

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
В Г. НАХОДКЕ

ОТДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Декоративная роспись»**

Составитель программы: Никитина О.С.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительная общеразвивающая программа

## « Декоративная роспись»

**Цель** знакомство детей с основами народного художественного творчества через познания и овладение приемами росписи по дереву, раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка. Способствование формированию основ целостного восприятия эстетической культуры через развитие исторической памяти, способности развития интереса к национальной культуре.

### 1. Задачи:

#### 1. Обучающие:

- научить основам художественной грамотности;
- привить стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить основам цветоведения;
- научить приемам составления и использования композиции;
- научить практическим навыкам росписи по дереву;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки

#### 2. Воспитательно-развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
- приобщение к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединение обучения с воспитательным процессом;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

### 2. Категории обучающихся

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 12-17 лет. Наполняемость групп от 8-12 человек, так при реализации программы используются как групповые, так и индивидуальные приемы работы.

### 3. Актуальность программы

Программа направлена на становление в каждом ученике гражданина и патриота, на раскрытие способностей и талантов. Программа реализуется образовательным учреждением в постоянном взаимодействии и тесном сотрудничестве с семьями учащихся. Также, данная программа призвана помочь взрослым и детям в гармонизации семейных отношений, отыскать свои корни, осмыслить связь времен, семьи с ее старшим поколением, с предками, со своим родом. Поможет понять свою ответственность за настоящее и будущее.

### 4. Планируемые результаты обучения.

- иметь общее представление о росписи, о народных ремеслах в целом;
- уметь отличать различные виды росписей;
- владеть основными приемами при выполнении элементарных (основных) элементов городецкой росписи;
- ориентироваться в материале;
- иметь начальные знания по композиции и орнаменту;
- уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения городецкой росписи;
- уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний, в основном составление цветочных композиций;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;

- иметь представление о народной культуре;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

**5. Объем программы:** 68 часов

**6. Календарный учебный график**

<b>График обучения</b> <b>Форма обучения</b>	<b>Часов в день</b>	<b>Дней в неделю</b>	<b>Общая продолжительность программы, месяцев (дней, недель)</b>
Очная	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>34</b>

**7. Организационно-педагогические условия**

Занятия проводят учителя начальных классов. Занятия проводятся в аудитории с применением мультимедийного оборудования, технических и электронных средств обучения, презентационных материалов, программного обеспечения.

Дополнительная общеразвивающая программа утверждена на заседании педагогического совета от 01.09.2016 г., протокол № 1

Директор лицея  Жаринова К.Ю.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» в г. Находке**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

дополнительной общеразвивающей программы

**«Декоративная роспись»**

№ п/п	Наименование модулей (дисциплин)	Трудоемкость в часах:					Самостоятельная работа	Формы контроля
		Всего	аудиторные занятия, в т.ч.					
			Всего	лекции	Практические, лабораторные, семинарские занятия, тренинги и др.			
				в т.ч. выездные	всего			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Модуль 1. Вводное занятие	1	1	1	-	-	-	-
2	Модуль 2. Декоративно-прикладное искусство.	2	2	1	1	-	-	-
3	Модуль 3. История создания и развития городецкой росписи.	2	2	2	-	-	-	-
4	Модуль 4. Элементы цветоведения.	2	2	1	1	-	-	-
5	Модуль 5. Инструменты и материалы, используемые при работе.	3	3	1	2	-	-	-
6	Модуль 6. Упражнения по постановки руки.	3	3	1	2	-	-	-
7	Модуль 7. Основные элементы росписи.	4	4	1	3	-	-	-
8	Модуль 8. Этапы выполнения росписи.	3	3	1	2	-	-	-
9	Модуль 9. Городецкие цветы.	4	4	1	2	-	-	-
10	Модуль 10. Городецкие орнаменты	5	5	1	4	-	-	-
11	Модуль 11. Узор и орнамент. Основы декоративной композиции.	3	3	1	2	-	-	-
12	Модуль 12. Роспись панно.	3	3	1	2	-	-	-
13	Модуль 13. Городецкая птица.	4	4	1	3	-	-	-
14	Модуль 14. Птицы	4	4	1	3	-	-	-

	волшебного сада.							
15	Модуль 15. Городецкий конь.	4	4	1	3	-	-	-
16	Модуль 16. Виды композиций городецкой росписи.	4	4	1	3	-	-	-
17	Модуль 17. Сложные элементы росписи.	8	8	2	6	-	-	-
18	Модуль 18. Сюжетная роспись. Роспись готового изделия.	9	9	2	7	-	-	-
19	Модуль 19. Заключительное занятие. Проведение выставки.	1	1	-	-	1	-	-
	<b>Итого:</b>	68	68	21	46	1		-

Разработчик/составитель программы:

Никитина О.С.  
(Ф.И.О.)

Педагог дополнительного образования

(ученая степень, звание, должность)

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплин и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся
1	2
<b>Модуль 1. Вводное занятие</b>	
<b>Тема:</b> ТБ при работе. О роли и возрождении ДПИ.	<b>Содержание учебного материала</b> Знакомство преподавателя с учащимися. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий выполненных в стиле городецкой росписи.
<b>Модуль 2. Декоративно-прикладное искусство.</b>	
<b>Тема:</b> Городец. Хохлома. Северная роспись.	<b>Содержание учебного материала</b> По возможности проводится в виде экскурсии во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства. Виды ДПИ. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, Городец, Северная роспись и т.д.)
<b>Модуль 3. История создания и развития городецкой росписи.</b>	
<b>Тема:</b> История создания и развития городецкой росписи как один из видов ДПИ. Город Городец. Виртуальная экскурсия в музей Городецкой росписи.	<b>Содержание учебного материала</b> Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи. <b>Практическая работа.</b> Записи в тетради.
<b>Модуль 4. Элементы цветоведения</b>	
<b>Тема:</b> Цвет и его значение. Виды цветов. Смешивание цветов.	<b>Содержание учебного материала</b> Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Техника смешения красок. Технические упражнения. <b>Практическая работа.</b> Работа с цветовым кругом. Смешивание цветов.
<b>Модуль 5. Инструменты и материалы, используемые при работе</b>	
<b>Тема:</b> Кисти. Определение кистей,	<b>Содержание учебного материала</b>

маркировка	<p>Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Как правильно выбрать инструмент при работе (определение кончика кисти).</p> <p>Краски и их использование. Как продлить жизнь старой краске?</p> <p>Смешивание красок.</p> <p>Правила работы и безопасного труда. Древесина и ее применение на занятиях. Определение качества древесины и способы ее обработки. Обработка деревянной поверхности, тонирование поверхности.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Правильный подбор рабочих инструментов, кистей, проверка остроты кончика кистей. Определение качества древесины.</p>
<b>Модуль 6. Правила держания кисти в руке. Упражнения по постановки руки</b>	
Тема: Беседа о правилах постановки кисти в руке.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Выполнение элементов росписи, работа по отработке приемов писания, упражнении для руки.</p>
<b>Модуль 7.. Основные элементы росписи</b>	
Тема: Знакомство с основными элементами росписи.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Повторение правил по «постановке руки». Овладение основными элементами городецкой росписи: дуга, капелька, спираль, штрихи, точка, скобочка. Все элементы выполняются кистью, без предварительной прорисовки карандашом. (кисть №1).</p> <p><b>Практическая работа.</b> Выполнение основных элементов росписи.</p>
<b>Модуль 8. Этапы выполнения росписи</b>	
Тема: Подмалевок. Теневка. Оживка. Выполнение подмалевков на примере розана.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Весь процесс можно разделить на следующие этапы: 1- подмалевок; 2-теневка; 3- оживка. Рассматриваем на примере любого элемента – листок (розан и ромашка) и т.д.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Выполнение нескольких элементов росписи. Листок, кустики.</p>
<b>Модуль 9. Городецкие цветы</b>	
Тема: Виды цветов. Купава. Розан. Ромашка.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Последовательность выполнения городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая <b>роза</b>.</p> <p><b>Практическая работа</b> .Упражнение в писании «купавки, розана, ромашки, бутона, городецкой розы».</p>
<b>Модуль 10. Городецкие орнаменты</b>	
Тема: Понятие орнаментов.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Вводим понятия орнамент, декор, украшение. Слова синонимы. Орнамент не существует без предмета, который он украшает. Виды орнаментов. Общее и различия.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Продолжить орнаменты.</p>
<b>Модуль 11. Узор и орнамент .Основы декоративной композиции</b>	
Тема: Основы декоративной	<b>Содержание учебного материала</b>

