

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
В Г. НАХОДКЕ

ОТДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа

«Живопись, рисунок, композиция»

Составитель программы: Кадамцева А.Г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительная общеразвивающая программа

«Живопись, рисунок, композиция»

Цели программы:

1. Дидактическая цель:

1.1. Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы учащихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.

1.2. Достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в изобразительной деятельности, как основы для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся.

2. Воспитательная цель:

2.1. Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.

2.2. Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.

3. Развивающая цель:

1. Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопознания личности через организацию образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2. Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.

3. Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

1. Задачи программы:

С целью формирования у детей устойчивого интереса к изобразительной деятельности и обеспечения эмоционального комфорта обучения:

1. Сформировать содержательные мотивы учения, направленные на качественную перестройку ценностно-смысловой сферы личности.

2. Применить, наряду с общедидактическими принципами, принципы проблемного обучения и создания благоприятного эмоционального фона обучения

3. Реализовать данные принципы дидактики через применение метода развития творческих способностей и личностных качеств учащихся – создание проблемных ситуаций в обучении и методов эмоционального стимулирования и развития познавательного интереса – использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; стимулирование занимательным содержанием; создание ситуаций удивления и успеха и др.

В целях расширения базовой культуры личности:

1. Воспитывать гармонично развитую личность с формированием глубоких идейных убеждений на крепких мировоззренческих позициях и социально значимых качеств – гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2. Прививать основы нравственной культуры и общепринятые нормы человеческой морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.).

3. Формировать эстетическую культуру учащихся средствами изобразительного искусства.

В целях развития самосознания личности необходимо:

1. Способствовать динамичному развитию самопознания личности и формированию устойчивых подструктур самосознания, направленных на активное включение ребенка в систему общественных отношений.

2. Оказывать квалифицированную помощь в постоянном укреплении особой формы детского самосознания – чувства взрослости и постепенном изменении отношения к подросткам как к все более взрослым людям.

3. Создавать условия для адекватного самоопределения, самореализации и самоутверждения личности ребенка, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.

2. Категории обучающихся

Программа предназначена для учащихся 5-11 классов

3. Актуальность программы

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность потому, что направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, подготовки личности к сознательному выбору профессии в сфере изобразительного творчества и поступлению в профильные учебные заведения.

4. Планируемые результаты обучения

Учащийся, успешно освоивший данную образовательную программу, должен:

По предмету «Рисунок» - овладеть определенными способами и техническими приемами графического выполнения изображения на плоскости, навыками конструктивного построения, выявления тональных особенностей предметов и выработку «культуры» штриха.

По предмету «Живопись» - освоить определенные приемы грамотной передачи основных тонально-цветовых характеристик предметов в плоскости листа, с учетом особенностей используемого живописного материала и техники выполнения работы.

По предмету «Композиция» - освоить в целом основные средства, правила и приемы композиционного построения изображения на плоскости.

1. Расширена базовая культура личности и подготовлена почва для дальнейшего динамичного формирования определенных социально значимых качеств ребенка - гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2. Привиты азы нравственной культуры и общепринятых норм человеческой морали с формированием основ эстетической культуры.

3. Активизировано позитивное взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми, отражающееся в его поведенческих функциях.

Развивающие результаты.

1. Дан толчок к формированию некоторых устойчивых подструктур самосознания и развитию самопознания личности путем организации образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2. Оказана определенная помощь учащимся в самоопределении, самореализации и самоутверждении личности, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.

3. Раскрыты творческие способности учащихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.

5. Объем программы: 68 часов

6. Календарный учебный график

График обучения Форма обучения	Часов в день	Дней в неделю	Общая продолжительность программы, месяцев (дней, недель)
Очная	1	2	34

7. Организационно-педагогические условия

Для проведения практических занятий кафедра располагает материально – технической базой, соответствующей действующим санитарно – техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом.

Для выполнения практических работ бакалавры используют:

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование.

Специально оборудованные аудитории, мольберты, софиты, подиумы, ширмы, стеллажи, стулья.

