

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

# **ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДЫ**

Направление и профиль подготовки:

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Год набора на ОПОП

2017

Рабочая программа дисциплины

Ландшафтное проектирование среды

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004)

и Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017г. № 301)

Составитель(и):

*Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [Olga.Ivanova\\_G@vvsu.ru](mailto:Olga.Ivanova_G@vvsu.ru)*

*Копьёва Алла Васильевна, член Союза архитекторов России, профессор, кандидат архитектуры*

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Редакция \_\_\_\_\_ Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
подпись

В.С. Просалова

*фамилия, инициалы*

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
подпись

В.С. Просалова

*фамилия, инициалы*

« 18 » марта 20 20 г.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Ландшафтное проектирование среды» является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов ландшафтного проектирования, нацеленных на формирование у студентов компетенций для решения творческих задач в области ландшафтного дизайна.

Задачами освоения дисциплины являются:

- овладение основами ландшафтного проектирования;
- освоение методов и получение навыков в области ландшафтного проектирования;
- формирование практических навыков создания проектной документации (комплекта чертежей) ландшафтного объекта.
- использование полученных теоретических и практических знаний в разработке собственных проектных решений.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
			Знания:	Умения:
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-5	Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знания:	Знает методы и приемы проектирования, средства формообразования и способы разработки объектов различных объемно-пространственных форм
			Умения:	Умеет выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации
			Навыки:	Имеет навыки дизайнерского проектирования и конструирования объектов дизайна

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Ландшафтное проектирование среды» входит в Вариативную часть Б.1 учебного плана и проводится в 6 семестре при очной форме обучения. Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

Дисциплина «Ландшафтное проектирование среды» входит в Вариативную часть Б.1 учебного плана и проводится на 3 курсе при очно-заочной форме обучения. Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины обучающийся продолжает формировать компетенцию, предусмотренную ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «История дизайна, науки и техники», «История культуры и искусства модуль 2», «Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 2», «Конструирование в дизайне среды», «Макетирование в дизайне среды модуль 2», «Цветоведение и колористика». На данную дисциплину опираются «Курсовое проектирование», «Ландшафтная организация рекреационного объекта», «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

## 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Форма обучения	Цикл	Семестр (ОФО) /Курс (ЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма промежуточной аттестации
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная		
				лек		прак	лаб	ПА	КСР		
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б.1.В.10	6	5	55	18	36		1	125	Э

## 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Основные понятия и определения. Топографическая съемка. Этапы выполнения эскизных чертежей	2	4	0	10	По результатам выполнения студентами творческого задания
2	Архитектурно-планировочные приемы организации пространства ландшафтных объектов.	2	4	0	20	По результатам выполнения студентами творческого задания
3	Садово-парковые стили в ландшафтном дизайне.	2	4	0	20	По результатам выполнения студентами творческого задания
4	Основы цветовой гармонии сада	2	4	0	20	По результатам выполнения студентами творческого задания
5	Основы композиции зеленых насаждений. Древесно-кустарниковые группировки.	2	4	0	20	По результатам выполнения студентами творческого задания
6	Основы композиции зеленых насаждений. Цветники. Каменистые сады. Газоны.	2	4	0	20	По результатам выполнения студентами творческого задания
7	Основы композиции зеленых насаждений. Контейнерное озеленение. Газоны. Вертикальное озеленение. Водные сады. Сады на крышах.	2	4	0	20	По результатам выполнения студентами творческого задания
8	Ассортимент растений, рекомендуемых для озеленения городов юга Приморского края.	2	4	0	20	По результатам выполнения студентами творческого задания
9	Этапы выполнения чертежей марки ГП в ландшафтном проектировании среды.	1	2	0	14	По результатам выполнения студентами творческого задания
<b>Итого по таблице</b>		<b>17</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>164</b>	

### 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Основные понятия и определения. Топографическая съемка. Этапы выполнения эскизных чертежей.*

Содержание темы: Лекционное занятие. Определение ландшафтного проектирования как проектирования озелененных открытых пространств в городской и природной среде. Изучение топографической съемки и условных обозначений. Изучение этапа проведения предпроектного анализа объекта проектирования. Практическое занятие. Выбор объекта проектирования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов. Решение ситуационной задачи.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выбор объекта проектирования; подготовка к выполнению творческого задания.

*Тема 2 Архитектурно-планировочные приемы организации пространства ландшафтных объектов.*

Содержание темы: Лекционное занятие. Основы композиции в ландшафтном проектировании объектов. Формы. Планировочные приемы. Средства и свойства композиции. Примеры проектирования. Практическое занятие. Этап 1 Предпроектный анализ объекта дизайн-проектирования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии:

Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов. Решение ситуационной задачи.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Исследование объекта проектирования; выполнение творческого задания.

#### *Тема 3 Садово-парковые стили в ландшафтном дизайне.*

Содержание темы: Лекционное занятие. История садово-паркового искусства. Первые упоминания о садах древнего Египта, Греции и Рима. Сады Средневековья. Сады эпохи Возрождения. Барочные сады Франции. Пейзажный английский сад. Современные тенденции в ландшафтном дизайне. Практическое занятие. Этап 1 Предпроектный анализ. Выполнение схемы существующего функционального зонирования территории объекта дизайн-проектирования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Поиск нормативной литературы, регламентирующей дизайн-проектирование ландшафтных объектов; выполнение творческого задания.

#### *Тема 4 Основы цветовой гармонии сада.*

Содержание темы: Лекционное занятие. Понятие цветовой гармонии сада. Цветовой круг. Гармонии контраста и нюанса. Визуальные иллюзии с использованием цвета в саду. Практическое занятие. Этап 2 Формирование авторской концепции. Выполнение схемы проектируемого функционального зонирования территории объекта дизайн-проектирования. Выбор и обоснование стиливого направления дизайн-проекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Анализ полученных теоретических знаний, поиск аналогичных решений в современной отечественной и зарубежной практике ландшафтного проектирования; выполнение творческого задания.

#### *Тема 5 Основы композиции зеленых насаждений. Древесно-кустарниковые группировки.*

Содержание темы: Лекционное занятие. Понятие ландшафтных группировок растений. Солитер. Рядовая посадка. Аллея. Бордюр. Живая изгородь. Зеленая стена. Живописная группа. Применение ландшафтных группировок при озеленении древесно-кустарниковыми группами и в цветочном оформлении. Практическое занятие. Этап 2 Формирование авторской концепции. Разработка древесно-кустарниковой группы для применения в дизайн-проекте.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов. Решение ситуационной задачи.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Анализ полученных теоретических знаний, поиск аналогичных решений в современной отечественной и зарубежной практике ландшафтного проектирования.

#### *Тема 6 Основы композиции зеленых насаждений. Цветники. Каменистые сады. Газоны.*

Содержание темы: Лекционное занятие. Приемы оформления цветников. Виды ландшафтных группировок в цветниках. Клумбы, виды клумб. Альпийская горка, рокарий, архитектурный каменистый сад. Виды газонов. Практическое занятие. Этап 3 Разработка авторской концепции. Разработка цветника для применения в дизайн-проекте.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов. Решение ситуационной задачи.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Анализ полученных теоретических знаний, поиск аналогичных решений в современной отечественной и зарубежной практике ландшафтного проектирования.

#### *Тема 7 Основы композиции зеленых насаждений. Контейнерное озеленение. Газоны. Вертикальное озеленение. Водные сады. Сады на крышах.*

Содержание темы: Лекционное занятие. Приемы оформления ландшафтных объектов контейнерным озеленением. Варианты вертикального озеленения. Организация водного сада и сада на крыше. Виды газонов. Практическое занятие. Выполнение генерального плана территории объекта дизайн-проектирования и экспликации к генеральному плану.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов. Решение ситуационной задачи.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Поиск и анализ прототипов аналогичных проектов аналогичных проектов в российской и мировой практике, использование библиотечных ресурсов и интернет-ресурсов.

*Тема 8 Ассортимент растений, рекомендуемых для озеленения городов юга Приморского края.*

Содержание темы: Лекционное занятие. Флора Дальнего Востока. Интродуценты и местные виды растений. Подбор ассортимента растений для озеленения объекта проектирования. Практическое занятие. Этап 3 Разработка авторской концепции. Выполнение видовых кадров проекта. Выполнение развертки, совмещенной с сечением.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: В рамках лекционного занятия для изучения флоры Приморского края в природных условиях организуются посещения ботанического сада-института ДВО РАН в г. Владивостоке. Проходят встречи с учеными ботанического сада-института.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся, анализируют полученные знания, исследуют приемы озеленения и используют их для выполнения текущих заданий и контрольного тестирования. Активно участвуют в поиске информации, используя библиотечные и медиа-ресурсы.

*Тема 9 Этапы выполнения чертежей марки ГП в ландшафтном проектировании среды.*

Содержание темы: Лекционное занятие. Правила оформления проектной документации ландшафтной организации объектов дизайн-проектирования. Применение СНиПов, СН, СП, ГОСТов в проектной работе. Практическое занятие. Этап 3 Разработка авторской концепции. Оформление альбома эскизных чертежей дизайн-проекта ландшафтной организации объекта дизайн-проектирования и конструирования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов. Тест.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к тестированию.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на сайте филиала, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционных и практических, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, а также к основной и дополнительной литературе в ЭБС осуществляется с компьютеров, подключенных к Электронной библиотеке ВГУЭС:

1. Консультант Плюс: полнотекстовая справочно-информационная система нормативно-правовых документов - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства (образовательная платформа) «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека Издательского дома Гребенникова «GrebennikOn» - <https://grebennikon.ru>

## **9 Перечень информационных технологий**

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотечные системы, электронные базы данных).

### **Программное обеспечение:**

Microsoft Windows Professional 8.1 64 bit Russian Upgrade Academic OPEN (Academic license №61125270, бессрочная), Microsoft Office 2007 RUS (лицензия №44216302, бессрочная), Winrar (электронная лицензия №RUK-web-1355405, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (лицензия №17E0200430130957417676, действительна с 30.04.2020 по 05.08.2022), Adobe Photoshop CS4 (лицензия №13301000-2367-8712-9229-8553, бессрочная), Java(TM) 6 Update 26 (свободное), Eclipse (свободное), Note Pad ++(свободное), Sublime Text Build 3211(свободное), Zeal-0.6.1(свободное), Ninja-ide-2.3(свободно), Gimp-2.10.22(свободное), Firefox Setup 52.9.0esr (свободное), Adobe Google Chrome (свободное); Adobe Acrobat Reader (свободное); Adobe Flash Player (свободное), Autodesk 3ds Max 2018 64 bit Academic Edition (лицензия №568-74573589 для учебных заведений, действительна до 21.10 2021), CorelDRAW(R) Graphics Suite X4 (лицензия № DR14C22-GAYENHD-259CBV7-B4V4L4U, бессрочная), AutoCAD 2010 Academic Edition for SUBS New NLM 20 Pack (+2 teacher) (лицензия №351-73171484 бессрочная)

Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows
2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

## **10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Систематический информационный ресурс (витрина брендов и технологий, дизайн, новости) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a3d.ru>
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров **ADCR** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adcrussia.ru>
3. On-line архитектурное обозрение **architektonika** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://architektonika.ru>
4. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>
5. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru>
6. Архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://protoart.ru>
7. Официальный сайт союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

## **11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.



## 10.

**Английский (пейзажный) парк** - см. **Ландшафтный парк**

**Английский партер** также известен как «газонный партер». Вид классического садового партера, отличающийся простым орнаментальным рисунком, выполненным с помощью газона и песка, иногда с использованием цветов. Часто обрамлен цветочным бордюром.

**Антропогенный ландшафт** Порожденный или вызванный человеческой деятельностью. **Антропогенный ландшафт** Природно-территориальный комплекс, измененный или созданный в результате деятельности человека.

**Аркадия Средняя** часть древнего Пелопоннеса. В литературе - место беспечной, счастливой жизни, идиллического счастья. Подразумевалось, что в Аркадии человек пребывает в вечном единении с природой. Архитекторы, проектировавшие английские ландшафтные парки, порой пытались создать некое подобие этой волшебной страны.

**Балюстрада** Сквозное ограждение балконов, галерей, лестниц, террас выполненное в виде небольших фигурных столбиков – балясин.

**Бельведер** «Belvedere» - «прекрасный вид». Так назывались надстройка над домом, павильон или беседка, расположенные, как правило, на возвышенном месте, откуда открывался красивый вид. Бельведером может называться и двор с окружающими его галереями.

**Берсо** Сводчатые крытые галереи, аллеи или перголы из березы, липы, граба, образованные с помощью полукруглых вязаных каркасов, используемых в качестве опор.

**Беседка** Парковое открытое сооружение, предназначенное для создания тени, защиты от дождя, отдыха, бесед, чтения и др.

**Бордюр В** ландшафтном искусстве - декоративное окаймление дорожек, газонов и цветников. Чаще всего бордюры представляют собой узкие линейные посадки из одного или двух рядов низких цветущих кустарников или декоративно-лиственных трав определенного вида.

**Боскет От** французского «bosquet» - «роща», посаженная в декоративных целях густая группа деревьев или кустов. Небольшие замкнутые участки, окруженные по периметру довольно высокими (1,5—2,0 м) зелеными стенами из тесно посаженных деревьев, кроны которых сформированы путем специальной стрижки. Деревья могли подрезаться определенным образом и формировать такие садовые участки, как «кабинет», «салон» и др.

**Боско В** переводе с итальянского означает – «лес».

**Ботанический сад Так** называются сады, в которых с научной и учебной целью культивируются растения разных частей света и различных климатов. Первый ботанический сад был разбит в Италии в XVI в. Особой популярностью ботанические сады пользовались в Европе в XVIII в.

**Буленгрин** Специальный газон спортивного типа, средняя часть которого понижена в виде плоского котлована.

**Висячий сад Сад**, расположенный на крыше, галерее, специальных каменных опорах. Имеет насыпной почвенный слой, для произрастания растений. Могут использоваться переносные емкости – контейнеры с растительным грунтом и небольшие бассейны для водных растений. Прообраз современных висячих садов – сады Семирамиды в древнем Вавилоне, которые располагались на многоступенчатых каменных террасах.

**Грот** Искусственная пещера в ренессансном и барочном парках. В XVIII в. парковые павильоны часто декорировали «под гроты», украшая их раковинами, галькой, мхом и камнями.

**Гусиные лапки** Система планировки аллей во внешнем парке или на садовой территории. Такие аллеи расходились в трех направлениях, пока не достигали полукруглой дорожки, гармонично оканчиваясь в определенном участке сада.

**Декоративные павильоны** Архитектурные сооружения, призванные оживить, дополнить или разнообразить пейзаж ландшафтного парка. В разные эпохи декоративные павильоны строили в виде античных храмов и зданий, средневековых построек и т.д. Часто декоративные павильоны возводились в виде китайских чайных домиков. См. также «Романтические развалины», «Китайский стиль».

**Живая изгородь** Посадки их формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены.

**Заросший сад** Термин введен Джоном Клавдием Лаудоном в 1812 г. для описания парка со свободно растущими растениями. Позже данный термин применялся по отношению к парку, в котором растения высаживались без всякой системы.

**Зеленая чаша** «Утопленный» газон, часто расположенный на территории партера.

**Кабинет** Овальное или прямоугольное пространство внутри роши, часто окруженное стриженным кустарником. Помимо кабинетов в парках устраивали «залы» или «залы», которые отличались большим размером.

**Каскад** Многоступенчатое водное сооружение из камня или бетона. Один из элементов парковой композиции, особенно террасных парков.

**Квинкункс** Расположение предметов по углам квадрата с пятым предметом посередине. В парках таким образом высаживали деревья.

**Китайский стиль** Использование мотивов и стилистических приемов средневекового китайского

искусства в европейской живописи, декоративно-прикладном искусстве, ландшафтном дизайне. К концу XVII в. китайские товары стали в изобилии поступать в Европу. При дворе их связывали с веселым и беззаботным образом жизни. В XVIII в. стилевое направление было тесно связано с рококо. Китайские павильоны украсили многие ландшафтные парки мира.

**Клуатр** Замкнутый со всех сторон двор, вокруг которого сгруппированы постройки, относящиеся к церкви или монастырю. В ландшафтной архитектуре клуатром называли территорию внутри роши, пышно украшенную фонтанами, шпалерными дорожками и бассейнами.

**Кольцевая дорожка** Тропа или аллея, ведущая вокруг сада или парка. Особенно часто встречается в английском ландшафтном парке. Приводит посетителя к основной точке обзора.

**Купы Группы** деревья, высаженные на просторных лужайках в английском ландшафтном парке.

**Кулиса** Группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство или ландшафт

**Куртина Отдельный** участок леса; крупная группа от 20-90 и более экземпляров деревьев, кустарников одной породы; обложенная дерном грядка из цветочных растений.

**Лабиринт Запутанные** проходы. Появились в эпоху позднего Средневековья. В эпоху Возрождения лабиринты устраивались из высоких стриженных живых изгородей с развлекательной целью.

**Ландшафтный (пейзажный) парк** Тип парка, возникший в Англии в середине XVII в. Парк со свободным решением расположения элементов планировки, близкой к природной. В ландшафтном парке поощрялся естественный рост растений. Сторонники ландшафтного парка отрицали геометрическую композицию французских барочных парков. В результате в ландшафтном парке появились просторные лужайки и тенистые купы деревьев, ручьи, озера и множество декоративных павильонов.

**Монастырский сад Складывается** из различных более мелких садилов: сад лекарственных трав, огород, кладбищенский сад и клуатр. В саду лекарственных трав также росли розы и лилии, цветы, символизировавшие Деву Марию.

**Нимфей Богато** украшенное купольное сооружение с бассейном для купания в римских садах. В Греции – тенистый грот с водными устройствами, окруженными разнообразной растительностью.

**Оранжерейный партер Комплекс** клумб или газон перед оранжереей.

**Оранжерея** изначально участок сада, расположенный в стороне от замка или дворца, где летом высаживали апельсиновые деревья; здесь же располагалось и помещение для выращивания апельсинов. Позже – застекленное помещение для выращивания, а также содержания зимой южных древесно-кустарниковых, чаще вечнозеленых растений.

**Палисад** Легкая деревянная **трельяжная** изгородь. Устанавливается по краям прямоугольных или квадратных **боскетов**.

**Партер** Декоративная, геометрически построенная клумбовая композиция из низких растений. **Партер** образует парадную, открытую часть парка и обычно характеризуется строгостью линий и форм. Чаще всего партеры разбивали непосредственно перед фасадом дворца.

**Партер-бродери, или узорный партер** От французского «broderie» – «вышивание». Название происходит от названия рисунка на вышивке. Вид садового партера со сложным рисунком, чаще всего составленным из низкорослого самшита. Порой в композицию таких партеров включали песок или гравий. С 1620 по 1720 г. – самый распространенный элемент геометрического парка.

**Пергола** Заимствованное в русское итальянское слово «pergola» происходит от латинского «pergula» – «навес, пристройка». Садовое устройство, наборная конструкция из повторяющихся секций арок, соединённых между собой поперечными брусками, для защиты прохода от палящего солнца. Она может быть, как отдельно стоящим сооружением, так и частью здания, закрывающим открытые террасы.

**Перистиль** Внутренний дворик с бассейном, фонтаном и цветником, окруженный колоннадой характерен для Древней Греции Рима. Отличался регулярной композицией, замкнутостью. Стены **перистилья** часто расписывались парковыми пейзажами.

**Пилоны** Монументальные колонны при входе в парк, на центральной площади и в других торжественных местах.

**Регулярный (геометрический) парк** Клумбы и партеры с регулярным геометрическим рисунком. В основном использовался в периоды Ренессанса и барокко. Геометрический парк был вытеснен ландшафтным парком.

**Рококо** Последняя стадия развития стиля Барокко. Отличается изысканным декором, тяготеет к театрализации, иллюзорности. В России в стиле рококо созданы сады Ораниенбаума, Павловска, Царского Села.

