



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» в г. Находке

*Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

*Ораторское искусство*

Направление подготовки

**43.03.01 Сервис**

Профиль подготовки

**Социокультурный сервис**

**Форма обучения – очная**

**Находка 2016**

ФОС составлен: канд. филол. наук, доцент кафедры ГСПД Калачинская Е.В., канд. экон. наук Лехтянская Л.В., старший преподаватель кафедры ГИД Мироненко Т.И.

ФОС рассмотрен и принят на заседании кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин, от 13.06.2014 г. протокол № 10

Редакция 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от 24.06.2015 года, протокол № 9.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «07» июня 2016 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Шумейко М.В.

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Ораторское искусство»

Направление подготовки

**43.03.01 Сервис**

Профиль подготовки

**Социокультурный сервис**

1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций

Код компетенций	Формулировка компетенции
ОК-3	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1.2 Этапы формирования компетенций в процессе освоения программы

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций (номер семестра)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Библиотечно-информационная компетентность	6	ОК-3	Вопросы для устного опроса Темы рефератов Тестовые задания Ситуационные задачи Тематики презентаций Темы эссе
2	Предмет ораторского искусства	6	ОК-3	Вопросы для устного опроса Темы рефератов Тестовые задания Ситуационные задачи Тематики презентаций Темы эссе
3	История риторики	6	ОК-3	Вопросы для устного опроса Темы рефератов Тестовые задания Ситуационные задачи Тематики презентаций Темы эссе

4	Риторический идеал	6	ОК-3	Вопросы для устного опроса Темы рефератов Тестовые задания Ситуационные задачи Тематики презентаций Темы эссе
5	Публичная речь	6	ОК-3	Вопросы для устного опроса Темы рефератов Тестовые задания Ситуационные задачи Тематики презентаций Темы эссе
6	Средства и способы эффективной коммуникации	6	ОК-3	Вопросы для устного опроса Темы рефератов Тестовые задания Ситуационные задачи Тематики презентаций Темы эссе
7	Этика и эстетика ораторской речи, речевой этикет	6	ОК-3	Вопросы для устного опроса Темы рефератов Тестовые задания Ситуационные задачи Тематики презентаций Темы эссе
8	Логика в публичном выступлении.	6	ОК-3	Вопросы для устного опроса Темы рефератов Тестовые задания Ситуационные задачи Тематики презентаций Темы эссе
9	Мастерство публичного выступления	6	ОК-3	Вопросы для устного опроса Темы рефератов Тестовые задания Ситуационные задачи

				Тематики презентаций Темы эссе
--	--	--	--	-----------------------------------

### 1.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкалы оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Шкалы оценивания		Критерии оценивания	
		Традиционная	Баллы		
Знает	грамматику, лексику, историю и культуру страны изучаемого языка, правила речевого этикета	Отлично	Зачтено	91-100	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
Умеет	использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности				
Владеет	навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; Основами деловых коммуникаций и речевого этикета, изучаемого иностранного языка; Лексическим минимумом общего и терминологического характера				
Знает	грамматику, лексику, историю и культуру страны изучаемого языка, правила речевого этикета	Хорошо	Зачтено	76-90	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Умеет	использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности				
Владеет	навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; Основами деловых коммуникаций и речевого этикета, изучаемого иностранного языка; Лексическим минимумом общего и терминологического характера				
Знает	грамматику, лексику, историю и культуру страны изучаемого языка, правила речевого этикета	Удовл етвори	Зачтен о	61-75	теоретическое содержание дисциплины освоено

Умеет	использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности				частично, но пробелы не носят существенного характера;	
Владеет	навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; Основами деловых коммуникаций и речевого этикета, изучаемого иностранного языка; Лексическим минимумом общего и терминологического характера				необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Знает	грамматику, лексику, историю и культуру страны изучаемого языка, правила речевого этикета	Неудовлетворительно	Незачтено	0-40	теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью;	
Умеет	использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности					необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к
Владеет	навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; Основами деловых коммуникаций и речевого этикета, изучаемого иностранного языка; Лексическим минимумом общего и терминологического характера					

## 2 Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

## 3 Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля

### 3.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» - 18 - 20 баллов - ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

Оценка «4» - 15 - 17 баллов - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» - 14 - 10 баллов - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» - 1 - 9 баллов - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 3.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования студентов

В завершении изучения каждой темы дисциплины «Ораторское искусство» проводится тестирование. Его можно провести как на компьютере, так и на бланке.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом:

- правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ – 1 балл;
- правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верные термины – по 1 баллу за каждый верный ответ и 2 балла за безошибочно выполненное задание;
- правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – 3 балла.

