

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

БП.02 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена
*18.02.12 Технология аналитического контроля химических
соединений*

Форма обучения: *очная*

Находка 2022

Рабочая программа учебной дисциплины *БП.02 «Литература»* разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 18.02.12 «Технология аналитического контроля химических соединений», утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 № 1554, примерной образовательной программой.

Разработчик(и):

Агрицкая Е.П., преподаватель ОСПО филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Находке

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от «20» мая 2022 г.

Председатель ПЦК  А.Э. Арвачева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины Литературы является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений и составлена на основании примерной программы учебной дисциплины «Литература» от 21 июля 2015 г.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: входит в состав профессионального цикла, имеет связь с русским языком.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка

- участия в диалоге и дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Количество часов, отводимое на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебная нагрузка по дисциплине 132 часа, в том числе:

обязательная аудиторная нагрузка 122 часа;

промежуточная аттестация 6 часов;

консультации 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	122
в том числе:	
теоретические занятия (лекции)	61
лабораторные работы	-
практические занятия	61
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
заучивание стихотворений, выразительное чтение, анализ произведений, написание докладов, подготовка презентаций, сравнительная характеристика произведений	-
консультации	4
Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Формы контроля
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		12	
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Содержание теоретического учебного материала Сведения из биографии А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Друзья мои, прекрасен наш союз!»,	2	Доклад

	«Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Своеобразие жанра и композиции произведения. Теория литературы: Элегия.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэмы и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.	2	Анализ произведения
Тема 1.3.	Содержание теоретического учебного материала		
М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	Сведения из биографии М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. «Демоническая» направленность поэм. «Демон» - романтическая поэма.	2	Доклад
	Самостоятельная работа обучающихся: «Герой нашего времени» - социально-психологический и философский роман.	4	Анализ произведения
Тема 1.4.	Самостоятельная работа обучающихся: Сведения из биографии Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Приемы комического в романе. Авторская позиция.	2	Анализ произведения
Раздел 2. Русская литература второй		76	

<p>половины XIX века.</p>			
<p>Тема 2.1. Жизнь и творчество А.Н. Островского.</p>	<p>Практическое занятие. А.Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Сведения из биографии. Новизна поэтики Островского. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. История создания пьесы «Гроза»</p>	4	Комплексный анализ текста, подбор цитат
	<p>Практическое занятие. Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза»</p>	4	Развернутый ответ на вопрос
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору).</p>	2	Опрос
<p>Тема 2.2. Жизнь и творчество И.С. Тургенева.</p>	<p>Содержание теоретического учебного материала</p>		
	<p>Сведения из биографии И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p>	2	Сообщение

	Практическое занятие: Базаров – нигилист. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова	4	Развернутый ответ на вопрос
	Практическое занятие: Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети»	4	Сочинение
	Самостоятельная работа обучающихся: И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.	2	Анализ произведения
Тема 2.3. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Мотивы лирики.	Содержание теоретического учебного материала		
	Сведения из биографии И.Ф. Тютчева. Сведения из биографии А.А.Фета. Основная направленность их произведений.	2	Выразительное чтение стихотворений
	Практическая работа: Стихотворения: «Видение», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...» и др. Сведения из биографии А.А.Фета. Стихотворения: «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот,	6	Обсуждение, анализ

	робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.	2	Анализ произведения
Тема 2.4. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	Практическое занятие: Роман «Преступление и наказание в романе». Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова	4	Развернутый ответ на вопрос
	Практическое занятие: Суть теории Раскольникова. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	4	Развернутый ответ на вопрос
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать сочинение по роману «Теория «социальной личности» и ее опровержение в романе»	2	Сочинение
Тема 2.5. Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества.	Содержание теоретического учебного материала		
	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной	2	Конспект

Роман-эпопея «Война и мир».	структуры. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира.»		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с текстом романа. Анализ эпизода	2	Опрос
	Практическое занятие: Изображение войны 1805-1807 гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Кутузов и Наполеон	4	Сообщения рефераты
	Практическое занятие: Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой в романе «Война и мир»	4	Развернутый ответ на вопрос
	Практическое занятие: Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 г. Тихон Щербатый.	4	Развернутый ответ на вопрос
	Практическое занятие: Путь искания смысла жизни Андрея Болконского	4	Реферат
	Практическое занятие: Путь искания смысла жизни Пьера Безухова	4	Развернутый

			ответ на вопрос
	Практическое занятие: Семейная тема в романе	4	Развернутый ответ на вопрос
Тема 2.6.	Содержание теоретического учебного материала		
А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова	2	Конспект
Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова	Практическое занятие: Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новый тип рассказа. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Герои рассказов Чехова	4	Развернутый ответ на вопрос
Раздел 3.		14	
Русская литература XX века.			
Русская			

литература на рубеже веков.			
Тема 3.1.	Содержание теоретического учебного материала		
Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Сведения из биографии И.А. Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско».	2	Работа с конспектом
Тема 3.2.	Содержание теоретического учебного материала		
А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	Сведения из биографии А.И. Куприна. Рассказ «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	Работа с конспектом

	Самостоятельная работа обучающихся: А.И. Куприн «Поединок» Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни.	4	Анализ произведения
Тема 3.3. А.А. Блок. Личность и творчество.	Содержание теоретического учебного материала		
	Сведения из биографии А.А. Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2	Анализ стихотворений
	Самостоятельная работа обучающихся: Поэма Блока «Соловьиный сад».	4	Выразительное чтение
Раздел 4. Литература 20-х годов.		14	
Тема 4.1. Литература 20-х	Содержание теоретического учебного материала		
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный	2	Конспект

