

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

УЧЕБНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2020

Рабочая программа дисциплины Учебная творческая практика

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru
Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru
Галинов Андрей Анатольевич, член Союза художников России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция _____ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин _____ протокол № _____

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1. Цель и задачи практики

Цель практики - углубление, закрепление и расширение знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения; способность к самостоятельной творческой работе; приобретение навыков самостоятельного решения вопросов, связанных с поиском решений при создании дизайн-проектов. Проведение учебной творческой практики играет огромную роль в повышении творческой активности студентов, обогащает воображение и служит толчком для поиска вдохновения, способствует развитию типов мышления: пространственного, образного, логического, технического, а также повышения художественного вкуса и эстетической восприимчивости объектов среды.

Задачами практики являются:

- применение на практике теоретических и практических знания по формированию концепций дизайн-проектов;
- анализ и определение требования к дизайн-проекту;
- синтезирование набор возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;
- показ основ проектной графики;
- оформление проектных идей в виде отчета и защита отчета по практике.

2. Вид практики, способы и формы её проведения

Вид практики: учебная.

Тип практики: творческая практика.

Способ проведения практики: Стационарная и выездная.

Форма проведения практики: Дискретная.

3. Объём практики и её продолжительность

Объём практики в зачетных единицах с указанием семестра и продолжительности практики по всем видам обучения, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Общая трудоемкость

| Название ОПОП ВО | Форма обучения | Часть УП | Семестр/ курс | Трудоемкость (з.е.) | Продолжительность практики |
|-------------------------------|----------------|-----------|---------------|---------------------|----------------------------|
| 54.03.01 Дизайн, Дизайн среды | ОФО | .2 . . 01 | 2 | 2 | 2 (неделя) |

4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная творческая практика проводится у студентов на втором курсе при очном и очно-заочном обучении.

Учебная творческая практика проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана и является составной частью основной образовательной программы.

В результате прохождения учебной творческой практики обучающийся приобретает профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

Входными требованиями, необходимыми для освоения программы практики, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Информатика», «История культуры и искусства модуль 2», «Макетирование в дизайне среды модуль 1», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Основы композиции», «Рисунок модуль 2», «Цветоведение и колористика». На данную практику опираются «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

По итогам прохождения практики обучающийся должен продемонстрировать результаты обучения (знания, умения, владения), приведенные в таблице 2.

Таблица 2 – Формируемые компетенции

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код компетенции | Формулировка компетенции | Планируемые результаты обучения | |
|-------------------------------|-----------------|--|--|--------------------------------------|
| | | | Знания: | Умения: |
| 54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ) | ПК-4 | Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | основы проектной графики | решать основные типы проектных задач |
| | | | методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта | |
| | | | | |

6. Содержание практики

Содержание учебной творческой практики определяется заданием на практику, выданным руководителем практики к началу ее прохождения. Расширенное содержание практики, структурированное по разделам и видам работ с указанием основных действий и последовательности их выполнения, приведено в таблице:

| № | П/П | Разделы (этапы) практики | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся | Содержание выполняемых работ (основные действия) | Форма текущего контроля |
|---|-----|--------------------------|---|---|--|
| 1 | | Первый этап | Собрание по практике. Ознакомление с программой практики, рабочим графиком (планом) прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности. | Консультация с руководителем практики. | Отметка руководителя рабочем граф практики о качестве выполненной ра |
| 2 | | Второй этап | Анализ и определение требований к дизайн-проектированию. | Консультация с руководителем практики. Оформление результатов работы: – анализ аналогичных решений в мировой и российской проектной практике; – выбор авторской концепции дизайн-проектирования. | Отметка руководителя рабочем граф практики о качестве выполненной ра |
| 3 | | Третий этап | Оформление концепции дизайн-проекта. | Консультация с руководителем практики. Художественно-графическое решение дизайн-проекта Оформление результатов работы: - визуализация элементов авторской концепции; -художественно-графическое решение проектируемых объектов дизайна. | Отметка руководителя рабочем граф практики о качестве выполненной ра |
| 4 | | Четвертый этап | Оформление отчета по практике | Консультация с руководителем практики, оформление всех результатов работы: - текст отчета в печатном виде (в формате Microsoft Word); - приложения к отчету по практике, содержащие иллюстративный материал: Приложение А Аналогии к проектному решению Приложение Б Авторские разработки | Отметка руководителя рабочем граф практики о качестве выполненной ра |
| 5 | | Пятый этап | Защита отчета по учебной творческой практике | Комиссия: руководители практики | Отметка руководителя рабочем граф практики о результате защиты отчет |

Тематика индивидуальных заданий на практику

Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач дизайн-проектирования, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленных задач в следующих областях:

1. Дизайн-проектирование интерьера;
2. Дизайн-проектирование ландшафтной организации территории;
3. Дизайн-проектирование в области графики (типографики);
4. Дизайн-проектирование в области информационных и цифровых технологий;
5. Дизайн-проектирование костюма.

