

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
В Г. НАХОДКЕ

ОТДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа

«Декоративная роспись »

Составитель программы: Щербакова С.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительная общеразвивающая программа

«Декоративная роспись»

Цель - знакомство детей с основами народного художественного творчества через познания и овладение приемами росписи по дереву, раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка. Способствование формированию основ целостного восприятия эстетической культуры через развитие исторической памяти, способности развития интереса к национальной культуре.

1. Задачи:

Обучающие:

1. научить основам художественной грамотности;
2. привить стойкий интерес к художественной деятельности;
3. научить основам цветоведения;
4. научить приемам составления и использования композиции;
5. научить практическим навыкам росписи по дереву;
6. научить творчески использовать полученные умения и практические навыки

Воспитательно - развивающие:

1. развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
2. создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
3. приобщение к народным традициям;
4. воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
5. соединение обучения с воспитательным процессом;
6. воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

2. Категории обучающихся

Учащиеся 1-4 классов. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы 7–10 лет.

3. Актуальность программы

Декоративная роспись является частью народного искусства, можно сказать частью фольклора, частью народного творчества, народной мудрости. Годами люди накапливали опыт и передавали его следующим поколениям. Народное искусство является уникальным миром духовных ценностей, корнями уходящее в далекие народные традиции, которые питают современные виды культуры. Современный человек все больше утрачивает связь с народным искусством, что приводит к потере связи с поколениями, обнищанию духовного мира человека. Что же делать в этом случае? Возрождение традиций, промыслов, искусства росписи поможет в решении этой проблемы. Мы можем узнать как можно больше о народном искусстве, возродить и приумножить полученные знания. Опираясь на национальное, народное искусство мы сможем приблизить, а в дальнейшем и передавать традиции из поколения в поколение, оставляя в сознании национальную культуру.

4. Планируемые результаты обучения.

По итогам ребенок должен:

- иметь общее представление о росписи, о народных ремеслах в целом;
- уметь отличать различные виды росписей;
- владеть основными приемами при выполнении элементарных (основных) элементов росписи;
- ориентироваться в материале;
- иметь начальные знания по композиции и орнаменту;

- уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения росписи;
- уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний, в основном составление цветочных композиций;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- иметь представление о народной культуре;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.
- владеть приемами городецкой росписи, самостоятельно составлять композиции и воплощать идеи на практике;
- овладеть приемами композиции и особенностями композиционного построения в городецкой росписи;
- свободно владеть приемами росписи
- самостоятельно подбирать и подготавливать объект для росписи
- творчески использовать полученные знания;
- стремиться к профессиональному росту в данной области;
- участвовать в смотрах и конкурсах;
- почувствовать себя единым целым с народной культурой;
- уметь использовать полученные знания.

5. Объем программы: 68 часов.

6. Календарный учебный график

График обучения	Часов в день	Дней в неделю	Общая продолжительность программы, месяцев (дней, недель)
Форма обучения			
очная	1	2	68

7. Организационно-педагогические условия

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...), экскурсия.

Дополнительная общеразвивающая программа утверждена на заседании педагогического совета от 01.09.2016 г., протокол № 1

Директор лицея  Жаринова К.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования**

**«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» в г. Находке**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы

«Декоративная роспись»

№ п/ п	Наименование модулей (дисциплин)	Трудоемкость в часах:					Самост оятель ная работа	Формы контро ля
		Всего	аудиторные занятия, в т.ч.			в т.ч. выездны е		
			Всего	лекции	Практические, лабораторные, семинарские занятия, тренинги и др.			
					всего			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводное занятие.	1			1			
2	Декоративно-прикладное искусство.	2			2			
3	История создания и развития городецкой росписи.	1			1			
4	Элементы цветоведения.	3			3			
5	Инструменты и материалы, используемые при работе.	1			1			
6	Правила держания кисти в руке. Упражнения по постановке руки.	2			2			
7	Основные элементы росписи. Этапы выполнения росписи.	6			6			
8	Городецкие цветы. Городецкие орнаменты.	4			4			
9	Жостовская роспись.	4			4			
10	Хохломская роспись.	4			4			
11	Узор и орнамент. Основы декоративной композиции.	4			4			
12	Роспись панно.	6					6	
13	Городецкая птица.	4			4			

14	Птицы волшебного сада.	5			5			
15	Городецкий конь.	4			4			
16	Виды композиции городецкой росписи.	3			3			
17	Сложные элементы росписи.	6			6			
18	Сюжетная роспись. Роспись готового изделия.	6			6			
19	Заключительное занятие. Проведение выставки.	2			2			
	Итого:	68			62	2	6	

Разработчик/составитель программы:

Щербакова С. В.
(Ф.И.О.)

