

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

# **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

по направлению подготовки 38.03.01 Экономика  
профиль Бухгалтерский учет, анализ и аудит  
тип ОПОП прикладной бакалавриат

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 38.03.01 «Экономика» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 г. N 301)

Составитель: к.ф.н., Шумейко М.В., доцент кафедры ГИД

Утверждена на заседании гуманитарных и социально-правовых дисциплин от 12.04.2011 г., протокол № 8

Редакция 2017 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «15» мая 2017 г., протокол № 11.

Заведующий кафедрой

  
Дикусарова М.Ю.

### **1. Цели освоения учебной дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются сформировать у студентов представление об культурологии как гуманитарной науке, истории её развития, категориальном аппарате и ключевых проблемах; предоставить общие знания о сущности, структуре и функциях культуры, о роли культуры в жизни общества, о тенденциях в современной культуре; познакомить со спецификой и закономерностями развития мировых культур.

Кроме этого, студенты должны знать: основные понятия и концепции культурологии, место культурологии в современном социогуманитарном знании, структуру и состав современного культурологического знания, сущность, структуру и функции культуры, типологии и классификации культур, историю их развития, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России

Уметь применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности, анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды, свободно ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;

Владеть навыками целостного подхода к анализу проблем общества, навыками самостоятельного постижения культуры, методами культурологического исследования

### **2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемыми результатами обучения по дисциплине, являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО	Компетенции
38.03.01 «Экономика»	ОК-5

### **3 Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина изучается как дисциплина базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП	Форма обучения	Индекс	Семестр	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
Б-ЭУ	ОФО	Б.1.ДВ.Б.01	7	3	52	34	17		1		56	А1, А2, 3
Б-ЭУ	ЗФО	Б.1.ДВ.Б.01	7	3	17	8	8		1		91	КР, 3

Таблица Структура и содержание теоретической части (лекционной) учебной дисциплины.

Раздел	Темы дисциплины		
		ОФО	ЗФО
Раздел 1	1.1 Библиотечно-информационная компетентность	3	4
Раздел 2	2.1 Культурология как наука	3	4
	2.2 История культурологической мысли	4	
	2.3 Современные концепции культуры	4	
	2.4 Теория культуры	4	
	2.5 История мировой культуры до XX века	4	
	2.6 Европейская культура XX века	4	
	2.7 История культуры России до XX века	4	
	2.8 Культура России XX века	4	
Итого:		34	8

#### Темы лекций

##### Раздел 1

##### Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность

Информационно-библиотечная среда. Структура и справочно-поисковый аппарат библиотеки ВГУЭС. Работа с электронным каталогом библиотеки ВГУЭС. Электронные

ресурсы и рекомендации. Работа с электронными ресурсами ВГУЭС: цифровыми учебными материалами; раздаточными материалами; хранилищем цифровых учебно-методических материалов; хранилищем цифровых научных материалов. Работа с полнотекстовыми базами данных. Работа с источниками.

## **Раздел 2**

### **Тема 1. Культурология как наука**

Проблемы культурологии. Предмет и задачи культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Методы исследования культуры. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Природа и смысл гуманитарного образования. Культурология и гуманитаризация образования. Возникновение культурологии как самостоятельной отрасли знания. Специфика культурологии как интегративной науки. Культурология как осуществление диалога культур. Культурология и другие гуманитарные науки. Вклад западной культурантропологической мысли в осмысление феномена культуры.

### **Тема 2. История культурологической мысли**

Идеология Просвещения. Дж. Вико как один из основоположников теории культуры: идеи о «круговороте» культур, о целостности культуры, о единстве человека, истории и культуры. Критика идей Просвещения. Осмысление проблемы культуры в работах Ж.-Ж. Руссо, крупнейшего представителя французского Просвещения. Понимание цивилизации и культуры в трудах В.Р. де Мирабо. Культура как результат деятельности человеческого рода на протяжении всей истории его существования в теории культуры И.Г. Гердера – основателя научного теоретического знания о культуре. Проблемы возникновения и эволюции культуры в этнографической науке конца XIX – начала XX вв.

Отличие подхода к исследованию культуры в культурной антропологии. Классический эволюционизм (Г. Спенсер). Понимание культуры и цивилизации Э.Б. Тайлором – создателем одной из наиболее детально разработанных эволюционистских концепций культуры (работа «Первобытная культура»). Культура как духовный феномен. История человечества – часть истории природы. Идея целостности человеческой культуры. Учение о пережитках. Преемственность культур. Анимистическая теория происхождения религии. Идеи единства человечества и поступательного прогресса цивилизации.

«Теория модернизации». Кризис классического образа человека и культуры в диффузионизме (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер).

Специфика современного эволюционизма. Неоэволюционизм (Л. Уайт и др.).

Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Образы и морфология культур О. Шпенглера. А. Дж. Тойнби. Преемственность развития локальных цивилизаций.

Психоанализ и культура. Этапы развития психоанализа (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер, Ж. Лакан). Причины обращения представителей культурологической науки к теоретическому наследию З. Фрейда и его учеников. Философия человека и культуры З. Фрейда: смысл понятия «культура», генезис культуры, переход общества на стадию культурного развития, «первое требование культуры», взаимосвязь между культурой и свободой, механизм сублимации, роль религии в системе культуры. К.Г. Юнг и его учение «аналитическая психология»: первооснова культуры – «архетипы коллективного бессознательного», понятия «интровертивная» и «экстравертивная» культура, «культурный диалог», «культурный герой» современной эпохи. Главное противоречие культуры «фаустовской цивилизации» по Э. Фромму. Его понятие «Мегамашина». Роль психоанализа в культуре.

Ценность как основополагающий принцип культуры. Кризис современной западной культуры – необходимая фаза в становлении новой формирующейся цивилизации, объединяющей все человечество. Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Ритмы социокультурных изменений. Принцип сверхчувственности и сверхразумности Бога как единственной реальности и ценности в идеациональной системе. Идеалистическая система как промежуточная между идеациональной и чувственной. Сенситивная (чувственная) культура – современный тип культуры. Отличие культуры от цивилизации с точки зрения П. Сорокина. Идея культурного прогресса в теории П. Сорокина.

Трактовка культуры в «понимающей социологии». Понимание как методологический принцип и границы его применения у М. Вебера. Основная идея работы Вебера «Протестантская этика и дух капитализма». «Идеальный тип» в теоретической конструкции М. Вебера. Отличие «фаустовской» цивилизации от других цивилизационных систем. Роль «рациональности» в становлении культуры современного западного общества Проблема генезиса европейской цивилизации в решении М. Вебера. Взаимоотношение материально-технического базиса и духовной надстройки в культурологии М. Вебера. Социология религии как составная часть общей теории культуры. Протестантская религия как базис современной техногенной цивилизации. Индустриальное и традиционное общество в теории М. Вебера. Роль харизматической личности в формировании культуры определенного типа.

