

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

МОДУЛЬ 1

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Год набора на ОПОП

2019

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004)

и Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

Кочеткова И.С., кандидат исторических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий,
irina.kochetkova@vvsu.ru

Прусакова Василина Васильевна, член Союза дизайнеров России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, генеральный директор, ИП Прусакова В.В. «Дизайн студия «Dimension Design Group»

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и
искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История культуры и искусства модуль 1» является знакомство студентов с исторической морфологией искусств, с эстетическими и семантическими особенностями искусства; выработка у студентов навыков самостоятельного анализа и оценки разнообразных явлений художественной жизни разных эпох. В ходе изучения данной дисциплины студенты знакомятся с основными теоретическими положениями о специфике художественного процесса и историей развития зарубежного и отечественного искусства, включающей периоды от первобытности до средневековья.

Задачи изучения дисциплины

знать периодизацию истории искусства – крупные периоды, эпохи и стили; знать ключевые характеристики стиля в искусстве и его проявления;

применять информационные технологии;

использовать навыки научной аргументации, специальную терминологию.

обладать библиографической культурой;

решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знания:	периодизацию культуры и искусства – крупные периоды, эпохи и стили, виды, жанры искусства
			Умения:	собирать и анализировать необходимую информацию по истории культуры и искусств
			Навыки:	научной аргументации, использования специальной терминологии с применением информационно-коммуникационных технологий

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История культуры и искусства модуль 1» относится к базовой части учебного плана и направлена на формирование знаний в области мирового культурного процесса; представлений о культурном многообразии и аксиологических основаниях культуры

Входные требования к изучению дисциплины: дисциплина базируется на знании школьного курса "Мировая художественная культура", а также «Мировая история» и «История Отечества» в соответствующих параграфах, посвященных культуре и искусству.

На данную дисциплину опираются «Живопись модуль 1», «История культуры и искусства модуль 2».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
				лек.		прак.	лаб.	ПА	КСР			
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.Б	1	3	13	8	4	0	1	0	95	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Введение в историю культуры и искусства	1	0.5	0	5	Текущий тест по теме в ЭОС ВГУЭС
2	Культура первобытного общества	0	0	0	5	Текущий тест по теме в ЭОС ВГУЭС
3	Культура и искусство древнейших цивилизаций	0	0	0	5	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
4	Начало античности	0	0	0	5	Текущий тест по теме в ЭОС.
5	Классическое искусство Древней Греции.	1	0.5	0	6	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
6	Культура и искусство Древнего Рима.	0	0	0	6	Текущий тест по теме в ЭОС.
7	Культура и искусство раннего средневековья.	0	0	0	6	Текущий тест по теме в ЭОС.
8	Культура и искусство зрелого Средневековья.	1	0.5	0	6	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест по теме в ЭОС.
9	Культура и искусство периода раннего Возрождения в Италии.	1	0.5	0	6	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест по теме в ЭОС.
10	Культура и искусство Высокого Возрождения.	1	0.5	0	6	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест по теме в ЭОС.
11	Культура и искусство Северного Возрождения	1	0.5	0	6	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест по теме в ЭОС.
12	Языческая культура Древней Руси.	1	0.5	0	6	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест по теме в ЭОС.
13	Искусство Киевской Руси X – XII вв	0	0	0	6	Текущий тест по теме в ЭОС.
14	Искусство периода феодальной раздробленности XII – XIII вв.	0	0	0	5	Текущий тест по теме в ЭОС.
15	Культура и искусство Московской Руси XIV – XVII вв.	1	0.5	0	6	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест по теме в ЭОС.
16	Культура и искусство средневекового Китая.	0	0	0	5	Текущий тест по теме в ЭОС.

17	Культура и искусство средневековой Японии.	0	0	0	5	Текущий тест по теме в ЭОС.
Итого по таблице		8	4	0	95	

5.4 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1 Введение в историю культуры и искусства.

Содержание темы: Культура как объект познания. Многозначность понятия "культура". Структура культуры. Смысл культурного творчества человека. Передача культурной информации. Культура и язык. Культура и символ. Специфика художественной культуры. Искусство - часть духовной культуры. Составные части искусства: литература, музыка, театр, кино, телевидение, пластические искусства. Пластические искусства: изобразительные (скульптура, живопись, графика, гравюра), неизобразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство). Живопись: монументальная (фреска, мозаика, витраж), станковая. Жанры живописи: исторический, бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт. Разновидности скульптуры: круглая, рельеф, барельеф, горельеф. Монументальная, станковая скульптура. Предпосылка художественной деятельности в сфере искусства - эстетическое отношение к миру. Природа и искусство. Искусство и общество. Художественный язык. Формирование эстетического идеала. Формы искусства: религиозное - светское; массовое - элитарное; мировое - национальное. Полифункциональность искусства. Важнейшие функции искусства: аксиологическая, коммуникативная, просветительская, гедонистическая, воспитательная, познавательная, мифологическая, эстетическая, прогностическая, суггестивная, творческо-преобразовательная, компенсаторная.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов; презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты. Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа в электронном курсе (Moodl) в ЭОС ВГУЭС.

Тема 2 Культура первобытного общества.

Содержание темы: Основные гипотезы происхождения искусства. История изучения памятников первобытного искусства. Общая характеристика первобытной культуры. Синкретический характер. Миф как основа мировоззрения человека. Периодизация культуры первобытного общества: палеолит, мезолит, неолит. Искусство палеолита. Изобразительные и мобильные формы искусства. Образы зверя и человека. Основные памятники наскальной живописи периода Мадлен. Искусство мезолита. Изменение характера художественных образов, более глубокое восприятие действительности в ее взаимосвязях и разнообразии. Изобразительное искусство неолита. Эволюция изобразительных форм и образов. Орнамент. Возникновение декоративного искусства. Гончарное искусство неолита. Трипольская культура. Неолитические петроглифы Сахары, Карелии, Сибири, Амура. Искусство бронзового века. Преобладающее значение монументальной архитектуры. Разнообразие типов мегалитической архитектуры – дольмены, менгиры, кромлехи. Эпоха железа. Совершенствование и появление новых типов архитектурных сооружений. Скифское искусство.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Самостоятельное освоение темы в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Освоение теоретического материала в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

Тема 3 Культура и искусство древнейших цивилизаций.

Содержание темы: Сравнительная характеристика культур Древнего Египта, Двуречья, Индии, Китая. Мифологическое сознание древних цивилизаций. Способы и методы кодификации культурно-значимой информации и символика культур первых цивилизаций. Зарождение и развитие научных знаний, видов искусства. Значение канона в искусстве. Проблема культурных заимствований. Традиционная периодизация истории культуры Древнего Египта: Додинастический период, Раннее, Древнее, Среднее и Новое царства, Позднее время. Важнейшие этапы изучения культуры Древнего Египта. Развитие египтологии. Ф.Шампольон. Розеттский камень. Специфические особенности формирования и развития искусства Древнего Египта. Мифологические основы древнеегипетского искусства. Представления египтян о структуре человеческой души. Архитектура главный вид искусства, ее связь с заупокойным культом, куклами богов и фараона. Взаимосвязь архитектуры с другими видами искусства. Выдающиеся зодчие и их творения. Принципы синтеза искусств. Разнообразие видов и жанров изобразительного искусства. Своеобразие скульптуры Древнего Египта, основные этапы развития и их стилистические характеристики. Причины происхождения и развития скульптурного портрета. Место монументальной живописи, ее связь с рельефом. Тематика настенных росписей. Декоративно-прикладное искусство. Основные вехи в истории цивилизации Древней Месопотамии. Многообразие этнического состава, своеобразие религий. Развитие городов и начало процесса формирования крупных художественных центров. Основные типы и принципы монументального зодчества Междуречья. Зиккурат. Культовая пластика как один из ведущих видов искусства. Особое совершенство искусства глиптики. Шумеро-аккадское искусство – фундамент искусства Междуречья. Культовое зодчество Шумера и Аккада. Формирование художественных центров первой половины III – начала II тысячелетия до н.э. Старый Вавилон. Архитектура и рельеф Ассирии. Искусство Нововавилонского царства. Архитектурный ансамбль Вавилона. Судьбы культурного наследия Древнего мира. Значение древнейших мировых культур для современной культуры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Образовательные технологии: Самостоятельное освоение темы в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Освоение теоретического материала в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

Тема 4 Начало античности.

Содержание темы: Эгейская цивилизация. Археологические открытия Г.Шлимана и А.Эванса. Искусство Эгейского мира, в роли связующего звена между культурой Востока и античности. Полицентричность художественной культуры Эгейского мира. Крито-минойская культура - Кносс, Маллия, Фест. Микенская культура - Микены, Пилос, Тиринф. Культура Трояды – Троя. Кикладское искусство. Лаконизм и простота пластики. Искусство Крита. Архитектура периода «новых дворцов». Дворцовый комплекс в Кноссе, его композиция и планировочная структура, тип колонн. Монументальная живопись Кносского дворца, техника и сюжеты. Мелкая пластика. Вазопись. Стили «камарес», «дворцовый», «морской». Влияние Крита на искусство соседних художественных центров. Искусство Микен. Монументальная архитектура. Дворец-крепость в Микенах. Воплощение ясного порядка и симметрии в планировочной структуре. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство Микен. Античная Греция. Основные периоды истории греческого искусства: архаика, классика, эллинизм. Роль мифологии в развитии культуры Древней Греции. Антропоцентризм греческого искусства. Свободный, гармонично развитый, прекрасный духом и телом человек – идеал античности. Истоки греческого искусства. Гомеровская эпоха. Сложение греческой мифологии о богах и героях. Зарождение греческой

монументальной архитектуры. «Геометрический стиль». Керамика геометрического стиля. Дипилонские вазы. Мелкая керамическая и бронзовая пластика. Греческая архаика. Формирование типологии древнегреческих храмов. Сложение системы архитектурных ордеров. Развитие архаической скульптуры. Синтез пластики и архитектуры. Эволюция фронтальных композиций. Круглая монументальная пластика, ее основные типы. Курос. Кора. Изобразительное искусство. Вазопись, основные типы. Чернофигурный и краснофигурный стили вазописи. Художественные центры: Коринф, Клазомены, Родос и т.д. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Образовательные технологии: Самостоятельное освоение темы в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Освоение теоретического материала в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

Тема 5 Классическое искусство Древней Греции.

Содержание темы: Искусство классического периода. Расцвет греческого полиса. Классика - вершина расцвета греческой культуры. Сложение «классического» художественного стиля. Особенности древнегреческой архитектуры. Дорический храм раннеклассического периода. Скульптура «строгости» (ранней классики). Высокая классика. Правление Перикла. Реконструкция Акрополя в Афинах. Принцип планировки, структура и идейный замысел ансамбля. Скульптурное оформление Акрополя. Фидий и его круг. Фронтон, метопы и фриз Парфенона, их тематика и стилистика. Создание типического образа человека, наделенного гармонией, физическим и духовным совершенством. Типический образ человека как норма и образец. Творчество Мирона, решение проблемы передачи движения и действия. Поликлет и его теоретический канон пропорций. Гармоничное сочетание движения и покоя в скульптуре (хиазм). Воплощение древнегреческого идеала умеренных чувств в аттических надгробиях. Расцвет греческой монументальной и станковой живописи. Крупнейшие мастера. Римские копии греческих оригиналов. Белофонная вазопись. Искусство поздней классики. Развитие архитектуры. Галикарнасский мавзолей. Изменение характера пластики. Крупнейшие мастера позднеклассической скульптуры. Неоклассические тенденции в творчестве Праксителя. Скопас - разработка мотива движения, художественные приемы мастера. Утонченность произведений Лисиппа. Греческая живопись эпохи Александра Македонского. Эпоха эллинизма новый этап развития древнегреческого искусства. Главные художественные центры. Градостроительство, новые принципы. Гипподам Милетский. Александрия, Пергам. Главные направления в искусстве: идеализирующее и «натуралистическое». Новые черты эллинистической скульптуры в рельефах фриза Пергамского алтаря. Развитие эллинистического скульптурного портрета. Мелкая терракотовая пластика из Танагры. Античный театр.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов; презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Освоение теоретического материала в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

Тема 6 Культура и искусство Древнего Рима.

Содержание темы: Понятие «Древний Рим». Социально-политическое устройство Рима. Хронологические рамки искусства Древнего Рима. Этруски. Города Этрурии: Тарквинии, Вейи, Перуджия и др. Особенности планировки храмов и жилищ. Росписи подземных склепов, эволюция стиля. Бронзовая скульптура. Погребальная пластика:

каменные и терракотовые саркофаги и урны с портретами. Керамика «буккеро». Значение греческих и этрусских традиций в формировании римского стиля. Искусство Римской Республики, его сурово-практический характер. Развитие новых строительных техник. Появление арочных, сводчатых и купольных конструкций. Развитие и интерпретация ордерной системы. Ведущая роль культовой и гражданской архитектуры. Римский Форум. Главные типы римского жилища. Инженерные сооружения. Развитие традиций скульптурного портрета в Древнем Риме и его связь с культом предков. Портрет республиканского времени. Статуарный скульптурный портрет. Монументальная живопись. Основные стили. Искусство Империи. «Августовский классицизм». Развитие архитектурного облика Рима. Пантеон и Колизей – вершины римского строительного искусства. Воплощение темы триумфа в римской архитектуре. Форумы. Триумфальные арки. Римский повествовательный скульптурный рельеф. Эволюция скульптурного портрета эпохи империи. Монументально-декоративная живопись. Мозаика. Искусство римских провинций. Баальбек. Пальмира. Фаюмский портрет. Кризис античной культуры. Нашествия варваров. Распад Римской империи на Западную Римскую и Восточную Римскую империи. Значение античного искусства для европейской культуры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Самостоятельное освоение темы в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Освоение теоретического материала в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

Тема 7 Культура и искусство раннего средневековья.

Содержание темы: Искусство Рима III- IV вв. н.э. Возникновение и распространение христианства. Зарождение христианского искусства, формирование иконографии. Росписи римских катакомб. Скульптура. Рельефы саркофагов и круглая пластика. Искусство времен официального признания христианства при императоре Константине Великом. Основные типы раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзолей). Монументальная живопись раннего средневековья.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Самостоятельное освоение темы в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Освоение теоретического материала в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

Тема 8 Культура и искусство зрелого Средневековья.

Содержание темы: Искусство зрелого средневековья. Романский стиль. Синтез искусства варварских народов и Византии. Общеευропейский характер романского стиля и его национальные школы. Ведущая роль архитектуры. Феодальный замок. Город в романскую эпоху. Храмовое зодчество. Утверждение формы базилики в культовой архитектуре. Стена и свод конструктивная основа зодчества. Разнообразие типов конструкции, композиции и декора романских храмов. Храм как основа синтеза искусств. Расцвет монументальной скульптуры. Композиции тимпанов. Элементы народного фольклора в романской пластике. Монументальная живопись. Распространение фресковых росписей в романских храмах. Иконографическая система расположения композиций в храме. Декоративно-прикладное искусство, настенные вышитые ковры и их связь с монументальной живописью. Книжная миниатюра. Готическое искусство. Происхождение и смысл термина «готика». Сложение готического стиля. Ведущая роль города в формировании основ готического искусства. Новый образ западноевропейского христианского храма. Готический храм – его конструктивная основа. Каркасная конструкция. Синтез искусств на основе архитектуры. Функция монументальной живописи в ансамбле. Учение Псевдо-Дионисия Ареопагита о божественном свете. Преобладание витража. Разнообразие тематики в изобразительном искусстве. Скульптура. Система скульптурного декора готического собора. Рельеф и круглая пластика. Появление

реалистических элементов в готической скульптуре. Скульптурный портрет. Жанровые мотивы в рельефных композициях. Готическая книжная миниатюра Франции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов; презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС.

Тема 9 Культура и искусство периода раннего Возрождения в Италии.

Содержание темы: Происхождение термина «Возрождение». Периодизация эпохи Итальянского Возрождения. Ренессансный гуманизм. Неоплатонизм. Антропоцентризм. Обмирщение искусства. Обращение к культурному наследию античности. Утверждение реалистического метода в изобразительном искусстве. Индивидуализация художественного творчества. Проторенессанс как сугубо итальянское явление. Флоренция - колыбель итальянского Возрождения. Новое понимание христианской темы в живописи Джотто. Создание новых изобразительных приемов. Развитие локальных художественных школ. Сиенская школа. Творчество Дуччо, Симоне Мартини, Амброджо Лоренцетти. Итальянская скульптура. Никколо и Джованни Пизано. Утверждение идей гуманизма и нового творческого метода в искусстве. Проблема изображения пространства, линейная перспектива. Изучение теорий пропорций, законов оптики и анатомии. Флоренция крупнейший центр ренессансного искусства Италии. Архитектура раннего Возрождения. Обращение к образам античной архитектуры в творчестве Ф.Брунеллески и Альберти. Скульптура. Изменение характера пластического образа. Донателло основоположник реалистического направления в скульптуре. Новаторство объемно-пространственной структуры живописи Мазаччо. Смещение религиозного мистицизма и реалистического метода в искусстве Фра Анджелико. Разработка проблемы передачи света и воздуха в творчестве Пьеро делла Франческа. Мантенья - монументалист. Изысканная утонченность живописи Боттичелли, болезненная экзальтация поздних работ. Историческое своеобразие развития изобразительного искусства Венеции. Значение культуры раннего Возрождения для развития мирового искусства.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов; презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС.

Тема 10 Культура и искусство Высокого Возрождения.

Содержание темы: Расцвет искусства Высокого Возрождения в Италии как закономерный результат развития итальянской культуры. Формирование нового типа художника. Универсализм мастеров Высокого Возрождения. Изменение масштабности традиционных образов. Леонардо да Винчи - основоположник искусства Высокого Возрождения. Творческий метод и основные направления его творчества. Новый тип алтарного образа. Создание психологического портрета. Монументальные росписи. Усиление Рима в политической и культурной жизни Италии. Воплощение гуманистических идеалов эпохи в творчестве Рафаэля Санти. Гармония утонченных образов и прославление нравственной красоты в его станковых и монументальных произведениях. Школа Рафаэля. Черты идеализации и отвлеченности в работах позднего периода творчества. Микеланджело крупнейшая «универсальная» личность высокого и позднего Возрождения.

Титаническая энергия и героизация пластических образов. Пластичность живописного языка. Трагический характер позднего этапа творчества мастера. Возрождение в Венеции. Личность Джорджоне в становлении венецианского Высокого Возрождения. Формирование нового понимания пейзажа. Тициан. Воплощение красочного богатства мира, психологизм и жизненная полнокровность его творений. Тициан-портретист. Венецианское искусство второй половины XVI в. Творчество Веронезе и Тинторетто. Крушение гуманистических идеалов во второй половине XVI в., маньеризм как эпилог развития ренессансной культуры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов; презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС.

Тема 11 Культура и искусство Северного Возрождения.