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной
категории, Почетный работник общего образования РФ
(ученая степень, звание, должность)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Темы	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
1. Вводное занятие.	Содержание учебного материала	
	Знакомство преподавателя с учащимися. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий выполненных в стиле городецкой росписи.	1
2. Декоративно-прикладное искусство.	Содержание учебного материала	
	По возможности проводится в виде экскурсии в музей на выставку декоративно-прикладного и народного искусства.	2
3. История создания и развития городецкой росписи.	Содержание учебного материала	
	Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи.	1
	Практическая и самостоятельная работа	
	Записи в тетради.	
4. Элементы цветоведения.	Содержание учебного материала	
	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Техника смешения красок. Технические упражнения.	3
	Практическая и самостоятельная работа	
	Работа с цветовым кругом. Смешивание цветов.	
5. Инструменты и материалы, используемые при работе.	Содержание учебного материала	
	Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Как правильно выбрать инструмент при работе (определение кончика кисти). Краски и их использование. Как продлить жизнь старой краске? Смешивание красок. Правила работы и безопасного труда.	1
	Практическая и самостоятельная работа	
	Правильный подбор рабочих инструментов, кистей, проверка остроты кончика кистей.	
6. Правила держания кисти в руке. Упражнения по постановке руки.	Содержание учебного материала	
	Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи.	2
	Практическая и самостоятельная работа	
	Выполнение элементов росписи, работа по отработке приемов писания, упражнении для руки.	

7. Основные элементы росписи. Этапы выполнения росписи.	Содержание учебного материала	6
	Повторение правил по «постановке руки». Овладение основными элементами городецкой росписи: дуга, капелька, спираль, штрихи, точка, скобочка. Все элементы выполняются кистью, без предварительной прорисовки карандашом. (кисть №1). Весь процесс можно разделить на следующие этапы: 1- подмалевок; 2-теневка; 3- оживка. Рассматриваем на примере любого элемента – листок (розан и ромашка) и т.д.	
	Практическая и самостоятельная работа Выполнение основных элементов росписи. Выполнение нескольких элементов росписи. Листок, кустики.	
8. Городецкие цветы. Городецкие орнаменты.	Содержание учебного материала	4
	Последовательность выполнения городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая <i>роза</i> . Вводим понятия орнамент, декор, украшение. Слова синонимы. Орнамент не существует без предмета, который он украшает. Виды орнаментов. Общее и различия.	
	Практическая и самостоятельная работа Упражнение в писании «купавки, розана, ромашки, бутона, городецкой розы». Продолжить орнаменты.	
9. Жостовская роспись.	Содержание учебного материала	4
	Знакомство с традиционным мотивом жостовской росписи . Первое знакомство начинается с прорисовки основных элементов росписи. История рисунка, легенда. Последовательность выполнения. Основные этапы работы.	
	Практическая и самостоятельная работа Выполнение основных элементов росписи.	
10. Хохломская роспись.	Содержание учебного материала	4
	Знакомство с традиционным мотивом хохломской росписи . Первое знакомство начинается с прорисовки основных элементов росписи. История рисунка. Последовательность выполнения. Основные этапы работы.	
	Практическая и самостоятельная работа Выполнение основных элементов росписи.	
11. Узор и орнамент. Основы декоративной композиции.	Содержание учебного материала	4
	Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними. Основные законы композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.	
	Практическая и самостоятельная работа	