Культура как знаково-символическая система. Междисциплинарный характер понятия «семиотическая культура». Два основных направления семиотики. Характеристика социально-психологического подхода (Ч. Моррис, А. Гардинер, Ч. Пирс). Контекст социальной деятельности в теоретико-деятельностном подходе (Г.П. Щедровицкий). Семиотическая культура как комплекс знаковых систем и культурных текстов. Проблема «понимания» в «науках о культуре». Герменевтика (В. Дильтей, М. Хайдеггер, Г. Гадамер, П. Рикёр).

Вклад тартусско-московской школы в разработку историко-типологической проблемы семиотического подхода к культуре. Культура как «семиосфера» (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.).

Историософская теория К. Ясперса. Периодизация истории сквозь призму культуры. Основание культурологических воззрений К. Ясперса – христианское миропонимание. Универсализм и эсхатологичность в понимании культуры К. Ясперсом. Истоки, пути развития и цель культуры. Культурно-историческая периодизация К. Ясперса. Методологические возможности концепции «осевого времени». Значение нигилизма в преобразовании культуры. Значение концепции К. Ясперса для развития культурологической мысли.

Структуралистская интерпретация культуры. Структурный функционализм в культурной антропологии. Основные принципы структурного метода исследования. Структура как относительно устойчивая совокупность отношений. К. Леви-Стросс о происхождении и механизме развития культуры. Бинарные оппозиции, прием «бриколяжа» в теории К. Леви-Стросса. Культура как система «институтов» (Б.К. Малиновский). Культура как структура (А.Р. Радклифф-Браун). Постструктуралистское понимание культуры. Работа Р. Барта «Структурализм как деятельность». Письмо и Текст как феномены современной культуры в концепции Барта. Переосмысление основания классического структуралистского представления о культуре в концепциях М. Фуко («Слова и вещи»), Ж. Делеза («Различие и повтор», «Логика смысла»). Принцип интертекстуальности в работах Ж. Дерриды («О грамматологии»).

### **Тема 3. Современные концепции культуры**

Современные концепции культуры. Исследование проблемы культуры в западной

общественной мысли XX в. Постмодернистская ситуация и культурология. Деконструктивизм. Гуманитарное направление в культурологии. Проблема «понимания» в «науках о культуре». Герменевтика (В. Дильтей). Историческая наука в поисках культурного синтеза. Школа «Анналов» и ее отечественные предтечи (Л. П. Карсавин, П. М. Бицилли). «Менталитет». Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых. Деятельностный подход к пониманию культуры (Д.И. Чхиквишвили, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев). Культура как качественная характеристика общества (Е.А. Вавилин, В.П. Феофанов). Теории культуры Г.С. Кнабе, В.С. Библера, М.С. Кагана. Массовая и элитарная культура. Представления о судьбе культуры в работах Х. Ортеги-и-Гассета. Западноевропейские концепции игровой культуры. Сущность и значение игры как источника культуры в работах Й. Хейзинги. Игра в концепции Х. Ортеги-и-Гассета. «Игра в бисер» Г. Гессе.

#### **Тема 4. Теория культуры**

Предмет теории культуры. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представление о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы).

Уровни культуры. Сущность культуры. Функции культуры. Основные категории и понятия теории культуры. Морфология культуры. Основные компоненты культуры. Статика культуры. Динамика культуры. Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и общество. Культура и человек. Типология культуры.

Проблемное поле теории культуры в парадигмах современных авторов. Гуманитарный подход в культурологии. Ценностные ориентации культурологического познания. Своеобразие современного этапа развития теории культуры. Культура и глобальные проблемы современности.

#### **Тема 5. История мировой культуры до XX века**

Культура первобытной эпохи. Общая характеристика первобытной культуры. Мифология – основная форма мировоззрения человека на древнейшей стадии его развития. Формы первобытной религии. Первобытное искусство. Синкретизм первобытной культуры.

Культуры Древнего Востока. Культура Древнего Египта Культура Древней Месопотамии (Двуречья) Культура Древних евреев Культура Древней Индии Культура Древнего Китая

Античная культура. Культура Древней Греции. Этапы становления и развития греческой культуры. Особенности древнегреческой культуры. Образ человека и мира в культуре античности. Полис – основа античной культуры. Культура Древнего Рима. Хронология и периодизация истории культуры Древнего Рима. Особенности древнеримской культуры. Религия и мифология, философия. Значение античной культуры в последующем развитии человечества.

Культура Средневековья. Культура западноевропейского средневековья. Средневековая культура мусульманского мира. Культура Византии. Хронологические границы и этапы развития средневековой культуры. Религиозное сознание – основа средневекового менталитета. Искусство Средневековья.

Европейская культура эпохи Возрождения и Реформации. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Культура итальянского Возрождения. Основные черты культуры Возрождения. Антропоцентризм и гуманизм. «Обратная сторона титанизма» (А. Ф. Лосев). Реформация как обоснование индивидуализма и самостоятельности личности. Протестантская мораль. Духовная революция М. Лютера. Кальвинизм. Значение культуры Возрождения.

Европейская культура Нового времени. Новоевропейская культура XVII века. Становление капитализма и буржуазной культуры, эпоха зарождения и становления рационализма (Р.Декарт, Б.Спиноза), национальных отношений, национальных государств, национальных культур. Научная революция. Пантеизм и деизм. XVII век – эпоха барокко.

Культура эпохи Просвещения. Исторические рамки эпохи Просвещения. Цели, идеи и идеалы Просвещения. Основные направления и стили в искусстве Просвещения. Всемирное культурное значение европейского Просвещения.

Европейская культура XIX века. XIX век – век буржуазной классики. Романтизм в культуре XIX века. Содержание и идейная сущность романтизма. Позитивизм начала века. Реализм и критический реализм – ведущая художественная система с конца 40-х гг. XIX века. Теория Ч. Дарвина и философия Ф. Ницше. Символизм и декадентство. Импрессионизм как переворот в восприятии мира. Фотография и кинематограф.

Взаимовлияние культур в XVIII – XIX вв. Европейская экспансия в XVIII веке. Кризис европоцентризма в XIX веке. Проблема диалога культур.

## **Тема 6. Европейская культура XX века**

### **(Интерактивная лекция – дискуссия)**

Модернизм и постмодернизм: основные идеи и направления. Модернизм как явление культуры. Понятие «модернизм» и его различные толкования. Преемственность декаданса и модернизма. Модернизм как определенный творческий метод, связанный с нереалистическим отражением новых явлений социальной жизни. Основные направления модернизма, их специфика: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм.

Характеристика феномена постмодернизма. Мировоззренческие истоки постмодерна. Проблема смысла и семиозиса: М. Фуко, Ж. Деррида, Ж.Ф. Лиотар. Категории и понятия постмодернизма: художественный плюрализм, ирония, метод деконструкции. Смещение «низкого» и «высокого», массового и элитарного. Формирование глобальных проблем современности. Особенности культурного семиозиса и культурных коммуникаций в связи со сменой научных парадигм. Распад прежней картины мира: научной, художественной, нравственной. Мозаичность сознания и культуры.

## **Тема 7. История культуры России до XX века**

Культура Древней и средневековой Руси. Складывание древнерусской народности и формирование единой культуры восточных славян (VIII–IX вв.). Проблема происхождения славянской письменности (черты и резы, Велесова книга, кириллица и глаголица). Духовная культура языческой Руси.