Содержание темы: Искусство Северного Возрождения. Содержание понятия. Хронологические и территориальные рамки явления. Отличительные особенности. Светское начало готики как основа для начала нового искусства. Связь искусства с народной культурой. Отсутствие героизации личности. Широкое распространение масляной живописи, ведущая роль станковой картины. Нидерланды. Ян ван Эйк основоположник ренессансного искусства Нидерландов. Сосуществование в нидерландском искусстве XV-XVI вв. готических и реалистических традиций. Творчество Робера Кампена, Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса путь поиска новых идеалов в искусстве. Развитие портрета. Отражение социальных противоречий эпохи и драматически конфликт между человеком и природой в творчестве Босха. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Зарождение исторической картины и крестьянского бытового жанра. Образ природы в творчестве Брейгеля. Возрождение в Германии. Устойчивость готической традиции. Влияние реформации на развитие немецкого искусства. Дюрер выдающийся художник немецкого Возрождения. Интерес художника к ренессансному искусству Италии. Графика Дюрера. Самобытность искусства Л.Кранаха и М.Грюневальда. Гольбейн Младший крупнейший портретист XVI в.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов; презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС.

Тема 12 Языческая культура Древней Руси.

Содержание темы: Первые упоминания о славянах как особой этнической группе. Расселение славян. Архаический тип жилища. Культура Руси: между Европой и Азией. Язычество на Руси: основные черты. Этапы язычества. Язычество как феномен древнерусской культуры. Древнерусский фольклор: старины, былины, сказания, сказки, обрядовые и необрядовые песни. Особенности древнерусского искусства как синтеза искусств в календарно-обрядовом фольклоре. Славянский орнамент. Народные праздники.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов; презентация в Power Point,

видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС.

Тема 13 Искусство Киевской Руси X – XII вв.

Содержание темы: Религиозная реформа князя Владимира. Принятие христианства. Двоеверие на Руси и его культурное содержание Развитие древнерусской архитектуры. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Специфика Новгородской архитектуры. Византийская система внешнего и внутреннего убранства храма. Роспись и символика Русского Храма. Мозаики и фрески Софии Киевской. Фрески Софии Новгородской. Иконопись как вида искусства. Канонические образы Иисуса Христа и Богоматери. Декоративно-прикладное искусство.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Образовательные технологии: Самостоятельное освоение темы в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Освоение теоретического материала в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

Тема 14 Искусство периода феодальной раздробленности XII – XIII вв.

Содержание темы: Период раздробленности как новый этап русской истории. Причины и последствия дробления Киевской Руси. Культура Владимиро-Суздальского, Галицко-Волынского княжеств и Новгородской земли. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Особенности храмового строительства во Владимиро-Суздальском княжестве. Культовая архитектура периода Андрея Боголюбского: сложение собственного типа храма (церковь Покрова Богородицы на Нерли). Специфика Владимиро-Суздальских храмов времени Всеволода III: Дмитриевский собор во Владимире, Успенский собор во Владимире. Владимиро-Суздальская архитектура периода «Всеволодовичей»: Георгиевский собор в Юрьеве-Польском Особенности монументальной скульптуры Владимиро-Суздальских храмов. Особенности храмового зодчества Новгорода. Храмовое зодчество республиканского периода. Специфика новгородского типа храма. Дифференциация единого живописного стиля на два направления: грекофильствующее и собственно русское (Г. К. Вагнер). Формирование новгородской живописной школы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Образовательные технологии: Самостоятельное освоение темы в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Освоение теоретического материала в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

Тема 15 Культура и искусство Московской Руси XIV – XVII вв.

Содержание темы: Стремление к «классическим» кубическим объемам в архитектуре, утверждение в архитектурной школе Новгорода типа кубического одноглавого храма с повышением сводов за счет ступенчатых подкупольных арок. Местные особенности в иконописном искусстве. Иконостас как явление древнерусского искусства. Расцвет новгородской монументальной живописи. Феофан Грек. Формирование взглядов художника под воздействием сложной духовной среды Византии XIV века. Направления в византийской живописи XIV века. Феофан Грек в Новгороде. Росписи собора Спаса Преображения. Историческое место Феофана Грека в средневековом искусстве. Объединение русских земель вокруг Москвы и культурное значение этого процесса. Роль православной церкви в становлении российской государственности. Своеобразие московской архитектуры конца XV века. Перестройка Кремля. Оформление ансамбля Соборной площади. Формирование светских тенденций в архитектуре. Творчество А.

Рублева. «Троица» А Рублева и ее символика. Московская живопись последней трети XV - XVI веков. Иконы и фрески Дионисия. Росписи собора Ферапонтова монастыря. Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, церковь-колокольня Иоанна Лествичника. Архитектура Московского государства XVI столетия. Архитектурное своеобразие русского храмового зодчества. Появление столпообразных храмов с шатровым завершением: церковь Вознесения в селе Коломенском, церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково. Собор Покрова на Рву памятник московского типа храма. XVII в. - стиль \"московского барокко\" (церковь Покрова в Филях). Литературные жанры: жития, хождения, публицистика. Смеховая культура на Руси. Появление театра. Музыкальная культура. Гимнография. Декоративно-прикладное искусство: резьба по дереву, ювелирное искусство, шитье. Оформление специфических черт бытовой культуры - \"Домострой\". Церковный раскол XVII века и его культурные последствия, начало обмирщения русской культуры. Новые явления в образовании, архитектуре и живописи (парсуна). Творчество С.Ф.Ушакова.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов; презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС.

Тема 16 Культура и искусство средневекового Китая.

Содержание темы: Общие тенденции и исторические условия формирования традиционной китайской культуры. Китайская культура в контексте взаимодействия конфуцианства, даосизма и буддизма. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер. Система ценностей. Китайско-буддийская традиция. Чань-буддизм и культура Китая. Складывание принципов национальной архитектуры. Трактат о формах и методах строительства («Ин цзао фа ши», 1103 г., Ли Минчжун). Главные категории архитектурных ансамблей и их планировочные принципы (жилая усадьба, локальные типы жилых домов). Типы зданий и архитектурные стили. Технично-конструктивные особенности китайского зодчества (каркасно-столбовой тип возведения зданий, крыша, орнаментация кровли). Градостроительство. Символическая миссия города в Китае. Роль городской стены. Планировка городов. Дворцовая, ландшафтная и мемориальная архитектура. Планировочные принципы дворцового и храмового зодчества. Особенности ландшафтной архитектуры Китая. Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды, памятные арки, гробницы покойных императоров, мавзолеи). Важнейшие категории китайских архитектурно-инженерных сооружений. Оросительные каналы. Дороги. Мосты. Фортификационные сооружения (оборонительные стены вокруг городов, Великая китайская стена, крепости). Буддистская монументальная скульптура. Погребальная пластика. Изобразительное искусство средневекового Китая. Начальный этап становления светской живописи в V–VI вв. (Гу Кайчжи, Вэй Се, Лу Таньвэй, Чжан Сенью). Ведущие жанры классической китайской живописи. Расцвет портретной и бытовой живописи в танскую эпоху (Янь Либэнь, У Даоцзы, Чжоу Фан, Хань Ганю, Чжан Цзэдуань). Складывание анималистического жанра – «цветы и птицы» (Цуй Бо, Хун Цюань). Пейзажная живопись и ее основные направления и школы (Ли Чжаодао, Ван Вэй, Го Си, Су Ши, Ми Фу). Чаньская живопись XII–XIII вв. (Му Ци, Лян Кай, Ин Юйцзян, Ма Юань, Хуан Гунгван, Ни Цзань, У Чжэнь). Роль графики в китайской живописи. Расцвет искусства гравюры и народного лубка в эпоху Мин. Декоративно-прикладное искусство и ремесла. Китайские лаки. Технология лакового производства. Древние лаки. Лаковое производство традиционного Китая. Шелкоткачество. Технология шелкоткацкого производства. Основные типы шелковых тканей. Узоры на тканях. Китайский шелк в истории. Фарфор.

Фарфоровое производство. Роспись на фарфоре. Резьба по камню, кости и дереву. Миниатюрная пластика.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Образовательные технологии: Самостоятельное освоение темы в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Освоение теоретического материала в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

Тема 17 Культура и искусство средневековой Японии.