<p>годов (обзор).</p>	<p>процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабея, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество А. Аверченко и др.).</p>		
<p>Тема 4.2. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.</p>	<p>Содержание теоретического учебного материала</p> <p>Сведения из биографии В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,</p>	<p>2</p>	<p>Анализ стихотворений</p>

	<p>«Прозаседавшиеся», «Облако в штанах», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.</p> <p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>		
	<p>Практическое занятие: Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского. Сатира в произведениях В.В. Маяковского «Прозаседавшиеся»</p>	4	Сообщения Рефераты
Тема 4.3.	Содержание теоретического учебного материала		
С. Есенин – национальный поэт.	Сведения из биографии С. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим	2	Анализ стихотворений

	<p>понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Художественное своеобразие творчества Есенина. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся: Тема любви в творчестве С.А. Есенина. Тема Родины в творчестве С.А. Есенина	4	Чтение наизусть
Раздел 5. Литература 30-х – начала 40-х годов.		18	
Тема 5.1. Поэтический мир М. Цветаевой, О. Э. Мандельштам.	<p>Содержание теоретического учебного материала</p> <p>Сведения из биографии М. Цветаевой и О.Э. Мандельштама. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Свообразие стиля поэтессы. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Петербургские мотивы в поэзии.</p>	2	Анализ стихотворений

	Практическое занятие: Анализ произведений Марины Цветаевой и Осипа Мандельштама	4	Развернутый ответ на вопрос
Тема 5.2. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	Содержание теоретического учебного материала		
	Сведения из биографии М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	Сообщение
	Практическое занятие: Семинар по роману «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Маргариты. Смысл финальной главы романа. Воланд и его окружение в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.	4	Развернутый ответ на вопрос
Тема 5.3. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	Содержание теоретического учебного материала		
	Сведения из биографии М.А. Шолохова. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах	2	Конспект

Роман «Тихий Дон» (обзор).	русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		
	Практическое занятие: Столкновение старого и нового мира в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Женские судьбы на страницах романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова.	4	Развернутый ответ на вопрос
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.		16	
Тема 6.1. Реалистическое изображение Великой Отечественной войны в прозе.	Самостоятельная работа обучающихся: Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».	4	Анализ произведения
Тема 6.2.	Содержание теоретического учебного материала		

<p>А.А. Ахматова. Обзор жизни и творчества.</p>	<p>Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	<p>2</p>	<p>Чтение стихотворений наизусть</p>
<p>Тема 6.3. Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Содержание теоретического учебного материала</p> <p>Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».</p>	<p>2</p> <p>4</p>	<p>Конспект Доклад</p> <p>Анализ произведения</p>

	Практическое занятие: Художественные особенности прозы В. Распутина. Творческая судьба В.М. Шукшина. Обзор рассказов	4	Развернутый ответ на вопрос
Раздел 7. Литература 50–80- х годов.		17	
Тема 7.1.	Содержание теоретического учебного материала		
А.И. Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества.	Сведения из биографии А.И. Солженицына. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	Доклад
	Самостоятельная работа обучающихся: «Лагерная» проза А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом».	4	Сравнительная характеристика произведений
Тема 7.2.	Содержание теоретического учебного материала		
В.М. Шукшин. Краткий очерк	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного	2	Анализ произведений

жизни и творчества.	мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можяева, В. Белова.	4	Доклады
Тема 7.3. Русская литература последних лет (обзор).	Содержание теоретического учебного материала		
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	Конспект
	Самостоятельная работа обучающихся: Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».	4	Сообщения
	Консультации	9	
		Всего: максимальная	132
		аудиторная	122

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

1. Учебного кабинета «Общих гуманитарных дисциплин»: стол ученический – 13 шт., стул ученический – 26 шт., стол преподавательский – 1 шт., стул преподавательский – 1 шт., доска меловая – 1 шт., стенд информационный – 4 шт., шкаф стеклянный – 1 шт., учебники, дидактические пособия, портреты русских писателей.

2. Кабинета для самостоятельной работы: стол преподавательский – 1 шт., стол компьютерный – 15 шт., кресло – 16 шт., камера – 1 шт., доска маркерная -1 шт., шкаф для документов – 1 шт. Техническое оборудование: 15 ПК (19” монитор Benq E910, системный блок Intel G6950 2.8 Ghz – 1 шт., ОЗУ 2 Гб. – 1 шт., HDD 80 Гб – 1 шт.)

3. Библиотеки, читального зала: учебная парта – 28 шт., стул мягкий – 55 шт., стол компьютерный – 3 шт., кресло – 3 шт., доска передвижная маркерная – 1 шт. Техническое оборудование: 3 ПК с выходом в Интернет, настенный экран 490x210, навесной проектор Benq MP723, ноутбук Lenovo S205, акустическая система Sven MS-970 2.1.

3.2. Информационное обеспечение учебной дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1 / Лебедев Ю. В. - М.: Просвещение, 2018.- 368 с.

2. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Ч.2 / Лебедев Ю. В. - М.: Просвещение, 2018.- 368 с.

3. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2-х частях. Ч.1 / Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. - М.: Просвещение, 2018.- 416 с.

4. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2-х частях. Ч.2 / Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. - М.: Просвещение, 2018.- 432 с.

Дополнительная литература:

1. Литература: учебник для студентов учреждений нач. и сред. проф. образования: В 2-х ч. Ч.1 /под ред. Г.А. Обернихиной.- М.: Академия, 2012.- 384 с.

2. Литература: учебник для студентов учреждений нач. и сред. проф. образования: В 2-х ч. Ч.2 /под ред. Г.А. Обернихиной.- М.: Академия, 2012.- 400 с.

Электронные информационные ресурсы:

1. Русская литература. Курс лекций: учебное пособие / Сарычева А.М. - М.: Проспект, 2016. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html>

2. Русская литература в школе: Фольклор. И.А. Крылов. М.Е. Салтыков-Щедрин. Ф.И. Тютчев. А.П. Чехов. Поурочные разработки: учеб.-метод. пособие / Коровина В.Я. - М. : ВЛАДОС, 2018. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992635.html>

3. Подготовка к ЕГЭ. Русский язык и литература. Экзаменационное сочинение / Овдиенко Г.Г. - М. : ВЛАДОС, 2015. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021534.html>

4. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. <http://znanium.com/bookread2.php?book=506894>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных срезов, тестирования, сочинений, устных ответов, докладов, рефератов, викторин, рубежного тестового контроля, дифференцированного зачета.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; - художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи; - идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение; - общие закономерности историко-литературного процесса. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выполнять различные творческие работы; - уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; - проводить информационно-смысловый анализ текста, владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль; - выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; - составлять планы, тезисы, конспекты; - подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности; - самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей; - выделять значимые функциональные связи и 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - входной контроль; - ежемесячная аттестация; - контрольные срезы; - тестирование; - сочинение; - устный ответ; - доклад; - реферат; - викторины. <p>Промежуточный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рубежный тестовый контроль по темам. <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцированный зачет.

	<p>отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать, сопоставлять, классифицировать 	
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать устные сообщения, рефераты, творческие работы (эссе, публицистическая статья); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; - создавать связный текст (устный и письменный - сочинение) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участвовать в диалог или дискуссии; - самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость; - формировать культуру межнациональных отношений. 	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

БП.02 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена
*18.02.12 Технология аналитического контроля химических
соединений*

Форма обучения: *очная*

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *БП.02 «Литература»* разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 18.02.12 «Технология аналитического контроля химических соединений», утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 № 1554, примерной образовательной программой.

Разработчик(и):

Агрицкая Е.П., преподаватель ОСПО филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Находке

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от «20» мая 2022 г.

Председатель ПЦК  - А.Э. Арвачева

Входное тестирование

- 1) Пусть скорее грянет... - утверждает Горький в «Песне о Буревестнике»:
А) Выстрел; Б) Дождик; В) Марш; Г) Буря.
- 2) Маленькая трагедия А.С. Пушкина носит название:
А) «Тристан и Изольда»; Б) «Дельфин и Русалка»; В) «Моцарт и Сальери»; Г) «Маркс и Энгельс».
- 3) Как звали одну из героинь повести И.С. Тургенева:
А) Белый Бим, черное ухо; Б) Дикая собака Динго; В) Муму; Г) Рекс.
- 4) События русско-турецкой войны XIX века отражены Л.Толстым в произведении:
А) «Саратовские рассказы»; Б) «Севастопольские рассказы»; В) «Московские рассказы»; Г) «Петербургские рассказы».
- 5) Каково официальное звание А.С. Пушкина?
А) Камер-юнкер; Б) Штабс-капитан; В) Титулярный советник; Г) Мичман.
- 6) Закончите поговорку: «Любишь кататься, люби и...»
А) Саночки возить; Б) За бензин платить; В) Машину мыть; Г) Катайся.
- 7) Один из этих героев не относится к героям поэмы Лермонтова «Песня о купце Калашникове»:
А) Кирибеевич; Б) Алена Дмитриевна; В) Иван Грозный; Г) Маша Миронова.
- 8) Какого животного не было в басне «Квартет» у Крылова?
А) Мартышка; Б) Медведь; В) Лиса; Г) Осел.
- 9) Как называется город в повести Салтыкова – Щедрина «История одного города»?
А) Умнов; Б) Дурнев; В) Весельев; Г) Глупов.
- 10) Стихотворение Некрасова «Тройка» посвящено:

А) Полученной учеником оценке; Б) Скачущим лошадям; В) Любовному треугольнику; Г) Тяжелой судьбе русской женщины.

11) Фонвизина звали:

А) Александр Сергеевич; Б) Денис Иванович; В) Петр Алексеевич; Г) Хуан Педро.

12) А.С. Пушкин закончил учебное заведение:

А) Пажеский корпус; Б) Московский университет; В) Царскосельский лицей; Г) Кембриджский университет.

13) Кто свинье не товарищ - гласит поговорка?

А) Медведь; Б) Волк; В) Козел; Г) Гусь.

14) Какое стихотворение посвятил А.С. Пушкин А.П. Керн?

А) «Узник»; Б) «Я помню чудное мгновение...»; В) «Бесы»; Г) «Признание».

15) Одна из повестей Н.В. Гоголя называется:

А) «Ночь перед Рождеством»; Б) Утро стрелецкой казни»; В) Месяц в деревне»; Г) «С новым годом!».

16) Прозвище «Левша» герой произведения Лескова получил потому, что:

А) Не увидит правым глазом; Б) Лучше работает левой рукой; В) Не слышит правым ухом; Г) Хромает на левую ногу.

17) В повести Куприна «Поединок» речь идет о поединке...

А) двух хоккейных команд; Б) бродяг за кусок хлеба; В) двух разных партий; Г) двух офицеров.

18) Название глав в повести А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» составляют:

А) названия народов, населяющих Россию; Б) имена начальников станций; В) названия дней недели; Г) Названия станций, которые проезжает герой.

19) Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель?

- А) Скалозуба; Б) Молчалина; В) Чацкого; Г) Софью.
- 20) «Над кем смеетесь? Над собой смеетесь!»- звучит в одной из известных русских комедий.
- А) «Вишневый сад»; Б) «Недоросль»; В) «Ревизор»; Г) «Горе от ума».
- 21) Черевички дарит кузнецу Вакуле одна из русских цариц:
- А) Анна Иоановна; Б) Елизавета Петровна; В) Анна Леопольдовна; Г) Екатерина Вторая.
- 22) Произведение М. Горького называется:
- А) «Песня о купце Калашникове»; Б) «Песня о Родине»; В) «Песня о Соколе»; Г) «Песнь о вешем Олеге».
- 23) Какое странное предприятие Чичикова привело в совершенное недоумение почти весь город?
- А) ссора с Ноздревым; Б) посещение Плюшкина; В) покупка мертвых душ; Г) интерес к губернаторской дочке.
- 24) В повести Гоголя «Ночь перед Рождеством» черт совершил ужасный проступок:
- А) украл месяц; Б) громко ругался на улице; В) поджег сельский клуб; Г) спрятал новогодние подарки.
- 25) Один из этих авторов не писал произведения «Памятник»:
- А) Пушкин; Б) Лермонтов; В) Державин; Г) Ломоносов.
- 26) М.Ю. Лермонтов в своем стихотворении пишет : «И скучно, и грустно, и некому...»
- А) руку подать; Б) шею сломать; В) денег занять; Г) куртку продать.
- 27) Роман «Евгений Онегин» заканчивается:
- А) смертью Онегина; Б) свадьбой Онегина; В) разговором Онегина с Татьяной; Г) арестом Онегина;
- 28) «Не человек – змея»,- именно так высказывается Софья, героиня комедии «Горе от ума» об одном из героев:
- А) о Скалозубе; Б) о Фамусове; В) о Чацком; Г) о Молчалине.
- 29) Как решается конфликт между Ленским и Онегиным?

- А) через суд; Б) на дуэли; В) полюбовно; Г) путем выплаты компенсации.
- 30) Именно в этой части романа «Герой нашего времени» встретился Печорину слепой мальчик:
- А) «Бэла»; Б) Фаталист; В) «Княжна Мэри»; Г) «Тамань».
- 31) Одну из героинь романа «Герой нашего времени» автор оставляет без имени, а *Печорин зовет ее красиво и загадочно*:
- А) Ундина; Б) Королева; В) Волшебница; Г) Русалочка.
- 32) Именно этот университет закончил Ленский, герой романа Пушкина «Евгений Онегин»:
- А) Геттингеский; Б) Московский; В) Петербургский; Г) Сорбонну.
- 33) У сестрицы Аленушки всегда братец:
- А) Иванушка; Б) Петрушка; В) Емеля; Г) Пахом.
- 34) Продолжите фразу из «Горе от ума»: «В деревню, в глушь, в...»
- А) Саратов; Б) Петербург; В) Москву; Г) Париж.
- 35) Какое явление природы испугало армию князя Игоря в «Слове о полку Игореве»?
- А) землетрясение; Б) затмение солнца; В) извержение вулкана; Г) цунами.
- 36) Именно так называется страшное божество, требующее человеческих жертв в произведении Куприна:
- А) Суламифь; Б) Молох; В) Демон; Г) Гамбринус.
- 37) Рассказ В.Г. Короленко называется:
- А) «Стучит»; Б) «Река играет»; В) «Душа поет»; Г) «Корабль плывет».
- 38) Одно из этих произведений Пушкин не писал:
- А) «гробовщик»; Б) «Портрет»; В) «Выстрел»; Г) «Пиковая дама».
- 39) Продолжите поговорку: «Утро вечера...»
- А) Добрее; Б) Мудренее; В) Злее; Г) Веселее.
- 40) Жена князя Игоря, воспетая в «Слове о полку Игореве»:
- А) Маша Миронова; Б) Наталья, боярская дочь; В) Арина, мать солдатская; Г) Ярославна.

41) Издателем и редактором этого журнала был А.С. Пушкин:

А) «Московский телеграф»; Б) «Северная пчела»; В) «Современник»; Г) «Библиотека для чтения».

42) Одна из повестей Гоголя называется так же, как самая важная вещь, потерянная главным героем:

А) «Ключи от квартиры»; Б) «Паспорт»; В) «Брюки» Г) «Шинель».

Рубежный тестовый контроль

1 вариант

1) Кто о ком сказал в пьесе А.Н.Островского «Гроза»: «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем»:

1. Кудряш о Феклуше;
2. Кулигин о Кабанихе;
3. Тихон о матери;
4. Катерина о Варваре.

2) Кто сказал об А.Н.Островском: «Гроза есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского. В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее».

1. Н.А.Добролюбов;
2. В.Г.Белинский;
3. А.И.Герцен;
4. Д.И.Писарев.

3) Как называется статья Н.А.Добролюбова, посвященная драме «Гроза»:

1. «Луч света в темном царстве»;
2. «Темное царство»;
3. «Что такое обломовщина»;
4. «Когда же придет настоящий день?».

4) Кто в пьесе А.Н.Островского «Гроза» сказал: «Не по своей я воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы»:

1. Тихон;
2. Борис;
3. Кудряш;
4. Дикой.

5) Кто в пьесе А.Н.Островского «Гроза» сказал: «Да я, маменька, и не хочу своей волей жить»:

1. Тихон;
2. Кулигин;
3. Борис;
4. Кудряш.

6) Как называется первое произведение И.С. Тургенева:

1. «Параша»;
2. «Записки охотника»;
3. «Муму»;
4. «Ася».

7) В каком произведении И.С. Тургенев особенно ярко отобразил черты своей матери-помещицы?

1. «Муму»;
2. «Бежин Луг»;
3. «Отцы и дети»;
4. «Первая любовь».

8) Чьей памяти посвятил И.С. Тургенев свой роман «Отцы и дети»:

1. В.Г. Белинского;
2. Д.И. Писарева;
3. Н.А. Добролюбова;
4. Своей матери.

9) В какой статье Д.И. Писарев дал положительную оценку образу Базарова:

1. «Базаров»;
2. «Реалисты»;
3. «Очерки из истории труда»;
4. «Разрушение эстетики».

10) Кто из персонажей романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» «вступает за крестьян», но, «говоря с ними, морщится и нюхает одеколон»:

1. Павел Петрович Кирсанов;
2. Николай Петрович Кирсанов;
3. Базаров;

4. Аркадий Кирсанов.

11) Кому посвящал Н.А. Некрасов свои первые стихотворные опыты:

1. Отцу;
2. Матери;
3. Сестре;
4. Невесте.

12) Какая известная картина напоминает стихотворение Н.А. Некрасова «На Волге», написанное по впечатлениям детства:

1. В. Якоби «Привал арестантов»;
2. И. Репин «Под конвоем»;
3. И. Репин «Бурлаки на Волге»;
4. И. Левитан «Владимирка».

13) Какое стихотворение Н.А. Некрасова явилось поэтической декларацией:

1. «Поэт и гражданин»;
2. «Элегия»;
3. «Рыцарь на час»;
4. «Родина».

14) В каких крупных произведениях Н.А. Некрасова рассказывается о декабристах:

1. «Мать»;
2. «Русские женщины»;
3. «Девушка»;
4. «Родина».

15) О ком Н.А. Некрасов писал: «Во мне спасла живую душу ты»:

1. О матери;
2. О сестре;
3. О любимой женщине;
4. О родине.

16) Вспомните названия произведений, составляющих автобиографическую трилогию Л.Толстого:

1. «Детство»;
2. «Отрочество»;
3. «Юность»;
4. «Утро помещика».

17) В обороне какого города-героя Л.Толстой принимал участие? Какое произведение явилось отражением впечатлений писателя в этот период жизни?

1. Севастополя («Севастопольские рассказы»);
2. Москвы («Война и мир»);
3. Кавказа («Хаджи-Мурат»);
4. Порт-Артура («Порт-Артур»).

18) Знаете ли вы роман Л.Толстого, названный именем женщины?

1. «Анна Каренина»;
2. «Евгения Гранде»;
3. «Бедная Настя»;
4. « Кузина Бетта».

19) Где находится могила Л.Н.Толстого?

1. В Москве;
2. На станции Астапово;
3. В Ясной Поляне;
4. В Туле.

20) Какой описывается эпизод « ... худое, бледное лицо Наташи с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было страшно! Но князь Андрей не видел этого лица, он видел сияющие глаза, которые были прекрасны». («Война и мир»):

1. Примирение Наташи Ростовой и раненого Андрея Болконского;
2. Отъезд Ростовых из Москвы;
3. Наташа у дяди;
4. Первый бал Наташи.

21) Кто по происхождению были дед и отец А.П. Чехова?

1. Дворяне;
2. Крепостные крестьяне;
3. Мещане;
4. Купцы.

22) Какое произведение А.П.Чехова имеет географическое название?

1. «Шведская спичка»;
2. «Палата № 6»;
3. «Остров Сахалин»;
4. «Степь».

23) Как назвал А.П.Чехов свое последнее драматическое произведение:

1. «Три сестры»;
2. «Чайка»;
3. «Дядя Ваня»;
4. «Вишневый сад».

24) В каком произведении А.П. Чехова герои Иван Иванович, Федор Тимофеевич, Тетка вовсе не люди, хотя имеют человеческие имена:

1. «Палата №6»;
2. «Каштанка»;
3. «Попрыгунья»;
4. «Налим».

25) Кто из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» хорошо умел показывать фокусы?

1. Раневская;
2. Аня, ее дочь;
3. Варя;
4. Шарлотта Ивановна.

2 вариант

1) Кто в пьесе А.Н. Островского «Гроза» сказал: «Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый лень гляжу на Волгу и все наглядеться не могу»:

1. Кудряш;
2. Борис;
3. Кулигин;
4. Дикой.

2) Кто в пьесе А.Н. Островского «Гроза» сказал: « Много у меня в год-то народу перебывает вы-то поймите; недоплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из того тысячи составляются»:

1. Дикой;
2. Кабаниха;
3. Кудряш;
4. Кулигин.

3) Кто о ком сказал в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: «Пронзительный мужик»:

1. Тихон о Кудряше;
2. Кудряш о Диком;
3. Кулигин о Диком;
4. Кулигин о Кудряше.

4) Кто о ком сказал в пьесе А.Н.Островского «Гроза»: « Как не ругать! Он без этого дышать не может. Да не спускаю и я: он слово, а я десять, плюнет, да и пойдет. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану»:

1. Кулигин о Диком;
2. Кудряш о Диком;
3. Тихон о Кудряше;
4. Кулигин о Кудряше.

5) Кто из персонажей драмы «Гроза», будучи человеком образованным, беспрекословно подчиняется самодуру:

1. Кулигин;
2. Борис;
3. Тихон;
4. Кудряш.

6) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» влюбился в женщину с загадочным взглядом, десять лет прожил «бесцветно, бесплодно и быстро, постепенно состарился, остался холостым и стал жить в деревне «всю жизнь свою устроил на английский вкус»:

1. Павел Петрович Кирсанов;
2. Николай Петрович Кирсанов;
3. Базаров;
4. Аркадий Кирсанов.

7) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «Сын просто штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»:

1. Отец Базарова;
2. Отец Аркадия Кирсанова;
3. Отец Н.П. Кирсанова;
4. Отец П.П. Кирсанова.

8) Чей портрет: «Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, красными, детски-пухлявыми губками, и нежными ручками. На ней было опрятное платье, голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах» («Отцы и дети»):

1. Фенечка;
2. Одинцова;
3. Кукшина;
4. Катя.

9) У кого из героев И.С. Тургенева «на письменном столе находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя» как единственная связь его с родиной?

1. Николай Петрович Кирсанов;
2. Павел Петрович Кирсанов;
3. Базаров;
4. Аркадий Кирсанов.

10) Кто послужил И.С. Тургеневу основным прототипом для образа Базарова:

1. В.Г. Белинский;
2. Один провинциальный врач;
3. Н.А. Добролюбов;
4. Д.И. Писарев.

11) Из какого произведения Н.А. Некрасова эти строки: «Еще народу русскому переделы не поставлены: перед ним широкий путь»:

1. «Родина»;
2. «Кому на Руси жить хорошо»;
3. «Размышления у парадного подъезда»;
4. «Пророк».

12) Кто из героев произведения Н.А. Некрасова подчинялась всю жизнь «угрюмому невежде» и «жребий свой несла в молчании рабы».

1. Мать Некрасова («Родина»);
2. Груша («В деревне»);
3. Дарья («Мороз, красный нос»);
4. Матрена Тимофеевна («Кому на Руси жить хорошо»).

13) Кто это: «Осанистая женщина, широкая и плотная ... Красива, волос с проседью, глаза большие, строгие, ресницы богачейшие, сурова и смугла» (Н.А. Некрасов):

1. Трубецкая;
2. Матрена Тимофеевна;
3. Дарья;
4. Груша.

14) Кто из персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «твердо знал уже, что будет жить для счастья убогого и темного родного уголка»:

1. Ермил Гири́н;
2. Яким Нагой;
3. Гриша Добросклонов;
4. Савелий, богатырь святорусский.

15) Кто из персонажей произведений Некрасова считала себя счастливой, так как у нее «родилось реп до тысячи на небольшой гряде»:

1. Старуха («Кому на Руси жить хорошо»);
2. Матрена Тимофеевна («Кому на Руси жить хорошо»);
3. Ненила («Забытая деревня»);
4. Ори́на («Орина мать солдатская»).

16) Чьи это слова: «Гостиные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество - вот заколдованный круг, из которого я не могу выйти ... и это глупое общество...» («Война и мир»):

1. Наташи Ростовой;
2. Андрея Болконского;
3. Пьера Безухова;
4. Кутузова.

17) Кто и кого характеризует: «Ипполит, по крайней мере, покойный дурак, а Анато́ль – беспокойный»:

1. Василий Курагин - своих сыновей;
2. А.П. Шерер - гостей салона;
3. А. Болконский - представителей светского общества;
4. П. Безухов – Курагиных.

18) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками ... сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными ручками и маленькими ножками». («Война и мир»):

1. Наташа Ростова;
2. Соня;
3. Марья Болконская;
4. Элен Курагина.

19) Кто из персонажей романа «Война и мир», командуя батареей, сдерживал четырьмя никем не прикрытыми пушками натиск армии французов, забыв о страхе и смерти, а среди начальников терялся и робел:

1. Капитан Тушин;
2. Тимохин;
3. А. Болконский;
4. Долохов.

20) « знал, что решает участие сражения та неуловимая сила, называемая духом войска, и следил за этой силой и руководил ею насколько это было в его власти». («Война и мир»):

1. Наполеон;
2. Кутузов;
3. А. Болконский;
4. Платон Каратаев.

21) Кто из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» говорил о себе, что у него отец мужик был, а сам он теперь в белой жилетке, желтых ботинках:

1. Трофимов;
2. Лопахин;
3. Гаев;
4. Епиходов.

22) Кто из героев А.П. Чехова «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»:

1. Беликов («Человек в футляре»);
2. Старцев («Ионыч»);
3. Туркин («Ионыч»);
4. Чилина-Гималайский («Крыжовник»).

23) Кто из героев А.П. Чехова любил употреблять слова: «недурственно», «здравствуйте пожалуйста»:

1. Старцев («Ионыч»);

2. Никитин;
3. Туркин («Ионыч»);
4. Беликов.

24) Кто из героев А.П.Чехова в течение нескольких минут не один раз менял свое мнение по поводу собаки, укусившей за палец одного из жителей:

1. Червяков («Смерть чиновника»);
2. Туркин («Ионыч»);
3. Очумелов («Хамелеон»);
4. Старцев («Ионыч»).

25) Кто из героев А.П.Чехова ездил на свидание с любимой на кладбище:

1. Старцев («Ионыч»);
2. Червяков;
3. Очумелов;
4. Туркин («Ионыч»).

3 вариант

1) Кто из персонажей драмы «Гроза» говорил, что «возьмет да и пропьет свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, с дураком, и мучится»:

1. Кулигин;
2. Тихон Кабанов;
3. Борис;
4. Кудряш.

2) Кто в пьесе А.Н. Островского «Гроза» сказал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»:

1. Катерина;
2. Варвара;
3. Феклуша;
4. Кабаниха.

3) Кто из персонажей драмы «Гроза» мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей:

1. Тихон Кабанов;
2. Кулигин;
3. Дикой;
4. Кудряш;

4) Кто из персонажей драмы «Гроза» при упоминании о том, что должен кому-то долг отдать, свирепел и ругался:

1. Кабанов;
2. Кулигин;
3. Дикой;
4. Кудряш.

5) Кто в драме «Гроза» утверждал, что есть люди с песьими головами, что «огненного змия стали запрягать ... для ради скорости»:

1. Кулигин;
2. Один из гуляющих;
3. Кабанов;
4. Феклуша.

6) Чей портрет: «Боевой генерал 1812 г., полуграмотной, грубый, не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль» («Отцы и дети»):

1. Отец Николая Петровича;
2. Павел Петрович Кирсанова;
3. Отец Базарова;
4. Николай Петрович Кирсанов.

7) Чей портрет: «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах Мы видим его в мае месяце 1859г., уже совсем седого, пухленького и немного сторбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата»:

1. Павел Петрович Кирсанов;
 2. Николай Петрович Кирсанов;
 3. Базаров;
 4. Аркадий Кирсанов.
- 8) Чей портрет: «... человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями Обнаженная красная рука ленивый, но мужественный голос, лицо длинное и худое, с широким лбом ...»:
1. Базаров;
 2. Павел Петрович Кирсанов;
 3. Николай Петрович Кирсанов;
 4. Аркадий Кирсанов.
- 9) Кто из персонажей «Записок охотника» принес своему другу пучок земляники, так как ничего иного по бедности подарить не мог?
1. Крестьянин Калиныч;
 2. Крестьянин Хорь;
 3. Бурмистр Софрон («бурмистр»);
 4. Мальчик Илюша («Бежин луч»).
- 10) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» назвал Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова – ручным:
1. Катя (сестра Одинцовой);
 2. Фенечка;
 3. Одинцова;
 4. Кукшина.
- 11) Как назвал Н.А. Некрасов свой первый сборник стихов:
1. «Мечты и звуки»;
 2. «Родина»;
 3. «Мать»;
 4. «Петербургский сборник».
- 12) Кто был суровым критиком первых произведений Н.А. Некрасова и его идейным учителем:

1. В.Г. Белинский;
2. Д.И. Писарев;
3. Н.А. Добролюбов;
4. И.С. Тургенев.

13) Издателем какого журнала становится Н.А. Некрасов с 1847г.:

1. «Отечественные записки»;
2. «Современник»;
3. «Пчела»;
4. «Русское слово».

14) Кто был основателем этого журнала и его первым издателем:

1. В.Г. Белинский;
2. А.С. Пушкин;
3. М.Ю. Лермонтов;
4. Н.А. Добролюбов.

15) В каком стихотворении Н.А. Некрасов рассказывает о тяжелом подневольном труде детей на фабрике:

1. «Железная дорога»;
2. «Плач детей»;
3. «Соловьи»;
4. «Дед Мазай и зайцы».

16) Какой роман Л.Толстого вызвал бешеную злобу у правящих кругов и духовенства, в результате чего Толстой был отлучен от церкви:

1. «Война и мир»;
2. « Анна Каренина»;
3. «Воскресение»;
4. «Живой труп».

17) Где умер Л.Н. Толстой?

1. На станции Астапово Рязано- Уральской ж.д.;
2. В Ясной Поляне;
3. В Москве;

4. В Туле.

18) Кто сказал: «Нет, ты посмотри, что за луна! Ах, какая прелесть! Так бы вот и села на корточки, вот так подхватила бы себя под колени ... и полетела бы» («Война и мир»):

1. Марья Болконская;
2. Элен Курагина;
3. Наташа Ростова;
4. Соня.

19) « ...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого скучающего взгляда до тихого мерного шага, составляла самую резкую противоположность с его маленькой оживленной женой» (« Война и мир»):

1. П. Безухов;
2. А. Курагин;
3. Ипполит;
4. А. Болконский.

20) Он «был неуклюж. Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти ... Кроме того, он был рассеян» («Война и мир»):

1. Кутузов;
2. Наполеон;
3. П.Безухов;
4. Ипполит.

21) С кем из знаменитых художников дружил А.П. Чехов?

1. И. Репин;
2. В. Якоби;
3. И. Левитан;
4. К. Савицкий.

22) За какое произведение А.П. Чехов был взят под негласный надзор полиции:

1. «Ионыч»;
2. «Хамелеон»;
3. «Смерть чиновника»;
4. «Остров Сахалин».

23) В каком произведении А.П. Чехова главные героини – сестры:

1. «Чайка»;
2. «Иванов»;
3. «Дядя Ваня»;
4. «Три сестры».

24) Кто из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» обращался к шкафу с торжественной речью:

1. Гаев;
2. Лопахин;
3. Трофимов;
4. Фирс.

25) Кто из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» с презрением относился к своей матери-крестьянке, так как побывал в Париже и считал себя образованным:

1. Епиходов;
2. Фирс;
3. Яша;
4. Лопа

4 вариант

1) Кто из персонажей драмы «Гроза» утверждал, что Литва на нас с неба упала:

1. Кулигин;

2. Один из гулящих;
3. Кабанов;
4. Феклуша.

2) Кто из персонажей драмы «Гроза» довел сына до абсолютного безволия, дочь - до бегства из дома, невестку – до самоубийства:

1. Кабанова;
2. Феклуша;
3. Варвара;
4. Катерина.

3) Какими словами заканчивается драма «Гроза»?

1. « Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!»
- Кабанов;
2. «Вот вам ваша Катерина» - Кулигин;
3. «Вы ее погубили, вы, вы!» - Кабанов;
4. «Утопилась».

4) Кто о ком сказал в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: «Злодеи вы! Изверги! Эх, кабы сила!»:

1. Борис о купцах-самодурах;
2. Тихон о купцах;
3. Варвара о купцах;
4. Катерина о купцах.

5) Кто сказал в пьесе А.Н. Островского «Гроза» сказал «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»:

1. Борис;
2. Кулигин;
3. Тихон;
4. Кудряш

6) Чей портрет: «человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки ... на вид ему было лет

сорок пять; его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро ...»:

1. Базаров;
2. Павел Петрович Кирсанов;
3. Николай Петрович Кирсанов;
4. Аркадий Кирсанов;

7) Чей портрет: «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках с кружевной косынкой на голове» («Отцы и дети»):

1. Кукшина;
2. Фенечка;
3. Одинцова;
4. Катя, сестра Одинцовой

8) Чей портрет: «Аркадий оглянулся и увидел женщину высокого роста, в черном платье, остановившуюся в дверях залы. Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксии...» («Отцы и дети»):

1. Кукшина;
2. Одинцова;
3. Женщина с загадочным взглядом;
4. Фенечка.

9) Чей портрет: «Девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшим темными глазами. Она держала в руках корзину, наполненную цветами». («Отцы и дети»):

1. Фенечка;
2. Одинцова;
3. Катя (сестра Одинцовой);
4. Кукшина.

10) Чей портрет: «Кругленькая низенькая старушка в белом чепце и короткой пестрой кофточке» («Отцы и дети»):

1. Кукшина;
2. Одинцова;
3. Арина Васильевна Базарова.

11) Из какого произведения Н.А. Некрасова эти строки: «Доля народа, счастье его, свет и свобода прежде всего»?

1. «Кому на Руси жить хорошо»;
2. «Элегия»;
3. «Родина»;
4. «Плач детей».

12) У кого из персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «грудь впалая, как вдавленный живот, у глаз, у рта излучины, как трещины на высохшей земле....»:

1. Ермила Гирин;
2. Яким Нагой;
3. Савелий, богатырь святорусский;
4. Гриша Добросклонов.

13) Кто из персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: « с большущей сивой гривой, чай 20 лет нестриженной, с большущей бородой, дед на медведя смахивал»:

1. Савелий, богатырь святорусский;
2. Гриша Добросклонов;
3. Князь Угятин;
4. Немец Фогель.

14) У кого из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: «Лицо худое, бледное, и волос тонкий, вьющийся, с оттенком красноты ... кость широкая, но сильно исхудалое лицо»:

1. Немец Фогель;
2. Гриша Добросклонов;

3. Ермила Гирин;
4. Савелий, богатырь святорусский.

15) Кто «до смерти работает, до полусмерти пьет» (Н.А.Некрасов):

1. Ермил Гирин;
2. Гриша Добросклонов;
3. Немец Фогель;
4. Яким Нагой.

16) Кто в романе «Война и мир» стремился женить своего сына «беспокойного дурака» на богатой княжне?

1. кн. Василий;
2. отец А. Болконского;
3. отец П. Безухова;
4. Кутузов.

17) Кто из персонажей «Война и мир» устроил своих родителей при отъезде из Москвы в Отечественную войну 1812г. «остановить вещи, а взять раненых»:

1. Марья Болконская;
2. Элен Курагина;
3. Наташа Ростова;
4. Соня.

18) Кто в романе «Война и мир» приказал вновь забросать снегом расчищенную дорогу, узнав, что в его имение едет кн. Василий?

1. Пьер Безухов;
2. А. Болконский;
3. Отец А. Болконского;
4. Платон Каратаев.

19) «.... Маленький человек с неприятно-притворной улыбкой на лице, с жирной грудью, круглым животом и жирными ляжками коротеньких ног, самовлюбленный и ослепленный славой» («Война и мир»):

1. Кутузов;

2. Наполеон;
3. Князь Василий;
4. П. Безухов.

20) «Безропотно переносила деспотизм своего старика отца, была покорна религиозна, думала о счастье других людей, а счастья себе не ждала!» («Война и мир»):

1. Наташа Ростова;
2. Элен Курагина;
3. Марья Болконская;
4. Соня.

21) Кто из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» отдала золотой случайному прохожему, тогда как дома было нечего есть?

1. Аня;
2. Варя;
3. Раневская;
4. Шарлотта Ивановна.

22) Кто из героев А.П. Чехова «полный, красивый брюнет с бакенами, устраивал любительские спектакли с благотворительной целью, сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно»:

1. Чилина – Гималайский («Крыжовник»);
2. Туркин («Ионыч»);
3. Старцев («Ионыч»);
4. Никитин («Учитель словесности»).

23) Кто из героев А.Н. Чехова «постарел, располнел, обрюзг, щеки, нос и губы тянутся вперед - того и гляди хрюкнет в одеяло»:

1. Старцев («Ионыч»);
2. Никитин;
3. Доктор Королев;
4. Чилина- Гималайский.

24) Кто из героев А.П. Чехова все время повторял одну фразу: «Как бы чего не вышло»:

1. Беликов;
2. Пришибеев;
3. Старцев;
4. Доктор Королев.

25) Кто из персонажей в «Вишневом саде» произносит слова: «Вся Россия – наш сад!»

1. Раневская;
2. Гаев;
3. Лопахин;
4. Трофимов.

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
<i>«зачтено»/«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
<i>«зачтено»/«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

	Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	--

Критерии оценки (тестирование)

Процент верных ответов	Оценка
менее 61%	неудовлетворительно / не зачтено
61-75%	удовлетворительно / зачтено
76-85%	хорошо / зачтено
86-100%	отлично / зачтено