

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
В Г. НАХОДКЕ

ОТДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа

«Балетная студия»

Составитель программы: Лёлина А.И.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительная общеразвивающая программа

«Балетная студия»

Цели: развитие физических, музыкальных, эстетических, коммуникативных способностей и качеств детей; формирование эффективной мотивационной среды для развития нравственно-эстетических качеств ребенка и его воображения, творческих способностей культурного кругозора, художественного вкуса средствами балетного искусства.

1. Задачи:

1. Развитие специальных профессиональных физических данных у детей (гибкость, шаг, осанка, прыжок).
2. Знакомство с терминологией классического танца.
3. Освоение основных танцевальных шагов ритмики.
4. Знакомство с основами музыкальной грамоты (темп, ритм, размер и т.д.).
5. Знакомство с основами балетного танца.
6. Усвоение норм поведения в коллективе, правил гигиены и тренировочной одежды.
7. Формирование нравственного развития ребенка в процессе общения с другими людьми.
8. Развитие творческой инициативы.
9. Освоение школы балетного танца.
10. Совершенствование специальных профессиональных данных.
11. Знакомство с лучшими образцами произведений классического репертуара.

2. Категории обучающихся

Учащиеся 1-4 классов.

3. Актуальность программы

Данная образовательная программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта «Искусство балета». Целью разработки данной программы является совершенствование профессионального мастерства с учетом новейших достижений в сфере искусств и науки. Укрепление культурно-национального пространства и творческих связей, а также взаимообмен творческим опытом среди учеников из разных стран, а также городов и регионов России. Программа данного курса ориентирована на применение широкого теоретико-методологического комплекса, освещающего методические вопросы обновления и развития творческого потенциала обучающихся.

4. Планируемые результаты обучения

В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе слушатель овладеет навыками, необходимыми для овладения навыками балетного танца.

5. Объем программы: 48 часов трудоемкости, в том числе 24 ауд. часа.

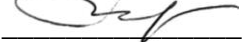
6. Календарный учебный график

| График обучения | Ауд. часов в день | Дней в неделю | Общая продолжительность программы, месяцев (дней, недель) |
|-----------------|----------------------|------------------|--|
| Форма обучения | | | |
| Очная | | | |

7. Организационно-педагогические условия

Занятия проводят преподаватели профильных дисциплин. Занятия проводятся в аудиториях и хореографическом зале с применением мультимедийного оборудования, технических и электронных средств обучения, презентационных материалов, программного обеспечения.

Дополнительная общеразвивающая программа утверждена на заседании педагогического совета от 01.09.2016 г., протокол № 1

Директор лицея  Жаринова К.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» в г. Находке

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы

«Балетная студия»

| № п/п | Наименование модулей (дисциплин) | Трудоемкость в часах: | | | | | Самосто ятельная работа | Формы контроля |
|----------|---|-----------------------|----------------------------|------------|---|----|-------------------------------|--|
| | | Всего | аудиторные занятия, в т.ч. | | | | | |
| | | | Всего | Лекц ии | Практические, лабораторные, семинарские занятия, тренинги и др. | | | |
| | | | | всего | в т.ч. выезд ные | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Модуль 1. Классический балетный танец (1 этап) | 24 | | 5 | | 14 | 5 | Упражнения и тестирование на знание теории. Выполнение движений, заучивание танца. |
| 2 | Модуль 2. Классический балетный танец (2 этап) | 24 | | 5 | | 14 | 5 | Упражнения и тестирование на знание теории. Выполнение движений, заучивание танца. |
| 3 | Итого: | 48 | | 10 | | 28 | 10 | |

Разработчик/составитель программы:

Лёлина А.И.
(Ф.И.О.)

Тренер-хореограф

(ученая степень, звание, должность)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| Наименование дисциплин и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов |
|--|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Модуль 1. Классический балетный танец (1 этап) | | |
| Тема. Современный балетный танец. Искусство балета. Партерная гимнастика | Содержание учебного материала | |
| | История балета. Мастера балетного танца. Основы мастерства. | |
| | Практическое занятие Динамическая часть (выполнение упражнений, направленных на укрепление различных групп мышц синхронно с преподавателем). Стретчинговая часть (выполнение упражнений, направленных на растяжение прогретых мышц). | |
| Тема. Ритмика. Основы музыкальной грамоты. | Содержание учебного материала | |
| | Изучение музыкальной грамоты. Занятия по ритмике. Основы хореографии. Лучшие образцы русской отечественной музыки. | |
| | Практическое занятие Выполнение ритмических движений под музыку. | |
| Тема. Ритмика. (Танцевальные шаги). | Содержание учебного материала | |
| | Умение слушать музыку, определять ее характер, Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). | |
| | Практическое занятие Отражение в движении разнообразных оттенков характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Умение выполнять движения в разных темпах. Различие разнообразных динамических оттенков музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Понятие легато (связанно) и стакато (отрывисто) в музыке и движении. | |
| Тема. Азбука классического балетного танца. | Содержание учебного материала | |
| | Классический танец как один из повсеместно признанных главных выразительных средств современного балета. | |
| | Практическое занятие Выполнение ритмических движений под музыку | |
| Тема. Игрогимнастика. | Содержание учебного материала | |
| | Теория игрогимнастики. | |
| | Практическое занятие Строевые, общеразвивающие упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Игротанцы. | |