**Романтизм** Направление в художественной культуре конца XVIII века и первой половины XIX века. В садово-парковом искусстве это стиль, воспроизводящий идиллические сельские и «героические пейзажи». Для парков романтизма характерны искусственные «руины», каменные «хаосы», псевдоготические постройки.

**Романтические развалины, или руины** Элемент ландшафтного парка. Подобные строения были призваны создать особую атмосферу и напомнить о прежнем величии страны.

**Ротонда** Открытая или закрытая конструкция на колоннах, чаще всего перекрытое куполом. В садах ротонда представлена различными вариантами в виде храма, павильона, мавзолея. Элемент оформления

пейзажных парков.

**Сад лекарственных трав, или аптекарский** Такие сады обустраивались в средневековых монастырях за комплексом зданий врача или аптекаря. Среди обязательных трав там высаживали шалфей, руту, тмин и любисток.

**Сад наслаждений, или Сад удовольствий** Участок газона непосредственно перед замком или дворцом, особенно пышно украшенный скульптурами. Обычно отделялся бассейном от остальных участков сада.

**Секция Большая** клумба с симметричным орнаментом из цветов или низкого кустарника. Отделена от других секций партера гравийными дорожками или кустарником.

**Терраса** Горизонтальная или слегка наклоненная площадка, образующая уступ ее склоне естественного или искусственно происхождения.

**Топиарное искусство** Искусство стрижки деревьев и кустарников и превращение их в самые разнообразные фигуры. Такое искусство было подробно описано Плинием Старшим (*Opus topiaria*). В теоретических трактатах по садовому декору различные формы фигурно подстриженных деревьев и кустарников называли *topiary* - «топиари», а сады с архитектурно сформированной растительностью - «топиариями».

**Точка обзора Точка**, с которой видны скульптура, фонтан или декоративные строения в конце периметровой линии обзора.

**Трельяж** Обрешеченная дорожка, часто перемежавшаяся с деревянными павильонами. Также легкая деревянная решетка или ажурная конструкция из других материалов, применяемая в качестве каркаса для вьющихся растений.

**«Хаос»** Беспорядочное нагромождение диких скал, крупных каменных глыб. Характерен для романтических парков, символизировал собой бездну, начальное состояние материального мира.

**Шпалера** Ряд густо посаженных деревьев, стриженных в стенку или на опорах.

**Эрмитаж** От французского «ermitage» - «скит», «место уединения». Огороженная, скрытая территория в барочном парке.

Приложение 1  
к рабочей программе дисциплины  
«Ландшафтное проектирование среды»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФИЛИАЛ ВГУЭС В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

## ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДЫ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Ландшафтное проектирование среды

разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004) и Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017г. № 301)

Составитель(и):

*Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova\_G@vvsu.ru  
Копьёва Алла Васильевна, член Союза архитекторов России, профессор, кандидат архитектуры*

Утвержден на заседании кафедры Гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

18.03.2020 протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

  
подпись

В.С. Просалова

фамилия, инициалы

« 18 » марта 20 20 г.

## 1 Перечень формируемых компетенций

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	2

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения

ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
<b>Знает</b>	методы и приемы проектирования, средства формообразования и способы разработки объектов различных объемно-пространственных форм	полнота освоения материала по основам конструирования объектов дизайна
<b>Умеет</b>	выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации	сформировавшееся умение решать различные типы проектных задач в процессе конструирования объектов
<b>Владеет навыками и/или опытом деятельности.</b>	дизайнерского проектирования и конструирования объектов дизайна	самостоятельность при проектировании и конструировании объектов дизайна