Оценка соответствует следующей шкале:

Оценка (стандартная)	Баллы	% правильных ответов
отлично	20	76-100
хорошо	15	51--75
удовлетворительно	10	25-50
неудовлетворительно	5	менее 25

### 3.3 Рекомендации по оцениванию результатов индивидуальных заданий

Максимальное количество баллов	Правильность (ошибочность) решения
20	Полные верные ответы. В логичном рассуждении при ответах нет ошибок, задание полностью выполнено. Получены правильные ответы, ясно прописанные во всех строках заданий и таблиц
15	Верные ответы, но имеются небольшие неточности, в целом не влияющие на последовательность событий, такие как небольшие пропуски, не связанные с основным содержанием изложения. Задание оформлено не вполне аккуратно, но это не мешает пониманию вопроса
10	Ответы в целом верные. В работе присутствуют несущественная хронологическая или историческая ошибки, механическая ошибка или описка, несколько искажившие логическую последовательность ответа
5	В рассуждении допущены более трех ошибок в логическом рассуждении, последовательности событий и установлении дат. При объяснении исторических событий и явлений указаны не все существенные факты
0	Ответы неверные или отсутствуют

### 3.4 Рекомендации по оцениванию рефератов

Написание реферата предполагает глубокое изучение обозначенной темы. Критерии оценки:

Оценка «отлично» – 10 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – 9 - 5 баллов - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – 4 - 1 баллов - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – 0 баллов - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### 3.5 Критерии и шкала оценивания эссе

Критерий	Минимальный ответ 2	Изложенный, раскрытый ответ 3	Законченный, полный ответ 4	Образцовый, примерный ответ, достойный подражания 5
Раскрытие темы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не	Проблема раскрыта. Проведен анализ	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ



		сделаны и/или выводы не обоснованы	проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представленная информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представленная информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представленная информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы информационные технологии. Более 4-х ошибок в представленной информации	Использованы информационные технологии частично. 3-4 ошибки в представленной информации	Использованы информационные технологии. Не более 2-х ошибок в представленной информации	Широко использованы информационные технологии. Отсутствуют ошибки в представленной информации
Оформление	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений

### 3.6 Критерии и шкала оценивания эссе

<b>Критерий</b>	<b>Минимальный ответ 2</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ 3</b>	<b>Законченный, полный ответ 4</b>	<b>Образцовый, примерный ответ, достойный подражания 5</b>
Раскрытие темы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представленная информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представленная информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представленная информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

	ые термины	профессиональных термина	ых терминов	профессиональных терминов
Оформление	Не использованы информационные технологии. Более 4-х ошибок в представленной информации	Использованы информационные технологии частично. 3-4 ошибки в представленной информации	Использованы информационные технологии. Не более 2-х ошибок в представленной информации	Широко использованы информационные технологии. Отсутствуют ошибки в представленной информации

### 3.7 Критерии оценки презентации доклада, сообщения, выполненных в форме презентации

	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений

Оценка	50-60 баллов	61-75 баллов	76-90 баллов	91-100 баллов
--------	--------------	--------------	--------------	---------------

#### 4 Фонд оценочных средств для текущего контроля

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРАСА

1. Что такое общение? Какое место в жизни человека оно занимает?
2. Чем отличается «говорение» от публичного выступления?
3. Как возникла потребность обладать ораторским талантом?
4. Что такое ораторское искусство?
5. Цели изучения риторики?
6. Из каких частей состоит риторика как учебный предмет?
7. Сколько разделов содержит риторика как наука?
8. Какой раздел называется инвенцией?
9. Что подразумевается под диспозицией?
10. Что такое элокуция?
11. Как называется процесс запоминания?
12. Как называется процесс произнесения речи?
13. Где возникло ораторское искусство?
14. Почему Древняя Греция стала колыбелью ораторского искусства?
15. Назовите ораторов Древней Греции?
16. Кто такие софисты?
17. Какой вклад внес в развитие ораторского искусства Сократ?
18. Кто такой Платон?
19. Какой вклад внес в развитие ораторского искусства Аристотель?
20. Как развивалось ораторское искусство в Древнем Риме?
21. Расскажите о Цицероне?
22. Кто такой Квинтилиан?
23. Как развивалось ораторское искусство в Средние века?
24. Что привнесло в риторику эпоха Возрождения?
25. Что случилось с риторикой в Новое время?
26. Как развивалось ораторское искусство в России?
27. Кто внес основной вклад в развитие ораторского искусства в России?
28. Что способствовало развитию ораторского искусства в России в начале 19 века?
29. Как развивается ораторское искусство в настоящее время? 30. Почему сегодня важно обладать ораторским талантом?

### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ

1. Модель Лассуэла и ее роль для развития теории коммуникации.
2. Линейные и нелинейные модели коммуникации.
3. Социологические и психологические модели коммуникации.
4. Различие этики письменного, устного и виртуального делового общения.
5. Речевая культура делового человека.
6. Русский речевой этикет.
7. Модель организации деловой беседы.
8. Особенности этикета в международных переговорах.
9. Национальные особенности в деловом общении: Англия, США.
10. Национальные особенности в деловом общении: Китай.

### ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Выбрать один из вариантов ответа

- A1. Бесконтрольное «говорение» превращается в публичное выступление, когда:
- а) у человека появляется желание выступить;
  - б) человек хочет с кем-то поговорить;
  - в) человек ощущает внимание других людей к своей речи.
- A2. Ораторское искусство – это умение говорить:
- а) грамотно, убедительно и образно;
  - б) образно;
  - в) грамотно и убедительно.
- A3. Искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания определенного воздействия на аудиторию называется:
- а) ораторским искусством;
  - б) красноречием;
  - в) благозвучием.
- A4. Основная задача любого публичного выступления:
- а) привлечение внимания аудитории к теме выступления;
  - б) убеждение аудитории в значимости и правильности высказываемого
  - в) «украшение» мысли.
- A5. Наука об ораторском искусстве называется: а) риторикой; б) теорией красноречия; в) эристикой.
- A6. Риторика является: а) искусством; б) наукой; в) искусством и наукой.
- A7. Главная цель изучения ораторского искусства:
- а) практическая;
  - б) теоретическая;
  - в) воспитательная.
- A8. При изучении ораторского искусства важно овладеть:
- а) искусством целесообразного слова;
  - б) искусством «украшения» мысли;
  - в) литературным языком.
- A9. Образовательная цель изучения ораторского искусства заключается в:
- а) овладении искусством целесообразного слова;
  - б) в свободном владении литературным языком;
  - в) в искусстве «украшения» мысли.
- A10. В России ораторское искусство называлось:
- а) риторикой;
  - б) красноречием;
  - в) благозвучием.
- A11. До 17 века в России развивалось:
- а) светское красноречие;
  - б) церковное красноречие;
  - в) судебное красноречие.
- A12. Первым учебником по светскому ораторскому искусству была книга:
- а) немецкого гуманиста Ф. Меланхтона;
  - б) «Об искусстве риторики» Феофана Прокоповича;
  - в) «Риторический учебник» митрополита Макария
- A13. Первым преподавателем по ораторскому искусству в России был:
- а) Ф. Меланхтон;
  - б) Феофан Прокопович;
  - в) митрополит Макарий.
- A14. Первый учебник по ораторскому искусству на русском языке является книга:
- а) «Об искусстве риторики»;
  - б) «Риторический учебник»;
  - в) «Краткое руководство к красноречию».

A15. В начале какого столетия русское ораторское искусство переживает эпоху расцвета:

- а) XX; б) XIX; в) XVIII.

A16. Расцвет русского ораторского искусства был связан с:

- а) политическими преобразованиями в стране;
- б) судебной реформой 1864;
- в) развитием экономики.

A17. Интерес к ораторскому искусству в настоящее время связан с: а) послеперестроечными преобразованиями в стране; б) возникшим информационным обществом; в) коммуникативным бумом.

A18. Ораторское искусство зародилось:

- а) в Древнем Риме;
- б) в Древней Греции;
- в) на Востоке.

A19. Найдите неверное утверждение:

- а) В эпоху Возрождения большое внимание стало уделяться культуре речи;
- б) В Новое время ораторское искусство было практически забыто;
- в) Марк Цицерон автор большого труда под названием – «Двенадцать книг риторических наставлений».

A20. Ораторское искусство постепенно стало превращаться из искусства убеждения в искусство хорошо говорить:

- а) в Древней Греции;
- б) в Древнем Риме;
- в) в Древнем Китае

### ПРИМЕР СИТУАЦИОННОЙ ЗАДАЧИ К СЕМИНАРУ

Некий коммерческий банк - один из многих мелких коммерческих банков, созданных в Москве за последние годы. Банк начал свои операции немногим более полутора лет назад. Весь штат банка состоял из 15 человек, не считая 6 человек охраны. Банк занимал помещение из 5 комнат: операционный зал, бухгалтерия, секретариат, кабинет управляющего и касса. Управляющий банка - Иванов Сергей Васильевич, 45 лет, ранее работал в научно-исследовательском центре. Стал управляющим благодаря своим глубоким знаниям в банковском деле и обширным связям в финансовом мире. Человек осторожный в общении с учредителями банка и несдержанный с подчиненными. Главный бухгалтер банка - Смирнова Лидия Петровна, 40 лет. В течение 10 лет работала главным бухгалтером, 2 года назад окончила курсы бухгалтерского учета в коммерческом банке. Работала в этом коммерческом банке практически со дня его основания. В результате проверки, проведенной Инспекцией федеральной налоговой службы, были выявлены нарушения в ведении бухгалтерского учета и отчетности. На банк был наложен крупный штраф. Следует отметить, что бухгалтерский учет велся в соответствии с учетной политикой банка, утвержденной его руководством. За несколько месяцев до проверки Смирнова пыталась предупредить управляющего об имеющихся нарушениях. При этом произошел следующий разговор. "Сергей Васильевич, у нас возникла проблема. Имеются серьезные нарушения в области бухгалтерского учета". "А чем я могу вам помочь? Ведь это же вы - главный бухгалтер. Для этого вас и взяли на работу" "Видите ли, я не могу изменить учетную политику предприятия без согласования с руководством банка" "Но вы же видите, сколько у меня дел! Разбирайтесь сами. Я спешу на встречу с руководителями фирмы, которая может стать очень выгодным клиентом нашего банка" Смирнова пыталась снова начать этот разговор, однако у Иванова и на этот раз нашлись более важные дела. После того как на банк был наложен штраф, Иванов в присутствии всего коллектива в грубой и оскорбительной форме обвинил Смирнову в некомпетентности, невнимательности и непрофессионализме. Смирнова сочла невозможным продолжать работу в подобных условиях и подала заявление об уходе по собственному

желанию. Так как она была хорошим специалистом, да и замену ей пришлось бы искать долго, управляющий вынужден был извиниться. Для того, чтобы принести свои извинения, Иванов счел неудобным вызывать главного бухгалтера к себе в кабинет и сам пришел в бухгалтерию, где кроме Смирновой находились еще двое бухгалтеров. Смирнова приняла извинения управляющего, и конфликт был улажен.

### **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ КОМПЕТЕНЦИИ**

Тематика презентаций по дисциплине

1. История ораторского искусства от Древней Греции до наших дней
2. Гомилетика
3. Эристика
4. Диалоги Сократа
5. Диалектика Платона
6. «Риторика» Аристотеля
7. Деятельность Цицерона
8. «Риторические наставления» Квинтилиана
9. «Руководство к красноречию» М. Ломоносова
10. Зарождение и развитие ораторского искусства в России
11. Правила и нормы эффективного общения
12. Правила и приемы публичного выступления
13. Проблемы адвокатского красноречия
14. Особенности судебного ораторского искусства
15. Приемы управления аудиторией
16. Методики подготовки публичного выступления
17. Известные судебные ораторы России
18. Деятельность Ф.Н. Плевако
19. Правила ведения делового телефонного разговора
20. Беседа как форма общения в юридической практике

### **ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАСЕДАНИЯ КРУГЛОГО СТОЛА**

Рекомендуется организовать круглый стол «Экспромт», где в полной мере раскрываются творческие способности студентов. Все участники пишут названия будущих выступлений и тезисы к ним. Затем наугад выбирают одну тему и экспромтом ее раскрывают, разделившись на несколько групп. При этом один из участников группы начинает выступление, другой продолжает. Примерные темы круглого стола «Экспромт».

1. Нужен ли суд присяжных?
2. Способна ли тюрьма исправить?
3. Что такое kleptomания: болезнь или преступление?
4. Насколько честной должна быть реклама?
5. Непобедима ли коррупция?
6. Что для меня свобода?
7. Как ладить с родителями?
8. Как жить, не ссорясь?
9. Смертная казнь: за и против
10. Что значит быть воспитанным?
11. ВОВ: «с войной покончили мы счеты?».
12. Что лучше: быть любопытным или любознательным?

### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ЭССЕ**

1. Гибок язык человека; речей в нем край непочатый (Гомер).
2. Не выноси приговора, не выслушав обеих сторон (Солон).
3. Достоинство словесного выражения – быть ясным и не быть низким (Аристотель).
4. Часто убеждение бывает действеннее силы (Эзоп).

5. Две вещи делают человека богоподобным: жизнь для блага общества и правдивость (Пифагор).
6. Полезнее камень наобум бросить, чем слово пустое (Пифагор)
7. Свершивший да несет последствия дел своих (Парменид)
8. Слово – величайший владыка: видом малое и незаметное, а дела творит чудесные – может страх прекратить и печаль отвратить, вызвать радость, усилить жалость (Горгий).
9. Человек есть мера всех вещей: существующих – что они существуют, несуществующих – что они не существуют (Протагор).
10. Если ты ценишь свою жизнь, помни, что и другие не меньше ценят свою (Эврипид).
11. Закон хочет хорошо устроить жизнь людей. Сможет же он сделать это лишь в том случае, если сами люди хотят, чтобы им было хорошо. Ибо закон обнаруживает свое благотворное действие лишь тем, кто ему повинуется (Демокрит).
12. Чем честнее человек, тем менее он подозревает других в бесчестности; низкая душа предполагает всегда и самые низкие побуждения у благородных поступков (Цицерон).
13. Век живи – век учись тому, как следует жить (Сенека)
14. Я видел, как от огня и воды погибали, но не видел, чтобы кто-нибудь погиб от человеколюбия (Конфуций)
15. Раньше я слушал людей и верил в их дела. Теперь же я слушаю слова людей и смотрю на их дела (Конфуций).
16. Единственная настоящая ошибка – не исправлять своих прошлых ошибок (Конфуций).
17. Хорошо говорить – значит просто хорошо думать вслух (Э.Ренан).
18. Вы творите вашу собственную Вселенную, пока живете (У. Черчилль).
19. При общении вы, прежде всего, ищите в человека душу, его внутренний мир (К.Станиславский).
20. Но главное: будь верен сам себе;
21. Тогда как вслед за днем бывает ночь.
22. Ты не изменишь и другим (У. Шекспир).
23. Покажите мне человека, который не ошибся ни разу в жизни, и я покажу вам человека, который ничего не достиг (Джоан Коллинз).
24. Я часто раскаиваюсь в том, что говорил, но редко сожалею о том, что молчал (Абу-Ль-Фарадж).
25. Ничто не делает человека таким таинственным и непостижимым, как внутренняя твердость (Манн Генрих).

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является – зачёт.

### **Примерный перечень вопросов к зачёту:**

1. Разработка теории и технологии красноречия на основе анализа деятельности выдающихся ораторов и достижений филологических наук, других отраслей знания.
2. Красноречие как умение говорить убедительно, красиво, ораторский талант.

3. Современное понимание эффективности речи в соотношении с категориями целесообразности, действительности речи.
4. Вопрос о месте риторики в кругу научных дисциплин; ее синтезирующий характер (связь с лингвистикой, литературоведением, логикой, философией, психологией, этикой, социологией и т.п.).
5. Общей риторики; основные разделы: риторический канон, оратория (публичная речь), мастерство беседы и спора, история риторики, неориторика
6. Частные риторики.
7. Античная риторика как истоки теории красноречия.
8. Философское и дидактическое направления в развитии ораторского искусства.
9. Три основания ораторского искусства в античном мире: этос, логос, пафос.
10. Становление ораторского искусства в Древней Греции: софисты; Сократ; Платон; Аристотель.
11. Риторическая школа в Риме и деятельность Цицерона, характеристика им идеала ораторского искусства. Роль Квинтилиана в развитии риторики.
12. Теория красноречия в средние века.
13. История русского ораторского искусства.
14. Наиболее влиятельные риторические работы XVII-XIX вв.
15. Первые русские риторики. "Отец русской риторики" М.В. Ломоносов. Риторические труды М.М. Сперанского, И.С. Рижского, А.С. Никольского, А.Ф. Мерзлякова, Н.Ф. Кошанского, А.И. Галича, К.П. Зеленецкого и др.
16. Разработка новых направлений в теории красноречия и «Записки Института Живого Слова» (1919).
17. Определение риторических законов и категорий в современных работах по риторике.
18. Изучение видов и стилей общения.
19. Типология речевых ситуаций.
20. Анализ коммуникативных намерений говорящих.
21. Вопрос о стратегиях и тактике речевого поведения
22. Социальная обусловленность риторического идеала и связь с национальной культурой.
23. Историческая изменчивость понятия риторического идеала.
24. Признаки, составляющие античный риторический идеал.
25. Особенности риторического идеала, характерного для православного христианства.
26. Вопрос о риторическом идеале в современной риторике.
27. Образ ратора: требования к личности и деятельности оратора; критерии оценки.
28. Определение обязательных этапов риторических действий; основные требования к ним.
29. Изобретение содержания (инвенция).
30. Уточнение предмета речи; темы; цели выступления.
31. Выявление проблематики, системы понятий.
32. Определение позиции.
33. Формулировка тезиса.
34. Разработка аргументации и контраргументов.
35. Сбор материала, его систематизация.
36. Фазы инвенции: ориентация, выбор и погружение в материал.
37. Расположение материала (диспозиция).
38. Зависимость композиции текста от жанра, типа речи, устной или письменной формы выступлений.
39. Классическая модель композиции: вступление, определение предмета; изложение; подтверждение; опровержение; заключение.



40. Варианты введений и заключений.
41. Способы изложения материала в основной части.
42. План речи. Виды планов.
43. Понятие о хрии (классическом рассуждении); структура хрии.
44. Коммуникация в структуре человеческой цивилизации.
45. Коммуникация как процесс.
46. Теоретические и прикладные модели коммуникации.
47. Виды коммуникации.
48. Речевая (риторическая) коммуникация и ее структура.
49. Стратегия и тактика речевой коммуникации.
50. Риторика диалога.
51. Диалог как целостный речевой феномен.
52. Типы диалога: командный, информационный, обучающий, соревновательный, диалектический, совещательный.
53. Параметры конструктивности диалога: неоценочность, неинтерпретативность, аргументированность.
54. Диалоговые максимы.
55. Общее понятие о приемах и способах управления коммуникативными процессами и повышения их эффективности.
56. Этические основы ораторской речи.
57. Этические нормы, регулирующие поведение оратора.
58. Этика речевого поведения оратора.
59. Этическая ответственность за качество речи.
60. Культура коммуникации.
61. Речевой этикет и факторы его формирования.
62. Национальные особенности речевого этикета.
63. Этикетные формулы различных коммуникативных ситуаций.
64. Основные формально-логические законы.
65. Эватлов софизм.
66. Логические доводы.
67. Индукция, дедукция, аналогия.
68. Умозаключения.
69. Силлогизмы.
70. Тезисы высказывания.
71. Приемы аргументации.
72. Логические ошибки.
73. Текст как система.
74. Приемы ведения спора.
75. Связь публичных выступлений с общественно-политической и профессиональной деятельностью, ориентированной на массовую аудиторию.
76. Логический, психологический, лингвистический и педагогический аспекты взаимодействия оратора с аудиторией.
77. Этические требования к оратору.
78. Понятие о коммуникативности оратора.
79. Основные жанры и виды речей.
80. Этапы риторических действий и задачи оратора на каждом этапе.
81. Подготовка к выступлению.
82. Оценка аудитории (социально-демографический состав; потребности, интересы; физическое и психическое состояние; степень однородности; возможное отношение к оратору; мотивы слушания; уровень понимания).
83. Конструктивный, соглашательский, поверхностный, конфликтный типы слушателей.

