

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
В Г. НАХОДКЕ

ОТДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа

«Восточные танцы»

Составитель программы: Жвик Е.И.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительная общеразвивающая программа

«Восточные танцы»

Цели: Воспитание учащегося через приобщение к танцевальному искусству. Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать подростки. Развитие творческой деятельности обучающихся.

1. Задачи:

1. Ознакомление обучающихся с особенностями восточной музыки, восточного танца.
2. Обучение названиям различных движений.
3. Обучение выполнению различных движений (от простых к сложным), связок движений, простых танцев.
4. Обучение выполнению движения по образцу и самостоятельно.
5. Ознакомление детей с аксессуарами для восточных танцев (трости, платки).
6. Развивать навык творческого подхода к работе над ролью.
7. Развивать пластические и речевые данные обучающихся.
8. Развивать воображение, фантазию и память.
9. Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью.
10. Увлечь детей танцевальным искусством.
11. Расширить знания обучающихся в области драматургии.

2. Категории обучающихся

Учащиеся 5-11 классов.

3. Актуальность программы

Актуальность данной образовательной программы связана с тем, что в последнее время восточные танцы и музыка стали очень популярными среди населения нашей страны, как среди взрослых, так и среди детей и подростков.

Обучением восточному танцу стали заниматься не только профессиональные танцоры, но и люди, далекие от танцев, получившие лишь основные базовые навыки, достаточные для обучения других стандартному набору движений и связок.

Но ведь особенности восточного танца – это не только красивые движения, это и развитие женственности, и умение владеть своим телом, и специфическое влияние особых ритмов на самочувствие и настроение, и развитие творческих способностей.

Умение педагога использовать эти особенности для развития творческой гармоничной личности будет особенно важно в работе с детьми и подростками, так как именно в этом возрасте дети особенно восприимчивы ко всему новому, прекрасному, непосредственны в восприятии привычных для взрослых вещей.

Для девочек особенно важно учиться женственности, плавности, гибкости, умению подбирать одежду, подчеркивающую достоинства.

Для любого ребенка, подростка важно умение владеть своим телом, расслабляться, сотрудничать, работать в парах, небольших коллективах-командах, выступать перед публикой, подать себя в наиболее выгодном свете.

Кроме того, прослушивание мелодичной, ритмичной музыки, постановка танцев под разные виды музыки способствует формированию хорошего музыкального вкуса. А умение хорошо танцевать может пригодиться и далее в жизни.

4. Планируемые результаты обучения:

В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе слушатель овладеет навыками, необходимыми для исполнения восточных танцев.

5. Объем программы: 68 часов трудоемкости, в том числе 34 ауд. часов.


6. Календарный учебный график

График обучения Форма обучения	Ауд. часов в день	Дней в неделю	Общая продолжительность программы, месяцев (дней, недель)
Очная			

7. Организационно-педагогические условия

Занятия проводят преподаватели профильных дисциплин. Занятия проводятся в аудиториях с применением мультимедийного оборудования, технических и электронных средств обучения, презентационных материалов, программного обеспечения.

Дополнительная общеразвивающая программа утверждена на заседании педагогического совета от 01.09.2016 г., протокол № 1

Директор лицея  Жаринова К.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» в г. Находке

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы

«Восточные танцы»

№ п/ п	Наименование модулей (дисциплин)	Трудоемкость в часах:					Самосто ятельная работа	Формы контроля
		Всег о	аудиторные занятия, в т.ч.			в т.ч. выездн ые		
			Всег о	лек ци и	Практические, лабораторные, семинарские занятия, тренинги и др.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Модуль 1. Ритмы восточной музыки: от простых к сложным.	8		4	2		2	Выполнение зачетных заданий (текущий контроль знаний и навыков)
2	Модуль 2. Основные (простые) движения восточного танца.	8		4	2		2	Выполнение зачетных заданий (текущий контроль знаний и навыков)
3	Модуль 3. Соединение простых элементов движений в отдельные связки.	8		4	2		2	Выполнение зачетных заданий (текущий контроль знаний и навыков)
4	Модуль 4. Импровизация в танце.	8		4	2		2	Выполнение зачетных заданий (текущий контроль знаний и навыков)
5	Модуль 5. Сложные элементы восточного танца.	8		4	2		2	Выполнение зачетных заданий (текущий контроль

								знаний и навыков)
6	Модуль 6. Композиция.	8		4	2		2	Выполнение зачетных заданий (текущий контроль знаний и навыков)
7	Модуль 7. Костюм .	8		4	2		2	Выполнение зачетных заданий (текущий контроль знаний и навыков)
8	Модуль 8. Использование аксессуаров .	8		4	2		2	Выполнение зачетных заданий (текущий контроль знаний и навыков)
9	Подготовка к отчетному концерту	2		-	1		1	
10	Отчетный концерт	2		-	1		1	
	Итого:	68						

Разработчик/составитель программы:

Жвик Е.И.
(Ф.И.О.)

