

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования**

**«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» в г. Находке
(филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Находке)**

РАССМОТРЕНО

лицейским методическим
объединением

протокол № 1 от 30.08.2017

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

М.И. Ионов Ю.А. Ионов
« 30 » августа 2017

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея

К.Ю. Жаринова
« 30 » августа 2017



**Рабочая программа
курса «литература»
для 8 класса**

на 2017-2018 учебный год

Составитель:

Ким Анна Владимировна

учитель русского языка и литературы

г. Находка
2017 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями в редакции приказа от 31.12.2012 г. № 69);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
- Примерные образовательные программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, рекомендованные Министерством образования и науки РФ.
- Учебного плана лица.
- Программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Структура программы соответствует структуре учебников:

Литература учебник для 8 класса общеобразовательных организаций. Меркин Г.С.- Москва «Русское слово», 2015

Общая характеристика учебного предмета. Основные цели и задачи преподавания литературы в школе:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком;

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих задач:

- поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
- обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
- обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
- развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
- развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
- развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией Г.С. Меркина.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством,

мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Класс	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах – знакомство с произведениями, поднимающими проблему «личность и история», «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (романтизм, реализм)

Место учебного предмета дисциплины в учебном плане

Программа относится к предметной области ЛИТЕРАТУРА и предусматривает следующий объем недельной учебной нагрузки:

- 5 класс – 3 часа;
- 6 класс – 3 часа;
- 7 класс – 2 часа;
- 8 класс – 2 часа;
- 9 класс – 2 часа.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.

В результате изучения литературы за курс 8 класса ученик должен **знать/понимать:**

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творческого пути классиков;
4. изученные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен **уметь**

1. выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
2. воспринимать и анализировать художественный текст;
3. определять род и жанр литературного произведения;
4. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
5. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
6. сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
7. выявлять авторскую позицию;
8. выражать свое отношение к прочитанному;
9. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
10. владеть различными видами пересказа

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
2. участия в диалоге и дискуссии;
3. самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их художественной значимости;
4. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
5. поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе в справочной литературе, периодике, на телевидении, в ЦОР.

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, ученики **должны знать и уметь применять на практике:**

1. понятия, связанные с общими свойствами литературы: художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;
2. понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика);
3. изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
4. понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения;

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся **должны:**

1. объяснять роль важнейших эпизодов изученного произведения в развитии его темы, в изображении героев;

2. характеризовать и оценивать главных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
3. обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
4. определять принадлежность изученных произведений к одному из литературных родов и жанров;
5. выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
6. давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
7. писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика;
8. писать сочинения на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе сравнительные характеристики героев;
9. писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

Содержание учебного предмета.

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час).

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: *добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.*

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа).

Народные песни. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы). *Лирические песни* как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Константин Георгиевич Паустовский. Сведения о жизни писателя. Рассказ «*Колотый сахар*».

РУССКАЯ СТАРИНА (3 часа).

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

"Житие Сергия Радонежского". Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии".

«Житие Протопопа Аввакума» как первое автобиографическое произведение русской древности.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (27 часов).

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество (обзор). Роман «*Капитанская дочка*». Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская Дочка».

Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Жизнь и творчество (обзор). Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала. Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова *«Мцыри»*

Николай Васильевич Гоголь.

Жизнь и творчество (обзор). Комедия *«Ревизор»*. Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя *«Ревизор»*

Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и "маленького человека". Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

Иван Сергеевич Тургенев.

Жизнь и творчество (обзор). Повесть *«Ася»*. Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Лев Николаевич Толстой.

Слово о писателе. Рассказ *«После бала»*. Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого *«После бала»*.

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА (7 часов).

Литература XX (обзорная лекция). Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: *проблема выбора пути*. Русская литература советского времени. *Проблема героя*. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

Владимир Галактионович Короленко.