Содержание темы: Эпоха Нара. Начало 8 века. Дворцы правителей Ямато VIII в. Комплекс Великого Восточного храма Тодайдзи. Будда Вайрочана. Ансамбль Якусидзи. Триада Якуси. Ансамбль Тосёдадзи. Появление портретной скульптуры. Эпоха Хэйан. Особенности искусства эпохи Хэйан. Новый тип буддийского храма. Храм Феникса. Светское искусство периода Хэйан. Появление японской прозы. *«Повесть о Гэндзи»* Мурасаки Сикибу. Сложение принципов живописи ямато-э. Эпоха Камакура (1185-1333). Складывание феодальной иерархии. Этические основы – феодальный кодекс чести и морали – бусидо (путь воина). Демократизация культуры. Религиозные воззрения. Возникновение синтоизма. Храм Ицукусима. Особенности синтоистского храма. Аксиология дзен – буддизма. Влияние на японскую культуру. Расцвет портретного искусства в скульптуре и живописи. Повествовательные свитки эмакимоно. Эпоха Муромати (1333 — 1573) сложение культуры зрелого средневековья. Культ героизма, мораль бусидо, стремление к утонченной роскоши быта, культ природы. Подчинение всех видов творчества дзэнской эстетической концепции. Архитектурный стиль «синдэн-дзукури». Особенности японской архитектуры в жилых постройках. Формирование стиля «сёин-дзукури». Метод «татами-вари». Кинкакудзи, Гинкакудзи, Вилла сёгуна Асикага Ёсимаса. Садово-парковое искусство. Идея символического сада. Основные типы дзэнских садов: пейзажный, плоский. Живопись: концептуальный пейзаж *«горы-воды»* (сан суй). Расцвет монохромной живописи тушью. Тоё Ода (Сэссю). Обобщенное представление о мироздании. Эпоха Момояма. Переходный этап от зрелого средневековья к поздней, завершающей стадии - периоду Токугава (Эдо). Распространение светского мировоззрения; появление новых жанров искусства. Архитектура. Конец 16 - начало 17 вв. - укрепленные замки и дворцы феодальной знати. Замки позднего средневековья. Типы японских замков. Особенности японских замков. Декоративная живопись. Стиль кимпэки. Таварая Сотцу (школа Римпа), Огата Корин. Жанровая живопись фудзокуга (*«картины нравов и быта»*). Намбан бидзюцу. Эпоха Токугава (Эдо). Последний этап развития феодальной культуры. Развитие городской культуры. Формирование третьего сословия и светской культуры. Эстетические идеалы самурайства. Архитектура. Погребальный комплекс Тосёгу в Никко. Дворцовый ансамбль Кацура. Скульптура. Живопись. Гравюра «укиё-э». Судзуки Харунобу. Многоцветная печать. Театральная гравюра. Тёсюсай Сяраку. Серия «Актеры театра Кабуки». Бытописательная гравюра. Китагава Утамаро. Серия «Прекраснейшие женщины современности». Кацусика Хокусай - мастер гравюры. Серия «Тридцать шесть видов Фудзи». Андо Хиросигэ. Декоративно – прикладное искусство. Традиционные жанры японской поэзии: танка, хайку, рэнга.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Образовательные технологии: Самостоятельное освоение темы в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Освоение теоретического материала в электронном курсе в ЭОС ВГУЭС.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Значительное количество часов, предусмотренных государственным стандартом для освоения дисциплины, отводится на самостоятельную работу студента, что предполагает обязательную внеаудиторную работу над материалом курса. Практические занятия дают студенту возможность подтвердить успешное усвоение теоретического материала.

Качественная подготовка к практическому занятию подразумевает готовность студента к изложению на основе изучения материалов из списков обязательной и дополнительной литературы вопросов для обсуждения, развитие умений и навыков полемики после сообщений других студентов (вопросы и ответы, дополнение ответа выступавшего).

Подготовку к практическому занятию следует начинать с изучения обязательной литературы. Затем следует обратиться к дополнительной литературе по теме и к сайтам Интернет. Данная дисциплина требует значительного времени для самостоятельной работы студентов с литературой. При подготовке к практическим занятиям можно кратко конспектировать необходимую литературу.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с разделами дисциплины по рекомендованным педагогом материалам с целью углубления знаний, полученных на лекционных занятиях. С целью оптимизации методов обучения предлагается внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал (обращение студента к ресурсам Интернет и мультимедиа-библиотекам).

Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы Power Point.

Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем – не более 5 страниц текста.

Более исчерпывающая информация по теме содержится в докладе. Это, как правило, устное сообщение по определенной проблеме. При подготовке доклада следует: а) уточнить тему предстоящего выступления, б) составить план доклада, соответствующий поставленной цели и логике изложения материала, в) изучить необходимые исторические источники и литературу, г) составить текст выступления, д) научиться излагать материал ясно, доступно, на хорошем литературном языке. Докладчику следует остановиться на значении поставленной проблемы, ее актуальности, показать знание основных фактов, дат, имен деятелей дипломатии, раскрыть выводы, к которым он пришел в процессе работы над темой. Доклад должен быть рассчитан на 7–10 минут аудиторного времени. Сообщение должно быть построено так, чтобы оно рождало вопросы, будило мысль, не оставляло слушателя равнодушным.

Особое значение уделяется работе с видеоматериалами на персональном компьютере либо в медиа классе ВГУЭС.

Главная цель работы с видеоматериалами - знакомство с образным рядом шедевров архитектуры, живописи, скульптуры, музыки. Словесное описание должно следовать за образным представлением. Поэтому первое, что надо сделать, начиная работу с видеоматериалами - увидеть изображение живописного или архитектурного памятника мирового искусства. Если студент готовит материал о художественном стиле (например о классицизме), он должен просмотреть как можно больше живописных и архитектурных работ, выполненных в этом стиле. Если задание посвящено творчеству выдающегося

мастера (Рембрандт, Растрелли) то необходимо найти изображения работ этих мастеров, включенных в данный видеоряд.

Вторым этапом работы должна быть формулировка личного, субъективного мнения студента, появившаяся вследствие увиденного. Исходя из собственных представлений и ощущений студент должен уметь рассказать, что из просмотренного ему понравилось больше, что меньше, а что, возможно, не понравилось совсем. Этот этап очень важен, он помогает понять, что восприятие искусства всегда субъективно, это следует из субъективности самого искусства.

Последний этап работы - знакомство с описательной информацией, посвященной изучаемой теме. Студент должен сравнить собственное впечатление об изучаемом артефакте с уже устоявшимся, общепринятым в искусствоведении и согласиться, либо не согласиться с ним.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

1. : - : <http://www.consultant.ru>
2. - ()
« » - : <https://urait.ru>
3. - « » - <https://e.lanbook.com/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«История культуры и искусства модуль 1»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА МОДУЛЬ 1

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн
Дизайн среды

Форма обучения

очно-заочная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) История культуры и искусства модуль 1

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

Кочеткова И.С., кандидат исторических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, irina.kochetkova@vvsu.ru

Прусакова Василина Васильевна, член Союза дизайнеров России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, генеральный директор, ИП Прусакова В.В. «Дизайн студия «Dimension Design Group»

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций*

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа**
ОПК-6	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	1

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается не-сформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

<ОПК-6> <Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности>

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
Знает	периодизацию культуры и искусства – крупные периоды, эпохи и стили, виды, жанры искусства	<i>правильность ответов на поставленные вопросы</i>
Умеет	собирать и анализировать необходимую информацию по истории культуры и искусств	<i>корректность выбора методов (инструментов) решения задач</i>
Владеет навыками и/или опытом деятельности.	научной аргументации, использования специальной терминологии с применением информационно-коммуникационных технологий	<i>самостоятельность решения поставленных задач, корректность использования профессиональной терминологии</i>

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы модуля.

3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС*	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	периодизацию культуры и искусства – крупные периоды, эпохи и стили, виды, жанры искусства	1 Введение в историю культуры и искусства	Презентации(5.1)	Итоговый тест (п.5.10)
			Текущий тест (5.2)	
			Рецензии (5.7)	
		Тема2 Культура первобытного общества.	Презентации(5.1)	Итоговый тест (п.5.10)
			Текущий тест (5.2)	
			Рецензии (5.7)	
			Реферат (5.8)	
		Тема 3 Культура и искусство древнейших цивилизаций	Презентации(5.1)	Итоговый тест (п.5.10)
			Текущий тест (5.2)	
			Рецензии (5.7)	
Тема 4 Начало античности	Презентации(5.1)	Итоговый тест (п.5.10)		
	Текущий тест (5.2)			
	Рецензии (5.7)			
Тема 5 Классическое искусство Древней Греции.	Презентации(5.1)	Итоговый тест (п.5.10)		
	Текущий тест (5.2)			
	Рецензии (5.7)			
Тема 6. Культура и искусство Древнего Рима.	Презентации(5.1)	Итоговый тест (п.5.10)		
	Текущий тест (5.2)			
	Рецензии (5.7)			
Тема 7 Культура и искусство раннего средневековья	Презентации(5.1)	Итоговый тест (п.5.10)		
	Текущий тест (5.2)			
	Рецензии (5.7)			
Тема 8 Культура и искусство зрелого Средневековья	Презентации(5.1)	Итоговый тест (п.5.10)		
	Текущий тест (5.2)			
	Рецензии (5.7)			
Тема 9. Культура и искусство периода раннего Возрождения в Италии.	Презентации(5.1)	Итоговый тест (п.5.10)		
	Текущий тест (5.2)			
	Рецензии (5.7)			
Тема 10 Культура и	Презентации(5.1)	Итоговый тест		

		искусство Высокого Возрождения.	Текущий тест (5.2)	(п.5.10)
			Рецензии (5.7)	
		Тема 11. Культура и искусство Северного Возрождения	Презентации(5.1)	Итоговый тест (п.5.10)
			Текущий тест (5.2)	
			Рецензии (5.7)	
		Тема 12. Языческая культура Древней Руси.	Презентации(5.1)	Итоговый тест (п.5.10)
			Текущий тест (5.2)	
			Рецензии (5.7)	
		Тема 13 Искусство Киевской Руси X – XII вв.	Презентации(5.1)	Итоговый тест (п.5.10)
			Текущий тест (5.2)	
			Рецензии (5.7)	
		Тема 14. Искусство периода феодальной раздробленности XII – XIII вв.	Презентации(5.1)	Итоговый тест (п.5.10)
			Текущий тест (5.2)	
			Рецензии (5.7)	
		Тема 15. Культура и искусство Московской Руси	Презентации(5.1)	Итоговый тест (п.5.10)
			Текущий тест (5.2)	
			Рецензии (5.7)	
		Тема 16.Культура и искусство средневекового Китая	Презентации(5.1)	Итоговый тест (п.5.10)
			Текущий тест (5.2)	
			Рецензии (5.7)	
		Тема 17.Культура и искусство средневековой Японии	Презентации(5.1)	Итоговый тест (п.5.10)
			Текущий тест (5.2)	
			Рецензии (5.7)	
		Тема 1 Введение в историю культуры и искусства	Глоссарий (5.6)	
			Реферат (5.8)	
			Задание повышенной сложности(5.9)	