Христианизация Киевской Руси. Основные тенденции развития русской культуры после принятия христианства. Символизм как способ познания мира и ведущий принцип средневековой культуры.

Русская культура периода Московского царства (вторая половина XV–XVII вв.). Культурный смысл формулы «Москва – третий Рим». Духовная жизнь русского общества (конец XV–XVI в.). Философско-богословская мысль: борьба между «иосифлянами» (Иосиф Волоцкий) и «нестяжателями» (Нил Сорский). Выбор позиции Русской православной церкви по отношению к власти и мирянам. Свободомыслие в культуре. Система ценностных ориентации в русской культуре: идея самодержавия как самовластия царя (Иван Грозный, князь Андрей Курбский). «Домострой» как воплощение ценностей и норм жизни человека

Эпоха Просвещения в России XVIII в. Культурный переворот петровского времени.



Просвещение как этап формирования цивилизации европейского типа. Новые ценностные ориентации: культ учения и знания (культ разума), идея прогресса как смысла мировой истории, светская культура, книга как центр интеллектуальной жизни. Сущностные черты русского Просвещения. «Петровский переворот» в культуре. «Европеизация» всех сторон государственной и частной жизни. Определяющая роль «государственного начала» в процессе цивилизационного преобразования страны.

Культура России XIX в.: создание национального варианта русской культуры европейского типа. Двойственность русской культуры (традиционное национальное и общечеловеческое начала) как результат российского Просвещения. Славянофилы и западники. Рождение феномена русской интеллигенции. Антиномия «Россия-Запад» в сознании русской интеллигенции. Государственная формула национальной идеи («православие, самодержавие, народность»). Общественная роль литературы. Культура Серебряного века.

### **Тема 8. Культура России XX века (Интерактивная лекция – дискуссия)**

Советская культура и современное российское социокультурное развитие. Искусство соцреализма. Культ личности И. Сталина как социокультурный феномен. «Оттепель» и «период застоя» как кризисные этапы советской тоталитарной культуры.

Рост тенденций к культурной автономии и национально-политического сепаратизма в современной России. Конструктивное и деструктивное влияние глобализации и западной массовой культуры на культурную самобытность России.

**Таблица 4.3 Структура и содержание практической части учебной дисциплины.**

Раздел	Темы дисциплины		
		ОФО	ЗФО
Раздел 1	1.1 Библиотечно-информационная компетентность	2	1
Раздел 2	2.1 Проблема типологии культур	2	1
	2.2 Проблема культуры в русской философии	2	
	2.3 Современные концепции культуры	1	1
	2.4 Античная культура – колыбель западной цивилизации	1	
	2.5 Западноевропейская культура эпохи Возрождения	1	
Раздел 2	2.6 Культура эпохи Просвещения	1	2
	2.7 Проблемы специфики русской культуры	4	
	2.8 Советская культура и современная Россия	3	2
	Итого	17	8

### **Темы семинарских занятий**

#### **Раздел 1**

#### **Тема 1. Проблема типологии культур**

1. Кризис историзма и европоцентризма.
2. «Культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского.
3. «Морфология культуры» О. Шпенглера.
4. Этнология Л. Н. Гумилева.

5. Цивилизационная теория А. Дж. Тойнби.
6. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории». (С. Хантингтон, Ф. Фукуяма)

### **Тема 2. Проблема культуры в русской философии**

1. Русский идеализм как социально-философское направление, культуроцентризм русского идеализма.
2. Проблема типологии культуры в теории А.С. Хомякова.
3. Теория «всеединства» Вл. Соловьева.
4. Концепция «ноосферы» (идея нерасторжимости человека и природы) В.И. Вернадского, создателя учения антропокосмизма.
5. Концепция пассионарности Л.Н. Гумилева.
6. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева. Н.А. Бердяев о соотношении культуры и цивилизации.
7. Метафизическая и историческая трактовка русской идеи в работах И.А. Ильина.

### **Тема 3. Современные концепции культуры**

1. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин, М. Бубер).
2. Понимание культуры в «социологии знания» (К. Манхейм).
3. Представления А. Швейцера о культуре и ее судьбе.
4. Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых. Деятельностный подход к пониманию культуры (Д.И. Чхиквишвили, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев). Культура как качественная характеристика общества (Е.А. Вавилин, В.П. Феофанов). Теории культуры Г.С. Кнабе, В.С. Библера, М.С. Кагана.
5. Массовая и элитарная культура. Понятие, исторические этапы становления массовой культуры. Социальные функции массовой культуры. Философские основы массовой культуры. Представления о судьбе культуры в работах Х. Ортеги-и-Гассета.
6. Западноевропейские концепции игровой культуры. Сущность и значение игры как источника культуры в работах Й. Хейзинги. Игра в концепции Х. Ортеги-и-Гассета. «Игра в бисер» Г. Гессе.

### **Тема 4. Античная культура – колыбель западной цивилизации**

1. Греция и Рим: общее и особенное.
2. Античная мифология и религия.
3. Особенности художественной культуры античности.
4. Выдающиеся литераторы Древней Греции и Древнего Рима.

### **Тема 5. Западноевропейская культура эпохи Возрождения**

1. Поэты и художники Возрождения о достоинстве человека.
2. Новое мировоззрение в художественной культуре.
3. Леонардо да Винчи и Альбрехт Дюрер: живопись и трактаты.
4. В. Шекспир. Его герои и его время (произведения по выбору).

### **Тема 6. Культура эпохи Просвещения**

1. XVIII век как культурно-историческая эпоха.
2. Художественные открытия литературы эпохи Просвещения.
3. Роль театра в системе искусств и его жанровый спектр.
4. Влияние венской классической школы на музыкальное искусство Европы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен).

### Тема 7. Проблемы специфики русской культуры

1. Россия между Европой и Азией: в поисках культурной идентичности.
2. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России.
3. «Раскол» как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм ее самоосмысления (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский).
4. Православие и русская православная церковь в культуре России.
5. Петровский переворот: культурологический анализ.
6. Самодержавие как феномен русской культуры.
7. Интеллигенция и культура России.

### Тема 8. Советская культура и современная Россия

1. Русская культура и революция.
2. Основные черты советской культуры. Основные этапы развития.
3. Великая Отечественная война в истории Отечественной культуры.
4. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
5. Культура Русского Зарубежья.

