

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля)

История дизайна, науки и техники

Наименование ОПОП ВО

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры для формирования осознания сложной координирующей роли дизайна, обобщения и упорядочения отдельных фактов дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна, как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности, в том числе, осуществляя поиск информации с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Задачами освоения дисциплины являются:

- знакомство с основными течениями и направлениями в дизайне, искусстве и архитектуре;
- знакомство с творчеством самых известных мастеров-дизайнеров и архитекторов;
- знакомство с содержанием творческих концепций известных мастеров дизайна;
- понимание перспектив и направлений будущего развития дизайна;
- самостоятельный поиск необходимых фактов дизайнерской практики с помощью информационно-коммуникационных технологий;
- использование полученных знаний в разработке собственных проектных решений.

Результаты освоения дисциплины (модуля)

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код компетенции | Формулировка компетенции | Планируемые результаты обучения | |
|-------------------------------|-----------------|--|---------------------------------|---|
| 54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ) | ОПК-6 | Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | Знания: | периодизации истории дизайна и искусства - крупных периодов, эпох и стилей, видов искусства |
| | | | Умения: | собирать и анализировать необходимую информацию по истории культуры и искусств; дизайна, науки и техники |
| | | | Навыки: | работы с электронно-библиотечными системами, информационными хранилищами и базами данных в области культуры и искусства при решении задач профессиональной деятельности |

Основные тематические разделы дисциплины (модуля)

- 1) Становление эстетики как науки в XIX веке. Движение за обновление искусств и ремесел. Эстетическое движение.
- 2) Модерн в европейских странах.
- 3) Начало промышленной революции в России. Русский модерн, поиски стиля. Модерн в рекламной графике.
- 4) Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в Европе. «Измы» искусства.
- 5) Европейская школа дизайна. Баухауз.
- 6) Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Супрематизм.
- 7) Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Конструктивизм и рационализм.
- 8) Российская школа дизайна. ВХУТЕМАС.
- 9) Ар деко. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.

- 10) Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн скандинавских стран.
- 11) Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Великобритании и Германии.
- 12) Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Франции и Италии.
- 13) Послевоенный дизайн в США и России.
- 14) Развитие дизайна в 20 веке в Японии.
- 15) Течения и направления в дизайне второй половины XX - начала XXI вв.
- 16) Течения и направления в архитектуре второй половины XX - начала XXI вв.

Трудоёмкость дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Трудоёмкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обуче- ния | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо- ёмкость | Объем контактной работы (час) | | | | | СРС | Форма аттес- тации | |
|---------------------|------------------------|----------|---|-------------------|-------------------------------|------------|-------|------|--------------------|-----|--------------------------|-----|
| | | | | (З.Е.) | Всего | Аудиторная | | | Внеауди- торная | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | | | КСР |
| 54.03.01 Дизайн | ОЗФО | Бл.Б | 3 | 3 | 13 | 12 | 0 | 0 | 1 | 0 | 95 | Э |