Умения:	собирать и анализировать необходимую информацию по истории культуры и искусств	Тема2 Культура первобытного общества.	Глоссарий (5.6)		
			Реферат (5.8)		
			Задание повышенной сложности(5.9)		
		Тема 3 Культура и искусство древнейших цивилизаций		Глоссарий (5.6)	
				Реферат (5.8)	
				Задание повышенной сложности(5.9)	
		Тема 4 Начало античности		Глоссарий (5.6)	
				Реферат (5.8)	
				Задание повышенной сложности(5.9)	
		Тема 5 Классическое искусство Древней Греции.		Фото задание (5.4)	Итоговый тест (п.5.10)
				Глоссарий (5.6)	
Реферат (5.8)					
Тема 6. Культура и искусство Древнего Рима.		Глоссарий (5.6)			
		Реферат (5.8)			
		Задание повышенной сложности(5.9)			
Тема 7 Культура и искусство раннего средневековья		Глоссарий (5.6)			
		Реферат (5.8)			
		Задание повышенной сложности(5.9)			
Тема 8 Культура и искусство зрелого Средневековья		Музыкальная викторина (5.3)			
		Фото задание (5.4)			
		Глоссарий (5.6)			
		Реферат (5.8)			
		Задание повышенной сложности(5.9)			
Тема 9. Культура и искусство периода раннего Возрождения в Италии.		Глоссарий (5.6)			
		Реферат (5.8)			
		Задание повышенной сложности(5.9)			
Тема 10 Культура и искусство Высокого Возрождения.		Глоссарий (5.6)			
		Реферат (5.8)			
		Задание повышенной сложности(5.9)			
Тема 11. Культура и искусство Северного Возрождения		Музыкальная викторина (5.3)			
		Глоссарий (5.6)			
		Реферат (5.8)			

			Задание повышенной сложности(5.9)	
		Тема 12. Языческая культура Древней Руси.	Глоссарий (5.6)	
			Реферат (5.8)	
			Задание повышенной сложности(5.9)	
		Тема 13 Искусство Киевской Руси X – XII вв.	Фотозадание (5.4)	
			Глоссарий (5.6)	
			Реферат (5.8)	
		Тема 14. Искусство периода феодальной раздробленности XII – XIII вв.	Задание повышенной сложности(5.9)	
			Глоссарий (5.6)	
			Реферат (5.8)	
		Тема 15. Культура и искусство Московской Руси	Музыкальная викторина (5.3)	
			Глоссарий (5.6)	
			Реферат (5.8)	
		Тема 16.Культура и искусство средневекового Китая	Задание повышенной сложности(5.9)	
			Глоссарий (5.6)	
			Реферат (5.8)	
		Тема 17.Культура и искусство средневековой Японии	Задание повышенной сложности(5.9)	
			Глоссарий (5.6)	
			Реферат (5.8)	
Владеет навыками и/или опытом деятельности.	научной аргументации, использования специальной терминологии с применением информационно-коммуникационных технологий	Тема 1 Введение в историю культуры и искусства	Рабочая тетрадь (5.5)	
			Реферат (5.8)	
			Задание повышенной сложности(5.9)	
		Тема2 Культура первобытного общества	Рабочая тетрадь (5.5)	
			Реферат (5.8)	
			Задание повышенной сложности(5.9)	
		Тема 3 Культура и искусство древнейших цивилизаций	Рабочая тетрадь (5.5)	
			Реферат (5.8)	
			Задание повышенной сложности(5.9)	
		Тема 4 Начало античности	Рабочая тетрадь (5.5)	
			Реферат (5.8)	
			Задание повышенной сложности(5.9)	
		Тема 5 Классическое искусство Древней Греции.	Рабочая тетрадь (5.5)	
			Реферат (5.8)	
			Задание повышенной сложности(5.9)	
		Тема 6. Культура и искусство Древнего Рима.	Рабочая тетрадь (5.5)	
			Реферат (5.8)	
			Задание повышенной сложности(5.9)	
		Тема 7 Культура и искусство раннего средневековья	Рабочая тетрадь (5.5)	
			Реферат (5.8)	
			Задание повышенной сложности(5.9)	

		Тема 8 Культура и искусство зрелого Средневековья	Рабочая тетрадь (5.5)	
			Реферат (5.8)	
			Задание повышенной сложности(5.9)	
		Тема 9. Культура и искусство периода раннего Возрождения в Италии.	Рабочая тетрадь (5.5)	
			Реферат (5.8)	
			Задание повышенной сложности(5.9)	
		Тема 10 Культура и искусство Высокого Возрождения.	Рабочая тетрадь (5.5)	
			Реферат (5.8)	
			Задание повышенной сложности(5.9)	
		Тема 11. Культура и искусство Северного Возрождения	Рабочая тетрадь (5.5)	
			Реферат (5.8)	
			Задание повышенной сложности(5.9)	
		Тема 12. Языческая культура Древней Руси.	Рабочая тетрадь (5.5)	
			Реферат (5.8)	
			Задание повышенной сложности(5.9)	
		Тема 13 Искусство Киевской Руси X – XII вв.	Рабочая тетрадь (5.5)	
			Реферат (5.8)	
			Задание повышенной сложности(5.9)	
		Тема 14. Искусство периода феодальной раздробленности XII – XIII вв.	Рабочая тетрадь (5.5)	
			Реферат (5.8)	
			Задание повышенной сложности(5.9)	
		Тема 15. Культура и искусство Московской Руси	Рабочая тетрадь (5.5)	
			Реферат (5.8)	
			Задание повышенной сложности(5.9)	
		Тема 16.Культура и искусство средневекового Китая	Рабочая тетрадь (5.5)	
			Реферат (5.8)	
			Задание повышенной сложности(5.9)	
Тема 17.Культура и искусство средневековой Японии	Рабочая тетрадь (5.5)			
	Реферат (5.8)			
	Задание повышенной сложности(5.9)			

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной дея-	Оценочное средство
------------------	--------------------

Активности	Презентации	Тест №1-15	Музыкальная викторина	Фотоэкскурсия	Рабочая тетрадь	Глоссарий	Рецензии	Реферат	Задание повышенной сложности	Итоговый тест	Итого
Лекции									5		5
Практические занятия	10	20						5			35
Самостоятельная работа в ЭОС			5	5	15	5	10				40
Промежуточная аттестация										20	20
Итого											100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1. Презентации

1. Мифологические основы древнеегипетского искусства.
2. Архитектура - главный вид искусства Древнего Египта.
3. Выдающиеся зодчие и их творения.
4. Своеобразие скульптуры Древнего Египта.
5. Происхождение и развитие скульптурного портрета.
6. Монументальная живопись. Тематика настенных росписей.
7. Декоративно-прикладное искусство.
8. Первые города Шумера. Формирование инфраструктуры.
9. Основные типы и принципы монументального зодчества Междуречья. Зиккурат.

10. Культовая пластика. Одоранты.
11. Искусство глиптики.
12. Архитектурный ансамбль Вавилона.
13. Эгейская цивилизация. Открытия Г.Шлимана и А.Эванса.
14. Крито-минойская культура.
15. Дворцовый комплекс в Кноссе.
16. Вазопись.
17. Искусство Микен.
18. Искусство античной Греции.
19. Античный архитектурный ордер.
20. Культура тела в античности.
21. Скульптура античной Греции.
22. Учение Аристотеля о катарсисе.
23. Античные «дионисии».
24. Архетипы античной греческой культуры в мировой культуре
25. Искусство греческой античности в выставочных залах и музеях России».
26. Искусство Рима.
27. Развитие и интерпретация ордерной системы.
28. Складывание традиций скульптурного портрета в Древнем Риме.
29. Развитие архитектурного облика Рима.
30. Фаюмский портрет.
31. Филлелинизм.
32. Архетипы римской античной культуры в мировой культуре.
33. Искусство римской античности в выставочных залах и музеях России.
34. Искусство Рима III – IV вв. н.э.
35. Возникновение и распространение христианства.
36. Зарождение христианского искусства, формирование иконографии.
37. Росписи римских катакомб.
38. Расцвет византийской культуры в македонский и камниновский периоды.
39. Византийский крестово-купольный храм, его особенности.
40. Каноническая система настенных росписей крестово-купольного храма.
41. «Палеологовское Возрождение».
42. Романское искусство.
43. Феодальный замок.
44. Своеобразие романской скульптуры.
45. Готическое искусство.
46. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.
47. Новое понимание христианской темы в живописи Джотто.
48. Творчество Дуччо, Симоне Мартини, Амброджо Лоренцетти.
49. Итальянская скульптура.
50. Никколо и Джованни Пизано.
51. Архитектура раннего Возрождения.
52. Обращение к образам античной архитектуры в творчестве Ф.Брунеллески и Альберти.
53. Скульптура. Изменение характера пластического образа.
54. Донателло – основоположник реалистического направления в скульптуре.
55. Новаторство объемно-пространственной структуры живописи Мазаччо.
56. Смещение религиозного мистицизма и реалистического метода в искусстве Фра Анджелико.
57. Разработка проблемы передачи света и воздуха в творчестве Пьеро делла Франческа.
58. Мантенья – монументалист.
59. Изысканная утонченность живописи Боттичелли.
60. Леонардо да Винчи – основоположник искусства Высокого Возрождения.
61. Воплощение гуманистических идеалов эпохи в творчестве Рафаэля Санти.
62. Рафаэль – архитектор. Школа Рафаэля.
63. Микеланджело – крупнейшая «универсальная» личность высокого и позднего Возрождения.