| | | |
|--|---|--------------------|
| Тема. Постановочно-репетиционная работа. | Содержание учебного материала | |
| | Выбор «замысла» хореографического произведения. Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера). | |
| | Практическое занятие Этап работы с музыкой. Способы организации мотивов. Постановочная и репетиционная работа | |
| Модуль 2. Классический балльный танец (2 этап) | | |
| Тема. Классический урок. (Урок у станка на середине) | Содержание учебного материала | |
| | Теретические основы балльного танца. | |
| | Практическое занятие Экзерсис у станка. Plie на пяти позициях. Battement tendus Battement tendus jetes Ronds de jambes par terre и grand ronds de jambes jetes (8 тактов по четыре четверти). Battement frappes (16 тактов по две четверти) Ronds de jambs en l'air (4 такта по четыре четверти). Grand battement jetes (8 тактов по три восьмых). | |
| Тема. Классический урок. Постановочно-репетиционная работа | Содержание учебного материала | |
| | Выбор «замысла» хореографического произведения. Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера). Композиционный план. | |
| | Практическое занятие Этап работы с музыкой. Способы организации мотивов. Постановочная и репетиционная работа. | |
| Тема. Классический урок (у станка на середине, прыжок) | Содержание учебного материала | |
| | Вырабатывание качественного прыжка на уроках классического танца | |
| | Практическое занятие Работа у станка. | |
| Тема. Встреча с прекрасным (просмотр спектакля в записи) | Содержание учебного материала | |
| | Знакомство с театром. | |
| Подготовка отчетного концерта | | |
| Отчетный концерт | | |
| Всего | | 48 10/28/10 |

Список рекомендуемой литературы и других информационных ресурсов

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список литературы

- Девятова, О. Живая жизнь театра. Вековая панорама. Премьеры. Мастера / О. Л. Девятова. - Екатеринбург : Автограф, 2012. - 656 с
- Грозных, Е. "Лаборатория" на Дровяной: [Театр оперы и балета: прошлое и настоящее] / Е. Грозных // Главный проспект. - 2012. - 17-23 янв. - N 3. - С. 22: фото : фот.
- Лапина, А. Парад без знаменосцев? : [О премьерах Екатеринбург. театр. сезона] / А. Лапина // Уральский рабочий. - 2012. - 2 июля. - С. 7 : фот.
- Мурзина, И. Театральная жизнь 1930-х годов / И. Я. Мурзина, А. Э. Мурзин // Мурзина И. Я. Мурзин А. Э. Культура Урала : очерки становления и развития региональной культуры. Ч. 2. - Екатеринбург, 2013. - С. 101-107.
- Шакшина, Е. "Маски": персональная и коллективная / Е. Шакшина // Вечерний Екатеринбург. - 2013. - 18 апр. - С. 1, 8
- Шакшина, Е. Сюрпризы для столетнего и от него / Е. Шакшина // Вечерний Екатеринбург. - 2012. - 6 окт. - С. 1, 6 : фот. цв
- Шакшина, Е. Театральный полет белого лебедя / Е. Шакшина // Вечерний Екатеринбург. - 2012. - 2 окт. - С. 1, 6 : фот. цв

Дополнительные материалы и информация:

Электронные ресурсы

Дистанционные информационные справочные системы и ЭБС:

- ЭБС «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
- ЭБС «Руконт»: <http://www.rucont.ru/>
- Ресурс Цифровые учебные материалы <http://abc.vvsu.ru/>

Компьютерный зал библиотеки предоставляет доступ к электронным ресурсам: современным профессиональным базам данных, информационным справочным системам, ЭБС

- Ресурс АРМ АБИС «Дельфин»
- СПС «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>
- СПС «Кодекс» <http://www.kodeks.ru/>
- ЭБС «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
- ЭБС «Руконт»: <http://www.rucont.ru/>
- Ресурс Цифровые учебные материалы <http://abc.vvsu.ru/> и др.

Сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса
 дополнительной общеразвивающей программы
«Балетная студия»

| № | Наименование дисциплин (тем, разделов) | ФИО преподавателя (полностью) | Кол-во часов | Основное место работы, должность, занятость (0,25/0,5/0,75ст, 1 ст) | Уровень образования, ученая степень, ученое звание, категория | Стаж работы | | Возраст |
|---|--|-------------------------------|--------------|---|---|-------------|----------------|---------|
| | | | | | | общий | педагогический | |
| 1 | Курс «Балетная студия» | Лёлина Арина Игоревна | 48 | Танцевально-спортивный клуб «Надежда», тренер-хореограф, 0,25 | Высшее образование. | 6 | 6 | 23 |

Руководитель программы: Лёлина А.И.

Менеджер программы: Костикова О.Н.