



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» в г. Находке

*Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

*Культурология*

Направление подготовки

**38.03.01 Экономика**

Профиль подготовки

**Бухгалтерский учет, анализ и аудит**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Находка 2016**

ФОС составлен: доцент кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, к. ф. н., Шумейко М. В.

ФОС рассмотрен и принят на заседании кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин, от 13.06.2014 г. протокол № 10

Редакция 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от 24.06.2015 года, протокол № 9.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «07» июня 2016 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой  Шумейко М.В.

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

*Культурология*

Направление подготовки

**38.03.01 Экономика**

Профиль подготовки

**Бухгалтерский учет, анализ и аудит**

1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

1.2 Этапы формирования компетенций в процессе освоения программы

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций (номер семестра)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Библиотечно-информационная компетентность	*	*	*
2	2.1 Культурология как наука	7	ОК-5	Тестовые задания Вопросы для проведения круглого стола
3	2.2 История культурологической мысли	7	ОК-5	Тестовые задания Вопросы для проведения круглого стола
4	2.3 Современные концепции культуры	7	ОК-5	Тестовые задания Вопросы для проведения круглого стола
5	2.4 Теория культуры	7	ОК-5	Тестовые задания Вопросы для проведения круглого стола
6	2.5 История мировой культуры до XX века	7	ОК-5	Тестовые задания Вопросы для проведения круглого стола
7	2.6 Европейская культура XX века	7	ОК-5	Тестовые задания Вопросы для

				проведения круглого стола
8	2.7 История культуры России до XX века	7	ОК-5	Тестовые задания Вопросы для проведения круглого стола
9	2.8 Культура России XX века	7	ОК-5	Тестовые задания Вопросы для проведения круглого стола

### 1.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкалы оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Шкалы оценивания		Критерии оценивания
		Традиционная	Баллы	
Знает	основные закономерности социально-экономических, политических, управленческих процессов; механизм функционирования основных социальных институтов	Отлично	Зачтено	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
Умеет	собирать, обрабатывать и анализировать информацию о социальных проблемах и процессах, прогнозировать возможное их развитие в будущем, идентифицировать потребности и интересы различных социальных групп			
Владеет	способностью разрабатывать предложения и рекомендации по решению социально-значимых проблем, представлять результаты исследовательской и аналитической работы			
Знает	основные закономерности социально-экономических, политических, управленческих процессов; механизм функционирования основных социальных институтов	Хорошо	Зачтено	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом
Умеет	собирать, обрабатывать и анализировать информацию о социальных проблемах и процессах, прогнозировать возможное их развитие в будущем, идентифицировать			

	потребности и интересы различных социальных групп				сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Владеет	способностью разрабатывать предложения и рекомендации по решению социально-значимых проблем, представлять результаты исследовательской и аналитической работы	Удовлетворительно	Зачтено	61-75	теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки
Знает	основные закономерности социально-экономических, политических, управленческих процессов; механизм функционирования основных социальных институтов				
Умеет	собирать, обрабатывать и анализировать информацию о социальных проблемах и процессах, прогнозировать возможное их развитие в будущем, идентифицировать потребности и интересы различных социальных групп				
Владеет	способностью разрабатывать предложения и рекомендации по решению социально-значимых проблем, представлять результаты исследовательской и аналитической работы	Неудовлетворительно	Незачтено	0-40	теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные
Знает	основные закономерности социально-экономических, политических, управленческих процессов; механизм функционирования основных социальных институтов				
Умеет	собирать, обрабатывать и анализировать информацию о социальных проблемах и процессах, прогнозировать возможное их развитие в будущем, идентифицировать потребности и				

	интересы различных социальных групп				рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному
Владеет	способностью разрабатывать предложения и рекомендации по решению социально-значимых проблем, представлять результаты исследовательской и аналитической работы				

## 2 Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

### 3 Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля

#### 3.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» - 18 - 20 баллов - ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

Оценка «4» - 15 - 17 баллов - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» - 14 - 10 баллов - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» - 1 - 9 баллов - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Критерии оценки практических занятий:**

- 4 балла (по итогам одного практического занятия) выставляется студенту, если: показано умение применять полученные теоретические знания, глубокое и творческое овладение основной и дополнительной литературой; материал излагается аргументировано и логически стройно; показаны достаточно прочные практические навыки, умение теоретически обосновывать высказываемые положения;

- 2 балла, (по итогам одного практического занятия) выставляется студенту, если: ответы были многословными, мысли излагались недостаточно чётко и без должной логической последовательности; показаны недостаточные знания основной литературы и недостаточно прочные практические навыки; не даны положительные ответы на дополнительные вопросы;

- 1 балл (дополнительно) начисляется студенту за посещение занятия.