84. Работа оратора по управлению вниманием аудитории.
85. Композиционные, речевые, методические средства активизации внимания слушателей.
86. Волнение оратора и стресс.
87. Способы преодоления стресса.
88. Типы публичных выступлений учителя.
89. Разнообразие ситуаций и приемы организации слушания

### **Примерные тестовые задания по дисциплине «Ораторское искусство»**

1. Главной причиной возникновения риторики является:
  - а) становление демократии
  - б) появление трактата аристотеля «риторика»
  - в) возникновение письма
2. Принцип идентичности:
  - а) убедить может только человек, обладающий сильным характером;
  - б) искусство убеждения
  - в) убедить можно только тогда, когда оратор отождествится со слушателем
3. Риторика XX века:
  - а) искусство убеждения
  - б) искусство украшения;
  - в) теория и практика эффективного общения
4. Речевое воздействие – это:
  - а) процесс, осуществляемый в общепринятых речевых формах и направленный на изменение сознания партнера по общению
  - б) теория и практика убеждения, осуществляемого посредством фатики и суггестии
  - в) трактовка качеств ораторской речи
5. В разговоре между подругами будет преобладать следующий тип речевого воздействия:
  - а) фатика
  - б) убеждение
  - в) суггестия
6. Какой тип речевого воздействия реализован в следующем фрагменте: «Поэтому надо оценивать показание по его внутреннему достоинству. Если оно дано непринужденно, без постороннего давления, если оно дано без всякого стремления к нанесению вреда другому и если затем оно подкрепляется обстоятельствами дела и бытовой житейской обстановкой тех лиц, о которых идет речь, то оно должно быть признано показанием справедливым»:
  - а) фатика
  - б) убеждение
  - в) суггестия
7. Риторизованное речепорождение
  - а) нацелено на рассмотрение комплекса проблем, связанных с процессом формирования мысли в ходе ее формулирования
  - б) нацелено на описание этапов формулирования мысли
  - в) нацелено на исследование классического риторического канона
8. Повышение уровня критичности, поддержанием его на уровне, оптимальном для данной аудитории свойственно в большей мере:
  - а) рекламному тексту
  - б) судебной речи
  - в) новостям

Оценка «зачтено». Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы.

Демонстрируются глубокие знания базовых понятий психологии. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка «незачтено». Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

**а) основная литература**

Храмченко, В. Е. Деловое общение с зарубежными партнёрами [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Е. Храмченко. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013. - 110 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232400>

Культура научной и деловой речи. Часть I. Нормативный аспект [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новосибирск: НГТУ, 2013. - 76 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228788>

1. Анохина Т.Я. Стилистика и культура русской речи. / под ред. Т.Я. Анохиной.-М.: Форум, 2013
2. Машина О.Ю. Русский язык и культура речи.-М.: Риор, 2012
3. Глазунова О.И. Русский язык и культура речи.-М.: Кнорус, 2012
4. Граудина Л.К. Ширяев Е.Н. Культура русской речи. - М.: Инфра-М, 2013
5. Максимов В.И., Голубева А.В. Русский язык и культура речи. / под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой.-М.: Юрайт, 2013
6. Гойхман О.Я. Русский язык и культура речи.-М.:Инфра-М, 2013
7. Гойхман О.Я. Надеина Т.М. Речевая коммуникация.-М.: Инфр-М, 2013
8. Сурикова Т.И. Русский язык: повторительный курс.-М.: -Альфа-М, Инфра-М, 2011

**б) дополнительная литература**

Деловое общение : учеб. пособие / И. Н. Кузнецов .— 5-е изд. — М. : ИТК "Дашков и К", 2013 .— Библиогр.: с. 467 <http://rucont.ru/efd/212276?children=0>

1. Антонова Е.С. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ.-М.: Академия, 2012
2. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык.-М.:Академия, 2013
3. Губернская Т.В. Русский язык и культура речи. Практикум.-М.: Форум, 2012
4. Ковадло Л.Я. Культура письменной и устной русской речи. Деловое письмо.-М.: Форум, 2012
5. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи.-М.: Форум: Инфра-М, 2013
6. Новикова Л.И., Соловьева Н.Ю. Русский язык. Орфография.-М.: Риор: Инфра-М, 2012
7. Новикова Л.И., Соловьева Н.Ю. Русский язык. Пунктуация.-М.: Риор: Инфра-М, 2013
8. Руднев В.Н. Русский язык и культура речи.-М.: Кнорус, 2013
9. Федосюк М.Ю. Синтаксис современного русского языка.- М.: Инфра-М, 2013

7 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

**а) Полнотекстовые базы данных**

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].

Университетская библиотека он-лайн. Режим доступа [<http://www.biblioclub.ru/>].

**б) Интернет-ресурсы**

1. Информация о международном этикете и манерах <http://www.cyborlink.com>
2. Образовательный ресурсный центр <http://www.ethicscenter.ru/>
3. Сайт «Деловой этикет»: <http://www.delovoi-etiket.info/>