**Таблица 4.4 Структура и содержание лабораторной части учебной дисциплины.**

Учебным планом не предусмотрено

## 5. Образовательные технологии

**Таблица 5.1. Образовательные технологии**

ОПОП	Семестр/ модуль	Вид занятия, аттестация	Используемые образовательные технологии
Б-ЭУ	7/1	Лек.	Активные (проблемные) лекции
		ПЗ	Семинар; доклад; презентация; индивидуальная практическая работа (ИЗ)
		СРС	Подготовка к занятиям; создание докладов, презентаций; индивидуальная практическая работа (работа с медиа-ресурсами, электронными носителями, источниками, базами)
		A1/A2	Письменное или компьютерное тестирование; сдача терминов
		TЗ	Компьютерное тестирование

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, самостоятельной работы магистров/бакалавров, промежуточной аттестации, учебно-методическое обеспечение СРС

**Таблица 6.1 Распределение баллов рейтинга успеваемости**

Раздел дисциплины	Виды занятий		Виды оценочных средств (всего 80 баллов)	Баллы
Раздел 1. Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность	<b>Аудиторная работа</b>	Лекция	Посещение (для бакалавриата 1-3 курсов обязательно)	2
		Практическое занятие	Семинар; доклад;	
	СРС	Индивидуальная работа	работа с электронными носителями: медиа-ресурсами, с источниками, базами)	6
	<b>Аттестация</b>	Текущая аттестация первая, вторая	Тест	
Раздел 2. Тема 1.	<b>Аудиторная</b>	Лекция	Посещение (для бакалавриата 1-3 курсов обязательно)	2

Культурология как наука	<b>работа</b>	Практическое занятие	Семинар; доклад; презентация	7
	<b>СРС</b>	Подготовка к занятию	Поиск информации, работа с источниками, подготовка доклада	
		Индивидуальная работа	Индивидуальная практическая работа (ИЗ)	
	<b>Аттестация</b>	Текущая аттестация первая	Тест; сдача терминов	
Раздел 2. Тема 2. История культурологической мысли	<b>Аудиторная работа</b>	Лекция	Посещение (для бакалавриата 1-3 курсов обязательно)	2
		Практическое занятие	Семинар; доклад; презентация	
	<b>СРС</b>	Подготовка к занятию	Поиск информации, работа с источниками, подготовка доклада	7
		Индивидуальная работа	Индивидуальная практическая работа (ИЗ)	
<b>Аттестация</b>	Текущая аттестация первая	Тест; сдача терминов		
Раздел 2. Тема 3. Современные концепции культуры	<b>Аудиторная работа</b>	Лекция	Посещение (для бакалавриата 1-3 курсов обязательно)	2
		Практическое занятие	Семинар; доклад; презентация	
	<b>СРС</b>	Подготовка к занятию	Поиск информации, работа с источниками, подготовка доклада	7
		Индивидуальная работа	Индивидуальная практическая работа (ИЗ)	
<b>Аттестация</b>	Текущая аттестация первая	Тест; сдача терминов		
Раздел 2. Тема 4. Теория культуры	<b>Аудиторная работа</b>	Лекция	Посещение (для бакалавриата 1-3 курсов обязательно)	2
		Практическое занятие	Семинар; доклад; презентация	
	<b>СРС</b>	Подготовка к занятию	Поиск информации, работа с источниками, подготовка доклада	7
		Индивидуальная работа	Индивидуальная практическая работа (ИЗ)	
<b>Аттестация</b>	Текущая аттестация первая	Тест; сдача терминов		
Раздел 2. Тема 5. История мировой культуры до XX века	<b>Аудиторная работа</b>	Лекция	Посещение (для бакалавриата 1-3 курсов обязательно)	2
		Практическое занятие	Семинар; доклад; презентация	
	<b>СРС</b>	Подготовка к занятию	Поиск информации, работа с источниками, подготовка доклада	7
		Индивидуальная работа	Индивидуальная практическая работа (ИЗ)	
<b>Аттестация</b>	Текущая аттестация вторая	Тест; сдача терминов		
Раздел 2. Тема 6. Европейская культура XX века	<b>Аудиторная работа</b>	Лекция	Посещение (для бакалавриата 1-3 курсов обязательно)	2
		Практическое занятие	Семинар; доклад; презентация	
	<b>СРС</b>	Подготовка к занятию	Поиск информации, работа с источниками, подготовка доклада	7
		Индивидуальная работа	Индивидуальная практическая работа (ИЗ)	

	<b>Аттестация</b>	Текущая аттестация вторая	Тест; сдача терминов	
Раздел 2. Тема 7. История культуры России до XX века	<b>Аудиторная работа</b>	Лекция	Посещение (для бакалавриата 1-3 курсов обязательно)	2
		Практическое занятие	Семинар; доклад; презентация	7
	<b>СРС</b>	Подготовка к занятию	Поиск информации, работа с источниками, подготовка доклада	
		Индивидуальная работа	Индивидуальная практическая работа (ИЗ)	
<b>Аттестация</b>	Текущая аттестация вторая	Тест; сдача терминов		
Раздел 2. Тема 8. Культура России XX века	<b>Аудиторная работа</b>	Лекция	Посещение (для бакалавриата 1-3 курсов обязательно)	2
		Практическое занятие	Семинар; доклад; презентация	7
	<b>СРС</b>	Подготовка к занятию	Поиск информации, работа с источниками, подготовка доклада	
		Индивидуальная работа	Индивидуальная практическая работа (ИЗ)	
<b>Аттестация</b>	Текущая аттестация вторая	Тест; сдача терминов		
По всему курсу	ачёт	Промежуточная аттестация	Тестовый экзамен	20

Текущая аттестация включает устный опрос студентов (групповой или индивидуальный) на практических занятиях (семинарах), тестирование (письменное или компьютерное) по соответствующим разделам дисциплины. Суммированные баллы, начисляемые по результатам регулярной проверки усвоения учебного материала, вносятся в аттестационную ведомость (на 8-й и 17-й неделе семестра). При выведении аттестационной отметки учитывается посещение студентом аудиторных (лекционных) занятий.

Промежуточная (семестровая) аттестация предусмотрена в форме зачёта. Для успешной сдачи зачёта студент должен посещать занятия, выполнять задания, получить положительные оценки на текущих аттестациях. Зачёт проводится в форме компьютерного тестирования.

Согласно «Положению о рейтинговой системе оценки успеваемости студентов», принятому во ВГУЭС, для получения допуска к экзамену студент очной формы обучения должен в течение семестра набрать в результате текущих аттестаций не менее 41 балла.

### **Индивидуальные задания**

Индивидуальные задания относятся к самостоятельной работе студентов очной (дневной) формы обучения и призваны способствовать детализации знаний студентов по изучаемым темам и выработке практических навыков. Проверка индивидуальных заданий осуществляется преподавателем на практических занятиях.

### **Задание № 1 Рефераты**

1. Понятия культуры и цивилизации в истории философского анализа культуры.
2. Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
3. «Понимающая социология» М. Вебера как пример культурно-аналитического подхода в культурологии.

4. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
5. Культурно-антропологический синтез в исторической науке (школа «Анналов»).
6. Массовая культура: содержание и социальные функции. (Х. Ортега-и-Гассет)
7. Игровая функция культуры. Концепция «человека играющего» у Й. Хейзинги.
8. Социодинамика культуры П. Сорокина.
9. А. Дж. Тойнби. Преемственность развития локальных цивилизаций.
10. Проблемы личности и культуры в гуманистическом психоанализе Э. Фромма.
11. История и теория культуры в учениях европейских просветителей.
12. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
13. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
14. «Архетипы коллективного бессознательного» К.Г. Юнга.
15. Психоанализ и культура. Теория З. Фрейда.
16. «Философия жизни» Ф. Ницше.
17. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.
18. «Истоки истории и ее цель» К. Ясперса.
19. Русские традиции исследования культуры (по сборникам «Русская идея», «Россия глазами русского» и др.)
20. Марксистская теория культуры.
21. «Вехи» о русской интеллигенции.
22. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.
23. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (С. Хантингтон, Ф. Фукуяма).
24. Проблемы генезиса культуры.
25. Миф в первобытной культуре.
26. Загадка рождения искусства.
27. «Илиада» Гомера как памятник античной культуры.
28. Язычество как феномен истории культуры.
29. Мифология и религия Древнего Египта.
30. Историко-культурный путь буддизма.
31. Библия как памятник художественной культуры.
32. Ислам: вероучение и основные направления.
33. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
34. Вклад Индии в мировую культуру.
35. Рок и характер в античной трагедии.
36. Феномен арабской культуры.
37. Человек Возрождения между богом и дьяволом.
38. Наследие античности в европейской культуре.
39. Христианство – духовный стержень средневековой европейской культуры.
40. Реформация: становление нового образа мира.
41. Византия: специфика типа культуры.
42. Сциентизм в культуре Нового времени.
43. Тоталитаризм в культуре XX века.
44. Постмодернизм в культуре XX века.
45. Крещение Руси – момент исторического выбора.
46. Самодержавие – феномен русской культуры.
47. Метаморфозы «русской идеи».
48. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
49. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.
50. «Серебряный век» русской культуры.
51. Особенности социалистической культуры.

**Задание № 2**  
**Первоисточники (анализ текста)**

1. Барт Р. Миф сегодня // Избранные работы. – М., 1994
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Избранные произведения – М., 1990
3. Бердяев Н.А. Русская идея. – М., 1992.
4. Бодриар Ж. Система вещей. – М., 1999.
5. Бодриар Ж. Общество потребления. – М., 2006
6. Гессе Г. Игра в бисер. – Новосибирск, 1991.
7. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – СПб., 1995.
8. Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах // Культурология XX век. – М., 1995.
9. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М., 1994.
10. Леви-Строс К. Структурная антропология. – М., 2001.
11. Лосев А. Ф. Диалектика мифа. – М., 2001
12. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1982.
13. Маркузе Г. Одномерный человек – М., 1994.
14. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – СПб., 2000.
15. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. – М., 1991.
16. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Камень и небо. – М., 2000.
17. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
18. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.
19. Тойнби А. Дж. Постигание истории. – М., 2006.
20. Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. – М., 2003.
21. Тоффлер Э. Шок будущего. – М., 2004.
22. Тоффлер Э. Третья волна. – М., 2004.
23. Уайт Л. Наука о культуре. – М., 2004.
24. Фромм Э. Психоанализ и этика. – М., 1993.
25. Фромм Э. Иметь или быть. – М., 2000
26. Фрейд З. Введение в психоанализ. – СПб., 2007.
27. Фрейд З. Недовольство культурой // Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. – М., 1992.
28. Фрейд З. Леонардо да Винчи. – М., 1991.
29. Фрейд З. Тотем и табу. – СПб., 2005.
30. Фрейд З. Я и Оно. – СПб., 2007.
31. Фрэзер Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. – М., 1980.
32. Фуко М. Слова и вещи. – СПб., 1994
33. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. – М., 2005.
34. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992. – 464 с.
35. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 2000.
36. Элиаде М. Аспекты мифа. – М., 1995
37. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1991.
38. Юнг К.Г. Психология бессознательного. – М., 1996.
39. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994.

**Таблица – Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины**

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
<b>Раздел 1 Семестр 1.</b>		
1.	Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность	Какие возможности в использовании электронных ресурсов и печатных изданий предоставляет студентам библиотека ВГУЭС? Какими медиа ресурсами библиотеки ВГУЭС можно воспользоваться при изучении дисциплины «Культурология»? Какими полнотекстовыми базами, могущими быть полезными при изучении дисциплины «Культурология», располагает библиотека ВГУЭС?
<b>Раздел 2</b>		
2	Тема 1. Культурология как наука	Проблемы культурологии. Практическое значение культурологии. Статус культурологии и её место среди наук. Цели, предмет и структура культурологического знания. Предмет и задачи культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Методы исследования культуры. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Возникновение культурологии как самостоятельной отрасли знания. Специфика культурологии как интегративной науки. Культурология как осуществление диалога культур. Вклад западной культурантропологической мысли в осмысление феномена культуры.
3.	Тема 2. История культурологической мысли	Проблема культуры в русской философии. Идеи эволюционизма. Критика идей эволюционизма. Концепция М. Вебера и её значение для культурологии. Социодинамика культуры П. Сорокина. А. Дж. Тойнби. Преимущество развития локальных цивилизаций. Марксистская теория культуры. «Культурная морфология» О. Шпенглера. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. «Архетипы коллективного бессознательного» К.Г. Юнга. Психоанализ и культура. Теория З. Фрейда. «Философия жизни» Ф. Ницше. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика. «Истоки истории и её цель» К. Ясперса.
4.	Тема 3. Современные концепции культуры	Массовая культура: содержание и социальные функции. (Х. Ортега-и-Гассет) Игровая функция культуры. Концепция «человека играющего» у Й. Хейзинги. Исследование проблемы культуры в западной общественной мысли XX в. Постмодернистская ситуация и культурология. Гуманитарное направление в культурологии. Проблема «понимания» в «науках о культуре». Герменевтика (В. Дильтей). Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых. Деятельностный подход к пониманию культуры (Д.И. Чхиквишвили, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев). Культура как качественная характеристика общества (Е.А. Вавилин, В.П. Феофанов). Теории культуры Г.С. Кнабе, В.С. Библера, М.С. Кагана. Игра в концепции Х. Ортеги-и-Гассета. «Игра в бисер» Г. Гессе.
5.	Тема 4. Теория культуры	Понятие и структура культуры Компоненты культуры «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий. Структурно-функциональная система культуры.



№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
		<p>Функции культуры.            Сущность проблемы культурогенеза.            Принципы типологии культуры.            Динамика культуры. Понятие и сущность.            Статика культуры. Понятие и сущность            Морфология культуры.            Культура и природа.            Культура и человек: антропологические проблемы теории культуры.            Культура и общество: социологические проблемы теории культуры.            Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры.</p>
6.	Тема 5. История мировой культуры до XX века	<p>Первобытно-синкретический тип культуры.            Особенности культуры каменного века.            Значение неолитической революции для развития культуры и искусства            Мифологическое сознание как основа первобытной культуры и искусства            Своеобразие культуры Древней Месопотамии.            Культура Древнего Египта.            Типологическая общность и региональные особенности художественной культуры Древней Индии и Древнего Китая.            Культура Древней Греции.            Культура Древнего Рима.            Значение Античности для дальнейшего развития европейской культуры и искусства            Основные черты культуры средневековой Европы.            Основания средневековой европейской культуры            Культура арабо-мусульманского мира.            Византия: специфика типа культуры.            Культура европейского Возрождения: общая характеристика.            Развитие гуманистических тенденций в эпоху Возрождения.            Оценка эпохи Возрождения            Художественная культура эпохи Возрождения.            Реформация в Европе: становление нового образа мира.            Особенности европейской культуры XVII века.            Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время».            Развитие научной культуры и эволюция духовного мира человека Нового времени            Особенности культуры эпохи Просвещения.            Содержание понятия «романтизм» и его представители.            XIX век как культурно-историческая эпоха.            Видовая и жанровая система реалистического искусства второй половины XIX века.            Характеристика «кризиса культуры» в конце XIX века и его осмысление в искусстве.</p>
7.	Тема 6. Европейская культура XX века	<p>Первая мировая война и революция в России: испытание европейских культурных ценностей.            «Закат Европы» – тема гибели бездуховной цивилизации в творчестве мыслителей            Культура и цивилизация: негативные последствия научно-технической революции            Человек в культуре XX века.            Проблема культурных ценностей в современном информационном обществе.            Европейская культура после второй мировой войны.            Модернизм и постмодернизм</p>

