

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования**

**«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» в г. Находке
(филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Находке)**

РАССМОТРЕНО

лицейским методическим
объединением
протокол № 1 от 30.08.2017

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
Ю.А. Ионов Ю.А. Ионов
« 30 » августа 2017

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея
К.Ю. Жаринова К.Ю. Жаринова
« 30 » августа 2017



**Рабочая программа
курса «литература»
для 9 класса**

на 2017-2018 учебный год

Составитель:

Хатковская Галина Александровна
учитель русского языка и литературы

г. Находка
2017 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями в редакции приказа от 31.12.2012 г. № 69);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
- Примерные образовательные программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, рекомендованные Министерством образования и науки РФ.
- Учебного плана лицея.

Структура программы соответствует структуре учебников:

авторской программой по литературе для общеобразовательных учреждений для 5-11 классов Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева (Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. - М.: Рус-ское слово, 2010);

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художе-ственная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной карти-ны бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершё нность, предполагающие активное сотворчество вос-принимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гра-жданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творче-ских способностей - необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и ин-теллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходи-мо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необ-ходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными,

нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человеко-ведением», «учебником жизни».

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение данных целей способствует приобретению учащимися основ компетентности в литературной сфере:

- **общекультурная литературная компетентность** – восприятие литературы как неотъемлемой части национальной культуры, понимание принадлежности литературы к сфере художественной культуры (искусства), осознание ее специфики как искусства слова; знание и понимание содержания и проблематики отечественных и зарубежных художественных произведений, обязательных для изучения; представление о важнейших этапах развития литературного процесса, об основных фактах жизни и творчества выдающихся писателей; **ценностно-мировоззренческая компетентность** – понимание нравственных ценностей и мировоззренческих категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции;

- **читательская компетентность** – способность к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог «автор – читатель», погружаться в переживания героев; понимание специфики языка художественного произведения;

- **речевая компетентность** – знание норм русского литературного языка; владение основными видами речевой деятельности; способность к написанию сочинений разных типов и литературных творческих работ различных жанров

Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе

№	Раздел учебной программы	Планируемые результаты		
		Базовый уровень		Повышенный уровень
		Знать	Уметь	
1.	Введение (1 ч.)	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.	Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.	
2.	Из древнерусской литературы (7 ч.)	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в	Развитие речи: устное сообщение, сочинение.	Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса. Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпре-

		художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.		тации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.
3.	Из русской литературы XVIII века (13 ч.)	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание	Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.	Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века. Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

		«Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Ка-		
		рамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.		
4.	Литература русского романтизма первой четверти XIX века (6 ч.)	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Теория литературы: романтизм как литературное направление	Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.	Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии. Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

		ние, «школа гармонической точности», «гражданский роман-тизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.		
5.	Литература первой половины XIX века (50 ч.) А.С. Грибоедов (10 ч.)	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов. Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.	Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.	Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский». Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».
	А.С. Пушкин	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы	Развитие речи: чтение наизусть, раз-	Внутрипредметные связи: творчест-

(20 ч.)	и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«К морю»</i>, <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i>, <i>«Арион»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Анчар»</i>, <i>«Поэт»</i>, <i>«Во глубине сибирских руд...»</i>, <i>«Осень»</i>, <i>«Стансы»</i>, <i>«К***»</i> (<i>«Я помню чудное мгновенье...»</i>), <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i>, <i>«Бесы»</i>, <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>. Романтическая поэма <i>«Кавказский пленник»</i>, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм <i>«Повестей Белкина»</i> и <i>«Маленьких трагедий»</i> (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской	личные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.	во А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине». Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина. Домашнее чтение:
	прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. <i>«Евгений Онегин»</i> как «свободный» роман и роман в стихах.		А.С. Пушкин. <i>«К портрету Жуковского»</i>, <i>«Вольность»</i>, <i>«Сожженное письмо»</i>, <i>«Если жизнь тебя обманет...»</i>, <i>«Ты и вы»</i>, <i>«Цветок»</i>, <i>«Поэт»</i>, <i>«Бахчисарайский фонтан»</i>.

	Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе. Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.		
М.Ю. Лермонтов (10 ч.)	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i>, <i>«Я жить хочу! Хочу печали...»</i>, <i>«Смерть Поэта»</i>, <i>«Поэт»</i> (<i>«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»</i>), <i>«И скучно и грустно»</i>, <i>«Молитва»</i> (<i>«В минуту жизни трудную...»</i>), <i>«Дума»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Выхожу один я на дорогу...»</i>, <i>«Нет, не тебя</i>	Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.	Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст. Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и

	<i>так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая</i> <i>нива...», «Родина».</i> «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов. Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.		музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино. Домашнее чтение: М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).
Н.В. Гоголь (10 ч.)	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние	Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение	Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история

		«Божествен- ной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжет-	сопоставитель- ного характера.	сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме
		но-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город-ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейки-не»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лириче-ских отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.		Гоголя и мировой Н.В. литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божест-венная комедия» Данте. Связь с другими искусствами: порт-рет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые ду-ши» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы). Домашнее чтение: Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».
6.	Литературный про- цесс второй половины XIX-XX веков (22 ч.)	Развитие традиций отечественного реализма в русской лите-ратуре 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Сал-тыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века		Связь с другими искусствами: музы-ка, живопись, кино в контексте литера-турной эпохи. Домашнее чтение: И.А. Гончаров. «Обыкновенная исто-рия

	(поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	». А.Н. Островский. «Свои люди – со- чемся». Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...». А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...». А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пы- ли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».
	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне». Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л.Стихотворение Пастернака). Блока «Девушка пела в церковном хоре...», «Двенадцать»:	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». М.Е Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист». Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел». А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге». М. Горький. «Бывшие люди». А.А. Блок. «На поле Куликовом». А.Н. Толстой. «День Петра».

	метафорические образы, лирическая летопись истории Рос- сии начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «<i>Собачье сердце</i>»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «<i>Судьба человека</i>»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, по-	Н.С. Гумилев. «<i>Огненный столп</i>». С.А. Есенин. «<i>Собаке Качалова</i>», «<i>Мы</i> <i>теперь уходим понемногу...</i>». Платонов. «<i>Натуманно</i> А.П. заре и юности», «<i>В прекрасном и яростном</i> <i>мире</i>». М.А. Шолохов. «<i>Родinka</i>». А.Т. Твардовский. «<i>Страна Муравия</i>». В.И. Белов. «<i>Привычное дело</i>».
	эзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «<i>Матренин двор</i>»: нравственный характер русской крестьянки. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. Теория литературы: историко-литературный	В.П. Астафьев. «<i>Фотография, на которой меня нет</i>». В.Г. Распутин. «<i>Пожар</i>».

	процесс, ли- тературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство. Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.		
--	--	--	--

Тематическое планирование 9 класс

№	№	Разделы учебной программы	Количество часов
1.		Введение	1
2.		Из древнерусской литературы	7
3.		Из русской литературы XVIII века	13
4.		Литература русского романтизма первой четверти XIX века	6
5.		Литература первой половины XIX века	50
	1)	А.С. Грибоедов	10
	2)	А.С. Пушкин	20
	3)	М.Ю. Лермонтов	10
	4)	Н.В. Гоголь	8
6.		Литературный процесс второй половины XIX-XX веков	22
ИТОГО:			102

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и по-вседневной жизни для:

- создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия

1) Основная литература

1. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Русское слово, 2010.
2. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. - М.: Русское слово, 2010.
3. Программа по литературе (донской региональный компонент) для V-XI классов. – Ростов-на-Дону, 1998. Авторы: Р. Б. Небратенко, зам. директора по НМР СШ №81 (V-XI классы), Г. Ф. Саенко, методист-референт РО ИПК и ПРО (IX-XI классы), В. Д. Яцык, методист НМЦО (V-VIII классы). Консультант Г. Ф. Саенко, методист-референт РО ИПК и ПРО. Редактор Э. К. Колосова, методист НМЦО.
4. Сборник нормативных документов. Литература / составители: Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е издание, стереотипное. – М.: Дрофа, 2008.

2) Список дополнительной литературы

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М., 2007.
2. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 9 класс: тематическое планирование к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева с учетом национально-регионального компонента. - М., 2009.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы. - М., 2004.
4. Витинова И.Е. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. - М., 2010.
5. Волжина Е.Д. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. - М., 2008.
6. Воропаев В.А. Гоголь в школе. - М., 2002.
7. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М., 2006.
8. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. - М., 2009.

9. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9 класс. - Санкт-Петербург, 2008.
10. Леонов С.А. Лермонтов в школе. - М., 2002.
11. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 класс. - М., 2004.
12. Страхова Л.Д. Пушкин в школе. - М., 2002.

Образовательные электронные ресурсы

1. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтиче-ские загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
2. <http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознатель-ных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и бу-дущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвя-щенные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предос-тавляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, до-полненное материалами по английской филологии.
3. <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказы-вается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тек-сты некоторых произведений поэта и литографии.
4. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электрон-

ная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая многофункцио-нальная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Биб-лиотека находится в стадии разработки и пополнения.
5. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому класси-цизму, романтизму и сентиментализму.

6. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный Интернет-сервер. Цель про-екта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, пе-дагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт со-стоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, куль-турный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).
7. <http://lit.1september.ru/index.php> **Газета «Литература».** Сетевая версия газеты предлага-ет публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: «Новое в школьных программах», «Я иду на урок», «Книжная полка», «Литературный кален-дарь» и многое другое.
8. <http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.
9. <http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта «Русский писатель И.С. Тургенев» - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургене-ве, биографические сведения, информацию о его творчестве.

В разделах сайта, кроме текстовой информации, размещено много фотографий и репро-дукций, в разделе «Библиотека» можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.
10. <http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и закан-чивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследо-ванию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.
11. <http://www.andreev.org.ru/index.html> **Леонид Андреев.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта «Знаменитые люди Орловской губернии». На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.
12. <http://pergam.chat.ru/> **Античная литература.** Сайт представляет собой библиографиче-ский справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Ан-тичные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.