7. Формы отчётности по практике

После завершения учебной творческой практики студенты оформляют свои наработки, связанные с анализом и поиском решений проектных задач и авторскими разработками дизайн-проекта в виде отчета по практике.

Содержание отчета по учебной творческой практике:

Титульный лист

Задание на практику

Рабочий график (план) прохождения практики

Содержание

Введение

Основной текст отчета, в который входят разделы:

1 Характер задания

2 Авторские разработки

Заключение

Список использованной литературы

Приложения

Во Введении определяются цели и задачи практики.

В разделе 1 Характер задания студенты проводят анализ и поиск решения задач, связанных с дизайн-проектированием.

В разделе 2 Авторские разработки студенты описывают ход работы, методы и средства решения проблемы.

В Приложениях (их может быть несколько) приводятся графические материалы (аналоги, личные фотографии, рисунки, чертежи, таблицы и др.), иллюстрирующие этапы работы обучающихся.

В списке использованной литературы приводятся источники (текстовые и электронные), которыми студент воспользовался при анализе и решении задач в дизайн-проектировании. В тексте отчета обязательно приводятся ссылки на используемые источники.

В отчете должны быть отражены все этапы прохождения практики и проектные разработки, которые студент должен выполнить за период прохождения практики.

К отчету предъявляются следующие требования:

– соответствие тематике задания на практику;

– наличие структурного перечня разделов;

– грамотная постановка цели и задач творческой учебной практики;

– научный стиль написания;

– целостность структуры отчета, системность, связность;

– логическая последовательность изложения материала в соответствии со структурным перечнем;

– обеспечение академической культуры и необходимой совокупности методологических представлений и методических навыков в данной области профессиональной деятельности;

– корректное изложение материала с учетом принятой профессиональной терминологии;

– описание авторских разработок и приемов, технологий и принципов их реализации;

– оформление работы в соответствии с требованиями стандарта ВГУЭС СК-СТО-ТР-04-1.005-2015;

– объем раздела 2 должен быть достаточным для изложения результатов выполнения задания;

– грамотно сформулированные выводы;

Объем отчета по учебной творческой практике – не менее 5-10 страниц печатного текста с приложениями;

– список не менее 8-10 используемых источников;

Весь графический материал по выполненному индивидуальному заданию (зарисовки, чертежи, эскизы и т.п.) должен быть включен в отчет по учебной творческой практике. К иллюстративному материалу как итогу выполненного творческого задания, размещенному в приложениях отчета, предъявляются следующие требования:

– соответствие заданию на практику;

– полная визуализация решений в дизайн-проектировании;

– высокий уровень подачи художественно-графического материала (макета).

8. Методические рекомендации по выполнению заданий практики и по подготовке отчёта по практике

Учебная творческая практика может быть как стационарной, так и выездной. Предприятия, на базе которых может проводиться практика должны определять основные направления в развитии и формировании творческих способностей обучающихся. Задания на практику должны способствовать повышению профессиональных компетенций.

Перед началом практики руководителями практики проводится общее собрание, объясняются задачи и программа практики, происходит ознакомление с рабочим графиком (планом) практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Проводится инструктаж по технике безопасности.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;

- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;

- соблюдают требования охраны труда.

Учебная творческая практика является логическим продолжением изучения профессиональных дисциплин. Студенты используют знания и умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин, освоенных ранее, закрепляют и развивают навыки проектирования, рисунка и графической техники, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на практике небольшие задания, связанные с дизайн-проектированием. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

10 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

11 Перечень информационных технологий

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

12 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров ADCR [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>

3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

13 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Учебная творческая практика»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

УЧЕБНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Находка 2020

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Учебная творческая практика

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru
Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru
Галинов Андрей Анатольевич, член Союза художников России, доцент, Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)


подпись

В.С. Просалова
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


подпись

В.С. Просалова
фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

1 Перечень формируемых компетенций

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Номер этапа |
|-----------------|--|-------------|
| ПК-4 | способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | 4 |

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

| Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения) | | Критерии оценивания результатов обучения |
|--|--|--|
| Знает | основы проектной графики | полнота знаний основ проектной графики |
| Умеет | решать основные типы проектных задач | сформировавшееся умение решать основные типы проектных задач |
| Владеет навыками и/или опытом деятельности. | методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта | самостоятельность при использовании методик построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта |

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

| Контролируемые планируемые результаты обучения | | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС* | |
|--|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| Знания: | основы проектной графики | Задание на практику Отчет по практике | Тематика заданий на практику (5.1) Требования к отчету по практике (5.2) |
| Умения: | решать основные типы проектных задач | | |
| Навыки: | владения методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта | | |

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

| Вид учебной деятельности | Оценочное средство | | |
|--------------------------|---------------------|-------------------|-------|
| | Задание на практику | Отчет по практике | Итого |
| Самостоятельная работа | 80 | | 80 |
| Промежуточная аттестация | | 20 | 20 |
| Итого | | | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|----------------------------|--------------------------------------|--|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в решении основных типов проектных задач. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений в практическое решение проектных задач. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, но проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе в практическое решение проектных задач. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

5 Примерные оценочные средства

5.1 Тематика заданий на учебную творческую практику:

1. Дизайн-проектирование интерьеров;
2. Дизайн-проектирование ландшафтной организации территорий;
3. Дизайн-проектирование в области графики (типографики);
4. Дизайн-проектирование в области информационных и цифровых технологий;
5. Дизайн-проектирование костюма.

Весь графический материал по выполненному индивидуальному заданию (зарисовки, чертежи, эскизы и т.п.) должен быть включен в отчет по учебной творческой практике.

5.2 Требования к отчету по практике

Краткие методические указания

Отчет по производственно творческой практике должен содержать текстовую и графическую части:

Титульный лист

Задание на практику

Рабочий график (план)

Содержание

Введение

Основная часть:

1. Характер задания

2. Авторские разработки

Заключение

Список использованных источников

Приложения

В отчете должны быть отражены все этапы прохождения практики проектные разработки, которые студент должен выполнить за период прохождения практики.

К отчету предъявляются следующие требования:

- соответствие тематике задания на практику;
- четкая целевая направленность, актуальность;
- наличие структурного перечня разделов;
- грамотная постановка цели и задач практики;
- научный стиль написания;
- целостность структуры отчета, системность, связность;
- логическая последовательность изложения материала в соответствии со структурным перечнем;
- обеспечение академической культуры и необходимой совокупности методологических представлений и методических навыков в данной области профессиональной деятельности;
- корректное изложение материала с учетом принятой профессиональной терминологии;
- описание анализа проектных решений и авторских разработок и приемов, технологий и принципов их реализации;
- оформление работы в соответствии с требованиями стандарта ВГУЭС СК-СТО-ТР-04-1.005-2015;
- грамотно сформулированные выводы;
- объем отчета по производственной творческой практике – не менее 5-10 страниц печатного текста с приложениями;
- список не менее 8-10 используемых источников.

К иллюстративному материалу как итогу выполненного задания на практику, размещенному в приложениях отчета, предъявляются следующие требования:

- соответствие заданию на практику;
- полная визуализация решений в дизайн-проектировании;
- высокий уровень подачи художественно-графического материала (макета).

Критерии оценки отчета

| № | Баллы | Описание |
|---|-------|--|
| 5 | 15–20 | Отчет выполнен в достаточном объеме. Представлены все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен аккуратно, в соответствии с требованием СТО. Грамотно сформулированы цели и задачи практики. В выводах отражены результаты практики, практические навыки, которые получил студент. Список использованных источников приведен в достаточном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал в полном объеме, который соответствует теме задания, полностью отражает идеи автора по решению задач в дизайн-проектировании. Студент способен в полной мере анализировать, определять и находить верные решения и подходы к дизайн-проектированию. Студент демонстрирует сформированность компетенций, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике. |
| 4 | 11–14 | Отчет выполнен в достаточном объеме. Представлены все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен аккуратно, в соответствии с требованием СТО. Сформулированы цели и задачи практики. В выводах отражены результаты практики. Список использованных источников приведен в не полном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал, который в целом соответствует теме задания и отражает идеи автора по решению задач в дизайн-проектировании. Студент способен анализировать, определять и находить верные решения и подходы к дизайн-проектированию. Студент в целом демонстрирует сформированность компетенций, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике |
| 3 | 8–10 | Отчет выполнен в недостаточном достаточном объеме. Представлены не все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен, в соответствии с требованием СТО, но есть ошибки. Цель практики сформулирована, но студент смог поставить задачи для достижения цели. В выводах отражены результаты практики, но не нет раздела авторских разработок. Список использованных источников приведен в не полном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал не в полном объеме не совсем соответствует теме задания и не отражают идеи автора. Студент способен не вполне способен про анализировать, определить и найти верные решения и подходы к дизайн-проектированию. У студента в недостаточной степени сформированы и компетенции, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. |
| 2 | 3–7 | Отчет выполнен в недостаточном достаточном объеме. Представлены не все разделы. Текст частично оформлен, в соответствии с требованием СТО, есть существенные ошибки. Цель и задачи практики не сформулированы. Студент не смог сделать выводов и привести результаты прохождения практики. Список использованных источников приведен в недостаточном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал не в полном объеме или не соответствуют теме задания. Студент затрудняется анализировать, определять и находить верные решения и подходы к дизайн-проектированию. Студент демонстрирует отсутствие сформированности компетенций, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике |