперирует приобретенными знаниями, выполняя творческие задания, предусмотренные программой. Оформляет творческие задания в виде портфолио в электронном виде на высоком уровне.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на хорошем уровне, обнаруживает знания учебного материала, усвоил основную литературу, умеет применять компьютерные технологии для сбора и анализа необходимой информации. Выполняет творческие задания, допуская незначительные ошибки и неточности. Оформляет творческие задания в виде портфолио в электронном виде на хорошем уровне.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями, в ходе выполнения творческих заданий допускает значительные ошибки. Выполняет творческие задания не в полном объеме, в виде портфолио в электронном виде на удовлетворительном уровне.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Выполняя творческие задания не в полном объеме и оформляя портфолио испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. Не выполняет творческие задания и не оформляет портфолио.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Тематика и требования к выполнению творческих заданий

Тематика индивидуальных творческих заданий по проектированию в дизайне среды модуль 4

Тема 1. «Разработка конструкции и графического оформления упаковки»

1. Разработка упаковки для кондитерской продукции
2. Разработка упаковки для парфюмерной продукции
3. Разработка упаковки для обуви
4. Разработка упаковки для хлеба – булочной продукции
5. Разработка упаковки для молочных продуктов
6. Разработка упаковки для чая
7. Разработка упаковки для подарков
8. Разработка упаковки для часов

Тема 2. «Организация витрины и входа»

1. Разработка витрины магазина для кондитерской продукции
2. Разработка витрины магазина для парфюмерной продукции
3. Разработка витрины магазина для обуви
4. Разработка витрины магазина для хлеба – булочной продукции
5. Разработка витрины магазина для молочных продуктов
6. Разработка витрины магазина для чая
7. Разработка витрины магазина для подарков
8. Разработка витрины магазина для часов
9. Разработка витрины кафе

Краткие методические указания к выполнению творческих заданий

Творческие задания выполняются по темам практических работ (1-18) и представляется в ручной подаче, при желании возможно использование компьютерной графики с использованием компьютерных графических программ (Adobe Illustrator, CorelDRAW, Photoshop). Для успешного прохождения текущей аттестации студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам дисциплины в виде эскизов (формат А3).

В течение освоения дисциплины выполняются творческие задания, результатом которых является представленный студентом дизайн – проектов «Разработка конструкции и графического оформления упаковки», «Организация витрины и входа».

Перечень и объем представляемого к сдаче материала по проекту **«Разработка конструкции и графического оформления упаковки»**

1. Планшет 50 x 100, на котором представлено:
 - объёмная цветная визуализация упаковки
 - главный вид упаковки с нанесённой графикой в цвете с размерами М 1:2; 1:1
 - виды упаковки в трёх проекциях М 1:2; 1:1
 - развёртка упаковки М 1:2; 1:1
 - экономный раскрой М 1:10
 - аннотация.
2. Макет М 1:1.
3. Пояснительная записка.
4. Файловая папка с эскизами и наработками.
5. Электронная версия проекта.

Перечень и объем представляемого к сдаче материала по проекту **«Организация витрины и входа»**

1. Планшет 50 x 100, на котором представлено:
 - светоцветовое решение витрины в дневное и вечернее время в М 1:10.
 - проработка общего конструктивного решения витрины, выполненные во фронтальной проекции витрины и её горизонтальный и вертикальный разрезы в М 1:10
 - аннотация.

2. Макет. Чистовой макет выполняется без введения цвета в М 1:10 из картона, бумаги, фомикса или другого материала, позволяющего представить объёмное решение разрабатываемой витрины и входа.

3. Пояснительная записка

5. Электронная версия проекта.

Работы представляются в ручной подаче, выполненными рапидографом и с использованием гуаши или коллажа. При желании возможно использование компьютерной графики.

Шкала оценки творческих заданий

Оценка	Баллы*	Описание
5	31–40	В клазурах и эскизах нашло отражение стилевое направление дизайн – проекта. Все творческие задания выполнены на высоком профессиональном уровне.
4	21–30	В клазурах и эскизах нашло отражение стилевое направление дизайн – проекта. Все творческие задания выполнены на хорошем профессиональном уровне. Допущены незначительные ошибки.
3	11–20	В клазурах и эскизах нашло отражение стилевое направление дизайн – проекта. Творческие задания выполнены не в полном объеме на среднем профессиональном уровне. Допущены ошибки.
2	6–10	В клазурах и эскизах не в полном объеме отражается стилевое направление дизайн – проекта. Творческие задания выполнены не в полном объеме на низком профессиональном уровне. Допущены грубые ошибки.
1	0–5	В клазурах и эскизах не в полном объеме отражается стилевое направление дизайн – проекта. Большая часть творческих заданий отсутствует. Работы выполнены не профессионально .

5.2 Тематика и требования к выполнению творческих заданий. Формирование учебного портфолио.