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
8.	Тема 7. История культуры России до XX века	<p>Характерные черты и особенности культуры и искусства Древней Руси</p> <p>Русская языческая культура</p> <p>Православие в истории отечественной культуры.</p> <p>Феномен двоеверия в русской культуре.</p> <p>Россия – геополитические условия формирования типа культуры.</p> <p>Культура Московской Руси</p> <p>Концепция – «Москва – Третий Рим»</p> <p>Спор «иосифлян» и «нестяжателей»</p> <p>Петровские реформы: историко-культурный смысл.</p> <p>Разделение культуры на народную и дворянскую</p> <p>Роль М.В. Ломоносова в развитии российской культуры.</p> <p>Появление русской интеллигенции, значение этого явления для последующего развития России.</p> <p>Развитие русской культуры и науки Нового времени</p> <p>Социально-культурная ситуация в России XIX века.</p> <p>Проблема цивилизационно – культурной идентичности России в истории русской мысли.</p> <p>Русская культура XIX века</p> <p>«Серебряный век» русской культуры</p> <p>Традиции и новации культуры конца XIX – начала XX века. Кризисные явления конца XIX – начала XX в., отмеченные настроениями безнадёжности, неприятия жизни, индивидуализмом. Декаданс.</p> <p>Русская революция как социокультурный феномен.</p>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### Основная литература

1. Викторов В. В. Культурология 2013
2. Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. Культурология 2013
3. Доброхотов А. Л., Калинин А. Т. Культурология 2013
4. Малюга Ю. Я. Культурология. 2-е изд., доп. и испр. 2013
5. Силичев Д. А. Культурология 2013

### Дополнительная литература

1. Аронов А. А. Мировая художественная культура. Россия. Конец XIX-н. XX века 1998
2. Багновская Н. М. Культурология 2004
3. Борзова Е. П. История мировой культуры. 2001
4. Горелов А. А. Культурология 2002
5. Гуревич П. С. Культурология 2003
6. Золкин А. Л. Культурология 2009
7. Золоева Л., Порьяз А. Мировая культура: Древняя Греция, Древний Рим 2001
8. Золоева Л., Порьяз А. Мировая культура: Средневековье 2001
9. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Л.М. Брагинской 1999
10. Кармин А. С. Культурология 2003
11. Костина А. В. Культурология 2006
12. Кравченко А. И. Культурология 2003
13. Культурология / Под ред. Н. Г. Багдасарьян 1999
14. Культурология / Под науч. ред. Г. В. Драча 2010

15. Культурология / Под ред. А. А. Радугина 2001
16. Культурология. История мировой культуры / Под ред. проф. А. Н. Марковой 2001
17. Кутузов А. В. Культурология 2008
18. Лысак И. В. Культура Древности и Средневековья 2002
19. Розин В. М. Культурология 2000
20. Сёмочкина М. Б. Культурология 1998
21. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство 2013

### **Интернет-ресурсы**

1. Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Учебно-методический проект [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru/>
3. Образовательные ресурсы интернета - Культурология [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm>
4. «Русская культура» (Информационно-аналитический публицистический портал) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.rusculture.ru/>
5. «Русская культура» (История русской культуры) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://ruskult.ru/>
6. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.russianculture.ru/>
7. Библиотека Гумер [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)
8. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.big-library.net/?act=autors&tema=88>
9. Библиотека ЦЦ. Культурология [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://biblioteka.cc/index.php?newsid=141094>
10. ПлатонаНет. Культурология [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://platonanet.org.ua/load/knigi\\_po\\_filosofii/kulturologija/16](http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/16)
11. SferaZnaniy.ru. Культурология [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://sferaznaniy.ru/kulturologiya/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Специализированные лекционные аудитории, оснащённые видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет.

Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные учебной мебелью и имеющие выход в сеть Интернет. Библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащённые компьютерами с доступом к базам данных и Интернет.

Комплект лицензионного программного обеспечения с поддержкой форматов DOC, PPT и PDF.

### **Культурология**

#### **Термины**

1. **Аккультурация** — процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате общения этих народов.
2. **Анимизм** (от лат. anima — душа) — одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевленность всех предметов и явлений окружающего мира; воззрение, согласно которому люди, животные, растения, предметы, явления природы наряду с чувственно воспринимаемой стороной обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом — душой.

3. **Античная культура** — древний период в развитии культуры, в основном древнегреческой и древнеримской.
4. **Антропологическая культурология** — раздел культурологии, смежный с антропологией и изучающий связи между культурными феноменами и природой человека, психологией и менталитетом отдельных народов.
5. **Антропология социальная** — исследует функционирование социальных институтов и функциональную интеграцию социальных структур
6. **Аксиология** – наука о ценностях, их происхождении, сущности, функциях, типах и видах.
7. **Антропоцентризм** – философский термин, укоренившийся во второй половине XIX века для обозначения учений, видящих в человеке центральную и высшую цель мироздания.
8. **Артефакт** – в широком понимании искусственно созданный объект; в культурологии – воплощение культурной формы в конкретном материальном продукте, поведенческом акте, социальной структуре.
9. **Архетип** – прообраз, первичная форма, образец. Форма коллективного бессознательного. Архетипы выполняют, согласно К.Юнгу, функцию моделей познания и поведения. Архетип – это бессознательный пласт культуры, источник мифологии, аккумуляция родовой памяти человечества.
10. **Бронзовый век** — период в жизни общества, следующий за каменным веком (в некоторых культурах — за медным веком), когда человек пользовался орудиями труда из бронзы (приблизительно от 4 до 3 тыс. лет назад).
11. **Возрождение (Ренессанс)** — эпоха в развитии западной культуры, начавшаяся после средневековья и характеризующаяся резким повышением интереса к античной культуре и философии. Различают раннее (XIV—XV вв.), высшее (XV—XVI вв.) и позднее (XVI—XVII вв.) Возрождение.
12. **Восточные типы культуры** — типы культур, возникшие на Ближнем и Дальнем Востоке и характеризующиеся преимущественным развитием таких отраслей духовной культуры, как мистика, мифология, религия, искусство.
13. **Герменевтика** (греч. — истолковательное искусство) — традиции и способы толкования многозначных или не поддающихся уточнению текстов (большой частью древних, напр., Гомера, Библии и др.). В эпоху Возрождения герменевтика выступает как искусство перевода памятников античной культуры на язык живой современной культуры. Философская герменевтика, следуя этим традициям, стремится реконструировать «жизненный мир» (Э.Гуссерль) прошлых культур с целью понимания смысла отдельных их памятников.
14. **Глобальные мировые проблемы** — проблемы, важные для всего земного шара, такие как экологическая, демографическая, ресурсная, предотвращение мировой термоядерной войны. Появились в середине XX в.
15. **Гуманизм** – в широком смысле слова, учение о самоценности человека, утверждающее человека как смысл и основание бытия, всех общественных преобразований, исторического процесса и т.д.; в узком – культурное движение эпохи Возрождения.
16. **Детерминизм культурный** — философская концепция, рассматривающая культуру как относительно автономное образование, независимое от других сфер общественной жизни и играющее решающую роль в общественном развитии.