Жизнь и творчество (обзор). Гуманизм писателя. *«Парадокс»* Проблема смысла жизни и назначения человека. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины. *«Огоньки»* - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Иван Алексеевич Бунин. *«Сверчок»*. Трагедия и самоотверженность «маленького человека». Стихотворения: *«Полевые цветы»*, *«Еще и холоден и сыр...»*, *«Слово»*. Рассказы *«Птицы небесные»*, *«Крик»* и др.

Максим Горький.

М. Горький - убежденный защитник идеи активного отношения к жизни. Жизнь и творчество (обзор). *«Песня о Соколе»*. Символично-аллегорический смысл. Композиция, ритмика, интонационные особенности. Рассказы *«Заветы отца»* и др. *«Сказки об Италии»*, *«Челкаш»*, *«Ма-аленькая!»*, *«Дед Архип и Ленька»*, *«Страсти-мордасти»* (по выбору).

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (20 часов).

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Слово о писателе. Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...». Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

Константин Георгиевич Паустовский.

Слово о писателе – статья Ю. Бондарева «Мастер». Рассказ «Телеграмма». Художественная емкость слова писателя, изобразительно-выразительная сила деталей, лирическая тональность рассказа. Сочинение по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма» («Можно ли называть Настю бесчувственным человеком?»).

Александр Трифонович Твардовский.

Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок». История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка "Книги о бойце".

Василий Макарович Шукшин.

Слово о писателе. Рассказы: «Срезал», «Чудик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Николай Михайлович Рубцов.

Сведения о жизни и творчестве поэта Н. Рубцова. Стихотворения «Огонек», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «До конца». Метафоры, тропы, музыка стихотворений, характерные для поэзии Н. Рубцова.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов).

Мигель де Сервантес Сааведра.

Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.

Уильям Шекспир.

Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЕЕ ОСОБЕННОСТИ И ЗНАЧЕНИЕ (3 часа).

Произведение литературы как художественное единство. Роды и виды литературы. Основные средства эпического изображения. Художественная речь. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Стихотворная речь.

Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1 час
2	Устное народное творчество	2 часа
3	Древнерусская литература	3 часа
4	Литература 18 века	5 часов
5	Литература 19 века	60 часов
6	Литература 20 века	22 часа

7	Литература народов России	2 часа
8	Зарубежная литература	9 часов
	Итого	102 часа

Учебно-методическое обеспечение.

Основная литература для учителя

№	Автор	Наименование учебных пособий	Год издания	Место издания
1.	Меркин Г.С.	Литература учебник для 8 класса общеобразовательных организаций	2015	Москва «Русское слово»
2.	Соловьева Ф.Е.	Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие.(к учебнику «Литература.8 класс»)	2014	Москва «Русское слово»
3.	Соловьева Ф.Е.	Тематическое планирование к учебнику «Литература.8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин).	2014	Москва «Русское слово»
4.	Амбушева, Т.М.	Литература. 8 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам)	2012	Волгоград: Учитель

Дополнительная литература для учителя

№	Автор	Наименование учебных пособий	Год издания	Место издания
1	М.И. Картавцева	Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие/	2013	ТЦ «Учитель», Воронеж
2	Г.В. Цветкова	Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся	2012	Волгоград Учитель
3	М.Е. Кривоплясова	Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках	2013	Волгоград Учитель

Основная литература для ученика

№	Автор	Наименование учебных пособий	Год издания	Место издания
1	Меркин Г.С.	Литература учебник для 8 класса общеобразовательных организаций	2015	Москва «Русское слово»

Дополнительная литература для ученика

№	Автор	Наименование учебных пособий	Год издания	Место издания
1	Павлова О.А.	Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)	2014	Белгород: ООО «Логия»
2	Альбеткова Р.И.	Учимся читать лирическое	2010.	М.: Дрофа,

		произведение		
3	Обернихина Г.А., Соколова Л.Э.	Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов	2013.	СПб.: Просвещение,
4	Мещерякова М.И.	Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)	2014	М.: Айрис- пресс,