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Знания:	методы и приемы проектирования, средства формообразования и способы разработки объектов различных объемно-пространственных форм	Тема 1 Основные понятия и определения.		Контрольное тестирование по всем пройденным темам (5.11)
Умения:	выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации	Тема 2 Архитектурно-планировочные приемы организации пространства ландшафтных объектов.	Творческое задание 1 (5.1, 5.9)	Альбом чертежей Листы 2,3 (5.10)
		Тема 3 Садово-парковые стили в ландшафтном дизайне.	Творческое задание 2 (5.2, 5.9)	Альбом чертежей Листы 4 (5.10)
		Тема 4 Основы цветовой гармонии сада.	Творческое задание 3 (5.3, 5.9)	Альбом чертежей Листы 5,9 (5.10)
		Тема 5 Основы композиции зеленых насаждений. Древесно-кустарниковые группы.	Творческое задание 4 (5.4, 5.9)	Альбом чертежей Лист 10 (5.10)
		Тема 6. Основы композиции зеленых насаждений. Цветники. Каменистые сады. Газоны.	Творческое задание 5 (5.5, 5.9)	Альбом чертежей Лист 11 (5.10)
Навыки:	дизайнерского проектирования и конструирования объектов дизайна	Тема 7. Основы композиции зеленых насаждений. Контейнерное озеленение. Вертикальное озеленение. Водные сады. Сады на крышах.	Творческое задание 6 (5.6, 5.9)	Альбом чертежей Листы 6 (5.10)
		Тема 8 Ассортимент растений, рекомендуемый для озеленения городов юга Приморского края.	Творческое задание 7 (5.7, 5.9)	Альбом чертежей Листы 7,8 (5.10)
		Тема 9 Этапы выполнения чертежей марки ГП.	Творческое задание 8 (5.8, 5.9)	Альбом чертежей Титульный лист, Лист 1 (5.10)

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство									Итого
	Творческое задание 1	Творческое задание 2	Творческое задание 3	Творческое задание 4	Творческое задание 5	Творческое задание 6	Творческое задание 7	Творческое задание 8	Контрольное тестирование по всем пройденным темам (20)	
Практические занятия	10	10	10	10	10	10	10	10		80
Лекционные занятия									20	20
Итого										100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

#### 5 Примерные оценочные средства

Тематика творческих заданий:



5.1 Тема 2. Творческое задание 1. **Этап 1 Предпроектный анализ.** Выбор объекта проектирования (территории) для выполнения дизайн-проекта по ландшафтному проектированию. Проведение предпроектного анализа объекта проектирования Лист 2. Опорный план Лист 3.

5.2 Тема 3. Творческое задание 2. **Этап 1 Предпроектный анализ.** Выполнение схемы существующего функционального зонирования территории объекта дизайн-проектирования Лист 4.

5.3 Тема 4. Творческое задание 3. **Этап 2 Формирование авторской концепции.** Выполнение сети взаимодействия. Выполнение схемы проектируемого функционального зонирования территории объекта дизайн-проектирования Лист 5. Выбор и обоснование стилового направления дизайн-проекта. Выбор аналогов проектных решений Лист 9.

5.4 Тема 5. Творческое задание 4. **Этап 2 Формирование авторской концепции.** Разработка древесно-кустарниковой группы для применения в дизайн-проекте Лист 10.

5.5 Тема 6. Творческое задание 5. **Этап 3 Разработка авторской концепции** Разработка цветника для применения в дизайн-проекте Лист 11.

5.6 Тема 7. Творческое задание 6. **Этап 3 Разработка авторской концепции.** Выполнение генерального плана и экспликации к генеральному плану Лист 6.

5.7 Тема 8. Творческое задание 7. **Этап 3 Разработка авторской концепции** Выполнение видовых кадров проекта Лист 7. Выполнение развертки, совмещенной с сечением Лист 8.

5.8 Тема 9. Творческое задание 8. **Этап 3 Разработка авторской концепции.** Оформление альбома эскизных чертежей дизайн-проекта ландшафтной организации объекта проектирования и конструирования. Титульный лист, общие данные Лист 1.

5.9 Примерный список объектов ландшафтного проектирования:

1. Центральный вход в кампус ВГУЭС.
2. Аллея Мандельштама на территории кампуса ВГУЭС.
3. Аллея с «местом для курения» на территории кампуса ВГУЭС.
4. Эксплуатируемые крыши на территории кампуса ВГУЭС.
5. Вход в Андеграунд на территории кампуса ВГУЭС.
6. Территории у общежитий на территории кампуса ВГУЭС.
7. Территории у Международной школы на территории кампуса ВГУЭС.
8. «Сад сакуры» на территории кампуса ВГУЭС.
9. Аллея «Ветеранов» на территории кампуса ВГУЭС.
10. Придомовая территория многоквартирного жилого дома.
11. Приусадебная территория коттеджа.
12. Территория рекреационного городского пространства.