- 0 баллов, если студент отсутствовал на занятии или не участвовал в обсуждении.

### 3.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования и проведения контрольной работы студентов

В завершении изучения каждой темы дисциплины «Философия» проводится тестирование или контрольная работа.

Тест можно провести как на компьютере, так и на бланке.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом:

- правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ – 1 балл;
- правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верные термины – по 1 баллу за каждый верный ответ и 2 балла за безошибочно выполненное задание;
- правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – 3 балла.

Оценка соответствует следующей шкале:

Оценка (стандартная)	Баллы	% правильных ответов
отлично	20	76-100
хорошо	15	51--75
удовлетворительно	10	25-50
неудовлетворительно	5	менее 25

Контрольная работа может быть проведена на бланке.

Критерии оценивания:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);



– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Оценка «отлично»** ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### 4 Фонд оценочных средств для текущего контроля

##### **Типовые вопросы для самостоятельного изучения**

Место культурологии в системе социально-гуманитарных знаний; её связь с другими науками.

Понятие культуры; подходы к определению понятия культуры.

Оформление понятия культура в классической европейской философии.

Понимание культуры в постклассической западной философии к. XIX- нач. XX в.

Проблема культуры в психоанализе.

Культурная (социальная антропология).

Понятие \"осевого\" и \"доосевого\" времени (К.Ясперс).

Постмодернизм как направление современной культурологии.

Структура культуры.

Основные функции культуры.

Язык и культура.

Семиотические подходы к культуре: язык и символ, текст культуры.

Русская культурологическая мысль 19-- нач. 20 в.

Проблемы культуры, языка, этногенеза в русской культурологической мысли XXв.

Понятие культурной динамики. Внутренние и внешние факторы культурной динамики.

Формы и виды изменений в культуре.

Открытия и изобретения в культурной динамике.

Формы распространения культуры.

Культурные заимствования.

Диалог культур, культурная экспансия, культурная диффузия в динамике культуры.

Элитарная и массовая культура в динамике культуры.

Субкультура и контркультура в культурной динамике.  
Маргинальная культура в динамике культуры.  
Глобализация и модернизация культуры.  
Типология культуры, критерии ее типологизации. Конфессиональный тип культуры.  
Этнический, национальный и локальный тип культуры.  
Социальный тип культуры.  
Историческая типология культуры.  
Линейный подход к историческому типу культуры - 30. Циклические теории развития культуры.  
Теория локальных типов культуры Н.Я. Данилевского.  
Культура и цивилизация, концепция локальных культур О.Шпенглера и А. Тойнби.  
Культура первобытности.  
Культура Древних цивилизаций (их общая характеристика).  
Культура древнего Египта.  
Культура Месопотамии.  
Культура древней Индии.  
Культура древнего Китая.  
Культура древней Греции.  
Культура древнего Рима.  
Возникновение христианства как синтез позднеантичной и иудейской традиций.  
Культура европейского Средневековья.  
Культура Ренессанса.  
Реформация, протестантизм, их влияние на западноевропейскую культуру.  
Европейская культура XVII в.  
Европейская культура XVIII в.  
Европейская культура XIX в.  
Особенности развития культуры XX в.  
Модернизм и постмодернизм как явление культуры 20 века.  
Культура Древней Руси.  
Культура России в XVIII-XIX веках.  
Культура России нач. 20 в.  
Советская культура: основные черты и тенденции.  
Культура и глобальные проблемы современности

### **Типовой тестовый материал**

1. Кому из мыслителей принадлежат следующие слова: «Культура родилась из культа. Истоки ее сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной»?
  - а) М. Фуко;
  - б) Н. Бердяеву;**
  - в) П. Сорокину;
  - г) Н. Рериху.
  
2. Кто из мыслителей понимал культуру как «почитание света»?
  - а) Н. Бердяев;
  - б) Н. Рерих;**
  - в) П. Сорокин;
  - г) В. Вундт.

3. Кто из мыслителей этимологию слова «культура» возводил к латинскому глаголу «» (обрабатывать, возделывать землю)?

- а) **В. Вундт;**
- б) Н. Бердяев;
- в) И. Гердер;
- г) П. Сорокин.

4. Кто из мыслителей ввел термин «культурология»?

- а) **Л. Уайт;**
- б) М. Харрис;
- в) З. Фрейд;
- г) Э. Фромм.

5. Выберите правильное высказывание:

- а) культура – это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов;
- б) **культура – это способы деятельности человека;**
- в) культура – это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования;
- г) культура – это оценочные критерии, имеющиеся в обществе;
- д) все высказывания верны.

6. Теоретическими предпосылками культурологического знания выступают:

- а) этнология и история культуры;
- б) культурная и социальная антропология;
- в) **все перечисленное.**

7. Целью культурологического исследования выступает:

- а) понимание своей и других культур;
- б) целостность, системность и комплексность подхода к изучению культуры;
- в) эмпирическое описание культуры;
- г) **все перечисленное.**

8. Какие существуют методы анализа культуры?

- а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
- б) структурно-функциональный, семиотический;
- в) морфологический, структуральный, диалогический;
- г) **все перечисленное.**

9. Культурология – это:

- а) социальная наука;
- б) гуманитарное знание;
- в) **интегративное знание.**

10. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

- а) Н. Бердяев;
- б) **Э. Тойнби;**

- в) О. Шпенглер;
- г) все перечисленные.

11. Кто считается основоположником культурной антропологии?

- а) Т. Парсонс;
- б) Ф. Боас;
- в) **А. Рэдклифф-Браун.**

12. Что означает понятие «цивилизация»?

- а) уровень общественного развития;
- б) ступень общественного развития, следующая за варварством;
- в) синоним культуры;
- г) **все высказывания верны.**

13. Культура выполняет следующие функции:

- а) адаптивную;
- б) коммуникативную;
- в) трансляции информации;
- г) интегративную;
- д) **все перечисленное.**

14. Что означает термин «ментальность»?

- а) Понятие, обозначающее промежуточность, «пограничность» положения между какими-либо социальными группами;
- б) **Понятие, обозначающее определенный образ мысли, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих индивиду или общественной группе;**
- в) Понятие, обозначающее гармоничное сочетание в жизни человека норм, правил и образа жизни.

15. М. Каган выделяет следующие формы культуры:

- а) духовную, материальную;
- б) **духовную, материальную, художественную;**
- в) духовную, материальную, социальную.

16. Семиотика изучает:

- а) внутреннее строение знаковых систем;
- б) знаковые системы как средство выражения смысла;
- в) **все перечисленное.**

17. Языки бывают:

- а) вербальные и невербальные;
- б) естественные и искусственные;
- в) **все перечисленное.**

18. Язык является:

- а) способом коммуникации;

- б) средством мышления;
- в) способом членения действительности на понятия и из классификации;
- г) все перечисленное.**

19. Какие языки относятся к искусственным?

- а) специально конструируемые языки межнационального общения;
- б) языки программирования и машинные языки;
- в) специальные информационные языки науки и техники;
- г) все перечисленное.**

20. Герменевтика изучает:

- а) соотношение бытия и духа;
- б) человеческую индивидуальность;
- в) интерпретацию текстов;**
- г) культурный кризис;
- д) все перечисленное.

21. К какому типу языка можно отнести народные приметы и суеверия?

- а) к искусственным языкам;
- б) к вторичным моделирующим системам;**
- в) к естественным языкам;
- г) все перечисленное, кроме б).

22. Выберите правильное высказывание:

- а) типология культуры – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа;**
- б) типология культуры – результат типологического описания и сопоставления;
- в) типология культуры – конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры;
- г) все перечисленное верно.

23. Какой термин используется для обозначения разнородных течений молодежи, противопоставляющих свои идейно-политические установки официальным ценностям общества?

- а) массовая культура;
- б) элитарная культура;
- в) контркультура.**

24. Структуру культуры можно представить в двух уровнях:

- а) специализированном и обыденном;
- б) элитарной и массовой культуры;
- в) все перечисленное.**

25. Какие каналы связи существуют между специализированным уровнем культуры и культурной повседневностью?