Педагог дополнительного образования
(ученая степень, звание, должность)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплин и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Модуль 1 Ритмы восточной музыки: от простых к сложным.		
Тема. Знакомство с видами ритмов восточной музыки.	Содержание учебного материала	4/2
	Различные ритмы восточной музыки: простые и сложные. Прослушивание простых ритмов, прохлопывание и простукивание. Прослушивание сложных ритмов, прохлопывание и простукивание.	2
	Практическая работа	
	Прослушивание ритма при исполнении танца. Различение видов ритмов: максум, балади, саиди, чифтетели, масмуди, фаллахи, айюб, байю, мальфуф, дарж, карсилама.	
Модуль 2 Основные (простые) движения восточного танца.		
Тема. Знакомство с основными движениями восточного танца: движения головой, шей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами.	Содержание учебного материала	4/2
	Хореография движений головой и шей, плечами, руками, грудью, животом, бедрами, тазом, ногами. «Тряски»	2
	Практическая работа	
	Знакомство с основными движениями восточного танца. Основные позы в восточном танце: стоя, сидя, полусидя, полулежа. Название, демонстрация и разучивание основных простых движений: «восьмерка», «круг», «полукруг», «качалка», «маятник», «ключ», «удар», «оттяжка», «волна», «тряска», «винт», «прогиб», «заброс», «подбив», «египетские руки», «домик», «бабочка». Хореография движений головой, шей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами.	
Модуль 3 Соединение простых элементов движений в отдельные связки.		
Тема. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки.	Содержание учебного материала	2
	Соединение элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной плоскости, диагональной плоскости.	
	Практическая работа	
	Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. Соединение ранее разученных элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной, диагональной плоскости. Плавное перетекание одного элемента в другой. Тренировка разученных связок под музыку, под счет, индивидуально, группой.	
Модуль 4 Импровизация в танце.		
Тема. Умение	Содержание учебного материала	4/2

импровизировать в танце. Индивидуальная импровизация. Импровизация – как способ выражения себя в танце.	Импровизация – как способ выражения себя в танце.	2
	Практическая работа Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе.	
Модуль 5 Сложные элементы восточного танца.		
Тема. Знакомство со сложными движениями восточного танца.	Содержание учебного материала	4/2
	Название, демонстрация и разучивание основных сложных движений: «подкова», «тройная подкова», «снежинка», «приставной шаг», «скрестный шаг», «шаг с маятником», «шаг с волной», «сложный ключ», «крест», «сложная тряска», «арабеска», «бочка».	2
	Практическая работа	
	Знакомство со сложными движениями восточного танца. Изучение шагов (вперед, назад, скрестный, приставной, с ударами). Наложение «трясок» на шаги, «скручивания», «удары».	
Модуль 6. Композиция.		4/2
Тема. Разложение танца на схему. Изучение 1, 2 ,3 части танца	Содержание учебного материала	2
	Закрепление материала на основе изучения простого танца. Разложение танца на схему.	
	Практическая работа	
	Разучивание танца по частям (1,2,3 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.	
Модуль 7. Костюм .		4/2
Тема. Костюм — как средство выражения настроения танца.	Содержание учебного материала	2
	Хореографические особенности использования костюма. История восточного костюма, виды костюма и назначение его элементов.	
	Практическая работа	
	Тренировка танца в разных костюмах.	
Модуль 8. Использование аксессуаров .		4/2
Тема. Аксессуары (трости, платки) в танцах	Содержание учебного материала	2
	Использование аксессуаров (трости, платки) в танцах. Хореографические особенности использования аксессуаров. Правила техники безопасности в использовании аксессуаров. История появления аксессуаров для танца.	
	Практическая работа	
	Танцы с аксессуарами.	
Подготовка к отчетному концерту		2
Отчетный концерт		2
Всего		68
		32/18/18

Список рекомендуемой литературы и других информационных ресурсов

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список литературы

- Цыганкова Р, Авижас А. «Беллиданс» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015
Юрий Григорович : Путь русского хореографа « Хореография. Танец »,2012
А. Гуров "Техника танца Румба",2012
Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / С.Шевлюга, О. Горяинова. – Изд. 2-е. – Ростов на/Д : Феникс, 2013. – 154 с.
Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2014. – 64 с.– (Мир культуры, истории и философии).
Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.:Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань»,2014. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

Дополнительные материалы и информация:

Электронные ресурсы

Дистанционные информационные справочные системы и ЭБС:

- ЭБС «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
- ЭБС «Рукопт»: <http://www.rucont.ru/>
- Ресурс Цифровые учебные материалы <http://abc.vvsu.ru/>

Компьютерный зал библиотеки предоставляет доступ к электронным ресурсам: современным профессиональным базам данных, информационным справочным системам, ЭБС

- Ресурс АРМ АБИС «Дельфин»
- СПС «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>
- СПС «Кодекс» <http://www.kodeks.ru/>
- ЭБС «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
- ЭБС «Рукопт»: <http://www.rucont.ru/>
- Ресурс Цифровые учебные материалы <http://abc.vvsu.ru/> и др.

Сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса
 дополнительной общеразвивающей программы
«Восточные танцы»

№	Наименование дисциплин (тем, разделов)	ФИО преподавателя (полностью)	Кол-во часов	Основное место работы, должность, занятость (0,25/0,5/0,75ст, 1 ст)	Уровень образования, ученая степень, ученое звание, категория	Стаж работы		Возраст
						общий	педагогический	
1	Курс «Восточные танцы»	Жвик Екатерина Игоревна	68	Артцентр, г. Находка, педагог доп.образования, 0,5	Высшее образование.	1	1	22

Руководитель программы: Жвик Е.И.

Менеджер программы: Костикова О.Н.