5.10 Состав альбома эскизных чертежей дизайн-проекта:

- титульный лист;
- лист общих данных (Лист 1)
- лист с предпроектным анализом территории (Лист 2);
- лист с опорным планом (Лист 3);
- лист со схемой существующего функционального зонирования (Лист 4);
- лист со схемой проектируемого функционального зонирования (Лист 5);
- лист с разработанным планировочным решением объекта. Генеральный план (Лист 6);
- лист с визуализацией дизайн-проекта. Видовые кадры (Лист 7);
- лист с разработанным конструктивным решением объекта. Развертка, совмещенная с сечением (Лист 8);
- лист с аналогами проектных решений (Лист 9);
- лист с организацией древесно-кустарниковой группы (Лист 10);
- лист с организацией цветника (клумбы) (Лист 11).

Альбом эскизных чертежей оформляется по ГОСТ 21.508-93 СПДС. «Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов». В состав альбома эскизных чертежей входят листы документации, выполняемые в виде творческих заданий 1-8.

Краткие методические указания

Для выполнения творческих заданий по выполнению альбома эскизных чертежей дизайн-проекта ландшафтной организации, студенты выбирают объект проектирования. Объектами ландшафтного проектирования являются участки не более 1000 кв.м. территории: кампуса ВГУЭС; придомовых городских территорий; небольших городских рекреационных пространств, приусадебных территорий. Студенты анализируют знания, полученные на лекционных занятиях; проводят предпроектный анализ объекта проектирования; находят и исследуют аналогичные объекты и элементы наполнения пространства в российской и мировой проектной практике; пользуются литературой, указанной в рабочей программе дисциплины, электронными источниками. Затем синтезируют набор задач и их решений. Творческие задания оформляются по правилам ГОСТ с использованием компьютерных графических программ на листах формата А3. По мере выполнения всех творческих заданий, листы сшиваются в единый альбом эскизных чертежей формата А3, оформленный по правилам ГОСТ.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	65–80	Студент отлично усваивает материал лекционных занятий. Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; синтезирует набор возможных решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; выполняет дизайн-проект в материале и научно обосновывает свои предложения. Оформляет альбом чертежей.
4	50–65	Студент хорошо усваивает материал лекционных занятий. Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; в целом синтезирует набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; выполняет дизайн-проект в материале с несколькими ошибками и обосновывает свои предложения. Оформляет альбом чертежей, допуская незначительные ошибки.
3	35–50	Студент удовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Не анализирует и не определяет требования к дизайн-проекту; синтезирует набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна, но не может выполнить дизайн-проект в материале и обосновывать свои предложения. Частично оформляет альбом чертежей, допускает значительные ошибки.
2	20–35	Студент неудовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Не может анализировать и определять требования к дизайн-проекту; не может синтезировать набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; не выполняет дизайн-проект в материале. Не оформляет альбом чертежей, или допускает значительные ошибки.

#### 5.11 Контрольное тестирование по всем пройденным темам

Основная тематика контрольных вопросов:

1.Этапы предпроектного анализа территории объектов проектирования и конструирования.

2. Свойства и средства композиции ландшафтных объектов. Композиционные приемы.
3. Основные садово-парковые стили в истории ландшафтного искусства.
4. Основы цветовой композиции ландшафтных объектов.
5. Ландшафтные группировки растений, применяемые в озеленении.
6. Ассортимент растений, для юга Приморского края.

#### Краткие методические указания

Контрольное тестирование по всем пройденным темам лекционного материала выявляет остаточные знания, умения ориентироваться, сопоставлять и упорядочивать отдельные факты. Учитывается количество правильных ответов из 20 вопросов, указывающее на усвоение дисциплины. При ответах на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

#### Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15–20	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. Отвечает правильно на 19 из 20 поставленных вопросов.
4	10–15	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки. Отвечает правильно на 15 из 20 поставленных вопросов.
3	5–10	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний. Отвечает правильно на 10 из 20 поставленных вопросов.
2	0–5	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Отвечает правильно на 5 и меньше из 20 поставленных вопросов.