Дополнительная общеразвивающая программа утверждена на заседании педагогического совета от 01.09.2016 г., протокол № 1

Директор лицея  К.Ю. Жаринова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» в г. Находке

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы

«Живопись, рисунок, композиция»

№ п/ п	Наименование модулей (дисциплин)	Трудоемкость в часах:					Самосто ятельная работа	Формы контроля
		Всего	аудиторные занятия, в т.ч.			в т.ч. выезды		
			Всего	лекц ии	Практические, лабораторные, семинарские занятия, тренинги и др.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Модуль 1. Рисунок	22		5	17			
2	Модуль 2. Живопись	22		5	17			
3	Модуль 3. Композиция	24		5	19			
	Итого:	68		15	53			

Разработчик/составитель программы:

Кадамцева А.Г.
(Ф.И.О.)

Член Союза Дизайнеров России. Доцент.

(ученая степень, звание, должность)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплин и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Модуль 1 Рисунок		
Тема: «Рисунки предметов сложной формы».	Содержание учебного материала	5
	Цель задания этого раздела – закрепление навыков компоновки изображения в формате листа, конструктивному построению предметов натюрморта и общему тональному решению.	
	Практическая и самостоятельная работа Три предмета на одном листе. Проработка деталей «живой линией». Материалы: б., гр. карандаш, ластик.	
Тема: «Постановка из предметов быта».	Содержание учебного материала	4
	Компоновка, конструктивное построение с прорисовкой деталей.	
	Практическая и самостоятельная работа	
	Продолжение: тональный разбор больших предметов и плоскостей. Применение графических средств и приемов. Детализация формы и фактуры поверхности предметов; Завершение работы: Обобщение планов, проработка переднего плана четкими линиями мягким карандашом. Материалы: б., гр. карандаш, ластик.	
Тема: «Две драпировки, разные по материалу».	Содержание учебного материала	4
	Компоновка, построение складок, моделировка. Лепка формы складок средствами штриха и светотени	
	Практическая и самостоятельная работа	
	Пластическая трактовка складок, особенностей их текстуры. Просмотр и анализ работ. Материалы: б., гр. карандаш, ластик.	
Тема: «Портрет».	Содержание учебного материала	5
	Компоновка, построение большой формы. Четкое определение мозговой и лицевой частей головы, пластического соотношения частей лица;	
	Практическая и самостоятельная работа	
	Моделировка формы головы пастелью, углем, соусом. Просмотр и анализ работ. Материалы: тон.б., пастель, уголь, соус.	
Тема: Натюрморт «Старина»»	Содержание учебного материала	4
	Компоновка, построение, заливка (тонирование) акварелью;	
	Практическая и самостоятельная работа	

	<p>Моделировка цветными карандашами старинных предметов, формы, характера поверхностей; Проработка деталей предметов, орнаментов. Завершение рисунка, обобщение. Просмотр работ. Материалы: б., акварель, цв. карандаши.</p>	
Модуль 2 Живопись		
<p>Тема: «Осенний букет». Этюд.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>В этом разделе учащиеся учатся помимо графической компоновки предметов натюрморта, на передачу тональных и цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды; моделировке формы цветом и владение выразительными средствами живописного материала</p>	4
	<p>Практическая и самостоятельная работа</p> <p>Компоновка, рисунок под акварель. Решение цветного строя, свето-воздушной среды. Материалы: б., акварель.</p>	
<p>Тема: «Натюрморт «Светлый» с чайником».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Компоновка, построение на формате, быстрые этюдики (тоном)</p>	4
	<p>Практическая и самостоятельная работа</p> <p>Продолжение: Последовательное решение локальных отношений света и тени (тепло-холодности); Разбор локально-цветовых отношений, планов; Окончание работы: Цветовая характеристика поверхности предметов (блеск, прозрачность, мягкость). Материалы: б., акварель</p>	
<p>Тема: «Натюрморт «Декоративный» с большой вазой».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Компоновка, поиски цветовой гаммы (этюды);</p>	4
	<p>Практическая и самостоятельная работа</p> <p>Рисунок на формате, проработка деталей; Разбор основных цветовых пятен гуашью; Декоративная трактовка предметов «увязка» с окружающим фоном, контурное обобщение. Материалы: б., гуашь</p>	
<p>Тема: «Натюрморт «Ретро».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Натюрморт из старинных предметов сближенных по цвету. Компоновка, построение; Разбор тональных пятен, применяя ограниченное число цветов;</p>	5
	<p>Практическая и самостоятельная работа</p> <p>Проработка цветом и тоном формы предметов; Разбор планов, плоскостей, материальности; Окончание работы: Разбор пространства цветом, тонкости колорита старины. Просмотр. Материалы: б., гуашь.</p>	
<p>Тема: «Японский натюрморт с веером».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Компоновка, просмотр репродукций, рисунок на формате.</p>	5