64. Возрождение в Венеции.
65. Личность Джорджоне в становлении венецианского Высокого Возрождения.
66. Тициан. Воплощение красочного богатства мира, психологизм и жизненная полнокровность его творений.
67. Творчество Веронезе и Тинторетто.
68. Ян ван Эйк – основоположник ренессансного искусства Нидерландов.
69. Творчество Робера Кампена, Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса – путь поиска новых идеалов в искусстве.
70. Отражение социальных противоречий эпохи и драматический конфликт между человеком и природой в творчестве Босха.
71. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Зарождение исторической картины и крестьянского бытового жанра.
72. Образ природы в творчестве Брейгеля.
73. Дюрер – выдающийся художник немецкого Возрождения.
74. Самобытность искусства Л.Кранаха и М.Грюневальда.
75. Гольбейн Младший – крупнейший портретист XVI в.
76. Культура Руси: между Европой и Азией.
77. Язычество на Руси: основные черты.
78. Этапы язычества.
79. Язычество как феномен древнерусской культуры.
80. Особенности древнерусского искусства как синтеза искусств в календарно-обрядовом фольклоре.
81. Культура Руси: между Европой и Азией.
82. Язычество на Руси: основные черты.
83. Этапы язычества.
84. Язычество как феномен древнерусской культуры.
85. Особенности древнерусского искусства как синтеза искусств в календарно-обрядовом фольклоре.
86. Развитие древнерусской архитектуры.
87. Софийские соборы в Киеве и Новгороде.
88. Мозаики и фрески Софии Киевской.
89. Фрески Софии Новгородской.
90. Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси.
91. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
92. Культурная архитектура периода Андрея Боголюбского.
93. Особенности монументальной скульптуры Владимиро-Суздальских храмов.
94. Специфика новгородского типа храма.
95. Формирование новгородской живописной школы.
96. Творчество Феофана Грека.
97. «Троица» А Рублева и ее символика.
98. Иконы и фрески Дионисия.
99. Архитектура Московского государства.
100. Стил "московского барокко".
101. Складывание принципов национальной архитектуры и градостроительства в Средневековом Китае.
102. Садово-парковое искусство Китая.
103. Принципы традиционной архитектуры в Китае.
104. История китайской живописи.
105. Китайское изобразительное искусство в эпоху Тан (VII–IX в.).
106. Декоративно-прикладное искусство Китая: лак, шелк, фарфор.
107. Японская традиционная архитектура
108. Особенности синтоистского храма
109. Особенности японских замков
110. Традиционная японская живопись.
111. Искусство ксилографии. Гравюры Хокуса
112. Садово-парковое искусство Японии.

Методические указания.

Устный ответ на один из вопросов, вынесенных на семинарское занятие, может быть подготовлен одним или несколькими студентами семинарской группы и обязательно сопровождаться подготовленной ими электронной презентацией, содержащей до десяти слайдов иллюстраций к ответу. Один из слайдов должен содержать список литературы, использованной при подготовке ответа. Цель этого вида работы: студент должен уметь дать оценку отдельного этапа развития мировой культуры и искусства; либо художественного стиля, жанра, персонального творчества или отдельного артефакта, опираясь на лекционный материал, данные учебной и научной литературы и собственные субъективные ощущения, которые могут отличаться от изложенных в литературе. Последнее обстоятельство вносит в проведение семинара дискуссионность, что всегда поощряется.

Критерии оценки

№	Баллы	Описание
5	5	<p>Презентация выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к содержательной части: раскрывается тема, заявленная в заголовке; изложение вопроса последовательно, логично, с соблюдением тематического или хронологического принципа построения; аргументация опирается на учебную или научную литературу, рекомендованную в учебной программе; изложение завершается выводом, логически связанным с текстом.</p> <p>Презентация выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к оформлению: в Power Point; первый слайд – заголовок, фамилия и группа автора; основная иллюстративная часть с заголовками и подписью; предпоследний слайд – вывод, кратко подводящий итог; последний слайд – список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу</p>
4	4	<p>Презентация в целом выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к содержательной части: раскрывается тема, заявленная в заголовке; изложение вопроса последовательно, логично, с соблюдением тематического или хронологического принципа построения; аргументация опирается на учебную или научную литературу, рекомендованную в учебной программе; изложение завершается выводом, логически связанным с текстом.</p> <p>Презентация выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к оформлению: в Power Point; первый слайд – заголовок, фамилия и группа автора; основная иллюстративная часть с заголовками и подписью выполнена небрежно; предпоследний слайд – вывод, кратко подводящий итог; последний слайд – список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу</p>
3	3	<p>Презентация в целом выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к содержательной части: раскрывается тема, заявленная в заголовке; в изложении вопроса последовательность, логика, нарушены тематический либо хронологический принципы построения; аргументация не опирается на учебную или научную литературу, рекомендованную в учебной программе; изложение завершается выводом, не связанным с текстом.</p> <p>Презентация выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к оформлению: в Power Point; первый слайд – заголовок, фамилия и группа автора; основная иллюстративная часть с заголовками и подписью выполнена небрежно; предпоследний слайд – вывод, кратко подводящий итог; список использованной литературы, оформлен с нарушением ГОСТа</p>

2	2	<p>Презентация в целом выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к содержательной части: раскрывается тема, заявленная в заголовке; в изложении вопроса последовательность, логика, нарушены тематический либо хронологический принципы построения; аргументация не опирается на учебную или научную литературу, рекомендованную в учебной программе; изложение завершается выводом, не связанным с текстом.</p> <p>Презентация выполнена с нарушением требований, предъявляемых к оформлению: в Power Point; первый слайд – заголовок, фамилия и группа автора; основная иллюстративная часть с заголовками и подписью выполнена небрежно; отсутствуют вывод, кратко подводящий итог; и список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу</p>
1	1	<p>Презентация выполнена без соблюдения требований, предъявляемых к содержательной части: заявленная тема не раскрыта, в изложении вопроса нарушена последовательность, логика, нарушены тематический либо хронологический принципы построения; аргументация не опирается на учебную или научную литературу, рекомендованную в учебной программе. Презентация выполнена с нарушением требований, предъявляемых к оформлению: основная иллюстративная часть с заголовками и подписью выполнена небрежно; отсутствуют вывод, кратко подводящий итог; список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу</p>

5.2 Тесты

Примеры тестов:

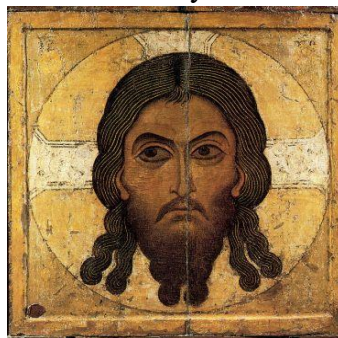
Темы № 12-13-14 Культура и искусство Киевской Руси

1. Иконопись домонгольского периода Киевской Руси



- 1) Спас Нерукотворный
- 2) Дмитрий Солунский
- 3) Ангел Златые Власы

2. Иконопись домонгольского периода Киевской Руси



- 1) Спас Нерукотворный
- 2) Дмитрий Солунский

3) Ангел Златые Власы

3. Иконопись домонгольского периода Киевской Руси



1) Ангел Златые Власы

2) Богоматерь Донская

3) Богоматерь Владимирская

4. Богородичный иконографический канон

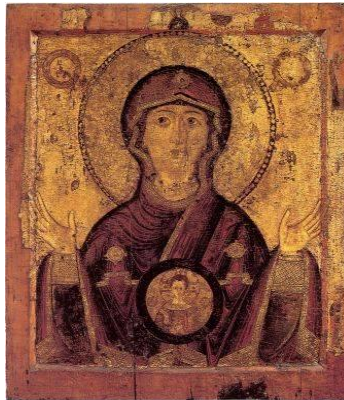


1) Оранта

2) Одигитрия

3) Элеуса

5. Богородичный иконографический канон



1) Оранта

2) Знамение

3) Элеуса

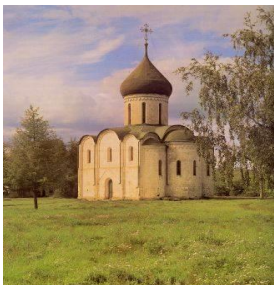
6. Богородичный иконографический канон



- 1)Оранта
 - 2)Одигитрия
 - 3)Элеуса
7. Богородичный иконографический канон



- 1)Оранта
 - 2)Одигитрия
 - 3)Элеуса
8. Архитектурный стиль Киевской Руси



- 1)крестово-купольный
- 2)шатровый
- 3)нарышкинское (московское) барокко

Тема№ 15 Культура и искусство Московской Руси

1. Архитектурный стиль Московской Руси



- 1)крестово-купольный
- 2)шатровый

- 3)нарышкинское (московское) барокко
 2. Архитектурный стиль Московской Руси



- 1)крестово-купольный
 2)шатровый
 3)нарышкинское (московское) барокко

Краткие методические указания

Текущий тест представляет экспресс опрос на знание артефактов и проводится на каждом семинарском занятии (продолжительностью до 15 минут) по материалам лекционной презентации, которую студенты должны внимательно просматривать при подготовке к семинару, чтобы иметь визуальное представление о работах скульпторов, архитекторов, художников, выполненных в изучаемый период. Цель этого вида работы: тренировка механического вида памяти и накопление визуальной информации о пространственных видах искусства.