композиции. Узор и орнамент.	<p>Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними. Основные законы композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Выполнить композицию на примере предложенного образца.</p>
<b>Модуль 12. Роспись панно.</b>	
Тема: Составление рисунка.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из городецких цветов на бумаге (или деревянной поверхности).</p>
<b>Модуль 13. Городецкая птица.</b>	
Тема: Знакомство с традиционной городецкой птицей.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – «птицей». Первое знакомство начинается с прорисовки городецкого фазана. История рисунка, легенда. Последовательность выполнения птицы. Основные этапы работы.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Упражнения в писании птицы.</p>
<b>Модуль 14. Птицы волшебного сада.</b>	
Тема: Мифология и история в образе сказочных птиц	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Образ птицы в мифологии связан с небом. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад, в котором произрастает мировое дерево у вершины которого и обитают удивительные птицы. Птицы также служили посредниками между землей и небом. Историческая справка. Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве. Цветовая гамма городецкой птицы.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Упражнения в писании птицы по выбору (по образцу: петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка).</p>
<b>Модуль 15. Городецкий конь.</b>	
Тема: Образ коня в мифологии. Экскурсия в музей ДПИ.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Городецкий конь-символ богатства. Образ коня в мифологии. Изображение коня. Прорисовка и последовательность писания городецкого коня. Цветовая гамма при выполнении работы.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Упражнения в писании коня.</p>
<b>Модуль 16. Виды композиции городецкой росписи</b>	
Тема: Традиционные схемы при составлении композиций. Узор в прямоугольной форме с одним крупным цветком и несколькими мелкими.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Традиционные схемы расположения узора в прямоугольной форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>с одним крупным цветком и несколькими мелкими;</li> <li>с двумя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов;</li> <li>с тремя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов.</li> </ul> <p><b>Практическая работа.</b> Упражнения в составлении композиции, роспись разделочной доски.</p>
<b>Модуль 17. Сложные элементы росписи.</b>	
Тема: Классификация элементов	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>



росписи по их сложности.	Составление цветочной росписи. Букет. Гирлянда. Ромб. Цветочная полоса. Венок. Цветочная роспись с включением мотива «птица», «конь». <b>Практическая работа.</b> Выполнение сложных элементов росписи. Тренировочные упражнения.
<b>Модуль 18.</b> Сюжетная роспись. Роспись готового изделия.	
Тема: Способы изменения цвета деревянной поверхности.	<b>Содержание учебного материала</b> Выполнение эскиза росписи разделочной доски. Перенос эскиза на деревянную поверхность. Тонировка и способы изменения цвета деревянной поверхности. Покрытие изделия лаком. <b>Практическая работа.</b> Роспись готового изделия по выполненным эскизам.
<b>Модуль 19. Заключительное занятие. Проведение выставки.</b>	
Тема: Подведение итогов. Участие в конкурсах. Награждение учащихся.	<b>Содержание учебного материала</b> Подведение итогов. Выбор лучших работ. Участие в конкурсах. Награждение лучших учащихся.

## Список рекомендуемой литературы и других информационных ресурсов

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### Список литературы

- Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М., Просвещение, 2013г.
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 2013г.
- Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Учебник для 5 класса. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2013г.
- Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Рабочая тетрадь для 5 класса. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2014г.
- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез.2012г.
- Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л., 2014г.
- Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; книга для учителя. М., Просвещение, 2014г.
- Уткин П.И. Народные художественные промыслы. М., Высшая школа, 2013г.
- Дрожжин Г.А. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина. 2012г.

#### Дополнительные материалы и информация:

#### Электронные ресурсы

#### Дистанционные информационные справочные системы и ЭБС:

- ЭБС «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
- ЭБС «Рукопт»: <http://www.rucont.ru/>
- Ресурс Цифровые учебные материалы <http://abc.vvsu.ru/>

**Компьютерный зал библиотеки предоставляет доступ к электронным ресурсам: современным профессиональным базам данных, информационным справочным системам, ЭБС**

- Ресурс АРМ АБИС «Дельфин»
- СПС «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>
- СПС «Кодекс» <http://www.kodeks.ru/>
- ЭБС «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
- ЭБС «Рукопт»: <http://www.rucont.ru/>
- Ресурс Цифровые учебные материалы <http://abc.vvsu.ru/> и др.

**Сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса**

дополнительной общеразвивающей программы

**«Декоративная роспись»**

№	Наименование дисциплин (тем, разделов)	ФИО преподавателя (полностью)	Кол-во часов	Основное место работы, должность, занятость	Уровень образования, ученая степень, ученое звание, категория	Стаж работы		Возраст
						общий	педагогический	
1	Курс «Декоративная роспись»	Никитина Ольга Сергеевна	102	Лицей филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» г. Находка, педагог доп.образования, 1,0	Высшее образование. Первая квалификационная категория	10	8	38

Руководитель программы: Никитина О.С.

Менеджер программы: Костикова О.Н.