	<p>Практическая и самостоятельная работа</p> <p>Проработка цветовых акцентов, характеризующих японскую палитру, контрасты, нюансы; Окончание работы: декорирование предметов, проработка деталей натюрморта, выделение доминанты (веера) цветом. Просмотр. Материалы: б., гуашь.</p>	
Модуль 3 Композиция		
<p>Тема: «Городской пейзаж» (по памяти).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основная цель задания этого раздела – выбор интересного в натуре. В начале – независимо от точки зрения на него. Постепенно учащиеся должны понять, что интересность мотива зависит и от способа его вычленения в изображении, от «фрагментирования».</p>	5
	<p>Практическая и самостоятельная работа</p> <p>Поиски композиционного решения в технике «монохром»; Рисунок выбранного варианта на формате; Проработка пейзажа с выявлением композиционного центра тоном (светлое на темном или темное на светлом). Анализ работ. Материалы: б., гуашь.</p>	
<p>Тема: «Наброски предметов искусства».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>В композиционных заданиях ставится также задача накопления зрительных представлений и навыков рисования по памяти.</p>	4
	<p>Практическая и самостоятельная работа</p> <p>Передача характерных особенностей, фактуры. Материалы: б., карандаш, фломастер.</p>	
<p>Тема: Птица».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Декоративно-графическая трактовка. Рисунок птицы с иллюстрации - фон домыслить.</p>	4
	<p>Практическая и самостоятельная работа</p> <p>Графическое решение, использование различных приемов графики (тон, штрих, точка, волна); Окончание работы «фактурным» штрихом, стилизация оперения птицы, окружения. Материалы: б., гелевая ручка.</p>	
<p>Тема: «Зима».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Динамическая композиция. Эскизы, тональное решение пластических масс;</p>	4
	<p>Практическая и самостоятельная работа</p> <p>Окончательное решение эскизных вариантов черной и белой гуашью. Материалы: б., гуашь.</p>	
<p>Тема: «Иллюстрация литературного</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выбор сюжета, компоновка, построение рисунка.</p>	5

произведения».	Практическая и самостоятельная работа	
	Трехцветное изображение деталей, выделение центрального образа ярким пятном; Проработка доминанты контуром (характер); Прорисовка черной краской второстепенных деталей иллюстрации. Материалы: б., акварель, гел. ручка.	
Итоговые занятия	Содержание учебного материала	
	Подведение итогов. Выбор лучших работ. Участие в конкурсах. Награждение лучших учащихся.	2
	Практическая и самостоятельная работа	
	Организация выставки.	
Итого		68

Список рекомендуемой литературы и других информационных ресурсов

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список литературы

- Айсмонтас Б.Б. Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2012
- Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 2012
- Васильев А.А. Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2014
- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 2013
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2012
- Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2013
- Дранков В.Л. Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 2014
- Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2014
- Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 2012
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2013
- Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2013

Сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса
 дополнительной общеразвивающей программы
«Живопись, рисунок, композиция»

№	Наименование дисциплин (тем, разделов)	ФИО преподавателя (полностью)	Кол-во часов	Основное место работы, должность, занятость	Уровень образования, ученая степень, ученое звание, категория	Стаж работы		Возраст
						общий	педагогический	
1	Курс «Живопись, рисунок, композиция»	Кадамцева Анна Геннадьевна	68	Лицей филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» г.Находка, Доцент. 0,5	Высшее образование. Член Союза Дизайнеров России. Доцент.	8	6	32

Руководитель программы: Кадамцева А.Г.

Менеджер программы: Костикова О.Н.