Перечень тем творческих заданий:

1. объёмная цветная визуализация упаковки
2. главный вид упаковки с нанесённой графикой в цвете с размерами
3. виды упаковки в трёх проекциях
4. развёртка упаковки
5. экономный раскрой упаковки
6. решения витрины, выполненные во фронтальной проекции
7. горизонтальный и вертикальный разрезы витрины
8. Выполнение чертежей фасада, разреза, плана с размещёнными в витрине оборудованием и элементами художественного оформления витрин
9. Разработка ночного варианта подсветки витрины и входа
10. Детальная проработка проекта, создание чистового макета витрины

Краткие методические указания к выполнению творческих заданий

Творческие задания выполняются по темам практических работ (1-18) с использованием компьютерных графических программ.

Методические рекомендации к подготовке и защите портфолио

Портфолио – отчет по процессу обучения, способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося в определённый период его образовательной деятельности. Суть использования портфолио как технологии и как пакета документов - обеспечить эффективное взаимодействие студентов с

преподавателями в вузе в период обучения, а также с потенциальными работодателями до и после окончания высшего учебного заведения. Портфолио предназначен для презентации индивидуального образовательного движения студентов специализации лицам, заинтересованным в успешных выпускниках программы.

Объем портфолио не должен превышать 30 слайдов / стр.

Структура портфолио:

1. Инвариантная часть (отражает уровень достижения академических знаний обучающегося по дисциплине).

- 1 слайд / стр. - название портфолио, дисциплина, Ф.И.О. студента, группа;
- 2-18 слайд / стр. – изображения выполненных творческих работ по дисциплине, с указанием номера и названия темы/задания;
- 19-20 слайд / стр. - список литературы или интернет-ресурсов, которые дополнительно использовались для освоения дисциплины и самообразования.

2. Вариативная часть (отражает уровень самостоятельной подготовки обучающегося по дисциплине и внешних достижений, связанных с компьютерными технологиями)

- 21-30 слайд / стр. - изображения индивидуальных разработок (дополнительные творческие и/или самостоятельные работы).

Защита портфолио представляет собой процесс презентации студентом всех выполненных творческих заданий по дисциплине с устными комментариями.

Шкала оценки выполнения творческих заданий и формирования портфолио

Оценка	Баллы	Описание
5	49–60	Выполнены все этапы творческих заданий. В проектах нашло отражение стилевое направление упаковки, витрины. Чертежи упаковки и витрины выполнены в соответствии с требованиями ГОСТ. Чертежи и визуализации выполнены на профессиональном уровне. Все творческие задания выполнены на высоком профессиональном уровне. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения всех работ. Собрано учебное портфолио и соблюдена его структура.
4	36–48	Выполнены все этапы творческих заданий. В проектах нашло отражение стилевое направление упаковки, витрины. Чертежи упаковки и витрины выполнены в соответствии с требованиями ГОСТ. Чертежи и визуализации выполнены на профессиональном уровне. Все творческие задания выполнены на хорошем профессиональном уровне. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения всех работ. Собрано учебное портфолио, но отсутствует один структурный элемент.
3	24–35	Выполнены все этапы творческих заданий. В проектах не нашло отражение стилевое направление упаковки, витрины. Чертежи упаковки и витрины выполнены с отступлениями от требований ГОСТ. Чертежи и визуализации выполнены частично. Все творческие задания выполнены на среднем профессиональном уровне. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения всех работ. Собрано учебное портфолио, но отсутствует один структурный элемент.
2	12–23	Не выполнены все этапы творческих заданий. В проектах стилевое направление не отражено в должной мере. Чертежи выполнены с нарушением требований ГОСТ. Чертежи и визуализации выполнены на низком профессиональном уровне. Творческие задания выполнены не в полном объеме на низком профессиональном уровне. Задания выполнены с ошибками. В учебном портфолио отсутствует два или более структурных элементов.
1	0–11	Большая часть этапов творческих заданий отсутствует. Проекты отсутствуют или стилевое направление не отражено в должной мере. Чертежи отсутствуют или выполнены с нарушением требований ГОСТ. Работы выполнены не профессионально . Отсутствует учебное портфолио.

Приложение А

Примерный перечень оценочных средств (ОС)

№ П/П	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Устный опрос			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики,
Письменные работы			
1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной	Тематика эссе

4	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5	Курсовая работа	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
6	Лабораторная работа	Средство для закрепления и практического освоения материала по определенному разделу	Комплект лабораторных заданий
7	Конспект	Продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.д.	Темы/разделы дисциплины
8	Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
9	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
10	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
11	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагается осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи

12	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
13	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания:	Комплект разноуровневых задач и заданий
		а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;	
		б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;	
		в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
14	Расчетно-графическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы
15	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Технические средства			
1	Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных обучающимися профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.	Комплект заданий для работы на тренажере