- а) сфера образования;
- б) средства массовой коммуникации;
- в) учреждения культуры;
- г) **все перечисленное.**

26. В качестве основания типологизации культур могут быть выбраны:

- а) ценностные основания;
- б) основания социального действия;
- в) формационные основания;
- г) историко-географическое основание;
- д) **все перечисленное.**

27. Что такое «субкультура»?

- а) подкультура или культура в культуре как некое образование в рамках официальной культуры;
- б) культура какой-либо социальной или демографической группы;
- в) **все перечисленное.**

28. Кто из мыслителей противопоставлял духовной элите, творящей культуру, идейно и культурно разобщенные массы;

- а) Д.С. Лихачев;
- б) В. Дильтей;
- в) **Х. Ортега-и-Гассет.**

29. Кто из философов выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «диониссийское» начала?

- а) А. Шопенгауэр;
- б) И. Кант;
- в) Г. Гегель;
- г) **Ф. Ницше.**

30. Кто из мыслителей разрабатывал концепцию определенных абстрактных идеальных типов, которые представляли собой некое упрощение, образ-схему, а не объективно существующую реальность?

- а) Д. Дидро;
- б) **М. Вебер;**
- в) Ф. Ницше;
- г) И. Кант.

31. Какое основание использовано Н.Я. Данилевским для типологии культуры?

- а) **историко-географическое;**
- б) деятельность человека;
- в) все перечисленное.

32. А. Тойнби представлял развитие истории как:
- а) движение отдельных цивилизаций к единой мировой цивилизации на основе создания единой мировой религии;
  - б) движение цивилизации по замкнутому циклу;
  - в) движение к катастрофе.

33. Кто из культурологов связывал глобальную смену типов культур со сменой коммуникативных средств и выделял культуры дописьменные, письменные и информационные?
- а) Х. Ортега-и-Гассет;
  - б) **Ю. Лотман;**
  - в) Э. Тоффлер.

34. О. Шпенглер особо отмечал как находящийся в стадии возникновения, следующий культурный тип:
- а) славянский;
  - б) американский;
  - в) японский;
  - г) **русско-сибирский.**

35. Назовите представителей эволюционной школы в культурологии:
- а) О. Шпенглер, А. Тойнби;
  - б) **Э. Тэйлор, Г. Спенсер, Ю. Лотман;**
  - в) К. Ясперс, Ф. Ницше.

36. К. Ясперс ввел понятие «осевое время». Обозначьте хронологию этого периода:
- а) III – II тысячелетие до н.э.
  - б) V век до н.э. – V век н.э.
  - в) **VI – II вв. до н.э.**
  - г) I – X вв. н.э.

37. Назовите ученого, развивающего идею двух культурных типов: матриархального и патриархального; автора работы «Материнское право»:
- а) П. Сорокин;
  - б) **И. Бахофен;**
  - в) О. Шпенглер.

38. Кто из мыслителей рассматривал мир человеческой культуры как продукт символической деятельности людей, понимал разнообразные сферы культуры (миф, язык, искусство) как «символические формы»?
- а) И. Кант;
  - б) **Э. Кассирер;**
  - в) М. Вебер;
  - г) Ф. Ницше.

39. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра»?
- а) О. Шпенглеру;
  - б) Й. Хейзинге;**
  - в) Н. Бердяеву;
  - г) К. Ясперсу.
40. Что такое архетипы?
- а) типы архаической культуры;
  - б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в понимании К. Юнга;**
  - в) типы мыслительных процессов.
41. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры?
- а) О. Шпенглер;
  - б) З. Фрейд;**
  - в) К. Юнг;
  - г) Й. Хейзинга.
42. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?
- а) аккультурация;
  - б) антропоморфизм;
  - в) антропосоциогенез.**
43. Кем впервые была разработана концепция длинных экономических волн?
- а) П. Сорокиным;
  - б) Н. Кондратьевым;**
  - в) И. Пригожиным;
  - г) Ю. Лотманом.
44. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур.
- а) Н. Бердяев;
  - б) Н. Данилевский;
  - в) П. Сорокин;**
  - г) А. Лосев.
45. Что изучает синергетика?
- а) динамические процессы в открытых, нелинейных системах;**
  - б) знаки и знаковые системы;
  - в) проблемы культурных коммуникаций.



46. Кто является автором теории «пассионарности»?