17. **Динамика культуры** — совокупность изменений, происходящих в культуре. Различают различные типы и виды культурной динамики — линейную, циклическую и т. д.
18. **Диффузионизм** - направление в изучении культур, основной предмет исследований которого - заимствование элементов культуры. Большую роль при этом играют пространственные характеристики распространения культур.
19. **Духовная культура** — совокупность духовных продуктов, созданных человеком как видом Homo Sapiens.
20. **\*Душа\* культуры** — понятие, под которым имеется в виду основной прасимвол: аполлонический — в древнегреческой культуре, фаустовский — в новоевропейской культуре. Индивидуальный неповторимый стиль и в то же время внутренний смысл данной культуры.
21. **Железный век** — период в жизни общества, когда человек перешел к использованию орудий труда из железа (приблизительно с середины 1 тыс. до н. э.)
22. **Западные типы культуры** — типы культур, возникшие в Древней Греции, Древнем Риме и Западной Европе и характеризующиеся преимущественным развитием философии и науки.
23. **Знак** – предмет, действие или событие, заменяющее другой предмет, действие или событие. С помощью знаков происходит фиксация информации о человеке и мире в культурных текстах, общение индивидов и социальных групп между собой.
24. **Идеальный тип** — теоретическая конструкция, абстрактная модель, не имеющая прямого аналога в реальности и представляющая собой образ-схему изучаемого объекта. Идеальная типизация была предложена М. Вебером для анализа социокультурной реальности; она позволяла упорядочивать эмпирический материал конкретных социокультурных исследований, выявляя причины и характер несовпадений реальных и идеальных типов.
25. **Инкультурация** – процесс приобщения индивида к культуре, усвоения существующих привычек, норм, ценностей, свойственных данной культуре.
26. **Искусство** – эмоционально-чувственная форма познания мира, основным средством которого является художественный образ.
27. **История культуры** — раздел культурологии, изучающий историю развития культуры различных народов преимущественно в ее хронологической последовательности.
28. **Каменный век** — самый ранний период в жизни общества, когда человек пользовался каменными орудиями труда (приблизительно до 6 тыс. лет назад).
29. **Картина мира культурная** — общее представление о мире с точки зрения отдельной или мировой культуры, включающее представление об устройстве и функционировании мира, о месте в нем человека, о соотношении естественного и сверхъестественного и т. п.
30. **Коды культуры** — (по аналогии с генетикой) совокупность достижений культуры в виде условных знаков, символов, смыслов, передающихся из поколения в поколение путем социального наследования.
31. **Контекст** (лат. — тесная связь, соединение, согласование) — общий смысл социально-исторических и культурных условий, которые позволяют уточнить смысловое значение результатов деятельности человека
32. **Культурный релятивизм** - утверждение равноправности всех типов культур, отказ от выделенных систем культурных ценностей. Направлен против евроцентристской трактовки историко-культурного развития, подчеркивает уникальность, самобытность локальных культур.
33. **Культура** — совокупность всего специфически человеческого, что создано им как видом Homo Sapiens.

34. **Культурогенез** — процесс формирования основных сущностных характеристик культуры.
35. **Культурология** — наука о культуре, возникшая в середине XX в. и изучающая закономерности развития культуры.
36. **Локальная культура** — культура, существующая в определенном месте и не связанная с находящимися вне ее; обладающая своим набором индивидуальных неповторимых черт.
37. **Магия** (греч. — волшебство, колдовство) — совокупность обрядов и действий, связанных верой в возможность повлиять с помощью воображаемых сверхъестественных сил на окружающую действительность. Магия — одна из форм древней духовной культуры.
38. **Маргинальность** — качественное состояние человека или группы людей, оказавшихся в силу обстоятельств (миграция, межэтнические браки и др.) на грани двух культур; они участвуют во взаимодействии этих культур, но полностью не примыкают ни к одной из них, в результате чего формируется двойственное самосознание, возникает психическое напряжение и т. п.
39. **Массовая культура** — возникшая в XX в. часть культуры, которая ориентируется на приобщившиеся к культуре в результате развития средств массовой информации и коммуникации, всеобщую грамотность и увеличение досуга массы населения
40. **Материальная культура** — совокупность специфически человеческих искусственных, неорганических материальных продуктов (орудий труда и т. д.), созданных им как видом Homo Sapiens.
41. **Медный век** — период жизни общества после каменного века, когда в некоторых культурах человек начал пользоваться медными орудиями труда (приблизительно от 5 до 4 тыс. лет назад).
42. **Межкультурные коммуникации** — разнообразные виды взаимодействий между отдельными культурами.
43. **Менталитет** — способ чувствования и мышления, относительно целостная совокупность мыслей, верований, которая создает общую картину мира присущую людям определенной общности и определяющая особенности их культуры.
44. **Мировая культура** — совокупность лучших достижений всех отраслей и типов культуры, отражающая общечеловеческие ценности и приоритеты.
45. **Мистика** — первая отрасль духовной культуры, основывающаяся на синкретичном восприятии мира, не разделяющим четко объекты действительности на естественные и сверхъестественные.
46. **Мифология** — отрасль духовной культуры, возникшая вслед за искусством и представляющая собой систему взглядов, отвечающих на основные вопросы человеческого бытия в форме образов и верований.
47. **Модернизация культурная** — изменения в культуре, отвечающие современным требованиям к ней в плане рационализации и соответствия основным потребностям современного человека.
48. **Мораль** — нравственность, один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе, особая форма общественного сознания и вид общественных отношений
49. **Морфология культуры** — направление в культурологии, изучающее формы культуры как самостоятельные образования, имеющие собственную логику развития, и их смену в ходе культурного процесса.
50. **Наука** — рациональная отрасль духовной культуры, основанная на познании реальности в теоретической форме, допускающей эмпирическую проверку, и выявляющая устойчивые повторяющиеся связи между явлениями действительности.
51. **Научно-техническая революция** — коренное преобразование производительных сил общества, произошедшее в середине XX в. на базе превращения науки в ведущий фактор общественного производства. Служит отправной точкой становления постиндустриального информационного общества.
52. **Национальная культура** — синтез культур различных слоев исторически сложившейся общности людей, характеризующейся единством территории, социально-экономической деятельности и менталитета. Национальные культуры письменны, обладают широким ареалом действия, передаются через образование.
53. **Новейшее время** — век современной культуры (с XX в.).
54. **Новое время** — эпоха в развитии мировой культуры, наступившая после Средневековья и характеризующаяся развитием науки как преобладающей отрасли культуры (XVII—XIX вв.).

55. **Ноосфера** — сфера взаимодействия общества и природы, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития. Концепция ноосферы сформулирована П. Тейяром де Шарденом и В.И. Вернадским.
56. **Норма культурная** – стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей, свидетельствующий об их принадлежности к конкретным социальным группам и выражающий их представление о должном.
57. **Общество** — совокупность людей и устойчивых, структурированных связей между ними.
58. **Отрасли культуры** — последовательно возникавшие крупные направления в развитии культуры от мистики до идеологии. Являются связующими нитями в культуре. За счет них отдельные типы культур получают новые стимулы своего существования.
59. **Парадигма** – теория, принятая в качестве образца постановки и решения исследовательских задач.
60. **Первобытная культура** — совокупность культур народов, живших в каменном веке.
61. **Постмодерн** – особый тип мировоззрения, характерный для западной культуры второй половины XX в., направленный на отказ от всех норм, традиций, каких-либо абсолютных истин и ориентированный на признание равноценными любых культурных проявлений. Основные характеристики культуры и искусства постмодерна: плюрализм, равноправность ценностей, стремление к эклектике, соединению несоединимого.
62. **Прикладная культурология** — совокупность исследований, нацеленных на изучение и разработку методик направленного прогнозирования и управления культурными процессами, ориентирующихся на проблемы охраны и реставрации культурно-исторического наследия.
63. **Природа** — понимается в трех основных смыслах: как все существующее; как основа всего существующего; как совокупность естественного в противоположность искусственному, т. е. созданному человеком. В третьем значении чаще всего употребляется в культурологии.
64. **Прогресс культуры** — форма развития, при которой культура становится сложнее, многограннее, в ней накапливаются произведения, отрасли и типы.
65. **Просвещение** — эпоха в развитии культуры Нового времени (XVIII в.), характеризующаяся стремлением деятелей культуры внедрять ее достижения в широкие слои общества.
66. **Революция** — глубокое качественное изменение в развитии общества.
67. **Самоидентичность культурная** — отождествление людей и общественных учреждений с культурой, в пределах которой они существуют; осознание культурой самое себя.
68. **Семантика культурная** — раздел культурологии, изучающий культурные феномены как средство коммуникации между личностью и обществом.
69. **Семиотика** — (от греч. semeion — знак, признак) наука о знаковых системах, в том числе о культурных знаках, являющихся носителями культурной информации.
70. **Серединная» культура** — культура, находящаяся в тесном взаимодействии с другими типами культур и являющаяся промежуточной между двумя или большим числом культур.
71. **Символ** — знак, имеющий более одного значения. Символы составляют базовый язык культуры.
72. **Синергетика** — наука о процессах самоорганизации в природе, эволюции в неживых системах и универсальных закономерностях процессов развития.
73. **Синкретизм** — сочетание разнородных культурных элементов при отсутствии непротиворечивости их друг другу.
74. **Современность** — время, в которое человечество живет в данный момент. Иногда в контексте имеется в виду более продолжительный период (скажем, вторая половина XX в.).
75. **Социализация** – процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта (социальных норм, ценностей, образцов поведения, культурных традиций и т.д.); целенаправленное формирование личности посредством воспитания, обучения и стихийного воздействия жизненных обстоятельств
76. **Социальные институты культуры** — совокупность социальных структур, общественных учреждений, устойчивых общественных взаимодействий, в рамках которых развивается культура.
77. **Социология культуры** — дисциплина, изучающая отношение к культуре представителей различных социальных групп и социальные институты, имеющие отношение к культуре.
78. **Средневековье** — эпоха в мировой культуре, начинающаяся после античности и характеризующаяся преобладанием религии как отрасли культуры (V—XVI вв.)

79. **Структура культуры** – соотношение и взаимодействие между собой устойчивых элементов культурной системы (норм, ценностей, видов и форм культуры), которые обеспечивают ее стабильность, воспроизводство и возможность трансляции культурного опыта.
80. **Сциентизм** – абсолютизация роли науки в системе культуры; в качестве образца берутся естественные и математические науки.
81. **Теоретическая культурология** — раздел культурологии, нацеленный на исследование собственных фундаментальных проблем культуры и выявление общих закономерностей ее развития.
82. **Техника** — совокупность орудий труда, способов и приемов преобразования мира; важнейший элемент материальной культуры.
83. **Технология** — способ, механизм осуществления любой деятельности, любого действия и поведения.
84. **Технократизм** – направление в общественно-политической мысли и социально-психологическая установка, исходящие из того, что культура регулируется принципами технико-организационной рациональности, поэтому построение общественных отношений на этих принципах является непременным условием ее прогрессивного развития.
85. **Типология культур** — классификация различных типов культур в соответствии с их специфическими особенностями, выявляющая их характерные свойства и взаимосвязи.
86. **Типы культур** — целостные культурные образования, возникшие у данного народа или совокупности народов, имеющие общие свойства и непохожие на культурные образования других народов.
87. **Традиции культуры** — совокупность достижений культуры, передающихся в рамках данной культуры от одного поколения к другому. Носителем культурных традиций является народ.
88. **Универсалии культурные** – черты, присущие всем культурам, независимо от географического расположения, исторического времени и социального устройства.
89. **Фетишизм** — религиозное поклонение материальным предметам-фетишам, которым предписываются сверхъестественные свойства.
90. **Философия культуры** — раздел философии и культурологии, изучающий наиболее общие проблемы культуры и соотношение философии и культуры.
91. **Ценности** — важнейшие компоненты человеческой культуры наряду с нормами и идеалами. С помощью этого понятия характеризуется личностный смысл для отдельного человека и социально-историческое значение для общества определенных предметов и явлений действительности. **Цивилизация** – искусственная среда, созданная человеком, которая представляет собой в отличие от культуры результат материально-технической деятельности, ценностно-нейтральной и основанной на принципе практицизма.
92. **Цикл культуры** — время существования данной культуры от зарождения до гибели.
93. **Эволюционизм** — концепция развития мировой культуры, в соответствии с которой она проходит последовательно через ряд стадий, причем каждая культура повторяет общий путь и находится в данный момент времени в определенной точке общего для всех пути.
94. **Элитарная культура** — часть культуры, ориентирующаяся на интересы элиты общества, не доступная и не понятная массам и противостоящая им.
95. **Этническая культура** — культура этносов — человеческих сообществ более высокого уровня, чем племя, но менее высокого, чем нация. Обладает такими особенностями, как традиционализм, локальность, анонимность, дописьменность.
96. **Язык** – знаковая система, которая является средством формирования, передачи, использования и хранения информации и универсальным средством трансляции культуры.