Тест для самоконтроля выполняется в системе Moodle, где размещены материалы для подготовки и сам тест (<http://edu.vvsu.ru/mod/scorm/view.php?id=81451>). Является самостоятельной индивидуальной работой студента. Количество попыток не лимитируется. Студенты выполняют это задание в удобное для каждого время.

№	Баллы	Описание
5	5	Все ответы верны
4	4	Допущена одна ошибка
3	3	Две ошибки
2	2	Три ошибки
1	1	Четыре ошибки

5.2 Музыкальная викторина

Музыкальная викторина №1 «Музыка средних веков, эпохи возрождения, барокко, классицизма»

Прослушайте музыкальные произведения и определите автора и название.

Музыкальные фрагменты к тесту № 1 Музыка средних веков, возрождения, барокко

Список произведений:

1. А. Вивальди "Времена года". Концерт №2 соль минор «Лето»
2. А. Вивальди "Времена года". Концерт №1 ми мажор «Весна»
3. А.Вивальди Концерт №10 до минор
4. А.Вивальди Концерт №11 ре мажор
5. А.Корелли Кончерто гротто №8 соль минор Рождественский
6. А.Марчелло Концерт для гобоя, Ч.2 Адажио
7. В.А.Моцарт Симфония №40 соль минор
8. В.А.Моцарт Реквием

9. Г.Пёрсел Чакона соль минор
10. Г.Ф.Гендель Аллилуйя - хор из оратории Мессия
11. Г.Ф.Гендель Сарабанда
12. Дж.Каччини Ave Maria
13. Ж.Ф.Рамо Галантная Индия Ария Pour les Sauvages
14. Зелёные рукава 16 век
15. И.С. Бах Сюита №2 Шутка
16. И.С. Бах Фантазия и fuga соль минор
17. И.С.Бах Концерт для 2 скрипок
18. И.С.Бах Сюита №3 Ария
19. И.С.Бах Хоральная прелюдия фа минор
20. И.С.Бах.концерт для скрипки ля.минор
21. И.С.Бах.Токката и fuga ре минор
22. Л.Боккерины Менуэт ор.13 №5
23. Л.В.Бетовен Соната №8 до минор Патетическая
24. Л.В.Бетховен Симфония №5 до минор
25. Л.В.Бетховен Соната №14 до диез минор Лунная
26. Л.Керубини увертюра к опере Медея

Музыкальная викторина №2 «Русская народная и церковная музыка»

Прослушайте музыкальные произведения и определите автора и название.
Музыкальные фрагменты к тесту №2 Русская церковная и народная музыка
Список произведений:

1. А.Ведель Не отвержи мене во время старости
2. А.Ведель Херувимская
3. Белолица - круглолица
4. Вот мчится тройка почтовая
5. Д.С.Бортнянский Под твою милость...
6. Д.С.Бортнянский-Да исправится молитва моя
7. Д.С.Бортнянский-Херувимская песнь № 7 Царская
8. Лучше бы я в девушках у бабушки жила
9. С. В. Рахманинов -Д.Мережковский- Христос Воскрес
10. С.В.Рахманинов - Тебе поём
11. С.В.Рахманинов Богородице, Дево, радуйся
12. С.В.Рахманинов Всенощное бдение - Днесь спасение Миру
13. С.В.Рахманинов Всенощное бдение - Придите, поклонимся
14. С.В.Рахманинов-Литургия св.Иоанна Златоуста
15. Сама иду по Камению
16. Стихира - Воскресение Твое Христе Спасе
17. Стой во поле роща
18. Ты зоря ль моя зорюшка

Краткие методические указания

Музыкальная викторина является еще одним видом самостоятельной работы и предполагает предварительное знакомство с музыкальными произведениями. Выполняется в системе Moodle, где размещены фрагменты для предварительного прослушивания и сама викторина (<http://edu.vvsu.ru/mod/quiz/view.php?id=81551>). Является самостоятельной индивидуальной работой студента. Количество попыток не лимитируется. Студенты выполняют это задание в удобное для каждого время. Цель этого вида работы: накопление собственных впечатлений о музыкальном искусстве, знание видов искусства.

№	Баллы	Описание
5	5	Все ответы верны
4	4	Допущена одна ошибка
3	3	Две ошибки
2	2	Три ошибки
1	1	Четыре ошибки

5.4 Фотозадание

1. Сфотографируйте и разместите примеры трёх античных ордеров, представленных в архитектурном облике Владивостока.

Сопроводите изображения комментариями, содержащими: 1) название ордера; 2) адрес объекта.

2. Найдите и сфотографируйте на фасадах этих зданий элементы готической архитектуры:

1) окна с цветочным мотивом : Лютеранская Церковь Святого Павла - ул. Пушкинская, 14;

2) элементы пламенеющей готики: Католическая церковь Пресвятой Богородицы - ул. Володарского, 22

3. Сфотографируйте Покровский Собор во Владивостоке.

Укажите количество куполов и объясните числовую символику. Укажите цвет куполов и объясните цветовую символику православного храма.

Краткие методические указания

Фотозадание является видом работы для тренировки навыков определения стилевой принадлежности памятников архитектуры, являющихся частью современного городского пространства. Проверяется самостоятельность решения поставленных задач, корректность использования профессиональной терминологии. Выполняется индивидуально либо в ходе групповой работы. Фотографии с комментариями размещаются в ЭОС ВГУЭС (<http://edu.vvsu.ru/mod/assign/view.php?id=81468>)

Критерии оценки

№	Баллы	Описание
5	5	Найдены и сфотографированы все требуемые объекты. Необходимые детали отмечены на снимке. Имеются подробные комментарии.
4	4	Найдены и сфотографированы все требуемые объекты. Необходимые детали отмечены на снимке. Комментарии очень краткие.
3	3	Найдены и сфотографированы все требуемые объекты. Необходимые детали отмечены на снимке. Комментарии отсутствуют.
2	2	Найдены и сфотографированы все требуемые объекты. Но необходимые детали не отмечены на снимке. Комментарии отсутствуют.

5.3 Рабочая тетрадь Часть 1

Задание на самостоятельность мышления:

Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.

Полифункциональность искусства.

Важнейшие функции искусства:

Аксиологическая; коммуникативная; просветительская; гедонистическая; воспитательная

Познавательная; мифологическая; эстетическая; прогностическая; суггестивная;

творческо-преобразовательная; компенсаторная

Задание: Изложите Ваше мнение

На первое место я ставлю _____ функцию искусства. Мои аргументы: _____

Тема 2. Культура и искусство первобытного общества.

Теории происхождения искусства.

- искусство - игра, в которой человек расходует накопленную энергию (Шиллер, Хейзинга);
- отражение инстинкта имитации;
- отражение инстинкта украшения;
- возникает как средство коммуникации;
- возникает для магических целей;
- возникает в результате трудовой деятельности;
- биологическая теория (Дарвин);
- психоаналитическая теория (Фрейд);
- возникло в результате длительного (в течение 200-300 тысяч лет) пути развития символического мышления от натуральной формы к рисунку (А.Д.Столяр).

Задание: Изложите Ваше мнение

Я являюсь сторонником _____ теории происхождения искусства.

Мои аргументы: _____

2. Ученые, авторы научных работ (монографий, статей, учебников), придерживавшиеся подобной точки зрения:

Обязательно укажите список использованной литературы

Тема 3. Древнейшие мировые культуры.

Дайте характеристику понятию «культурный диффузионизм». Приведите примеры культурного диффузионизма в культуре.

Обязательно укажите список использованной литературы

Тема 4-5-6. Античная культура и искусство (III тыс. до н.э. - V в. н.э.).

Задание:

Охарактеризуйте античную ордерную систему. Нарисуйте примеры ордеров.

Обязательно укажите список использованной литературы

Тема 9-10-11. Культура и искусство эпохи Возрождения.

Задание:

Противоположные оценки эпохи:

"величайший творческий подъем" (Д.Вазари, К.Маркс)

или "жизненная драма, кризис личности,

нравственная деградация"

(Ортега-и-Гассет, Хейзинга, Н.Бердяев)

Какой из вышеприведенных оценок значения культуры Возрождения придерживаетесь Вы.

Обоснуйте свою точку зрения. Укажите работы и авторов с такими же взглядами.

Тема 12-13-14. Культура и искусство Древней Руси (VI-XIII вв.)

Язычество как феномен древнерусской культуры.

Задание:

Иконографический канон.

Задание:

Приведите примеры Богородичных канонов (названия икон, фресок)

Богоматерь *Одигитрия* _____

Богоматерь *Элеуса* _____

Богоматерь *Оранта* _____

Обязательно укажите список использованной литературы

Тема 15. Культура и искусство Московской Руси (XIV-XVII вв.).

Задание:

Составьте сравнительную таблицу (не более восьми) православных и языческих праздников. Объясните, причину совпадения дат.

Обязательно укажите список использованной литературы

Краткие методические указания

Письменный ответ готовится по заданию рабочей тетради (раздел 2.3) дома при подготовке к занятию и предполагает краткий ответ на 1\2 либо 1 страницу с указанием литературы, использованной при этом. Цель этого вида работы: развитие навыков работы с учебной и научной литературой, корректность выбора методов (инструментов) решения задач.

Критерии оценки

№	Баллы	Описание
5	18-20	Задания выполнены полностью с соблюдением требований, использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы
4	16-17	Задания выполнены с недостаточной полнотой, с использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы
3	13-15	Задания выполнены с недостаточной полнотой, с использованием произвольного списка литературы.
2	10-12	Задания выполнены фрагментарно с использованием произвольного списка литературы.
1	5-9	Задания выполнены фрагментарно, без указания использованных источников.

5.6 Глоссарий.