- а) А. Тойнби;
- б) Ф. Ницше;
- в) Л. Гумилев.**

47. Что является условием самоорганизации системы согласно идеям синергетики?

- а) система должна быть нелинейной;
- б) система должна быть открытой;
- в) система должна быть неравновесной;
- г) все перечисленное;
- д) все перечисленное, кроме пункта в).**

48. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?

- а) эволюционная модель;
- б) волновая модель;
- в) циклическая модель.**

49. Выберите правильное высказывание:

- а) религия – интуитивный способ постижения мира;
- б) религия – один из элементов культуры, включающий специфическое мировоззрение, основанное на вере в сверхъестественное;**
- в) оба высказывания верны.

50. Техника в социокультурном контексте – это:

- а) средство преобразования среды, природы;
- б) посредник между человеком и природой;
- в) средство, изменяющее самого человека;
- г) все перечисленное.**

51. Каким термином обозначается процесс вхождения индивида в общество и культуру, освоения им социокультурного пространства?

- а) социализация;
- б) инкультурация;
- в) все перечисленное.**

**5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является – зачет.

Оценивание студента на зачете:

1. Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, который:
  - прочно усвоил предусмотренный программой материал;
  - правильно, аргументировано ответил на все вопросы;
  - показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов
  - без ошибок выполнил практическое задание.
2. Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. При выставлении как положительной, так и отрицательной оценки, отмечается качество устной и письменной речи студента.

### **Примерные индивидуальные задания**

Индивидуальные задания относятся к самостоятельной работе студентов очной (дневной) формы обучения и призваны способствовать детализации знаний студентов по изучаемым темам и выработке практических навыков. Проверка индивидуальных заданий осуществляется преподавателем на практических занятиях.

#### **Задание № 1 Рефераты**

1. Понятия культуры и цивилизации в истории философского анализа культуры.
2. Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
3. «Понимающая социология» М. Вебера как пример культурно-аналитического подхода в культурологии.
4. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
5. Культурно-антропологический синтез в исторической науке (школа «Анналов»).
6. Массовая культура: содержание и социальные функции. (Х. Ортега-и-Гассет)
7. Игровая функция культуры. Концепция «человека играющего» у Й. Хейзинги.
8. Социодинамика культуры П. Сорокина.
9. А. Дж. Тойнби. Преемственность развития локальных цивилизаций.
10. Проблемы личности и культуры в гуманистическом психоанализе Э. Фромма.
11. История и теория культуры в учениях европейских просветителей.
12. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
13. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
14. «Архетипы коллективного бессознательного» К.Г. Юнга.
15. Психоанализ и культура. Теория З. Фрейда.
16. «Философия жизни» Ф. Ницше.
17. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.
18. «Истоки истории и ее цель» К. Ясперса.
19. Русские традиции исследования культуры (по сборникам «Русская идея», «Россия глазами русского» и др.)
20. Марксистская теория культуры.
21. «Вехи» о русской интеллигенции.
22. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.
23. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (С. Хантингтон, Ф. Фукуяма).

24. Проблемы генезиса культуры.
25. Миф в первобытной культуре.
26. Загадка рождения искусства.
27. «Илиада» Гомера как памятник античной культуры.
28. Язычество как феномен истории культуры.
29. Мифология и религия Древнего Египта.
30. Историко-культурный путь буддизма.
31. Библия как памятник художественной культуры.
32. Ислам: вероучение и основные направления.
33. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
34. Вклад Индии в мировую культуру.
35. Рок и характер в античной трагедии.
36. Феномен арабской культуры.
37. Человек Возрождения между богом и дьяволом.
38. Наследие античности в европейской культуре.
39. Христианство – духовный стержень средневековой европейской культуры.
40. Реформация: становление нового образа мира.
41. Византия: специфика типа культуры.
42. Сциентизм в культуре Нового времени.
43. Тоталитаризм в культуре XX века.
44. Постмодернизм в культуре XX века.
45. Крещение Руси – момент исторического выбора.
46. Самодержавие – феномен русской культуры.
47. Метаморфозы «русской идеи».
48. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
49. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.
50. «Серебряный век» русской культуры.
51. Особенности социалистической культуры.
52. Культура «Русского Зарубежья».