	Выполнить композицию на примере предложенного образца.	
12. Роспись панно.	Содержание учебного материала	
	На основе полученных знаний самостоятельно выполнить элементы росписи на бумаге (или деревянной поверхности).	6
	Практическая и самостоятельная работа Роспись импровизированного предмета на бумаге	
13. Городецкая птица.	Содержание учебного материала	
	Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – «птицей». Первое знакомство начинается с прорисовки городецкого фазана. История рисунка, легенда. Последовательность выполнения птицы. Основные этапы работы.	4
	Практическая и самостоятельная работа Упражнения в писании птицы.	
14. Птицы волшебного сада.	Содержание учебного материала	
	Образ птицы в мифологии связан с небом. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад, в котором произрастает мировое дерево у вершины которого и обитают удивительные птицы. Птицы также служили посредниками между землей и небом. Историческая справка. Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве. Цветовая гамма городецкой птицы.	5
	Практическая и самостоятельная работа Упражнения в писании птицы по выбору (по образцу: петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка).	
15. Городецкий конь.	Содержание учебного материала	
	Городской конь-символ богатства. Образ коня в мифологии. Изображение коня. Прорисовка и последовательность писания городецкого коня. Цветовая гамма при выполнении работы.	4
	Практическая и самостоятельная работа Упражнения в писании коня.	
16. Виды композиции городецкой росписи.	Содержание учебного материала	
	Традиционные схемы расположения узора в прямоугольной форме: с одним крупным цветком и несколькими мелкими; с двумя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов; с тремя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов.	3
	Практическая и самостоятельная работа Упражнения в составлении композиции, роспись разделочной доски.	
17. Сложные элементы росписи.	Содержание учебного материала	
	Составление цветочной росписи. Букет. Гирлянда. Ромб. Цветочная полоса. Венок.	6

	Практическая и самостоятельная работа	
	Выполнение сложных элементов росписи. Тренировочные упражнения.	
18. Сюжетная роспись. Роспись готового изделия.	Содержание учебного материала	
	Выполнение эскиза росписи разделочной доски. Перенос эскиза на деревянную поверхность. Тонировка и способы изменения цвета деревянной поверхности. Покрытие изделия лаком.	6
	Практическая и самостоятельная работа	
	Роспись готового изделия по выполненным эскизам.	
19. Заключительное занятие. Проведение выставки.	Содержание учебного материала	
	Подведение итогов. Выбор лучших работ. Участие в конкурсах. Награждение лучших учащихся.	2
	Практическая и самостоятельная работа	
	Организация выставки.	
Всего		68

Список рекомендуемой литературы и других информационных ресурсов

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список литературы

Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство Методика преподавания. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2014г.

Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2013г.

Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Рабочая тетрадь для 5 класса. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2013г.

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез.2014г.

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 2013г.

Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л., 2012г.

Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М., Просвещение, 2012г.

Уткин П.И. Народные художественные промыслы. М., Высшая школа, 2012г.

Дополнительные материалы и информация:

Электронные ресурсы

Дистанционные информационные справочные системы и ЭБС:

- ЭБС «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
- ЭБС «Рукопт»: <http://www.rucont.ru/>
- Ресурс Цифровые учебные материалы <http://abc.vvsu.ru/>

Компьютерный зал библиотеки предоставляет доступ к электронным ресурсам: современным профессиональным базам данных, информационным справочным системам, ЭБС

- Ресурс АРМ АБИС «Дельфин»

- СПС «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>
- СПС «Кодекс» <http://www.kodeks.ru/>
- ЭБС «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
- ЭБС «Руконт»: <http://www.rucont.ru/>
- Ресурс Цифровые учебные материалы <http://abc.vvsu.ru/> и др.

Сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса
 дополнительной общеразвивающей программы
«Декоративная роспись»

№	Наименование дисциплин (тем, разделов)	ФИО преподавателя (полностью)	Кол-во часов	Основное место работы, должность, занятость	Уровень образования, ученая степень, ученое звание, категория	Стаж работы		Возраст
						общий	педагогический	
1	Курс «Декоративная роспись»	Щербакова Светлана Викторовна	34	Лицей филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» г. Находка, педагог доп.образования 0,25	Высшее образование. Высшая квалификационная категория Почетный работник общего образования РФ	42	40	60

Руководитель программы: Щербакова С. В.

Менеджер программы: Костикова О.Н.