Пример выполнения задания

Дзэнки-га- особый род японской живописи дидактического, назидательного характера, обращен-

ной к даосско-буддийским сюжетам, к легендарным персонажам из истории китайского и японского дзэн, запечатлевавшей их в таких ситуациях, которые с наибольшей убедительностью позволяют продемонстрировать важнейшие идеи этого учения// Малинина Е.Е Культура Японии. Искусство Буддизма Дзэн.; Москва, 2018г., стр. 142.

Краткие методические указания

Задание выполняется в электронном курсе «История культуры и искусства модуль 1» <http://edu.vvsu.ru/course/view.php?id=34064>. Студенты создают совместный словарь ключевых терминов, определений с использованием рекомендованной литературы. Термины выбираются студентами произвольно. Студенты размещают определения по темам курса в ресурсе «Глоссарий». Задание тренирует навыки использования специальной терминологии с применением информационно-коммуникационных технологий.

Критерии оценки

№	Баллы	Описание
1	5	Задание выполнено полностью с соблюдением требований: использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы. Источник указан по ГОСТу
2	2	Задание выполнено без соблюдения требований: источник, из которого взято определение, указан с нарушением ГОСТа
3	0	Задание выполнено без соблюдения требований: источник, из которого взято определение, не указан.

5.7. Рецензии

Краткие методические указания

Задание выполняется в электронном курсе «История культуры и искусства модуль 1» <http://edu.vvsu.ru/course/view.php?id=34064>. Студенты рецензируют презентации и письменные работы однокурсников по предложенным критериям. Критерии оценки презентаций для составления рецензий размещены в электронном курсе. Студенты размещают рецензии в ресурсе «Форум». Студенты учатся владеть навыками научной аргументации, использования специальной терминологии с применением информационно-коммуникационных технологий.

Критерии оценки презентации для составления рецензий

№	Критерий	0 баллов	1 балл
1	Соответствие выбранной теме	Содержание презентации лишь частично соответствует выбранной теме	Содержание презентации соответствует выбранной теме и в полной мере ее раскрывает
2	Состав и объем презентации	Отсутствуют необходимые части презентации (указать какие). Объём не достаточен для раскрытия темы	Состав и объем презентации соответствуют требованиям
3	Оформление презентации	Презентация выполнена небрежно; отсутствует нумерация слайдов; иллюстрации не всегда соответствуют тексту слайда (либо совершенно не соответствуют)	Презентация оформлена в соответствии с требованиями
4	Полнота охвата проблемы	Поиск информации проведен поверхностно. Охвачена малая часть темы.	Использовано достаточное количество научных источников информации для раскрытия проблемы
5	Актуальность источников информации	Источники информации неактуальны; Выбраны формально; не представляют научного интереса.	Источники информации - актуальные
6	Умение доступно и понятно передать суть	В целом презентация и текстовое сопровождение не позволяют получить представление о сути проблемы. Вывод не формулирует итоговые	В целом презентация и текстовое сопровождение позволяют получить ясное представление о сути проблемы.

проблемы	заклучения в соответствии с заявленной темой	Вывод формулирует итоговые заключения в соответствии с заявленной темой
----------	--	---

Критерии оценки рецензий

№	Баллы	Описание
1	5	Рецензия выполнена в соответствии с указанными критериями. Студент продемонстрировал знание рецензируемой темы и предложил рекомендации, которые могут быть полезны для автора презентации.
2	4	Рецензия выполнена в соответствии с указанными критериями. Студент продемонстрировал знание рецензируемой темы.
3	3	Рецензия выполнена в соответствии с указанными критериями, но без индивидуального подхода к рецензируемому материалу.
4	2	Рецензия выполнена без учета всех указанных критериев, формально, без индивидуального подхода к рецензируемому материалу.
5	1	Рецензия выполнена без учета всех указанных критериев, формально, без индивидуального подхода к рецензируемому материалу. Объем рецензии не превышает пяти предложений.

5.8. Реферат

1. Проблемы восприятия первобытного искусства и его эстетической оценки.
2. Элементы первобытной культуры в культуре постмодерна.
3. Общие тенденции развития художественной культуры древних цивилизаций.
4. Проблема культурных заимствований. Теория диффузионизма.
5. Культурное наследие древних цивилизаций.
6. Эгейская цивилизация.
7. Микенская культура.
8. Искусство Микен.
9. Вазопись. Стили «камарес», «дворцовый», «морской».
10. Роль мифологии в развитии культуры Древней Греции.
11. Особенности древнегреческой архитектуры.
12. Сложение системы архитектурных ордоров.
13. Учение Аристотеля о катарсисе.
14. Постановка проблемы в Античности о воспитательной роли искусства.
15. Архетипы античной культуры в мировой культуре.
16. Рельефы саркофагов и круглая пластика времен возникновения христианства.
17. Искусство времен официального признания христианства при императоре Константине Великом.
18. Основные типы раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзолей).
19. Монументальная живопись раннего средневековья.
20. Развитие культового зодчества Византии.
21. Монументальная живопись Византии.
22. Иконопись Византии.
23. Каркасная система готической архитектура.
24. Готическая скульптура.
25. Смеховая культура.
26. Средневековый карнавал.
27. Обращение к культурному наследию античности
28. Проторенессанс как сугубо итальянское явление.
29. Утверждение реалистического метода в изобразительном искусстве.

Краткие методические указания

Реферат, это письменное изложение информации из нескольких источников на заданную тему. Должен быть оформлен в соответствии с установленными правилами (титульный лист, содержание, список литературы, нумерация страниц, размер шрифта и т. д.). Нужно самостоятельно найти источники, литературу (но за основу поиска можно взять соответствующий раздел рабочей программы курса), изучить тему и представить ее. Структура изложения: вступление, основная часть, выводы и заключение. Важное внимание уделяется характеру изложения на семинаре подготовленной работы (свободное, заинтересованное, хорошо аргументированное или формальное, слабо аргументированное). Этот вид работы направлен на то, чтобы научить студента владеть навыками научной аргументации, использования специальной терминологии с применением информационно-коммуникационных технологий

Критерии оценки

№	Баллы*	Описание
5	5	Реферат выполнен полностью с соблюдением требований: использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы; тема раскрыта аргументировано, выводы соответствуют поставленной проблеме.
4	4	Реферат выполнен с недостаточной полнотой, с использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы; тема раскрыта, выводы в целом соответствуют поставленной проблеме.
3	3	Реферат выполнен с недостаточной полнотой, с использованием электронных источников, не носящих научного характера.
2	2	Реферат выполнен небрежно, с нарушением правил оформления, с использованием произвольного списка литературы с недостаточной полнотой, с использованием электронных источников, не носящих научного характера.
1	1	Реферат выполнен небрежно, с нарушением правил оформления, без указания использованной литературы.

5.9 Задание повышенной сложности

Пример задания:

1. Предложите свой вариант организации пространства туристического объекта «Сикачи - Алян» в виде чертежа, схемы или рисунка.

Какую функцию искусства транслирует этот исторический памятник?

Какой признак древних цивилизаций включает в себя?

Краткие методические указания

При выполнении задания повышенной сложности студент демонстрирует умение анализировать имеющуюся информацию из области мирового искусства и применять эти знания для решения профессиональных задач. Задание может быть выполнено письменно, в виде чертежа, рисунка, с использованием декоративно – прикладной техники.

Критерии оценивания

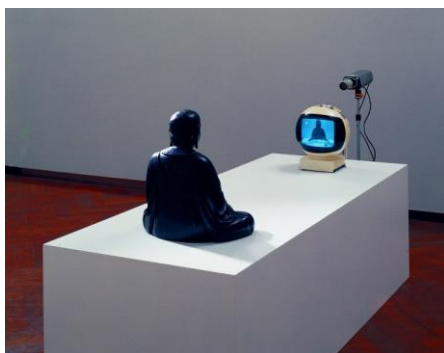
№	Баллы	Описание
5	5	Ответ отличает высокая степень оригинальности. Студент демонстрирует самостоятельность решения поставленных задач, корректность использования профессиональной терминологии, что сочетается с глубоким знанием мировой культуры и искусства.
4	4	Ответ отличает определенная степень оригинальности. Студент демонстрирует самостоятельность решения поставленных задач, но слабое ис-

		пользования профессиональной терминологии, а также знание мировой культуры и искусства.
3	3	Ответ не отличается оригинальностью. Студент не демонстрирует самостоятельность решения поставленных задач.
2	2	Задание выполнено небрежно, с недостаточной полнотой и слабым знанием изучаемого предмета

5.6. Итоговый тест

Примеры вопросов теста

1. Теория метаболизма выдвинута группой архитекторов (М. Отака, Ф. Маки, К. Кикутакэ, К. Курокава) в: Выберите один ответ: а. 1950 г. а. 1960 г. а. 1970 г.
2. Китайские зодчие никогда не использовали при строительстве жилых зданий. Выберите один ответ: а) камень, б) дерево; с) черепицу
3. Определите автора произведения, страну. Выберите один ответ: а) А. Исодзаки –Япония; б) Ван Шу –Китай; в) Пэк Намчжун –Корея



Краткие методические указания

Выполняется по завершении изучения курса. Студенты отвечают на 20 вопросов, произвольно выбираемых электронной системой из вопросов ко всем темам. Вопросы размещены в ЭОС в электронном курсе «История культуры и искусства модуль 1»

<http://edu.vvsu.ru/course/view.php?id=34064>

Шкала оценки

Краткие методические указания

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	19–20	Все вопросы верны, либо не более двух ошибок
4	16–18	Не более четырех ошибок
3	13–15	Не более шести ошибок
2	9–12	Не более восьми ошибок