**Задание № 2**  
**Первоисточники (анализ текста)**

1. Барт Р. Миф сегодня // Избранные работы. – М., 1994
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Избранные произведения – М., 1990
3. Бердяев Н.А. Русская идея. – М., 1992.
4. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М., 1999.
5. Бодрийяр Ж. Общество потребления. – М., 2006
6. Гессе Г. Игра в бисер. – Новосибирск, 1991.
7. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – СПб., 1995.
8. Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах // Культурология XX век. – М., 1995.
9. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М., 1994.
10. Леви-Строс К. Структурная антропология. – М., 2001.
11. Лосев А. Ф. Диалектика мифа. – М., 2001
12. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1982.
13. Маркузе Г. Одномерный человек – М., 1994.
14. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – СПб., 2000.
15. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. – М., 1991.

16. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Камень и небо. – М., 2000.
17. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
18. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.
19. Тойнби А. Дж. Постижение истории. – М., 2006.
20. Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. – М., 2003.
21. Тоффлер Э. Шок будущего. – М., 2004.
22. Тоффлер Э. Третья волна. – М., 2004.
23. Уайт Л. Наука о культуре. – М., 2004.
24. Фромм Э. Психоанализ и этика. – М., 1993.
25. Фромм Э. Иметь или быть. – М., 2000
26. Фрейд З. Введение в психоанализ. – СПб., 2007.
27. Фрейд З. Недовольство культурой // Фрейд З. Психоанализ, рели-гия, культура. – М., 1992.
28. Фрейд З. Леонардо да Винчи. – М., 1991.
29. Фрейд З. Тотем и табу. – СПб., 2005.
30. Фрейд З. Я и Оно. – СПб., 2007.
31. Фрэзер Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. – М., 1980.
32. Фуко М. Слова и вещи. – СПб., 1994
33. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. – М., 2005.
34. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992. – 464 с.
35. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 2000.
36. Элиаде М. Аспекты мифа. – М., 1995
37. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1991.
38. Юнг К.Г. Психология бессознательного. – М., 1996.
39. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### **Основная литература**

1. Викторов В. В. Культурология 2013
2. Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. Культурология 2013
3. Доброхотов А. Л., Калинин А. Т. Культурология 2013
4. Малюга Ю. Я. Культурология. 2-е изд., доп. и испр. 2013
5. Силичев Д. А. Культурология 2013

#### **Дополнительная литература**

1. Аронов А. А. Мировая художественная культура. Россия. Конец XIX-н. XX века 1998
2. Багновская Н. М. Культурология 2004
3. Борзова Е. П. История мировой культуры. 2001
4. Горелов А. А. Культурология 2002
5. Гуревич П. С. Культурология 2003
6. Золкин А. Л. Культурология 2009
7. Золоева Л., Поръяз А. Мировая культура: Древняя Греция, Древний Рим 2001
8. Золоева Л., Поръяз А. Мировая культура: Средневековье 2001
9. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Л.М. Брагинской 1999
10. Кармин А. С. Культурология 2003
11. Костина А. В. Культурология 2006
12. Кравченко А. И. Культурология 2003
13. Культурология / Под ред. Н. Г. Багдасарьян 1999

- 2001
14. Культурология / Под науч. ред. Г. В. Драча 2010
  15. Культурология / Под ред. А. А. Радугина 2001
  16. Культурология. История мировой культуры / Под ред. проф. А. Н. Марковой
  17. Кутузов А. В. Культурология 2008
  18. Лысак И. В. Культура Древности и Средневековья 2002
  19. Розин В. М. Культурология 2000
  20. Сёмочкина М. Б. Культурология 1998
  21. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство 2013

## 7 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

### **а) полнотекстовые базы данных**

1. Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].
2. ЭБС «Юрайт». Режим доступа [<http://www.biblio-online.ru/>].
3. Ресурс Цифровые учебные материалы. Режим доступа [<http://abc.vvsu.ru/>]

### **б) интернет-ресурсы**

1. Библиотека «Вехи». Русская религиозно-философская и художественная литература [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.vehi.net>
2. Библиотека Гумер – философия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/index\\_philos.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php)
3. Энциклопедия по философии [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.philosophy.ru/>
4. Библиотека религиоведения и русской религиозной философии [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://relig-library.pstu.ru>
5. Библиотека философии и религии [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://filosofia.ru>
6. Цифровая библиотека по философии [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru>